Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02

ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

углубленная подготовка

Нижний Новгород
2024

Рабочая программа учебного предмета (далее – Программа) разработана на основе требований ФГОС СПО к рабочим программам общеобразовательных учебных предметов в части реализации ФГОС СОО в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Пак Элла Иосифовна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Маторина Ирина Ильинична, кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**	7
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**	18
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**	19
5.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Программа ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа ОУП.02 Литература разработана на основе требований ФГОС СПО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература в части реализации ФГОС СОО в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС к получаемой специальности среднего профессионального образования.

Программа ОУП.02 Литература является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ

Учебный предмет ОУП.02 Литература является обязательным учебным предметом общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения предмета

ОУП.02 Литература относится к предметной области "Русский язык и Литература" Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Изучение предмета ОУП.02 Литература направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- формирование культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов.

Цель изучения предмета – духовное становление личности, развитие способности эстетического восприятия, осмысление жизненных явлений в их противоречиях.

Чтение художественных произведений и осмысление прочитанного развивает такие интеллектуальные качества, как широта мышления, способность к анализу, самостоятельному поиску истины. Общение с книгой воспитывает художественную чуткость, эстетический вкус, уважение к родному языку и родной культуре.

Вместе с тем для профессионального становления музыканта важно понимать взаимосвязь различных видов искусства, иметь целостное представление о культурной истории России, духовных и художественных ценностях, созданных прошлыми поколениями, осознавать свою причастность к дальнейшей судьбе Отечества.

Основная задача – чтение и изучение произведений литературы, формирование знаний и умений, определенных Государственным стандартом.

Сочетание обзорных и монографических тем позволяет показать место данного автора и произведения в историко-литературном процессе, дает возможность обратиться к «вечным» общечеловеческим темам в искусстве.

Сопутствующее повторение изученного в 5-9 классах общеобразовательной школы позволяет систематизировать знания студентов и помогает понять закономерности историко-культурного процесса развития родной литературы и русской культуры в целом.

Интегративный подход предполагает целенаправленную работу по развитию устной и письменной речи учащихся.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

У.1. воспроизводить содержание литературного произведения;

У.2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

У.3. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

У.4. выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.5. определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
У.6. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
У.7. аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
У.8. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:
З.1. образную природу словесного искусства;
З.2. содержание изученных литературных произведений;
З.3. основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
З.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
З.5. основные теоретико-литературные понятия.

Основными формами учебной работы являются:
1. Лекции с элементами эвристической беседы.
2. Урок-практикум, предполагающий как целостный анализ данного художественного произведения, так и эпизоды, сцены и фрагменты произведения.
3. Выразительное чтение с листа и наизусть.
4. Самостоятельная работа с текстом, учебником, словарями, справочниками.
5. Сочинение по изученным произведениям.

В результате освоения предмета у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК)**:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования

В результате освоения предмета у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии.	ЛР 14
Владеющий знаниями о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества.	ЛР 16

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов,

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа,
- самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**216**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**144**
в том числе:	
теоретические занятия	86
практические занятия	42
контрольные работы	16
Самостоятельная работа учащегося (всего)	**72**
Итоговая аттестация – экзамен (4 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	**Литература второй половины XIX века**		
Тема 1.1. Введение.	*Содержание учебного материала:*	2	2
	Расцвет реализма в искусстве. Век романа, особенности русского романа. (А.С.Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», Н.В.Гоголь «Мёртвые души»). Психологизм русской литературы. Повторение: романтизм и реализм, роды и жанры литературы.		
	Практическая работа: Составить план-конспект лекции преподавателя.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Устно ответить на вопрос: Каковы особенности русского критического реализма?	1,5	
Тема 1.2. А.Н.Островский	*Содержание учебного материала:*	1	3
	Очерк жизни и творчества. Повторение: Русская драматургия до А.Н.Островского (Д.И.Фонвизин, А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь).		
	«Гроза». Смысл названия пьесы. Особенности драматургии А.Н.Островского. «Темное царство». Характер Катерины. Своеобразие конфликта драмы (внешний и внутренний) и его трагическая острота. Проблема свободы выбора и греха. Споры о пьесе в русской критике(Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, И.А.Гончаров).	3	
	Практическая работа: Выразительное чтение отдельных сцен драмы по ролям. Анализ сцены.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать драму .Подготовить самостоятельный анализ одной из ключевых сцен драмы (по выбору учащегося)	3	
	Контрольная работа: Тесты и развёрнутый ответ на вопрос.	1	
Тема 1.3. И.А.Гончаров	*Содержание учебного материала:*	1	3
	Очерк жизни и творчества. «Обыкновенная история».		
	«Обломов». Обломов и «обломовщина» в романе. Обломов и Штольц. Образ Захара. Идеальный женский характер в романе. Роман «Обломов» в оценке русской критики. Художественное своеобразие романа. Повторение: «Образ лишнего человека в русской литературе».	2	
	Практическая работа: Беседа по вопросам: Кто вам ближе, Обломов или Штольц? Считаете ли вы трагичной судьбу Обломова?	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение романа. Подготовка к сочинению и контрольному тестированию.	2	
Тема 1.4. И.С.Тургенев	*Содержание учебного материала:*	1	3
	Очерк жизни и творчества. «Стихотворения в прозе». Стилистика проз И.С.Тургенева.		
	«Отцы и дети». Смысл названия романа. Трагический характер конфликта между поколениями. Базаров в системе действующих лиц. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Отношение автора к своему герою. Идея гармонии бытия, всеобщего единства в романе. Художественное своеобразие произведения И.С.Тургенева (конфликт, сюжет, психологизм, пейзаж и др.) Споры вокруг романа. Повторение: Базаров и Чацкий.	3	
	Практическая работа:	2	

	Выразительное чтение эпизодов романа. Анализ характеров персонажей и особенностей их психологической характеристики		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельный анализ эпизодов романа. Вопросы см. в приложении к программе. Подготовка к контрольной работе по творчеству И.А.Гончарова и И.С.Тургенева.	4	
	***Контрольная работа*:** творчество И.А.Гончарова и И.С.Тургенева. Тесты. Контрольное сочинение.	2	
Раздел 2.	**Русская поэзия второй половины XIX века**		
Тема 2.1. Введение	*Содержание учебного материала:*	2	3
	Традиции золотого века поэзии. Споры о назначении искусства (гражданская поэзия или «чистое искусство»). Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии 1половины 19 века.		
	Практическая работа: Сравнительный анализ стихотворений Н.А.Некрасова «Внимая ужасам войны…» А.А.Фета «Шёпот. Робкое дыханье».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и подготовить выразительное чтение стихотворения одного из поэтов второй половины XIXвека.	1,5	
Тема 2.2. Ф.И.Тютчев	*Содержание учебного материала:*	2	3
	Биография. «Silentium», «Тени сизые смесились…», «О чем ты воешь, ветер ночной...», «Слезы людские…», «Не то, что мните вы, природа...», «Фонтан», К Б («Я встретил Вас...»), «Последняя любовь» и др. Поэт-философ. Масштабность, планетарность мышления. Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева. Противостояние Хаоса и Космоса. Тонкий психологизм любовной лирики. Повторение: Традиции золотого века русской поэзии в лирике Ф.И.Тютчева.		
	Практическая работа: Сравнение стихотворения Ф.И.Тютчева «Фонтан» и стихотворения Б.Л.Пастернака «Во всём мне хочется дойти до самой сути…»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева, на которые были написаны романсы (по выбору учащегося).	1,5	
Тема 2.3. А.А.Фет	*Содержание учебного материала:*	2	3
	Биография. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Прости, и все забудь...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...», «Шепот, робкое дыханье...», «Какие-то носятся звуки...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...» Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Импрессионизм лирики. Лирический герой А.А.Фета. Метафоричность его поэзии. Музыкальность, мелодичность стиха. Повторение: «Тема времени в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»		
	Практическая работа: Анализ романса «Сияла ночь. Луной был полон сад». Поэтическое и музыкальное воплощение идей и образов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и подготовить выразительное чтение стихотворений А.А.Фета, на которые были написаны	2,5	

	романсы. (по выбору учащегося). Подготовиться к сочинению – анализу стихотворения.		
	Контрольная работа: Тесты. Сочинение-анализ стихотворения.	1	
Тема 2.4. А.К.Толстой	*Содержание учебного материала:*	2	2
	Биография. «Против течения», «Средь шумного бала...», «Колокольчики мои...». «Садко», «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева» Чуткость поэта к радостям и страданиям человека («Слух же душевный сильней напрягай и душевное зренье»). Интерес к национальной старине. Стилизация как художественный прием. Тема Родины. Повторение Тема России в творчестве поэтов золотого века».		
	Практическая работа: Сравнение художественных позиций авторов в стихотворении А.К.Толстого «Против течения» и «Поэт и гражданин» Н.А.Некрасова	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и подготовить выразительное чтение стихотворений А.К.Толстого, на которые были написаны романсы (по выбору учащегося).	2	
Тема 2.5. Н.А.Некрасов	*Содержание учебного материала:*	2	1 3
	Биография. «Тройка», «В дороге», «Забытая деревня», «Элегия», «Внимая ужасам войны...», «Коробейники» Гражданственность лирики. Своеобразие лирического героя. Поэтика некрасовской лирики. Новаторство стиха Н.А.Некрасова (эпичность и публицистичность поэзии, мотивы и приёмы народной песни, трёхсложные размеры) Повторение: «Образ поэта-гражданина, пророка в русской поэзии».		
	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Поэма как завершение творческих исканий Н.А.Некрасова. Образ народа в горе и счастье. Философские мотивы в поэме (свобода, счастье, грехи, долг, смысл жизни и др.). Поэтика «Кому на Руси жить хорошо» (композиция, стиль, жанр). Фольклорные мотивы.	2	
	Практическая работа: В чём разница между стилизацией под народное творчество и произведением, которое народ признал своим? Феномен «Коробушки»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо». Проследить, как меняется задача крестьян-правдоискателей на протяжении поэмы.	3,5	
	Контрольная работа: тестирование по итогам семестра.	1	
Раздел 3.	**Вершины русского реализма**		
Тема 3.1. Ф.М.Достоевский	*Содержание учебного материала:*	1	1 3
	Очерк жизни и творчества. Традиции натуральной школы в творчестве Ф.М.Достоевского.		
	«Преступление и наказание». Основная проблематика романа. Социально-философские корни преступления Раскольникова. «Идеологический» роман. Смысл теории Раскольникова и крушение идей. Система образов в романе: идейные антагонисты и двойники. Художественное своеобразие романа. Психологизм. Тема покаяния. Авторская позиция и формы ее выражения. Повторение: «Тема маленького человека в русской литературе: «Станционный смотритель» А.С.Пушкина, «Шинель» Н.В.Гоголя.	6	
	Практическая работа: Выразительное чтение и анализ ключевых эпизодов романа.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Ответить на вопрос: Современны ли проблемы, поставленные в романе Ф.М.Достоевского?» Подготовка к сочинению.	5,5	
	Контрольная работа: Тесты. Сочинение по роману «Преступление и наказание».	2	
Тема 3.2. Л.Н.Толстой	*Содержание учебного материала:*	1	1
	Жизненный и творческий путь. Духовные поиски Л.Н.Толстого.		
	«Война и мир» - роман-эпопея. Своеобразие жанра. Пути формирования личности в романе. Богатая внутренняя жизнь главных героев, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. Семья как почва формирования личности. Истинное и ложное в романе (духовная красота, любовь, героизм, патриотизм и др.) как критерий оценки событий и людей. «Мысль народная» в романе - синтез личностного начала и исконно-русского общинного бытия. Сложность и разноплановость народной жизни. Философия истории. Картины войны. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. «Живая жизнь» и война. Смысл названия романа. Повторение: «Нравственный выбор героев русской литературы. А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени».	8	3
	Практическая работа: Выразительное чтение и анализ ключевых эпизодов романа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Ответить на вопрос: Современны ли проблемы, поставленные в романе Л.Н.Толстого?» Подготовка к сочинению.	6,5	
	Контрольная работа: Тесты. Сочинение по роману «Война и мир».	2	
Тема 3.3. А.П.Чехов	*Содержание учебного материала:*	1	1
	Очерк жизни и творчества.		
	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Душечка», «Скрипка Ротшильда» «Студент» Новое решение темы «маленького человека» в рассказах Чехова. Тема гибели человеческой души. Ответственность человека за свою жизнь. Отношение автора к своим героям Поэтика рассказов Чехова (краткость прозы, деталь в художественном мире писателя, импрессионизм, лирическое начало в рассказах). Повторение: «Тема маленького человека в русской литературе».	2	3
	«Вишневый сад». «Это пьеса о времени, которое проходит» (Ж.Л.Барро). Система персонажей, жизненная неустроенность, разобщенность героев, всеобщее «недотепство». Своеобразие конфликта - разлад между желаниями и их реальным осуществлением. Проблема жанра. Смысл названия. Символические образы пьесы. Подтекст. Новаторство Чехова-драматурга. Отношение автора к своим героям. Повторение: «Русский театр до А.П.Чехова».	2	3
	Практическая работа: Анализ рассказа «Студент» .	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать рассказы А.П.Чехова и пьесу «Вишнёвый сад» Подготовиться к сочинению по творчеству А.П.Чехова.	4,5	
	Контрольная работа: Сочинение по творчеству А.П.Чехова	2	

Раздел 4.	Литература начала XX века		
Тема 4.1. Введение.	*Содержание учебного материала:*	1	1
	Литература и эпоха. Изменение мироощущения народа. «Меня, как реку, суровая эпоха повернула...» (А.Ахматова). Основные этапы развития русской литературы XX столетия..		
	Практическая работа: Составить план-конспект лекции	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторить тему «Художники 19 века и их взгляды на роль искусства в жизни».	1	
Тема 4.2. И.А.Бунин	*Содержание учебного материала:*	1	1
	Биография.		
	Поэзия Бунина. «Листопад», «Ночь», «Вечер», «Слово», «Ритм» и др. Единство поэзии и прозы. Гармоническая красота мира природы и трагическое несовершенство человеческого бытия. Элегичность мировосприятия. Повторение: Элегии В.А.Жуковского.	1	2
	Проза Бунина. Тема времени в прозе И.А.Бунина. «Журавли», Человек и цивилизация в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психология любви. «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др. рассказы из цикла «Темные аллеи». Повторение: «Тема любви в русской литературе».	2	3
	Практическая работа: Сравнить стиль А.П.Чехова и стиль И.А.Бунина.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать рассказы И.А.Бунина. Подготовиться к беседе по вопросам (см. методические рекомендации к программе)	2,5	
Тема 4.3. Л.Н.Андреев	*Содержание учебного материала:*	1	1
	Л.Андреев - художник-бунтарь.		
	«Иуда Искариот» Внимание писателя к противоречиям Бытия. Библейская основа повести. Проблемы правды и лжи, верности и предательства. Экспрессивность как основа стиля Л.Н.Андреева. Повторение: «Библейские мотивы и реминисценции в русской литературе 19 века».	1	2
	Практическая работа: Беседа. Почему Л.Н.Андреева называют художником-экспериментатором?	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать рассказ Л.Андреева. Какие писатели использовали библейские сюжеты в своём творчестве, и с какой целью?	1,5	
Тема 4.4. М.Горький	*Содержание учебного материала:*	1	2
	Жизнь, творчество, личность		
	«Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» «Челкаш». Неоромантизм ранних рассказов. Антитеза как главный художественный приём, особенности композиции рассказов. Герой-рассказчик и автор. Проблема выбора героев, стремление преобразить окружающий мир. Трагедия сверхчеловека в мире. Повторение: «Романтизм как литературное направление и художественный метод в русской литературе» . А.С.Пушкин «Цыганы», М.Ю.Лермонтов «Мцыри».	2	3
	«На дне» как социально-бытовая и философская драма. История создания. Загадка Луки. Спор о правде и Человеке. Авторская позиция в споре. Женские образы в пьесе. Новаторство драматургии М.Горького	1	3

	(полифонизм, публицистичность). Повторение: «Русский театр до Горького».		
	Практическая работа: Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Анализ 4действия пьесы. Использование приёмов классицизма в пьесе – Сатин как герой-резонёр.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторить понятия направления и метода в искусстве. Романтизм и реализм. Подготовиться к сочинению.	4	
	Контрольная работа: Тесты. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и М.Горького.	2	
Раздел 5.	**Серебряный век русской поэзии**		
Тема 5.1. Обзор	*Содержание учебного материала:*	1	2
	Смысл названия. «Русский культурный ренессанс» (Н.Бердяев) Символизм как культурный феномен времени. Акмеизм. Футуризм. Проблема традиций и новаторства. Повторение: «Золотой век русской поэзии», «Поэзия второй половины 19 века».		
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть стихотворение поэта серебряного века.	1	
Тема 5.2. А.А.Блок	*Содержание учебного материала:*	2	3
	Биография. «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...» «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Русь», «Россия». «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?», «На поле Куликовом» (цикл). Эволюция творчества поэта. Претворение Хаоса в Гармонию. Влияние В.Соловьева. Тема Вечной Женственности в лирике А.А.Блока. Высокие идеалы и трагизм мироощущения. Тема России в лирике А.А.Блока. Повторение: Тема Родины в русской поэзии 18-19века.		
	«Соловьиный сад». Романтическое двоемирие в интерпретации А.Блока. Проблема выбора. Повторение: Лирика М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри».	1	2
	«Двенадцать» - поэма о революции и России. Сюжет и композиция. Единство конкретного и символического. «Вечные» образы в поэме. Музыка революции. Неоднозначность финала.	1	3
	Практическая работа: Какие традиции русской поэзии продолжает А.Блок в стихах о России?	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть стихотворение А.Блока (по выбору учащегося), подготовиться к контрольной работе по творчеству А. А.Блока	3	
	Контрольная работа: творчество А.А.Блока.	1	
Тема 5.3. Н.С.Гумилёв	*Содержание учебного материала:*	1	2
	Трагическая судьба поэта. «Баллада», «Озеро Чад», «Выбор», «Капитаны», «Шестое чувство», «Волшебная скрипка», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай». Неприятие серости, пошлости, обыденности существования. Романтический герой поэзии Н.С.Гумилева. Повторение: «Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова».		
	Практическая работа: Сравнить лирику Н.С.Гумилева и М.Ю.Лермонтова.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	

	Выучить наизусть стихотворение Н.С.Гумилёва.		
Тема 5.4. М.А.Волошин	*Содержание учебного материала:*	1	2
	«Портрет», Венок сонетов «Corona Astralis», «Неопалимая купина». «Гражданская война», «Дом поэта». Поэт мысли. «Страстность в холодности и законченности формы». Тема России и гражданской войны в творчестве поэта. Повторение: Жанр сонета в русской поэзии».		
	Практическая работа: Анализ стихотворения « Портрет».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть стихотворение М.А. Волошина.	1	
Тема 5.5. С.А.Есенин	*Содержание учебного материала:*	2	3
	Биография. «Береза», «Выткался на озере алый свет зари...», «Письмо матери», «Неуютная жидкая лунность...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...» и др. Глубокое чувство родной природы и Родины. Предельная искренность, лиризм поэзии. Сложность мироощущения и трагическая судьба поэта. Народно-песенная основа лирики. Повторение: «Традиции А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова в лирике С.А.Есенина».		
	Практическая работа: Анализ стихотворения «Отговорила роща золотая…»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение С.Есенина (по выбору учащегося).	1,5	
Тема 5.6. Игорь Северянин	*Содержание учебного материала:*	1	2
	«Это было у моря», «Сонаты в шторм», «Хабанера II», «Увертюра», «Классические розы», «Медальоны». «Поэт с открытой душой». «Лирический ироник». Повторение: «Лирика как род литературы»		
	Практическая работа: Ответить на вопрос: Почему именно Игорь Северянин был избран королём поэтов?	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть стихотворение И.Северянина.	1	
Тема 5.7. В.В.Маяковский	*Содержание учебного материала:*	1	1
	Краткий очерк жизни и творчества.		
	«Нате!», «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Облако в штанах», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос». Художественный мир раннего Маяковского. Лирический герой дооктябрьской поэзии. Поэт революции. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство. Маяковский о любви	1	3
	Практическая работа: Анализ стихотворения «Скрипка и немножко нервно».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и проанализировать стихотворение В.В.Маяковского (по выбору учащегося).	1,5	
Тема 5.8. О.Э.Мандельштам	*Содержание учебного материала:*	1	2
	Трагическая судьба поэта. «Бах», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Век», «За Паганини длиннопалым...» и др. Традиции классицизма в поэзии О.Э.Мандельштама. Поэт и время. Повторение: Жанр оды в русской поэзии»		

	Практическая работа: Анализ стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков…»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и проанализировать стихотворение О.Э.Мандельштама. (по выбору учащегося).	1	
Тема 5.9. М.И.Цветаева	*Содержание учебного материала:*	1	3
	«Идешь на меня похожий...», «Психея», «Бабушке», «Если душа родилась крылатой...» и др. «Тоска по Родине...». Сложная судьба Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Динамизм поэзии, поиски новых форм, сближение с народным искусством. Философская глубина и бескомпромиссность поэзии. Повторение: «Смысл термина «лирический герой».		
	Практическая работа: Анализ стихотворения «Если душа родилась крылатой…»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и проанализировать стихотворение М.И.Цветаевой (по выбору учащегося).	1	
Тема 5.10. А.А.Ахматова	*Содержание учебного материала:*	1	3
	«Муза», «Творчество», «Вечер», «Сероглазый король», «Мне голос был...», поэма «Реквием». Краткий очерк жизни и творчества. Ранняя лирика. Тонкий психологизм и лаконизм стиля. Гражданские, патриотические мотивы. Поэт и народ. Глубина и яркость переживаний. Повторение: «Тема памятника в русской поэзии».		
	Практическая работа: Сравнение стихотворения М.Цветаевой «Стихи растут как звёзды и как розы…» и А.Ахматовой «Творчество».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и проанализировать стихотворение А.А.Ахматовой (по выбору учащегося).	1	
Тема 5.11. Б.Л.Пастернак	*Содержание учебного материала:*	1	3
	«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Нобелевская премия», стихи Юрия Живаго. Краткий очерк жизни и творчества. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь общие законы бытия, ощущение величия жизни, красоты и гармонии мира. Искусство как долг, служение добру. Этицизм. Повторение: «Философские мотивы в русской лирике».		
	Практическая работа: Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать…» и «Гамлет».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть и проанализировать стихотворение Б.Л.Пастернака. Подготовиться к контрольной работе.	2	
	Контрольная работа: поэзия серебряного века. Викторина. Узнай поэта по стилю.	1	
Раздел 6.	**Русская история в литературе XX века**		
Тема 6.1. Россия и революция (обзор)	*Содержание учебного материала:*	1	2
	Романтическая мечта о новом прекрасном мире. В.Маяковский «Левый марш» «Возвращенная» публицистика. Осмысление трагедии России и народа (И.А.Бунин «Окаянные дни», А.М.Горький «Несвоевременные мысли», В.Г.Короленко «Письма к А.В.Луначарскому»). Развитие жанра утопии и антиутопии.		

	Практическая работа: Е.И.Замятин «МЫ». (Вопросы см. в методических рекомендациях к программе).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прочитать роман «Мы».	1	
Тема 6.2. М.А.Булгаков	*Содержание учебного материала:*	1	3
	Жизнь, творчество, личность. Повесть «Собачье сердце». Почему не удался эксперимент по созданию нового человека. «Шариковщина» как социальное и моральное явление». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Повторение: «Сатира Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-Щедрина».		
	Роман «Мастер и Маргарита» (обзор)	2	
	Практическая работа: Анализ эпизодов романа «Мастер и Маргарита» (см. материалы к ЕГЭ)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать роман «Мастер и Маргарита» и повесть «Собачье сердце».	2	
Тема 6.3. А.П.Платонов	*Содержание учебного материала:*	1	2
	Краткий очерк жизни и творчества. «Котлован». Строительство утопического города счастья и полная разочарований действительность. Повторение: Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».		
	Практическая работа: Анализ стилистики произведений А.Платонова.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Читать повесть «Котлован».	1	
Тема 6.4. М.А.Шолохов	*Содержание учебного материала:*	2	2
	Жизнь. Творчество. Личность. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор)		
	Практическая работа: Анализ эпизода романа (см. материалы к ЕГЭ)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к экзамену.	1,5	
Тема 6.5. Великая Отечественная война в русской литературе	*Содержание учебного материала:*	2	3
	Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. В.Быков «Сотников», В.Кондратьев «Сашка».		
	Практическая работа: Составить план-конспект лекции преподавателя.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщение об одном из произведений о Великой Отечественной войне. Подготовка к экзамену.	1,5	
Тема 6.6. А.И.Солженицын	*Содержание учебного материала:*	1	3
	Жизнь. Творчество. Личность. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Повторение: « Народный характер в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Образ Платона Каратаева в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».		
	«Матрёнин двор». Возрождение нравственно-религиозной традиции в русской литературе. Повторение: «Женские образы в русской литературе».	1	

	Практическая работа: Какие традиции русской литературы продолжает А.И.Солженицын?	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к экзамену.	1,5	
Раздел 7.	**Итоги века**		
Тема 7.1. И.А.Бродский	*Содержание учебного материала:*	1	2
	Биография «Я памятник воздвиг себе иной», «На смерть Жукова», «1 января 1965 года», цикл «Части речи» и др. Бродский об искусстве «Нобелевская лекция».		
	Практическая работа: Традиции и новаторство в поэзии. И.А.Бродского.	1	
	Самостоятельная работа учащихся. Выучить наизусть стихотворение И.А.Бродского. Подготовиться к семинару (см. методические рекомендации к программе)	1	
Тема 7.2. Итоги века	*Содержание учебного материала:*	1	3
	«В ком сердце есть, тот должен слышать время» (О.Мандельштам) (семинар)		
	Практическая работа: Сообщения студентов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к экзамену	1	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	**144**	
	Самостоятельная работа обучающегося	**72**	
	Максимальная учебная нагрузка	**216**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска
- комплект учебно-наглядных пособий «Русская литература»

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор
- интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (вторая половина). В 2-х т. Москва «Просвещение», 2019
2. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса (Под ред. В.П.Журавлевой). Москва «Просвещение», 2019

Дополнительные источники:

3. Русская литература XIX – XX веков в 2т. Учебное пособие для поступающих в вузы. Сост. Б.С.Бугров, М.М.Голубков – 16-е издание. – М.: Изд-во Московского университета, 2018

Электронные издания (электронные ресурсы)

4. Русская литература в вопросах и ответах : учебное пособие для среднего профессионального образования. В 2 томах. Том 1 : XIX век / под редакцией Л. В. Чернец. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва :Юрайт, 2019. - 212 с. - (Профессиональное образование). Договор с ООО «Электронное издательство Юрайт», предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным дисциплинам.
5. Русская литература в вопросах и ответах : учебное пособие для среднего профессионального образования. В 2 томах. Том 2 : XX век / Г.И. Романова, А.П. Грачев, Н.С. Арапова [и др.]; под редакцией Г.И. Романовой. - 3-е изд. ;испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 232 с. - (Профессиональное образование). Договор с ООО «Электронное издательство Юрайт», предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным дисциплинам.
6. Соколов, А.Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для СПО / А. Г. Соколов. - 5-е изд. ; перераб. и доп. - Электрон.дан. - М. : Издательство Юрайт, 2019. - 501 с. - (Профессиональное образование). Договор с ООО «Электронное издательство Юрайт», предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным дисциплинам.
7. Русская литература в вопросах и ответах : учебное пособие для среднего профессионального образования. В 2 томах. Том 1 : XIX век / Л.В. Чернец, Г.И. Романова, А.П. Грачев [и др.]; под редакцией Л.В. Чернец. - 4-е изд. ;испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 212 с. - (Профессиональное образование). Договор с ООО «Электронное издательство Юрайт», предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным дисциплинам.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка *результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.*

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**: **У.1.** воспроизводить содержание литературного произведения; **У.2.** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос систему образов, особенности композиции изобразительно-выразительные средства языка художественную деталь); **У.3.** анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; **У.4.** выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; **У.5.** определять род и жанр произведения сопоставлять литературные произведения выявлять авторскую позицию; **У.6.** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; **У.7.** аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; **У.8.** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**: **З.1.** образную природу словесного искусства; **З.2.** содержание изученных литературных произведений; **З.3.** основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века; **З.4.** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных	**Основными формами учебной работы являются:** 1. Лекции с элементами эвристической беседы. 2. Урок-практикум, предполагающий как целостный анализ данного художественного произведения, так и эпизоды, сцены и фрагменты произведения. 3. Выразительное чтение с листа и наизусть. 4. Самостоятельная работа с текстом, учебником, словарями, справочниками. 5. Сочинение по изученным произведениям. Основными формами и методами контроля являются: -Контрольное тестирование -Развёрнутый ответ на вопрос (устно и письменно). -Анализ лирического стихотворения -Анализ прозаического и драматургического текста. -Анализ эпизода. -Сочинение на литературную тему. -Итоговая форма контроля – экзамен.

направлений; **3.5.** основные теоретико-литературные понятия. В результате освоения предмета у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК)**: **ОК 10.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

А.Н.ОСТРОВСКИЙ (1823-1886) "Гроза"

Идейно-художественное своеобразие пьесы "Гроза"

(примерный план работы над темой) '

1. Историческая эпоха. Статья Н. А. Добролюбова "Темное царство" (1859).
2. Состояние театра.
3. Критика о "Грозе".
4. "Темное царство": "жестокие нравы", деспотизм, страх, невежество, ханжество, лицемерие. Видимая устойчивость "темного царства" как жизненного уклада. Постепенное разрушение "темного царства".
5. "Луч света в темном царстве". Н.А.Добролюбов и Писарев о Катерине.
6. Своеобразие конфликта: конфликт внешний и внутренний. Семейные и имущественные конфликты.
7. Жанр (общественно-бытовая трагедия с элементами психологической драмы). "Пьесы жизни" (Н.А.Добролюбов). Отношение к канонам трагедии. Элементы комического, лирического.
8. Своеобразие композиции, антитеза как основа композиции:
    - система образов: самодуры - их пособники - их жертвы" - луч света"; роль "ненужных" персонажей;
    - основные элементы сюжета;
    - построение образа - "иллюзия самораскрытия": взаимохарактеристики, самохарактеристики, речь;
    - расширение границ сцены: время (Катерина о прошлом), пространство (сны, рассказы Феклуши; пейзаж)

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ-МИНИАТЮР

1. Функции пейзажа в пьесе "Гроза".
2. Анализ последнего монолога Катерины.
3. Борис Дикой и Тихон Кабанов.
4. Образ Феклуши.
5. Значение образа птицы в монологах Катерины.
6. Образ полусумасшедшей барыни в пьесе.

И.А. ГОНЧАРОВ (1812-1891) "Обломов"

Обломов и обломовщина в романе И.А.Гончарова

(примерный план работы над темой)

1. История создания и названия.
2. Образ Обломова:
    - содержание образа
    - противоречивость оценок в критике
    - двойственность
    - новаторство
    - типичность (Обломов как "лишний человек" новой эпохи):
    - литературная традиция изображения "лишнего человека" (Онегин, Печорин, Рудин).
    - переосмысление черт "лишнего человека" в образе Обломова.
    - отголоски качеств "высокого героя";
    - перерождение качеств "высокого героя";
    - мировоззрение.
    - Обломов как завершение галереи "лишних людей", средства создания образа:
    - сюжет;
    - предыстория;
    - система персонажей (Штольц, Ольга, Захар, второстепенные персонажи);
    - интерьер;
    - деталь;
    - топография.
3. Обломовщина (И.А.Гончаров о статье Н.Л.Добролюбова - определение)
    - в характере Обломова;
    - в Обломовке (додуховное существование);
    - в Петербурге (бездуховное существование).

Проблема героя времени в романе И.А.Гончарова

(примерный план работы над темой)

1. Литературная традиция изображения "героя времени": поиски "героя времени" (физиономия общества глазами писателя).
2. Индивидуальности: Чацкий: "лишние люди" Онегин -Печорин - Рудин; разночинец - Базаров; "приобретатель" -Чичиков. Обобщенный, совокупный образ представляющих физиономию общества "мертвых душ": Н.В.Гоголь -чиновники, помещики; Островский - купечество. Обломов - процесс умирания человека с живой душою (ср.: Н.В.Гоголь - живые люди с мертвыми душами) - неразумный эгоизм. Штольц - разумный эгоизм; "заведенная машина".
3. Отсутствие "героя времени" - существующие формы жизни себя исчерпали Будущее - за деятельным героем (неудача образа Штольца). Базаров.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Как нарисована внешность Обломова, обстановка, его окружающая?
   Обратите внимание на детали портрета, поведение героя, в частности, на такие детали, как халат, туфли, одеяло. Кстати, халат как характерная деталь упоминается не один раз в романе. Когда, где, при каких обстоятельствах? Почему? Проследите, когда возникает на страницах романа ветка сирени; определите ее функции в раскрытии образа Обломова.

2. Какую роль для понимания Обломова и окружающей его жизни играют его встречи и диалоги с посетителями (гостями) в первой части романа? Чем Обломов выше своих гостей? Почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?
3. ("Сон Обломова", 9 глава) Покажите условность картин, нарисованных в этой главе: черты идиллии ушедшего "золотого века", чуждые современной жизни. Перечитайте места, в которых писатель, рисуя ушедшее детство Обломова, поднимается до лиризма, чуть ли не любуется обломовской жизнью, а с другой стороны, резко критикует ее, доходя до сатиры, отмечая главным образом отсутствие духовной жизни у обломовцев, которую им заменял мир сказки, легенды, мифа. Чем можно объяснить эту двойственность И.А.Гончарова по отношению к Обломовке?
4. Восстановите историю жизни Обломова в молодости (главы 5-6 первой части). Как в этой истории сказались задатки натуры героя, заложенные в детстве? Почему Обломов порвал со службой и обществом? О каких мечтах и "внутренней вулканической работе пылкой головы, туманного сердца" говорит писатель? Как эти мечты и мысли связываются у Обломова с жизнью?
5. В чем трагедия Обломова? Найдите в тексте ответ, который дают на этот вопрос Штольц и сам Обломов.

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ-МИНИАТЮР

1. Анализ письма Обломова Ольге.
2. Идейно-композиционная роль Захара в романе.

И.С.ТУРГЕНЕВ (1818-1883) "Отцы и дети"

Идейно-художественное своеобразие романа "Отцы и дети"

(примерный план работы над темой)

1. Особенности конфликта (внешний - внутренний). Трагический характер конфликтов между поколениями, идеологиями, социальными слоями, культурами
2. Смысл названия.
3. Композиция сюжета:
    - элементы сюжета: битва идей (10 глава) и дуэль (24 глава) как две кульминации. Роль эпилога.
    - последовательность событий и их нарушение (предыстории героев: Николая Петровича- 1 гл., Павла Петровича-7 гл., Фенечки - 8 гл., Одинцовой- 15 гл.).
    - система образов.
4. Психологизм как средство создания образа: речь героев, портрет, ремарки в диалоге, соотношение теоретических идей и их практического выражения и т.д.
5. Роль пейзажа в романе: место и время действия; характеристика героев; авторское отношение к природе и человеку; социальный пейзаж, философский пейзаж.
6. Особенности повествования: отстранение автора, драматизация действия Объективность и субъективность (лиризм, юмор, сатира) в романе.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Перечитайте главы 10-11 и 24-25. Определите роль двух дуэлей в структуре повествования.
2. Перечитайте пейзажные зарисовки в главах 3, 9, 11 и 28. Объясните функции каждой в идейно-композиционном построении романа.
3. Выпишите из текста по 2-3 примера "явного" и "тайного" психологизма (портрет, авторская характеристика, речь героев внешняя и внутренняя, отношение к природе, взаимные характеристики, авторские ремарки в монологах и диалогах и т.д.).

4. Проследите, как в романе на фоне видимой противоречивости развивается идея гармонии бытия, всеобщего единства (связь поколений, преемственность развития культуры, слияние различных характеров в общенациональном типе, человеческое существование и бытие мира, жизнь и смерть, единство жизни народов).

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ-МИНИАТЮР

1. Отец и сын Кирсановы.
2. Отец и сын Базаровы.
3. Почему в романе нет предыстории Базарова?
4. Смысл изображения могилы Базарова.
5. Анализ пейзажа 3 главы.

Ф.И.ТЮТЧЕВ (1803-1873) Лирический герой Ф.И.Тютчева

(примерный план работы над темой)

1. Традиционные и новаторские черты романтического лирического героя. Романтическое двоемирие. Характер романтической мечты. Катастрофичность бытия, крушение романтических идеалов.
2. Пейзажная лирика:
   - динамичность пейзажных зарисовок, изображение переходных состояний природы;
   - “мировая душа"; познание природы - познание себя;
   - недолговечность гармонии - хаос, ночь;
   - философский аспект изображения природы. Тема космоса и хаоса, образы дня и ночи, смерти и сна.
   - Любовная лирика: философский и автобиографический аспекты (денисьевский цикл); образ лирического героя и его возлюбленной; пейзаж.
3. Образ России:
   - обобщенное изображение страданий ("Слезы людские") и жизни народа ("Эти бедные селенья...")
   - образ женщины ("Русской женщине").
4. Тема поэта и поэзии. Цель поэзии. Поэт и толпа. Судьба поэзии.
5. Образ человека, его двуединая природа (слабость и величие, отпадение личности от мирового целого).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

Перечитайте стихотворения "денисьевского" цикла ("О, как убийственно мы любим...", "Я очи знал...", "Она сидела на полу и груду писем разбирала...", "Весь день она лежала в забытьи..."). Проследите развитие отношений между героями. Какими средствами создаются образы героев?

Назовите основные средства эмоционально-экспрессивной выразительности в стихотворении "Silentium" (риторические вопросы, восклицания, эмоциональные эпитеты, метафоры, художественный параллелизм и др.).

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ-МИНИАТЮР

1. Человек и природа, гармония и хаос в стихотворениях "О чем ты воешь, ветр ночной?..", "Тени сизые смесились...".
2. Движение и неподвижность в пейзажных зарисовках Тютчева.
3. Лирический герой в стихотворении "Silentium".

А.А. ФЕТ (1820-1892) Лирический герой А.А.Фета

(примерный план работы над темой)

1. А.А.Фет как представитель "чистою искусства". Своеобразие романтического жизнетворчества А.А.Фета.
2. Эволюция А.А.Фета. От "поэта ощущений" к "поэту мысли"; от жизнеутверждающего пафоса к трагедийным мотивам; от "эстетического реализма" к "философскому романтизму".
3. Тема поэта и поэзии. Проблема свободы творчества.
4. Воспевание красоты мироздания. Природа в лирике. Импрессионизм лирики ("В искусстве, так называнием, предметы рисуются не в полном их объеме и конкретности, а в неожиданном освещении, с какой-то необычной стороны, рисуются так, как они представляются художнику при индивидуальном взгляде на них" - А. А.Маймин).
5. Любовная лирика.
6. Средства художественной выразительности и изобразительности в лирике А.А.Фета (метафоры, олицетворения, эпитеты и др.).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. На основании сопоставления проанализируйте традиционные и новаторские черты любовной лирики А.А.Фета (образ женщины в "На заре ты ее не буди..."; своеобразие передачи чувства в стихотворении "Шепот. Робкое дыханье..."; общность мотивов стихотворений "Сияла ночь...", лирики А.С.Пушкина ("Я помню чудное мгновенье...") и Ф.И.Тютчева ("Я встретил вас...").
2. Покажите эволюцию пейзажной лирики А.А.Фета от "эстетического реализма" (объективный взгляд) к импрессионизму (субъективный взгляд): "Печальная береза", "Чудная картина..." - "Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...".
3. Включите размышления А.А.Фета о возможности поэзии в общее русло развития темы "невыразимого" в русской литературе (В.А.Жуковский, Ф.И.Тютчев, А. А. Блок).

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ-МИНИАТЮР

1. Образ лирического героя в любовной лирике.
2. Поэзия быта в стихотворениях А.А.Фета.
3. Средства создания образов дня и ночи в стихотворениях "Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...", "На заре ты ее не буди...".

Н.А.НЕКРАСОВ (1821-1878) Лирика

Поэма Кому на Руси жить хорошо (1865-1877).

Лирика

Своеобразие лирического героя Н.А.Некрасова

(примерный план работы над темой)

1. Позиция Н.А.Некрасова в спорах о "чистом искусстве".
2. Черты лирического героя, отраженные:

а) в стихотворениях, посвященных теме поэта и поэзии: "Блажен незлобивый поэт", "Муза", "Праздник жизни, молодости годы", "Замолкни, муза мести и печали", "Поэт и гражданин", "Элегия", "О муза, я у двери гроба".

б) теме родины:

- - своеобразие некрасовского отношения к родине ("Родина");
- - изображение города ("Гробок", "Размышления у парадного подъезда", "Кому холодно, кому жарко");
- - деревня дореформенная и пореформенная ("Родина"; "Несжатая полоса"; "Забытая деревня"; "В столицах шум, гремят витии..."):

- - образ народа: деревенские и городские жители разных социальных слоев; женские образы; образы детей: "Плач детей", "Песня Еремушке": "Крестьянские дети";

в) в любовной лирике: "Когда из мрака заблужденья..."; "Еду ли ночью..."; "Я не люблю иронии твоей..."; "Мы с тобой бестолковые люди..."; "Буря" ("Долго не сдавалась Любушка-соседка"): "Прости".

Новаторство лирики Н.А.Некрасова

(примерный план работы над темой)

1. Своеобразие лирического героя (новаторство содержания).
2. Поэтика некрасовской лирики (новаторство формы):
   - соответствие формы и содержания как основной критерий художественности;
   - сочетание риторики, публицистики, эмоционального воздействия и пластики, прозаизмов, вещественности, конкретности лексики;
   - следование традициям и отталкивание от них:
   - традиции натуральной школы - "Тройка",
   - традиции романтического изображения,
   - фольклорные традиции (песня),
   - сказовая форма,
   - диалогизм поэзии ("В дороге". "Поэт и гражданин", "Железная дорога").

Традиции "натуральной школы" в лирике Н.А.Некрасова

(примерный план работы над темой)

1. "Гоголевское направление" в литературе: отрицание и сатира. Внимание к бытовым подробностям, мелочам. "Среда заела" как основа мировоззрения представителей натуральной школы.
2. Элементы натуральной школы в некрасовской лирике:
   - изображение среды (изнанка жизни, "убогая матушка-Русь", тема страдания, смерти): тема города, деревенская тема, тема народа, тема России;
   - сатира: "Родина", "Нравственный человек", "Забытая деревня"; "Размышления у парадного подъезда".
3. Преодоление традиций натуральной школы: мелочи-не цель, а средство изображения потенциальных сил и возможностей русского народа и будущего России ("Душно! Без счастья и воли..."). Разрушение "среды".

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Найдите в стихотворениях "Тройка", "Родина", "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога" портреты, определите их функции и способы создания (традиции романтизма и "натуральной школы" в "Тройке"; выражение авторского отношения к персонажам, сложность этого отношения; сатирические портреты; портрет как средство индивидуализации, типизации персонажей).
2. Образ некрасовской музы ("Вчерашний день", "Муза", "Элегия"). Полемичность некрасовского образа по отношению к литературной традиции. Сравните высказывания о смысле и назначении поэзии в лирике В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
3. Женские образы в творчестве Н.Л.Некрасова. Общность трагической судьбы представительниц разных сословий как следствие неблагополучия жизни в целом. Образ матери. Образ Музы. Образ возлюбленной.
4. Сравните изображение природы в лирике В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Найдите описания природы в стихотворениях Н.А.Некрасова, определите их функции в идейно-композиционной структуре стиха.

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ-МИНИАТЮР

1. Лирический герой стихотворения "Железная дорога".
2. Приемы создания образа народа в стихотворении "Железная дорога".
3. Композиция стихотворения "Размышления у парадного подъезда".
4. Образ вельможи в "Размышлениях у парадного подъезда" и образ генерала в "Железной дороге".

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (1821-1881) "Преступление и наказание"

Философская и нравственная проблематика романа

(примерный план работы над темой)

"Идеологический" роман как отголосок современных идей ("теория разумного эгоизма", теория сильной личности и др.). Отношение Ф.М.Достоевского к рационалистическим представлениям о человеке и среде.

Основная проблематика романа: соотношение "теории", "диалектики" и "живой жизни"; право человека на бунт; социально-этическая проблема перевоспитания человека путем религиозного смирения и страдания; проблема индивидуализма и внутренней свободы; проблема нравственного выбора; проблема "маленького человека".

Социально-философские корни преступления Раскольникова (личная неустроенность, всеобщее неблагополучие, осмысление законов мира и своего места в нем).

Человечность, гуманизм как основной критерий оценки мыслительной и практической деятельности человека. Тема покаяния. Отражение в романе религиозных воззрений Ф.М.Достоевского.

Художественное своеобразие романа

(примерный план работы над темой)

1. Традиции Н.В.Гоголя и "натуральной школы". Петербург Ф.Н.Достоевского:
   внешний облик;
   атмосфера города (климат, звуковой фон, хроника города ("город полусумасшедших");
   жители города (галерея "униженных и оскорбленных", власть имущих).
2. Своеобразие сюжета и композиции Динамизм и драматизм романа-трагедии. Напряженность, сгущенность времени Чередование крупного и мелкого планов. Вставные элементы. Сны Раскольникова
3. Образная система:
   - идейные антагонисты (Соня, Порфирий Петрович, Разумихин);
   - система двойников (Лужин, Свидригайлов, Лебезятников, Мармеладов, Катерина Ивановна);
   - женские образы.
4. Своеобразие психологизма.
5. Авторская позиция и формы ее выражения.
6. Роль детали. Портрет.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Проследите, как в романе развивается мотив одиночества. Какова его роль в романе?
2. Вспомните сцену чтения Евангелия Соней. Какова ее роль в идейно-композиционной структуре произведения?

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ-МИНИАТЮР

1. Анализ первого сна Раскольникова.
2. Последний сон Раскольникова.
3. Приемы создания образа Порфирия Петровича.

4. Брат и сестра Раскольниковы.
5. Характер связи сюжетных линий Раскольниковых и Мармеладовых.
6. Роль портретов в раскрытии характеров героев.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (1828-1910) "Война и мир".

Пути формирования личности в "Войне и мире"

(примерный план работы над темой)

Нет величия там, где нет простоты, добра и правды.

1. Своеобразие Л.Н.Толстого в изображении человека:
   - становление личности:
   - нетрагические грани жизни ("Все хорошо, что хорошо кончается" - 1865).
2. "Живая жизнь":
   - безграничная свобода юности (от упоения жизнью к осознанию ответственности за судьбы близких);
   - требования жизни (нравственный долг; внешняя сила, чужие авторитеты);
   - концепция "несвободы" (осознание и приятие границ личной свободы);
   - внутренняя свобода человека (независимость от взгляда о стороны; безнамеренность, безыскусственность поведения).
3. Духовное и материальное в человеке ("идеал есть гармония").
4. Семья как почва формирования личности (семейные и внесемейные связи). Семьи Ростовых, Болконских-Курагиных, Бергов.

"Мысль народная" в "Войне и мире"

(примерный план работы над темой)

1. Своеобразие изображения народной жизни в романе:
   - отсутствие социально-бытового уклада;
   - "роевая жизнь".
2. Сложность и разноплановость народной жизни:
   - консервативные начала патриархально-общинного мира (бунт в Богучарове);
   - патриотизм, готовность на подвиг;
   - нравственно-философские воззрения людей общины (Платон Каратаев).
3. Сопоставление крестьянской жизни с судьбами центральных персонажей:
   - живые и доверительные контакты;
   - отчужденность и затрудненность общения;
   - преодоление отчужденности, осознание сопричастности (князь Андрей, Пьер).
4. Идея "опрощения" в романе. Истина - не в отчуждении, а в сопряжении ценностей: "каратаевского" и "болконско-безуховского" начал.
5. Национальная психология. "Мысль народная" - синтез личностного начала и исконно-русского общинного бытия. Счастье как глубинная сопричастность героев своей семье и своей нации.

Философия истории

(примерный план работы над темой)

Каждый исторический факт
необходимо объяснять человечески.

1. Замысел, источники, история создания романа. Общность прошлого и настоящего.
2. Законы развития общества и человека (непознанные, но познаваемые):
3. абсолютизация народной жизни как нравственной ценности;

4. исторический фатализм (игнорирование воли исторических деятелей; смешение природных и человеческих законов: недоверие к человеческому разуму).
5. Идея нравственного единения как высшей нормы бытия.
6. Силы войны и разъединения. "Живая жизнь" и война,
7. Философская позиция Толстого в конкретно-исторических и теоретических главах.

Художественная целостность "Войны и мира" и способы ее достижения

(примерный тан работы над темой)

1. Смысл названия.
2. Особенности жанра романа-эпопеи Традиции исторического романа, семейной хроники. Основа эпопеи - события, важные для народа, изменяющие судьбы героев.
3. Композиция романа:
   - исторические события (186 глав из 333);
   - "частная жизнь" и история;
   - отступления от сюжета (внесюжетные элементы - сны).
4. Своеобразие психологизма ("диалектика души").
5. Роль детали (портрет, лейтмотивная деталь и др.).
6. Роль пейзажа (фон, раскрытие внутреннего мира персонажей, символическое значение).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Перечитайте сны Пьера, Пети, Николеньки. Раскройте их символический смысл.
2. Определите роль повторяющихся деталей и эпизодов в романе (два описания дуба, портреты Наташи в романе и в эпилоге и др.).
3. Перечитайте эпизод поездки Наташи к дядюшке и определите его роль в духовном формировании Наташи.
4. Определите, как отношение автора к Кутузову и Наполеону проявляется в средствах воплощения этих образов.
5. Обратите внимание на образ Платона Каратаева и определите его роль в художественной структуре романа.

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ-МИНИАТЮР

1. Своеобразие внутренних монологов князя Андрея.
2. Особенности портретов в "Войне и мире".
3. Приемы и средства раскрытия образа Элен Курагиной.
4. Образ Сперанского в "Войне и мире".
5. Действительно ли Соня - "пустоцвет"?
6. Бородинское сражение в изображении Лермонтова ("Бородино") и Толстого.

А.П.ЧЕХОВ (1860-1904) Поэтика рассказов А.П.Чехова

(примерный план работы над темой)

1. Причина обращения к малым жанрам.
2. Сюжет и композиция. Традиции А.С.Пушкина и И.С.Тургенева. Строгость композиции, стремительность развития действия, мотивация поступков и появления героев.
3. Эволюция чеховского рассказа:
   - курьезы, недоумения, ошибки как основа сюжетов ранних рассказов;
   - бесфабульные рассказы (обнажение внутреннего драматизма обыденной жизни): "Никаких сюжетов не нужно. В жизни нет сюжетов, в ней все перемешано: глубокое с мелким, великое с ничтожным, трагическое со смешным";
   - отсутствие предыстории, упрощенность композиции, "открытый финал".

4. Деталь в художественном мире А.П.Чехова. Создание целостного образа через деталь, выражение закономерного через случайное.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Сравните принципы изображения "маленького человека" и "значительного лица" в произведениях А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского и А.П.Чехова
2. Функции юмора и способы создания комического в рассказах А.П.Чехова
3. Своеобразие композиции чеховских рассказов:
   роль "зеркальной" композиции в "Студенте":
   смысл литературного обрамления в "Человеке в футляре".

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ-МИНИАТЮР

1. Формы выявления авторской позиции в рассказе "Человек в футляре".
2. Образ времени в "Студенте".
3. Сатира и юмор в ранних рассказах.

"Вишневый сад" Новаторство драматургии А.П.Чехова

(примерный план работы над темой)

1. Проблема жанра. Соотношение комического и драматического в пьесе. Своеобразие изображения общественных проблем.
2. Своеобразие конфликта и особенности развития сюжета:
   - нет борьбы между героями;
   - основной предмет изображения - область чувств;
   - движение времени как одна из составляющих сюжета.
3. Система персонажей:
   - полифонизм;
   - отсутствие деления на "положительных" и "отрицательных": многозначность, сложность характеров;
   - роль второстепенных персонажей;
   - внесценические персонажи.
4. Описательные элементы в пьесе:
   - авторские характеристики;
   - описание места и обстановки;
   - своеобразие авторских ремарок (эмоциональность, значимость пауз, большой объем, лейтмотивные детали);
   - подтекст.
5. Своеобразие диалога.
6. Символические образы в пьесе.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Составьте "эмоциональную партитуру" комедии: выделите основное настроение каждого действия и покажите его эволюцию.
2. Сопоставьте "взлеты" "эмоциональной партитуры" с основными сюжетными моментами пьесы. Проследите взаимосвязь "сценического" и "внесценического действия.
3. Выявите основные особенности конфликта. Сопоставьте их с конфликтами Н.В.Гоголя ("большой узел"), А.Н.Островского ("пьесы жизни"). В чем причина обращения А.П Чехова к "подводному течению"?
4. Перечитайте сцену "величания" Лопахина. Что нового она вносит в понимание образов Лопахина и Раневской?

5. Сравните высказывания Лопахина и Пети Трофимова о прошлом, настоящем и будущем. Какой образ кажется вам более жизнестойким? за кем из них будущее?

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ-МИНИАТЮР

1. Образ Фирса.
2. Движение времени в пьесе.
3. Образ Лопахина.
4. Раскройте смысл жанрового определения М.Горького ("лирическая комедия").

И.А.БУНИН (1870 – 1953)

Вопрос к теме. В 1933 году И.А.Бунин получил Нобелевскую премию «За строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер». Докажите, опираясь на прочитанные произведения, эту мысль.

Самостоятельная работа: Мой любимый рассказ И.А.Бунина о любви. Подготовить наизусть любимое стихотворение И.А.Бунина с лингвистическим или эмоциональным анализом текста.

Лирика И.А.Бунина.

Элегичность мировосприятия, философичность лирики, единство поэзии и прозы.

Выступления учащихся: чтение наизусть, анализ стихотворений.

Выводы сформулировать вместе с учащимися.

Познание мира во времени и пространстве в творчестве И.А.Бунина соединялось с постижением сущего в искусстве.

Он искал отгадку неведомого, непонятного.

Поклонялся величию красоты.

«Как прекрасна жизнь, потраченная на то, чтобы обозреть Красоту Мира и оставить по себе чекан души своей!»

Воплотил трепетные, трудноуловимые душевные процессы и в поэзии, и в прозе.

Использовал все резервы человеческого восприятия.

Элегичность мировосприятия.

Нет! Мучительно для меня жить на свете. Все меня мучает своей прелестью.

И.А.Бунин

Выразительное чтение рассказа «Журавли» (ввести в художественный мир писателя). Рассказ «Антоновские яблоки». Чтение и анализ. Особенности стиля писателя. Исследование образной системы рассказа.

Задание по вариантам: найти цветовые эпитеты, звуковые образы, описание запахов.

Тема времени в рассказе. Как передает И.А.Бунин взаимосвязь психологии человека и мира природы?

Выводы: И.А.Бунин воплотил в рассказе трудноуловимые душевные процессы, используя все резервы человеческого восприятия. Художник обращается к самому трудному - воспоминаниям. Это реальность, но отодвинутая во времени, прошедшая через память, мысль, душу, окрашенная пережитым, осознанным, прочувствованным. Что-то забылось, осталось лишь важное, существенное, определяющее духовное бытие человека.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Это все-таки поразительно до столбняка! Через некоторое очень малое время меня не будет. И дела и судьбы всего мне будут неизвестны! И я только тупо умом стараюсь изумиться, устрашиться.

И.А.Бунин

ВОПРОСЫ К БЕСЕДЕ:

1. Почему корабль называется «Атлантида»?

2. О чем этот рассказ?
3. Почему Бунин так подробно дает описание бытовых деталей?
4. Каков философский смысл этого рассказа?
5. Найдите слова: «…был и на другую, и на третью ночь...» до «...созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем». Как вы понимаете их смысл?

А.М.ГОРЬКИЙ (1868 -1936)

Ранние романтические рассказы М.Горького

1. Три типа человеческой жизни в рассказе «Старуха Изергиль»
2. Духовная цельность и бескомпромиссность героев, люди «с солнцем в крови»
3. Художественное своеобразие рассказов.
4. В чём трагедия сверхчеловека, по Горькому?

Рассказы о босяках «Челкаш». Сочетание реализма и романтизма в рассказе.

Вопросы:

1. Художественный мир в ранних рассказах М.Горького.
2. Сравнить описание моря в рассказах «Песня о Соколе» и «Челкаш».
3. Гордость и гордыня в ранних рассказах М Горького.
4. «Но если я только для себя, то зачем я..»
5. «В жизни всегда есть место подвигу»
6. Проблема выбора в ранних рассказах Горького
7. Суровая правда в рассказах о босяках.
8. Спор о смысле жизни в ранних рассказах М.Горького.
9. Каково нравственно-эстетическое кредо раннего М.Горького? Ваше отношение к позиции художника.
10. Антитеза как художественный прием в раннем творчестве М.Горького.

М.Горький и МХТ «На дне»

1. История создания пьесы.
2. «На дне» - пьеса о босяках.
3. «На дне» как философская драма.
4. Три правды и их трагическое столкновение (Сатин, Лука, Бубнов).
5. Спор о Человеке.
6. Загадка Луки.
7. Женские образы в пьесе «На дне»

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

...Метафора индивидуального развития человечества

И.Бродский

Вопрос к теме. Поэт в России выражает «национальное самосознание, нравственный авторитет нации». Докажите это на примере творчества любого поэта.

Обзор литературы «серебряного века» (лекция учителя с элементами беседы, лингвистического анализа.).

Новая поэзия. Шутка сказать... разберитесь в этом море.

И.Анненский

План

1. Смысл названия.
2. Эпоха «Русский культурный ренессанс» Н.Бердяев. «Таланты росли как грибы после дождя».
3. Символизм как культурный феномен времени.

Работа по группам с хрестоматией. Статьи Д.С.Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» В.Я.Брюсова «Смысл современной поэзии».

Подготовить выразительное чтение стихотворения В.Я.Брюсова «Юноша бледный...»

Понятие образа-символа объяснить на примере стихотворений Ф.Сологуба «Чертовы качели», К.Бальмонта «Камыши»,А Блока «В ресторане».

4. Акмеизм.

«Акмеизм - тоска по мировой культуре». Работа по хрестоматии со статьей М.Кузьмина «О прекрасной ясности».

Стихотворения О.Мандельштама «Бессонница . Гомер. Тугие паруса.», Н.Гумилева «Озеро Чад», «Капитаны», А.Ахматовой «Подушка уже горяча» и др.

а) точность психологической зарисовки;
б) стремление к необычному;
в) соединение различных пластов культур;
г) продолжение классических пушкинских традиций.

5. Футуризм.

Работа по хрестоматии. Статья «Пощечина общественному вкусу». Понятие образа-знака объяснить на примере стихотворений В.Хлебникова «Заклятие смехом» и В.Маяковского «Нате».

6. Эгофутуризм.

И.Северянин «Увертюра».

«Литература «серебряного века» при верно угаданных ее границах сама в целом может быть уподоблена колоссальной трагической эпопее со своими героями, гениями, полусвятыми, жертвами, жрецами, воинами, провидцами, тружениками и бесами. Эта эпопея включает спокойное, но ранящее донкихотство Сологуба, вдохновенное горение и романтические мимолетности на все откликавшегося Бальмонта, вьюжную, стихийную «черную музыку» Блока, благородную человечность и проницательную простоту И.Анненского; архаический интеллектуальный эзотеризм В.Иванова; грациозный и игривый стих М.Кузьмина и упоительно тяжелые строфы Мандельштама»

Г.Чулков.

А.А. БЛОК (1880-1921)

Душа мытарствует по России 20 века.
Сотри случайные черты, и ты увидишь - мир прекрасен.

КЛЮЧЕВЫЕ ТЕМЫ.

1. Сравнить стихотворения А. Блока со стихами М.Ю.Лермонтова. Н.А.Некрасова. Ф.И.Тютчева
2. Мечта и реальность в поэзии А.Блока.
3. Россия А.Блока. «Тебя жалеть я не умею и крест свой бережно несу». Тема Родины в русской классической литературе.
4. Идеи и образы поэмы «Соловьиный сад».
5. Статья А.Блока «Интеллигенция и революция». Как А.Блок воспринял революцию?
6. Поэма А.Блока «Двенадцать» как «музыка революции».
7. Образ Христа в поэме.

С.А. ЕСЕНИН (1895 – 1925)

Вся моя лирика жива одной большой любовью – любовью к Родине.

КЛЮЧЕВЫЕ ТЕМЫ.

1. Основные мотивы лирики С.Есенина.
2. Природный мир как основа поэтики С.Есенина.
3. Лирический герой поэзии С.Есенина.
4. Философские мотивы лирики С.Есенина.

Контрольные вопросы.

1. Метафоры и метафорические эпитеты как средство раскрытия мироощущения лирического героя.
2. Пейзаж и его роль в освещении проблемы творчества.
3. Своеобразие есенинской трактовки темы Родины.

В.В.МАЯКОВСКИЙ (1893- 1930)

Ранняя лирика В.Маяковского (семинар)

Стихотворения: «Ночь», «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Военно-морская любовь», «Нате», «Порт».

ВОПРОСЫ К СЕМИНАРУ:

1. Чем необычен Маяковский?
2. Каков художественный мир раннего Маяковского?
3. Особенность ритмики поэзии В.Маяковского, тоническая система стихосложения.

Поэма «Облако в штанах»

1. В чем трагедия лирического героя, почему этот мир не воспринимает его?
2. Почему герой спорит с Богом?
3. Как в поэме воплощено новаторство В.Маяковского?
4. Можно ли назвать поэму философским осмыслением жизни?

Художественный мир В.Маяковского. **Новаторство поэзии:**

1) новизна ритма;
2) создание новых форм рифмы;
3) применение тонической системы стихосложения;
4) демократизация поэзии, ориентация на широкий круг читателя;
5) новизна сравнений, метафор, гиперболизация образов;
6) словотворчество.

Россия и революция в судьбе и творчестве русских писателей

«Русь слиняла в 2 дня - самое большое - в три... поразительно, что они разом рассыпались все до подробностей, до частностей... Что же осталось-то? Странным образом - буквально ничего!»

В.Розанов «Апокалипсис наших дней»

Невероятно до смешного:
Был целый мир - и нет его
Вдруг - ни похода ледяного,
Ни капитана Иванова,
Ну, абсолютно ничего.
Г.Иванов

1.Романтическая мечта о новом прекрасном мире. «Левый марш» В.Маяковского

2.Возвращенная публицистика. И.А.Бунин «Окаянные дни», В.Г.Короленко «Письма к Луначарскому», М.Горький «Несвоевременные мысли».

ВОПРОСЫ.

1.Что тревожит таких разных писателей?

2. Почему такие разные художники задают одни и те же вопросы?

Е.И.Замятин (1884-1937) Роман-антиутопия «Мы»

ВОПРОСЫ.

В чём привлекательность и опасность «стеклянного рая», описанного в романе?

М. А. БУЛГАКОВ (1891 – 1940)

М.Булгаков «Собачье сердце».

«Души должны переродиться. Инстинкты вы заменили приказом и ждете, что по вашему приказу изменится природа человека» (В. Короленко)

«Они хотят создать ей новую душу хирургическим путем» (М.Волошин)

Сопутствующее повторение: сатира Н.Гоголя, М.Салтыкова-Щедрина.

ВОПРОСЫ.

1. Художественный прием, положенный в основу сюжета.
2. В чем суть эксперимента профессора Преображенского?
3. Москва времен НЭПа в изображении Булгакова «Разруха не в клозетах, а в головах...»
4. Можно ли, разрушив все, строить? (Базаров и его теория).
5. «Новый человек» Шариков. Что вы вкладываете в понятие шариковщины?

А.А.АХМАТОВА (1889 – 1966)

Меня, как реку, суровая эпоха повернула, Мне подменили жизнь...

«Ахматова принесла в русскую литературу всю огромную сложность и богатство русского романа 19 в. Не было бы Ахматовой, не будь Толстого с «Анной Карениной», Тургенева с «Дворянским гнездом», всего Достоевского и отчасти даже Лескова. Генезис Ахматовой весь лежит в русской прозе, а не в поэзии. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развила с оглядкой на психологическую прозу».

О.Э.Мандельштам

Особенности лирики Ахматовой:

- повышенная чувствительность,
- прямота, не терпящая лжи,
- интимность и исповедальность,
- суровая правда чувств,
- обращенность к тайнам мира и человеческого существования,
- лаконизм как свойство стиля и черта поэтического характера.

А.Ахматова «Реквием»

Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ к несчастью был.

1. Высокий трагизм и психологическая наполненность образов.
2. Тема материнства.
3. Строгий нравственный максимализм лирической героини.
4. Тема поэтического памятника. Сравнить с темой памятника у других русских поэтов.

М.И.ЦВЕТАЕВА (1892 – 1941)

Если душа родилась крылатой,
Что ей хоромы и что ей хаты,
Что Чингиз-хан ей и что орда...
Два на миру у меня врага,
Два близнеца, неразрывно слитых:
Голод голодных и сытость сытых.
Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед.

Особенности лирики М.Цветаевой:

- поэзия Цветаевой как напряженный нерв. Она враг пошлости и вульгарности.
- верность высоким романтическим идеалам
- невероятное ускорение мысли и чувства.
- поиски новых форм, грамматический взрыв. «Главный знак препинания - тире, как прыжок через само, собой разумеющееся». (И.Бродский)

КЛЮЧЕВЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Сравнить лирическую героиню А.Ахматовой и М.Цветаевой.
2. «А я до всякого столетья». Современность поэзии М.Цветаевой.
3. «Неостановимо хлещет жизнь». Можно ли назвать эти строки «нервом поэзии М.Цветаевой»?

Б.Л.ПАСТЕРНАК (1890 – 1960)

И чем случайней, тем вернее слагаются стихи навзрыд.
Есть в опыте больших поэтов
Черты естественности той,
Что невозможно, их изведав,
Не кончить полной немотой.
В родстве со всем, что есть, уверясь
И знаясь с будущим в быту,
Нельзя не впасть к концу, как в ересь,
В неслыханную простоту.

Эстетические принципы поэзии Б.Пастернака.

1. Единство макро- и микромира. Стремление постичь общие законы бытия.
2. Искусство как долг. Служение добру. Подчинение эстетического начала нравственному. Этицизм.
3. Стремление к предельной простоте и ясности. Умение передать неуловимое, невидимое с помощью конкретных зримых бытовых деталей.
4. Скромность, незаметность лирического героя, утверждающего идеи добра и любви.
5. Ощущение красоты и гармонии мира, величия жизни.

А. П.ПЛАТОНОВ (1899 – 1951)

Бывают такие факты и события, когда человек действительно теряет ощущение самого себя, словно жизнь на время оставляет его.

(А.Платонов)

Повесть «Котлован».

Вопросы

1.Соотношение трагического и комического в повести.
2. Как в стилистике повести сочетаются пафос и гротеск?

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН (1918 -2008)

«Один день Ивана Денисовича».

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

Контрольные вопросы.

1. Людские судьбы: кто сидит в лагере и за что сидит?
2. Каким предстает ГУЛАГ в рассказе А.И.Солженицына?
3. Почему Иван Денисович считает день счастливым?
4. Труд в жизни заключенных.
5. Человек и государство.

Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор».

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша

Контрольные вопросы.

1. Какой предстает деревня в изображении А.И.Солженицына?
2. Почему автор называет Матрену праведницей?
3. В чем сила Матрены?
4. Что дает возможность Матрене жить в ладах с совестью, сохранить душу в чистоте?

И.БРОДСКИЙ (1940 – 1996)

Я памятник воздвиг себе иной...

1. Нобелевская лекция И.Бродского.
   Что вкладывает Бродский в понятие «частного человека»? Как вы понимаете слова «Если искусство чему-то и учит (и художника в первую голову), то именно частности человеческого существования»?
2. Ваше отношение к позиции И.Бродского в споре о роли искусства в жизни общества. Стихотворения: «1 января 1965 года», «Я памятник воздвиг себе иной», «На смерть Жукова», цикл «Части речи» и др.

«Форма времени».

Все мои стихи, более или менее, об одной и той же вещи, о времени.
И.Бродский

В Нобелевской лекции Бродский сказал, что «смысл индивидуального существования в приобретении того, что Баратынский назвал «лица необщим выраженьем». Что отличает русского поэта И.А.Бродского?

«В ком сердце есть, тот должен слышать время»
(О.Мандельштам)

(Урок- семинар)

Чтобы вырвать век из плена,
Чтобы новый мир начать,
Узловатых дней колена
Нужно флейтою связать.
Осип Мандельштам

Представьте, что вам дано право написать историю русской литературы XX столетия; о чем бы вы стали говорить, рассуждать, какие имена называть? Почему?

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(схема разбора)

История создания произведения. Место произведения в творчестве писателя. Отношение к литературной традиции.

1. СОДЕРЖАНИЕ:
   - Тематика.
   - Проблематика.
   - Идея и идейно-эмоциональная оценка (пафос произведения).
2. ФОРМА:
   - Направление, творческий метод.
   - Род и жанр.
   - Характер конфликта.
   - Сюжет и композиция:
     - смысл названия;
     - сюжет,композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); время и пространство;
     - система образов: главные герои (их место в образной системе); второстепенные персонажи; эпизодические персонажи; внесценические образы;
     - средства создания образа (поступки, портрет, речь, внутренняя речь, взаимные характеристики и самохарактеристики персонажей, авторская характеристика, говорящие фамилии, соотношение внешнего и внутреннего, самооценка героя и его объективная значимость и т.д.);
     - роль детали (мелкая подробность портрета, сюжета и т.д.);
     - пейзаж, интерьер;
     - отступления от сюжета (лирические отступления; вставные элементы -письма, песни, документы и т.п.);
     - речевая система художественного произведения: повествование, описание, рассуждение как основа повествовательного монолога; речь автора, монологи внешние и внутренние, диалоги внешние и внутренние; нелитературная речь в системе художественного повествования: просторечия, диалектизмы, книжные слова и выражения, профессионализмы, историзмы и архаизмы и т.п.).
   - Средства поэтической выразительности (тропы). Особенности стиха.
3. Значение произведения в литературной жизни эпохи. Значение для последующих эпох (зарождение новой литературной традиции).

Как писать сочинение

I.Вступление. 2-3 предложения.

- вступление должно быть написано именно к данной конкретной теме в той её формулировке, которая предложена
- не надо писать универсальных вступлений о том, что такой-то великий писатель и т.д
- вступление должно показать ваше понимание темы и наметить те пути, которыми вы планируете эту тему раскрывать
- вступление должно опираться на те ключевые слова, которые составляют смысловое ядро в формулировке темы.

II. Основная часть - рассуждение на заданную тему

- рассуждение должно быть строго подчинено заявленной теме
- отобранный литературный материал должен точно отвечать теме (неполное раскрытие темы и избыточная информация приводят к снижению оценки)
- необходимо соблюдать равновесие между теоретическими положениями (тезисами) и доказательствами (примерами из текста произведения)

Внимание! Доказательством тезиса может быть только обращение к тексту произведения, по которому вы пишете сочинение

- сочинение должно быть написано последовательно, логично, с чёткими переходами от одной части к другой (не надо забывать про абзацное членение)
- в сочинении нужно использовать теоретико-литературные понятия, необходимые для раскрытия данной темы
- речевое оформление сочинения должно соответствовать существующим нормам литературного языка

Внимание!

- не следует писать слово «тема» в первой строчке вашей работы
- формулировка темы приводится так, как предложил её преподаватель
- не нужно заключать формулировку темы в кавычки (за исключением тех случаев, когда в качестве темы даётся цитата)
- старайтесь писать разборчиво, непонятно написанная буква может быть прочитана не в вашу пользу.

Объём сочинения – не менее 250 слов

Примерные темы экзаменационного сочинения

1. Можно ли считать Тихона и Бориса жертвами «тёмного царства»? (По драме А.Н.Островского «Гроза»).
2. Смысл названия драмы «Гроза».
3. Тема семьи в драме А.Н.Островского «Гроза».
4. В чём трагедия Катерины Измайловой? (По очерку Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).
5. Каково значение воспитания Ильи Обломова в формировании его характера и образа жизни?
6. Могла ли Ольга Ильинская изменить Обломова? (По роману И.А.Гончарова «Обломов»).
7. Сила и слабость нигилизма Базарова.
8. Смысл названия романа «Отцы и дети».
9. Аркадий и Базаров – друзья или враги?
10. Почему А.А.Фета называют поэтом мгновения?
11. Почему лирику Ф.И.Тютчева называют философской?
12. Почему Н.А.Некрасов сравнивал свою Музу с крестьянкой, иссеченной кнутом?
13. Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
14. Достоин ли сострадания чиновник Мармеладов, герой романа «Преступление и наказание»?
15. Какую роль в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» играет евангельский сюжет о воскрешении Лазаря?
16. Какую роль играет образ неба в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?
17. Почему пребывание Пьера в плену – самое мучительное, трудное и в то же время самое счастливое время его жизни? (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
18. Итоги духовных и нравственных исканий князя Андрея Болконского.
19. Л.Н.Толстой утверждает, «нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Как эта идея выражена в романе «Война и мир»?
20. Почему в первой части рассказа «Ионыч» А.П.Чехов называет своего героя доктор Старцев, а во второй части только по отчеству?
21. Что нового внёс А.П.Чехов в тему маленького человека?
22. Почему литературоведы, критики и театральные режиссёры до сих пор спорят о жанре пьесы «Вишнёвый сад»?
23. Чем похожи все герои комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад»?

24. Почему корабль, на котором плывёт господин из Сан-Франциско, называется «Атлантида»?
25. .В чём смысл сопоставления жизненных позиций Луки, Сатина и Бубнова в пьесе М.Горького «На дне»?
26. Удалось ли, на ваш взгляд, М.Горькому ответить на вопрос, что лучше – истина или сострадание? (По пьесе «На дне»).
27. Что услышал А.А.Блок в «музыке революции». (По поэме «Двенадцать»).
28. Почему к творчеству С.А.Есенина часто применяют термин «малая родина»?
29. Каков лирический герой дореволюционной поэзии В.В.Маяковского?
30. Почему не удался эксперимент профессора Преображенского?
    (По повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»).
31. Согласны ли вы с утверждением, что поэзия А.А.Ахматовой – это русская психологическая проза, переведённая на стихи?
32. Что для героев А.И.Солженицына значит «жить не по лжи»?
    (На примере одного из рассказов писателя)