Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02

Сольфеджио

специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
по видам инструментов
Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты

Нижний Новгород
2024

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты»).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Чигринская Дарья Игоревна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.
ОП.02 Сольфеджио

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа дисциплины «Сольфеджио» ОП.02 профессионального цикла П.00 является частью основной образовательной программы. Предмет является частью профессиональной подготовки студентов и направлен на приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для будущей деятельности музыканта в качестве сольного исполнителя, артиста оркестра или ансамблевого коллектива, преподавателя ДМШ и ДШИ и др.

Целью дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта – профессионала.

Задачами дисциплины являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

Предмет «Сольфеджио» изучается в тесной взаимосвязи с другими предметами музыкально-теоретического и специального циклов («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература», «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство» и др.) и опирается на общие закономерности музыкального языка изучаемых эпох.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых

особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:
особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 15
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 21

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;
самостоятельной работы обучающегося 143 часа.
Время изучения дисциплины – 1-8 семестры.
Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*429*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*286*
в том числе:	
лабораторные работы	*нет*
практические занятия	*174*
контрольные работы	*99*
курсовая работа (проект)	*нет*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*143*
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Первый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю	***48***	
Раздел 1.	**Интонационные упражнения**	**12**	
Тема 1.1. Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы (простые и составные)	Содержание учебного материала	**6**	*1,2*
	1. Пение гамм мажорных и минорных вниз, вверх натурального, гармонического, мелодического вида от любой ступени в ровном движении и в ритмах. 2. Пение верхних и нижних тетрахордов всех видов мажора и минора с названием и без названия звуков (на любой слог) вверх и вниз от звука. 3. Пение гамм параллельными диатоническими интервалами (3,6) на 2 голоса и с инструментом. 4. Пение ступеней лада: любой ступени, устойчивых, неустойчивых ступеней, с разрешением и без разрешения. 5. Разрешение звука в качестве различных ступеней в форме мелодической импровизации коротких 6. фраз. Пение диатонических интервалов цепочкой от всех ступеней, от любой ступени вершина равна основанию, в виде секвенций, пение интервалов в тональности с разрешением, пение интервалов 7. по группам с разрешением и без разрешения. 8. Пение секвенций диатонических интервалов. 9. Пение тритонов и характерных интервалов в мажоре и в миноре. Пение тритонов и характерных интервалов от звука с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.		
	Практические занятия: Пение и определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада.	*3*	*2,3*
	Контрольная работа: Пение и определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием. Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники. Пение интервальных цепочек в тональности.	*2*	*2,3*
Тема 1.2. Трезвучия с обращениями от звука. Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники.	Содержание учебного материала	**6**	*1,2*
	1. Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада. 2. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: T53-VI6-IV64 с секундовым шагом. 3. Пение аккордовых последовательностей. 4. Пение гамм параллельными трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами на 3 голоса и с инструментом.		
	Практические занятия: Пение от звука любых пройденных интервалов и аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей по цифровкам.	*3*	*2,3*
	Контрольная работа: Спеть от звука любые пройденные интервалы и аккорды, спеть интервальную и аккордовую последовательность по цифровкам.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся:	*2*	*2,3*

	Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: Т53-VI6-IV64 с секундовым шагом.		
Раздел 2.	**Сольфеджирование.**	**12**	
Тема 2.1. Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы (простые и составные)	Содержание учебного материала	**6**	*1,2*
	1. Одноголосие: А) Пение выученных однотональных примеров. Б) Транспонирование вверх и вниз на секунду. В) Одноголосное пение с листа. 2. Двухголосие: Диатоника. Пение дуэтом и с инструментом по голосам.		
	Практические занятия: Пение одноголосия хором и индивидуально, с транспортом, с поэтическим текстом, с транспортом. Пение двухголосия дуэтом и с инструментом.	*3*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение всеми способами выученного одноголосного и двухголосного примера, чтение с листа несложных одноголосных примеров.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение одноголосия с поэтическим текстом, с транспортом, сольфеджированием. Пение двухголосия дуэтом и с инструментом.	*2*	*2,3*
Тема 2.2. Трезвучия с обращениями от звука. Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники.	Содержание учебного материала	**6**	*1,2*
	1. Пение одноголосных и двухголосных выученных примеров с включением движения по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений вверх и вниз, в ломанном движении, секвенций с включением аккордовых интонаций.		
	Практические занятия: Пение одноголосия хором и индивидуально, с транспортом, с поэтическим текстом, с транспортом. Пение двухголосия дуэтом и с инструментом.	*3*	*2,3*
	Контрольные работы: Сольфеджирование с листа одноголосия, двухголосия с инструментом.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение одноголосия с поэтическим текстом, с транспортом, сольфеджированием. Пение двухголосия дуэтом и с инструментом.	*2*	*2,3*
Раздел 3.	**Слуховой анализ.**	**12**	
Тема 3.1. Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы (простые и составные)	Содержание учебного материала	**6**	*1,2*
	1. Интервалы вне лада. 2. Интервальные последовательности в элементарной структуре.		
	Практические занятия: Определение на слух простых и составных интервалов вне лада в разных регистрах, интервальных последовательностей в ладу, устно и письменно.	*3*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение записанных интервальных последовательностей одноголосно, двухголосно, с инструментом, дуэтом, с транспортом.	*2*	*2,3*
Тема 3.2. Трезвучия с обращениями от звука. Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники.	Содержание учебного материала	**6**	*1,2*
	1. Аккорды вне лада. 2. Аккордовые последовательности, включая главные и побочные трезвучия, их обращения: А) Назвать по памяти с 1-3 проигрываний Б) Письменный гармонический анализ.		
	Практические занятия: определить на слух интервалы и аккорды вне лада и последовательности в тональности устно и письменно.	*3*	*2,3*
	Контрольные работы: определить на слух интервалы и аккорды вне лада и последовательности в тональности устно и письменно.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение записанных аккордовых последовательностей одноголосно, многоголосно, с инструментом, дуэтом, с транспортом.	*2*	*2,3*

Раздел 4.	**Диктант.**	**12**	
Тема 4.1. Диатоника. Диатонический звукоряд. Диатонические интервалы (простые и составные)	Содержание учебного материала	**6**	*1,2*
	1. Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4 , 4/4 во всех видах мажора и минора, со скачками на диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы в восходящем и нисходящем движении. 2. Запись с предварительным анализом и самостоятельно. 3. Устные диктанты в объеме фразы.		
	Практические занятия: Диктант одноголосный в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов с определенными метроритмическими трудностями.	*3*	*2,3*
	Контрольные работы: Диктант одноголосный в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов с определенными метроритмическими трудностями.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение, игра на фортепиано диктанта наизусть с транспортом.	*2*	*2,3*
Тема 4.2. Трезвучия с обращениями от звука. Трезвучия с обращениями в условиях тональной диатоники.	Содержание учебного материала	*6*	*1,2*
	1. Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с движением по звукам главных и побочных трезвучий и их обращений, Д7, II7 с обращениями, VII7. 2. Запись с предварительным анализом и самостоятельно. 3. Устные диктанты в объеме фразы.		
	Практические занятия: Диктант одноголосный в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов с определенными метроритмическими трудностями.	*3*	*2,3*
	Контрольные работы: Диктант одноголосный в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов с определенными метроритмическими трудностями.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение, игра на фортепиано диктанта наизусть с транспортом.	*2*	*2,3*
	Второй семестр, 20 недель, 2 часа в неделю	***60***	
Раздел 1.	**Интонационные упражнения.**	**15**	
Тема 1.1. Функциональность. Основные типы функциональных оборотов.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Пение мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных трезвучий в тональности и от звука с разрешением. 2. Пение всех видов гармонических оборотов из главных и побочных трезвучий лада и их 3. обращений. 4. Пение D7, II7, VII7 с обращениями и разрешениями. 5. Пение обращений малого мажорного септаккорда от звука с определением тональности и разрешением. 6. Пение секвенций нисходящих и восходящих аккордов одинаковой структуры по хроматизмам, например, Ув.53, Д7 и его обращений, малого минорного, полууменьшенного, уменьшенного септаккорда. 7. Пение секвенций с чередованием восходящих и нисходящих звеньев. 8. Пение последовательностей аккордов по цифровке в элементарной структуре. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами.		
	Практические занятия: Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу и вне лада.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу и вне лада.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу и вне лада.	*1*	*2,3*

Тема 1.2. Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы.	Содержание учебного материала	**6**	*1,2*
	1. Пение гамм с модуляцией от общего звука: общий звук как устойчивая ступень новой тональности, затем как неустойчивая. 2. Пение мажорных и минорных гамм с альтерацией в ритмах. 3. Пение альтерированных ступеней с разрешением. 4. Пение секвенций с проходящими и вспомогательными хроматизмами.		
	Практические занятия: Пение гармонических последовательностей с альтерированными аккордами и модуляциями в тональности диатонического родства. Пение мелодических секвенций, гамм с проходящим и вспомогательным хроматизмом.	*3*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение гармонических последовательностей с альтерированными аккордами и модуляциями в тональности диатонического родства. Пение мелодических секвенций, гамм с проходящим и вспомогательным хроматизмом.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с альтерированными аккордами и модуляциями в тональности диатонического родства. Пение мелодических секвенций, гамм с вспомогательными и проходящими хроматизмами.	*2*	*2,3*
Тема 1.3. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала	**6**	*1,2*
	1. Пение хроматических секвенций вверх и вниз по родственным тональностям, а также с транспозицией на заданный интервал. 2. Пение отклонений через побочные доминанты в тональности первой степени родства.		
	Практические занятия: Пение соло и в ансамбле аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. Секвенцирование отдельных аккордовых средств по тональностям диатонического родства.	*3*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение пройденных аккордов отдельно и в последовательности (8-12 аккордов, 3 проигрывания), включая отклонения в тональности диатонического родства.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение соло и в ансамбле аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. Секвенцирование отдельных аккордовых средств по тональностям диатонического родства.	*2*	*2,3*
Раздел 2.	**Сольфеджирование.**	**15**	
Тема 2.1. Функциональность. Основные типы функциональных оборотов.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Одноголосие: А) Пение выученных примеров с движением по звукам всех пройденных аккордов. Б) Пение романсов с собственным аккомпанементом, ориентируясь на подготовку студента. В) Одноголосное пение с листа. 2. Двухголосие: пение дуэтом и с инструментом по голосам.		
	Практические занятия: Пение примеров из сборников и романсов, включающих мелодическое движение по звукам всех пройденных аккордов.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Чтение с листа одноголосного примера из сборника, пение выученного романса с собственным аккомпанементом и двухголосного примера с инструментом и в ансамбле.	*1*	*3*
	С**амостоятельная работа обучающихся:** Пение примеров из сборников и романсов, включающих мелодическое движение по звукам всех пройденных аккордов.	*1*	*2,3*
Тема 2.2. Хроматизм. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Модулирующие	Содержание учебного материала	**6**	*1,2*
	1. Одноголосие, двухголосие. 2. Проходящие и вспомогательные хроматические звуки. 3. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. 4. Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле.		
	Практические занятия: Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными	*3*	*2,3*

хроматизмы.	переходами в родственные тональности.		
	Контрольные работы: Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. Чтение с листа примеров с включением различных видов хроматических звуков.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности.	*2*	*2,3*
Тема 2.3. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала	**6**	*1,2*
	1. Пение примеров с отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Одноголосие, двухголосие. 3. Пение дуэтом и с инструментом по голосам. 4. Выученные примеры и чтение с листа соло и в ансамбле.		
	Практические занятия: Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. Сольфеджирование с листа: одноголосие. Двухголосие дуэтом и с инструментом.	*3*	*2,3*
	Контрольные работы: Сольфеджирование выученных одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. Сольфеджирование с листа: одноголосие.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. Сольфеджирование с листа: одноголосие. Двухголосие дуэтом и с инструментом.	*2*	*2,3*
Раздел 3.	**Слуховой анализ.**	**15**	
Тема 3.1. Функциональность. Основные типы функциональных оборотов.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Аккорды вне лада (Ув.53, Д7 и его обращения, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный септаккорды). 2. Аккордовые последовательности в элементарной структуре, включая главные и побочные трезвучия, их обращения, Д7 с обращениями, II7 с обращениями, VII7. А) Назвать по памяти с 1-3 проигрываний. Б) Определение структуры последовательности, письменный гармонический анализ.		
	Практические занятия: Определение на слух отдельных аккордов в ладу и вне лада, гармонических оборотов и последовательностей аккордов в ладу с включением пройденных средств, устно и письменно.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Письменный гармонический анализ, устное определение на слух.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение одноголосно, в ансамбле и с инструментом гармонических последовательностей, определенных на слух в ладу, с транспортом. Пение вверх и вниз цепочек аккордов, определенных на слух вне лада (верхний звук предыдущего аккорда как основание последующего).	*1*	*2,3*
Тема 3.2. Хроматизм. Проходящие и вспомогатльные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы.	Содержание учебного материала	6	*1,2*
	1. Гаммы с модуляцией от общего звука: общий звук как устойчивая ступень новой тональности, затем как неустойчивая. 2. Альтерированные ступени с разрешением. 3. Секвенции с проходящими и вспомогательными хроматизмами.		
	Практические занятия: Определение на слух мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматизмами, с модуляцией, секвенций. Гармонические последовательности с модуляциями на слух письменно и устно.	*3*	*2,3*
	Контрольные работы: Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение определенных на слух последовательностей в ладу, с транспортом, секвенцирование.	*2*	*2,3*
Тема 3.3.	Содержание учебного материала	**6**	*1,2*

Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	1. А) Б)	Аккордовые последовательности в элементарной структуре с отклонениями через побочные доминанты в тональности первой степени родства. Назвать по памяти с 1-3 проигрываний. Определение структуры последовательности, письменный гармонический анализ.		
	Практические занятия: Определение на слух пройденных аккордов отдельно и в последовательности (8-12 аккордов, 3 проигрывания), включая отклонения в тональности диатонического родства.		*3*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух пройденных аккордов отдельно и в последовательности (8-12 аккордов, 3 проигрывания), включая отклонения в тональности диатонического родства.		*1*	*3*
	С**амостоятельная работа обучающихся:** Определение на слух пройденных аккордов отдельно и в последовательности (8-12 аккордов, 3 проигрывания), включая отклонения в тональности диатонического родства.		*2*	*2,3*
Раздел 4.	**Диктант**		**15**	
Тема 4.1. Функциональность. Основные типы функциональных оборотов.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Запись одноголосных примеров в объеме 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с предварительным анализом и самостоятельно. Двухголосие простейшего вида – втора, бурдон. Устные диктанты в объеме предложения.		
	Практические занятия: Устные и письменные одноголосные диктанты с включением пройденных средств. Двухголосные диктанты простейшего вида.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Письменный одноголосный диктант в объеме периода.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение диктантов наизусть, с транспортом, в ансамбле, с инструментом.		*1*	*2,3*
Тема 4.2. Хроматизм. Проходящие и вспомогатльные хроматизмы. Модулирующие хроматизмы.	Содержание учебного материала		**6**	*1,2*
	1. 2.	Запись одноголосных примеров с простейшими видами хроматизмов, с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме предложения.		
	Практические занятия: Одноголосные диктанты с модуляциями в родственные тональности и с хроматическими звуками, устные и письменные.		*3*	*2,3*
	Контрольные работы: Запись одноголосного диктанта, содержащего модуляции в родственные тональности. Запись муз.диктанта с использованием хроматических звуков.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение и игра на инструменте диктантов наизусть, с транспортом.		*2*	*2,3*
Тема 4.3. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала		**6**	*1,2*
	1. 2.	Запись одноголосных примеров с отклонениями в тональности первой степени родства с предварительным анализом и самостоятельно. Устные диктанты в объеме предложения.		
	Практические занятия: Одноголосные диктанты письменные и устные с отклонениями в родственные тональности. Двухголосные диктанты.		*3*	*2,3*
	Контрольные работы: Запись одноголосного диктанта, содержащего отклонения в родственные тональности. Письменный одноголосный диктант.			*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение диктантов наизусть, с транспортом, в ансамбле, с инструментом.		*2*	*2,3*
	Третий семестр, 16 недель, 2 часа в неделю		***48***	
Раздел 1.	**Интонационные упражнения**		**12**	

Тема 1.1. Повторение.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3. 4. 5.	Пение альтерированных мажорных и минорных гамм в ритмах. Хроматизм вспомогательный, проходящий, скачковый. Секвенции на различные виды хроматизмов. Тетрахорды хроматических гамм, модуляционные переходы через общие звуки (альтерированная ступень). Пение хроматических интервалов с разрешением, эти интервалы в условиях отклонений в тональности 1 степени родства.		
	Практические занятия: Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада.		*1*	*2,3*
	Контрольная работа: Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение мажорных и минорных гамм трех видов в ритмах с дирижированием. Допевание мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени до тоники. Пение интервальных цепочек в тональности.		*1*	*2,3*
Тема 1.2. А) Гармоническое четырехголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий. Б) Диатонические семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3. 4. 5.	В гармоническом четырехголосии пение главных трезвучий в шести положениях. Пение трезвучий в гармоническом и мелодическом соединении, Трезвучий с перемещениями (три вида). Пение инструктивных примеров гармонического сольфеджио (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз. литературы четырехголосного склада. Пение диатонических семиступенных ладов, дважды гармонического мажора и минора, пентатоники.		
	Практические занятия: Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия).		*1*	*2,3*
	Контрольная работа: Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия).		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия).		*1*	*2,3*
Тема 1.3. А) Квартсекстаккорды. Каденционные средства (К64, Д7). Б) Четыре вида трезвучий с обращениями от звука и в ладу.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	В гармоническом четырехголосии пение проходящих и вспомогательных оборотов с квартсекстаккордами главных ступеней в тесном и широком расположении. Пение кадансового квартсекстаккорда, Д7 с разрешением в тонику полном заключительном обороте. Пение инструктивных примеров гармонического сольфеджио (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада.		
	Практические занятия: Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами.		*1*	*2,3*
	Контрольная работа: Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение вверх и вниз четырех видов трезвучий и их обращений от звука с разрешением в мажор и минор. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами.		*1*	*2,3*
Тема 1.4. А)	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1.	В гармоническом четырехголосии пение секстаккордов главных ступеней в тесном, широком и		

Секстаккорды главных ступеней. Б) Хроматические интервалы.	2. 3.	смешанном расположении. Пение соединений секстаккордов и трезвучий главных ступеней со скачками квинт и прим вверх и вниз, соединений двух секстаккордов. Пение инструктивных примеров гармонического сольфеджио(разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада. Пение хроматических интервалов с обращениями и разрешениями (ув.2, ум.3, ув.4).		
	Практические занятия: Пение цепочек в гармоническом четырехголосии, хроматических интервалов с разрешением и обращением.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение цепочек в гармоническом четырехголосии, хроматических интервалов с разрешением и обращением.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение цепочек в гармоническом четырехголосии, хроматических интервалов с разрешением и обращением.		*1*	*2,3*
Раздел 2.	**Сольфеджирование.**		**12**	
Тема 2.1. Повторение.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. А) 2.	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. Двухголосие: С инструментом, дуэтом гомофонно-гармонического склада.		
	Практические занятия: Пение одноголосных примеров с пройденными трудностями, двухголосие дуэтом и с инструментом.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы Пение одноголосных примеров с пройденными трудностями, двухголосие дуэтом и с инструментом.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение одноголосных примеров с пройденными трудностями, двухголосие дуэтом и с инструментом.		*1*	*2,3*
Тема 2.2. А) Гармоническое четырехголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий. Б) Диатонические семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. А) Б) 2. А) Б)	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. Пение наизусть, транспонирование. Двухголосие: С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. Чтение с листа двухголосия интервального склада.		
	Практические занятия: Сольфеджирование одноголосия в народных ладах. Четырехголосие в ансамбле и с инструментом.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Сольфеджирование одноголосия в народных ладах. Четырехголосие в ансамбле и с инструментом.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование одноголосия в народных ладах. Четырехголосие в ансамбле и с инструментом.		*1*	*2,3*
Тема 2.3. А) Квартсекстаккорды. Каденционные средства (К64, Д7). Б) Четыре вида трезвучий с	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. А) Б) 2. А) Б)	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. Пение наизусть, транспонирование. Двухголосие: С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. Чтение с листа двухголосия интервального склада.		

обращениями от звука и в ладу.	**Практические занятия:** Двухголосие полифонического склада, четырехголосие дуэтом и с инструментом.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Двухголосие полифонического склада, четырехголосие дуэтом и с инструментом.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Двухголосие полифонического склада, четырехголосие дуэтом и с инструментом.	*1*	*2,3*
Тема 2.4. **А)** **Секстаккорды главных ступеней.** **Б)** **Хроматические интервалы.**	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Одноголосие: А) Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, Б) метроритмические трудности. В) Пение наизусть, транспонирование. 2. Двухголосие: А) С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. Б) Чтение с листа двухголосия интервального склада.		
	Практические занятия: Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с использованием хроматических интервалов. Четырехголосие дуэтом и с инструментом.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с использованием хроматических интервалов. Четырехголосие дуэтом и с инструментом.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров с использованием хроматических интервалов. Четырехголосие дуэтом и с инструментом.	*1*	*2,3*
Раздел 3.	**Слуховой анализ.**	**12**	
Тема 3.1. **Повторение.**	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	Практические занятия: Определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение одноголосно, в ансамбле, с инструментом, наизусть, с транспортом определенных на слух последовательностей в ладу. Пение по цепочке (вершина предыдущего как основание последующего) определенных на слух интервалов и аккордов вне лада, по секвенции.	*1*	*2,3*
Тема 3.2. **А)** **Гармоническое четырехголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий.** **Б)** **Диатонические семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника.**	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Определение на слух звукорядов народных ладов. Определение в гармоническом четырехголосии: отдельных аккордов в ладу и вне лада, оборотов и последовательностей аккордов в ладу.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Устно определить на слух функцию, расположение, мелодическое положение трезвучия, письменно — гармоническую последовательность в форме периода. Определить лад в звукоряде или мелодии.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Определение на слух звукорядов народных ладов. Определение в гармоническом четырехголосии: отдельных аккордов в ладу и вне лада, оборотов и последовательностей аккордов в ладу.	*1*	*2,3*
Тема 3.3. **А)** **Квартсекстаккорды.**	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		

Каденционные средства (К64, Д7). Б) Четыре вида трезвучий с обращениями от звука и в ладу.	2. 3.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Определение на слух устно и письменно, в ладу и вне лада, отдельных аккордов и их последовательностей.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Слуховой анализ гармонической последовательности в объеме предложения.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть, с транспортом, одноголосно, в ансамбле, с инструментов прослушанных гармонических последовательностей.		*1*	*2,3*
Тема 3.4. А) Секстаккорды главных ступеней. Б) Хроматические интервалы.	Содержание учебного материала.		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Определение на слух интервальных последовательностей в тональности, интервалов от звука и в тональности с разрешением. Определение на слух гармонической последовательности с использованием секстаккордов.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух интервальных последовательностей в тональности, интервалов от звука и в тональности с раз решением. Определение на слух гармонической последовтельности с использованием секстаккордов.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Определение на слух интервальных последовательностей в тональности, интервалов от звука и в тональности с разрешением. Определение на слух гармонической последовательности с использованием секстаккордов.		*1*	*2,3*
Раздел 4.	**Диктант.**		**12**	
Тема 4.1. Повторение.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2.	Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без, гомофонно-гармонического склада.		
	Практические занятия: Устные и письменные одноголосные и двухголосные диктанты с пройденными средствами.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Устные и письменные одноголосные и двухголосные диктанты с пройденными средствами.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение и игра на инструменте диктантов наизусть, с транспортом. Досочинение мелодии, второго голоса.		*1*	*2,3*
Тема 4.2. А) Гармоническое четырехголосие. Соединение и перемещение главных трезвучий. Б) Диатонические семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор,	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3. 4.	Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента в фактуре. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации.		
	Практические занятия: Одноголосные и двухголосные диктанты в ладах. Устные и письменные диктанты в гармоническом четырехголосии в объеме фразы.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Одноголосный диктант в диатонических ладах.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Досочинение мелодии в ладу, голосов в гармоническом четырехголосии, определение функций и расположения аккордов.		*1*	*2,3*

пентатоника.			
Тема 4.3. А) Квартсекстаккорды. Каденционные средства (К64, Д7). Б) Четыре вида трезвучий с обращениями от звука и в ладу.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. 2. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 3. Подбор аккомпанемента в фактуре. 4. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации.		
	Практические занятия: Диктанты письменные и устные, одноголосные и двухголосные.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Письменный одноголосный и двухголосный диктант в объеме периода 8-10 тактов.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Досочинение недостающих голосов гармонического четырехголосия в каденционных участках формы.	*1*	*2,3*
Тема 4.4. А) Секстаккорды главных ступеней. Б) Хроматические интервалы.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями. 2. Запись аккомпанемента в виде цифровки. 3. Подбор аккомпанемента в фактуре. 4. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации.		
	Практические занятия: Одноголосные диктанты с ходами на хроматические интервалы, двухголосные диктанты с элементами имитации. Устные и письменные диктанты в гармоническом четырехголосии в объеме фразы.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Двухголосный диктант с элементами имитации.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Досочинение голосов четырехголосия, баса или мелодии в двухголосии.	*1*	*2,3*
	Четвертый семестр, 20 недель, 2 часа в неделю	***60***	
Раздел 1.	**Интонационные упражнения.**	**15**	
Тема 1.1. Септаккорды от звука.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Пение септаккордов от звука вверх и вниз (М-маж, М-мин, М-ум, Ум). 2. Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов. 3. Пение в гармоническом изложении трезвучий, септаккордов.		
	Практические занятия: Пение септаккордов от звука вверх и вниз с разрешением в тональность.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Спеть от звука вверх и вниз малый и уменьшенный септаккорды и их обращения с разрешением в тональность.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение от звука вверх и вниз четырех септаккордов с разрешением в тональность.	*1*	*2,3*
Тема 1.2. Обращения Д7	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Пение в тональности и от звука Д7 и его обращений с разрешением. Пение цепочек Д7 и его обращений от звука (вершина равна основанию). 2. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, 3. включающих Д7 и его обращения. 4. Пение проходящего оборота с Д43, скачковых разрешений обращений Д7 в Т в гармоническом изложении.		
	Практические занятия: Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений, Д7 и его обращений в различных положениях с разрешением в тонику.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений,	*1*	*3*

	Д7 и его обращений в различных положениях с разрешением в тонику.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с содержанием Д7 и его обращений, Д7 и его обращений с в различных положениях с разрешением в тонику.		*1*	*2,3*
Тема 1.3. Обращения II7.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Пение септаккордов II и VII ступеней от звука и в тональности с разрешением, всеми способами (в Т, через Д в Т, в Д – II7). Пение полууменьшенного септаккорда от звука с разрешением как II7 и VII7. Пение проходящих и вспомогательных оборотов с II7 и VII7 в гармоническом изложении.		
	Практические занятия: Пение II7 с обращениями в гармонических последовательностях.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение II7 с обращениями в гармонических последовательностях.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение II7 с обращениями в гармонических последовательностях.		*1*	*2,3*
Тема 1.4. Обращения VII7. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3. 4. 5.	Пение септаккордов II и VII ступеней от звука и в тональности с разрешением, всеми способами (в Т, через Д в Т, в Д – II7). Пение полууменьшенного септаккорда от звука с разрешением как II7 и VII7. Пение проходящих и вспомогательных оборотов с II7 и VII7 в гармоническом изложении. Пение VII7ум с энгармонической заменой в элементарной структуре с определением тональностей и разрешением. Пение секвенций с элементами полиритмии, нерегулярной ритмики, в переменных и смешанных размерах.		
	Практические занятия: Пение гармонических последовательностей с VII7 и его обращениями.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение гармонических последовательностей с VII7 и его обращениями.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с VII7 и его обращениями.		*1*	*2,3*
Тема 1.5. Побочные трезвучия.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих II6, VI53 в прерванном обороте, Ув.53. Пение прерванных каденций с II6, VI53. Пение Ув53 с энгармонической заменой, определением тональности и разрешением (в элементарной структуре).		
	Практические занятия: Пение гармонических последовательностей с включением побочных трезвучий и секстаккордов.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение гармонических последовательностей с включением побочных трезвучий и секстаккордов.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с включением побочных трезвучий и секстаккордов.		*1*	*2,3*
Раздел 2.	**Сольфеджирование.**		**15**	
Тема 2.1. Септаккорды от звука.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. А) Б) 2. А) Б)	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением (ориентируясь на подготовку студента). Двухголосие: С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. Чтение с листа двухголосия интервального склада.		

	3.	Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.		
	Практические занятия: Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением.		*1*	*2,3*
Тема 2.2. Обращения Д7.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. А) Б) 2. А) Б) 3.	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением (ориентируясь на подготовку студента). Двухголосие: С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. Чтение с листа двухголосия интервального склада. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.		
	Практические занятия: Пение двухголосного примера полифонического склада, гармонического четырехголосия с обращениями Д7.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение двухголосного примера полифонического склада, гармонического четырехголосия с обращениями Д7.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение двухголосных примеров полифонического склада, гармонического четырехголосия с обращениями Д7.		*1*	*2,3*
Тема 2.3. Обращения II7.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. А) Б) 2. А) Б) 3.	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением (ориентируясь на подготовку студента). Двухголосие: С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. Чтение с листа двухголосия интервального склада. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.		
	Практические занятия: Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада, гармонического четырехголосия.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада, гармонического четырехголосия.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучащихся: Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада.		*1*	*2,3*
Тема 2.4. Обращения VII7. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. А) Б) 2. А)	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением (ориентируясь на подготовку студента). Двухголосие: С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация.		

	Б) 3.	Чтение с листа двухголосия интервального склада. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.		
	Практические занятия: Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии, с обращениями VII7.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии, с обращениями VII7.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии, с обращениями VII7.		*1*	*2,3*
Тема 2.5. Побочные трезвучия.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. А) Б) 2. А) Б) 3.	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров значительной трудности, внутритональный хроматизм, метроритмические трудности. Пение романсов с поэтическим текстом и собственным сопровождением (ориентируясь на подготовку студента). Двухголосие: С инструментом, дуэтом полифонического склада, канон, имитация. Чтение с листа двухголосия интервального склада. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.		
	Практические занятия: Двухголосие, трехголосие и четырехголосие с побочными трезвучиями.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Двухголосие, трехголосие и четырехголосие с побочными трезвучиями.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Двухголосие, трехголосие и четырехголосие с побочными трезвучиями.		*1*	*2,3*
Раздел 3.	**Слуховой анализ.**		**15**	
Тема 3.1. Септаккорды от звука.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Определение на слух четырех видов септаккордов и их обращений в элементарной структуре и гармоническом изложении.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух четырех видов септаккордов и их обращений в элементарной структуре и гармоническом изложении.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом прослушанных последовательностей аккордов.		*1*	*2,3*
Тема 3.2. Обращения Д7.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Определение на слух гармонической последовательности с содержанием Д7 и его обращений.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух гармонической последовательности с содержанием Д7 и его обращений.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом прослушанных последовательностей аккордов.		*1*	*2,3*

Тема 3.3. Обращения II7.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Определение на слух гармонической последовательности с содержанием II7 и его обращений.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух гармонической последовательности с содержанием II7 и его обращений.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом прослушанных последовательностей аккордов.		*1*	*2,3*
Тема 3.4. Обращения VII7. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Определение на слух гармонической последовательности с содержанием VII7 и его обращений. Определение на слух VII7 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух гармонической последовательности с содержанием VII7 и его обращений. Определение на слух VII7 с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом прослушанных последовательностей аккордов.		*1*	*2,3*
Тема 3.5. Побочные трезвучия.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Определение на слух гармонической последовательности с включением трезвучий и секстаккордов побочных ступеней.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух гармонической последовательности с включением трезвучий и секстаккордов побочных ступеней.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом прослушанных последовательностей аккордов.		*1*	*2,3*
Раздел 4.	**Диктант**		**15**	
Тема 4.1. Септаккорды от звука.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента в фактуре. Двухголосный диктант. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.		

	Практические занятия: Одноголосные диктанты повышенной трудности, двухголосные диктанты с элементами имитации, четырехголосные диктанты в объеме фразы.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Одноголосный диктант с включением всех пройденных мелодических и метроритмических трудностей.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучивание диктанта наизусть, с транспортом, досочинение мелодии, голоса, гармонического четырехголосия.		*1*	*2,3*
Тема 4.2. Обращения Д7.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента в фактуре. Двухголосный диктант в объеме 8-10 тактов с анализом и без. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.		
	Практические занятия: Одноголосные, двухголосные диктанты, гармоническое четырехголосие с обращениями Д7.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Двухголосный диктант с элементами имитации.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучивание диктанта наизусть, с транспортом, досочинение мелодии, голоса, гармонического четырехголосия.		*1*	*2,3*
Тема 4.3. Обращения II7.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента в фактуре. Двухголосный диктант. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.		
	Практические занятия: Одноголосные, двухголосные диктанты, четырехголосие с обращениями II7.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Запись мелодии и аккомпанемента в виде цифровки.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучивание диктанта наизусть, с транспортом, досочинение мелодии, голоса, гармонического четырехголосия.		*1*	*2,3*
Тема 4.4. Обращения VII7. Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента в фактуре. Двухголосный диктант. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.		
	Практические занятия: Одноглосные, двухголосные диктанты с элементами нерегулярной ритмики, с обращениями VII7. Четырехголосие с обращениями VII7.		*1*	*2,3*

	Контрольные работы: Одноголосный диктант с элементами нерегулярной ритмики.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучивание диктанта наизусть, с транспортом, досочинение мелодии, голоса, гармонического четырехголосия.		*1*	*2,3*
Тема 4.5. Побочные трезвучия.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	Одноголосные письменные и устные диктанты с хроматизмами, отклонениями, метроритмическими трудностями, элементами нерегулярной ритмики, всеми пройденными гармоническими средствами. Запись аккомпанемента в виде цифровки. Подбор аккомпанемента в фактуре. Двухголосный диктант. Элементы имитации. Диктанты устные с запоминанием одного из голосов и последующей его записью. Сочинение мелодий в объеме периода для скрипки, виолончели и аккомпанемента к ним для фортепиано в фактуре.		
	Практические занятия: Одноголосные, двухголосные диктанты с побочными трезвучиями. Гармоническое четырехголосие.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Двухголосный диктант полифонического склада.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Выучивание диктанта наизусть, с транспортом, досочинение мелодии, голоса, гармонического четырехголосия.		*1*	*2,3*
	Пятый семестр, 16 недель, 2 часа в неделю		***48***	
Раздел 1.	**Интонационные упражнения**		**12**	
Тема 1.1. Повторение. Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2.	Пение хроматических мажорных и минорных гамм в ритмах, в терцию, с инструментом, дуэтом. Пение хроматических интервалов с разрешением, эти интервалы в условиях отклонений в тональности 1 степени родства.		
	Практические занятия: Пение интервально-аккордовой цепочки. Спеть и сыграть секвенции, определить тональность и вид лада.		*1*	*2,3*
	Контрольная работа: Пение интервально-аккордовой цепочки. Спеть и сыграть секвенции, определить тональность и вид лада.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение мажорных и минорных хроматических гамм в ритмах с дирижированием, хроматических интервалов. Пение интервальных и аккордовых цепочек в тональности.		*1*	*2,3*
Тема 1.2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (III53 в мажоре, VII6, D с секстой)	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	В гармоническом четырехголосии пение секвенций: $D7^{b}$-VI, T-III-S-D, проходящего оборота с VII6. Пение инструктивных примеров гармонического сольфеджио (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз. литературы четырехголосного склада.		
	Практические занятия: Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, секвенций с менее употребительными аккордами доминантовой группы.		*1*	*2,3*
	Контрольная работа: Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, секвенций с менее употребительными аккордами доминантовой группы.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии, секвенций с менее употребительными аккордами доминантовой группы.		*1*	*2,3*
Тема 1.3. Нонаккорды (D9, II9). Аккорды	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Пение гармонических последовательностей с Д9, II9, аккордами гармонического мажора. Пение каденционных оборотов, секвенций с этими аккордами. Пение инструктивных примеров гармонического сольфеджио (разложенные, игра трех голосов –		

гармонического мажора (II53, S53, S7, VI53 с обращениями).		пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада.		
	Практические занятия: Пение с инструментом и в вокальном ансамбле гармонических последовательностей с Д9, II9, аккордами гармонического мажора.		*1*	*2,3*
	Контрольная работа: Спеть гармоническую последовательность с содержанием Д9, II9, аккордами гармонического мажора.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение с инструментом и в вокальном ансамбле гармонических последовательностей с Д9, II9, аккордами гармонического мажора.		*1*	*2,3*
Тема 1.4. Фригийский оборот в мелодии и в басу. Шесть видов септаккордов от звука.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	В гармоническом четырехголосии пение фригийских оборотов в мелодии и в басу. Пение инструктивных примеров гармонического сольфеджио (разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада. Пение шести септаккордов от одного звука (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум).		
	Практические занятия: Пение цепочек в гармоническом четырехголосии с фригийским оборотом. Пение шести септаккордов от одного звука (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум).		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение цепочек в гармоническом четырехголосии с фригийским оборотом. Пение шести септаккордов от одного звука (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум).		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение цепочек в гармоническом четырехголосии с фригийским оборотом. Пение шести септаккордов от одного звука (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум).		*1*	*2,3*
Тема 1.5. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	В гармоническом четырехголосии пение гармонических последовательностей с включением диатонических секвенций. Пение диатонических секвенций с использованием всех пройденных гармонических средств, побочных трезвучий и септаккордов с обращениями. Пение инструктивных примеров гармонического сольфеджио(разложенные, игра трех голосов – пение одного, в ансамбле на четыре голоса), из муз.литературы четырехголосного склада.		
	Практические занятия: Пение четырехголосно секвенционных оборотов.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение четырехголосно секвенционных оборотов.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение четырехголосно секвенционных оборотов. Петь гармоническую последовательность.		*1*	*2,3*
Раздел 2.	**Сольфеджирование.**		**12**	
Тема 2.1. Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. А) Б) 2.а) Б) 3.	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Пение романсов с аккомпанементом. Двухголосие полифоническое из музыкальной литературы. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).		
	Практические занятия: Пение одноголосных примеров значительной трудности, полифонического двухголосия, трехголосия.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение одноголосных примеров значительной трудности, полифонического двухголосия, трехголосия.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение одноголосных примеров значительной трудности, полифонического двухголосия, трехголосия.		*1*	*2,3*
Тема 2.2. Менее	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1.	Одноголосие:		

употребительные аккорды доминантовой группы (III53 в мажоре, VII6, D с секстой).	А) Б) 2.А) Б) 3.	Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Пение романсов с аккомпанементом. Двухголосие полифоническое из музыкальной литературы. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия, возможно из сборника трехголосных диктантов (несложных и небольших по объему).		
	Практические занятия: Двухголосие, трехголосие, четырехголосие с включением менее употребительных аккордов доминантовой группы.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Чтение с листа двухголосных примеров.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Полифоническое двухголосие из музыкальной литературы дуэтом и с инструментом.		*1*	*2,3*
Тема 2.3. Нонаккорды (D9, II9) Аккорды гармонического мажора (II53, S53, S7, VI53 с обращениями).	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. А) Б) 2.А) Б) 3.	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Пение романсов с аккомпанементом. Двухголосие полифоническое из музыкальной литературы. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия инструктивного плана, несложного и небольшого по объему.		
	Практические занятия: Одноголосие, двухголосие, трехголосие с включением нонаккордов, аккордов гармонического мажора.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Трехголосие инструктивного плана, несложное и небольшое по объему. Одноголосие, двухголосие, трехголосие с включением нонаккордов, аккордов гармонического мажора.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Одноголосие, двухголосие, трехголосие с включением нонаккордов, аккордов гармонического мажора.		*1*	*2,3*
Тема 2.4. Фригийский оборот в мелодии и в басу. Шесть видов септаккордов от звука.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. А) Б) 2.А) Б) 3.	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Пение романсов с аккомпанементом. Двухголосие полифоническое из музыкальной литературы. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия инструктивного плана, несложного и небольшого по объему.		
	Практические занятия: Пение одноголосия, двухголосия, трехголосия, четырехголосия с фригийскими оборотами в басу и в мелодии.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение одноголосия, двухголосия, трехголосия, четырехголосия с фригийскими оборотами в басу и в мелодии.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение одноголосия, двухголосия, трехголосия, четырехголосия с фригийскими оборотами в басу и в мелодии.		*1*	*2,3*
Тема 2.5. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. А) Б) 2.А) Б)	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Пение романсов с аккомпанементом. Двухголосие полифоническое из музыкальной литературы. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом.		

	3.	Пение трехголосия инструктивного плана, несложного и небольшого по объему.		
	Практические занятия: Пение одноголосия, двухголосия, трехголосия, четырехголосия с диатоническими секвенциями.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Сольфеджирование: Пение одноголосия, двухголосия, трехголосия, четырехголосия с диатоническими секвенциями.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение одноголосия, двухголосия, трехголосия, четырехголосия с диатоническими секвенциями.		*1*	*2,3*
Раздел 3.	**Слуховой анализ.**		**12**	
Тема 3.1. Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства.		
	Практические занятия: Интервальные последовательности с включением хроматических интервалов в ладу и вне лада.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Интервальные последовательности с включением хроматических интервалов в ладу и вне лада.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом записанных интервальных последовательностей.		*1*	*2,3*
Тема 3.2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (III53 в мажоре, VII6, D с секстой).	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства.		
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3.	Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Определение на слух гармонической последовательности с содержанием менее употребительных аккордов доминантовой группы.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух гармонической последовательности с содержанием менее употребительных аккордов доминантовой группы.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом записанных аккордовых последовательностей.		*1*	*2,3*
Тема 3.3. Нонаккорды (D9, II9) Аккорды гармонического мажора (II53, S53, S7, VI53 с обращениями).	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства.		
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3.	Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Гармоническая последовательность с содержанием Д9, II9, аккордами гармонического мажора.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Гармоническая последовательность с содержанием Д9, II9, аккордами гармонического мажора.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом записанных аккордовых последовательностей.		*1*	*2,3*
Тема 3.4. Фригийский оборот в мелодии и в басу. Шесть видов септаккордов от звука.	Содержание учебного материала.		**3**	*1,2*
	1.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства.		
	2.	Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений.		
	3.	Анализ примеров из муз.литературы.		

	Практические занятия: Определение на слух аккордовых последовательностей с фригийским оборотом, шести септаккордов вне лада (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум).		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух аккордовых последовательностей с фригийским оборотом, шести септаккордов вне лада (Бмаж, Бмин, Ммаж, Ммин, Мум, Ум).		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом записанных аккордовых последовательностей.		*1*	*2,3*
Тема 3.5. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала.		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой, второй степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Устное и письменное определение на слух гармонической последовательности с диатоническими секвенциями (определить количество звеньев диатонической секвенции, гармоническое строение каждого звена).		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Устное и письменное определение на слух гармонической последовательности с диатоническими секвенциями (определить количество звеньев диатонической секвенции, гармоническое строение каждого звена).		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом записанных аккордовых последовательностей.		*1*	*2,3*
Раздел 4.	**Диктант.**		**12**	
Тема 4.1. Хроматика. Хроматические гаммы и интервалы.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2.а) Б) 3. 4.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия: Диктанты одноглосные, двухголосные с хроматическими интервалами.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Диктант одноголосный с ритмическими трудностями:		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение диктантов наизусть и с транспортом, досочинение мелодии, другого голоса.		*1*	*2,3*
Тема 4.2. Менее употребительные аккорды доминантовой группы (III53 в мажоре, VII6, D с секстой).	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2.а) Б) 3. 4.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия: Диктанты одноголосные, двухголосные, трехголосные с менее употребительными аккордами доминантовой группы. Четырехголосные диктанты в объеме фразы.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Двухголосный полифонический диктант.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение диктантов наизусть и с транспортом, досочинение мелодии, другого голоса.		*1*	*2,3*
Тема 4.3. Нонаккорды	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.		

(D9, II9) Аккорды гармонического мажора (II53, S53, S7, VI53 с обращениями).	2.а) Б) 3. 4.	Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия: Диктанты одноголосные, двухголосные, трехголосные с нонаккордами и аккордами гармонического мажора. Четырехголосные диктанты в объеме фразы.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Трехголосный диктант с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение диктантов наизусть и с транспортом, досочинение мелодии, другого голоса.		*1*	*2,3*
Тема 4.4. Фригийский оборот в мелодии и в басу. Шесть видов септаккордов от звука.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2.а) Б) 3. 4.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия: Диктанты одноголосные, двухголосные, трехголосные с фригийским оборотом в мелодии и басу. Четырехголосные диктанты в объеме фразы.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Одноголосный диктант с примерами из современной музыки.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение диктантов наизусть и с транспортом, досочинение мелодии, другого голоса.		*1*	*2,3*
Тема 4.5. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2.а) Б) 3. 4.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия: Диктанты одноголосные, двухголосные, трехголосные с диатоническими секвенциями. Четырехголосные диктанты в объеме фразы.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Двухголосный полифонический диктант.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение диктантов наизусть и с транспортом, досочинение мелодии, другого голоса.		*1*	*2,3*
	Шестой семестр, 20 недель, 2 часа в неделю		***60***	
Раздел 1.	**Интонационные упражнения.**		**15**	
Тема 1.1. Аккорды двойной доминанты в каденции. VII7ум с энгармонической заменой.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Пение септаккордов от звука вверх и вниз (Б-маж, Б-мин, М-маж, М-мин, М-ум, Ум). Пение секвенций хроматических и диатонических из пройденных аккордов и интервалов. Пение в гармоническом изложении трезвучий, септаккордов.		
	Практические занятия: Спеть от звука вверх и вниз малый и уменьшенный септаккорды и их обращения с разрешением в тональность. Спеть каденционный оборот с двойной доминантой.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Спеть от звука вверх и вниз малый и уменьшенный септаккорды и их обращения с разрешением в тональность. Спеть каденционный оборот с двойной доминантой.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Спеть от звука вверх и вниз малый и уменьшенный септаккорды и их обращения с разрешением в тональность. Спеть каденционный оборот с двойной		*1*	*2,3*

	доминантой.		
Тема 1.2. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Пение в тональности и от звука ДД7 и его обращений с разрешением. 2. Пение цепочек Д7 и его обращений от звука (вершина равна основанию). 3. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, включающих ДД7 и его обращения. 4. Пение проходящих и вспомогательных оборотов с ДД, разрешений обращений ДД7 в Т, переводом в диссонирующие аккорды в гармоническом изложении.		
	Практические занятия: Пение гармонических последовательностей с содержанием ДД7 и его обращений.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение гармонических последовательностей с содержанием ДД7 и его обращений.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с содержанием ДД7 и его обращений.	*1*	*2,3*
Тема 1.3. Альтерация двойной доминанты. Хроматические интервалы (ув.3, 2ув.4). Увеличенный и уменьшенный лад.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Пение септаккордов ДД от звука и в тональности с разрешением, всеми способами (в Т, через Д в Т, в Д, II7). 2. Пение полууменьшенного септаккорда от звука с разрешением как II7 и VII7. 3. Пение проходящих и вспомогательных оборотов с ДД в гармоническом изложении.		
	Практические занятия: Пение альтерированных ДД7 с обращениями в гармонических последовательностях.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение альтерированных ДД7 с обращениями в гармонических последовательностях.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение альтерированных ДД7 с обращениями в гармонических последовательностях.	*1*	*2,3*
Тема 1.4. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Пение септаккордов II и VII ступеней от звука и в тональности с разрешением, всеми способами (в Т, через Д в Т, в Д – II7). 2. Пение полууменьшенного септаккорда от звука с разрешением как II7 и VII7. 3. Пение проходящих и вспомогательных оборотов с II7 и VII7 в гармоническом изложении. 4. Пение VII7ум с энгармонической заменой в элементарной структуре с определением тональностей и разрешением. 5. Пение секвенций с элементами полиритмии, нерегулярной ритмики, в переменных и смешанных размерах. 6. Пение отклонений от Т, Т6 и Д с плавным басом, через обращения Д7 и вводного.		
	Практические занятия: Пение гармонических последовательностей с отклонениями, хроматических секвенций.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение гармонических последовательностей с отклонениями, хроматических секвенций.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с отклонениями, хроматических секвенций.	*1*	*2,3*
Раздел 2.	**Сольфеджирование.**	**15**	
Тема 2.1. Аккорды двойной доминанты в каденции. VII7ум с энгармонической	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Одноголосие: А) Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Б) Пение романсов с аккомпанементом. 2.А) Двухголосие полифоническое из музыкальной литературы.		

заменой.	Б) 3.	Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия инструктивного плана, несложного и небольшого по объему.		
	Практические занятия: Пение романсов, четырехголосия с аккордами двойной доминанты.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением, четырехголосия с аккордами двойной доминанты.		*1*	*2,3*
Тема 2.2. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. А) Б) 2.А) Б) 3.	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Пение романсов с аккомпанементом. Двухголосие полифоническое из музыкальной литературы. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия инструктивного плана, несложного и небольшого по объему.		
	Практические занятия: Пение романсов, четырехголосия с аккордами двойной доминанты.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение двухголосного примера полифонического склада.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение двухголосных примеров полифонического склада, романсов, четырехголосия с аккордами двойной доминанты.		*1*	*2,3*
Тема 2.3. Альтерация двойной доминанты. Хроматические интервалы (ув.3, 2ув.4). Увеличенный и уменьшенный лад.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. А) Б) 2.А) Б) 3.	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Пение романсов с аккомпанементом. Двухголосие полифоническое из музыкальной литературы. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия инструктивного плана, несложного и небольшого по объему.		
	Практические занятия: Пение романсов, четырехголосия с аккордами двойной доминанты, одноголосия в ладах.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада, одноголосия в ладах.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучащихся: Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада. четырехголосия с аккордами двойной доминанты, одноголосия в ладах.		*1*	*2,3*
Тема 2.4. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. А) Б) 2.А) Б) 3.	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Пение романсов с аккомпанементом. Двухголосие полифоническое из музыкальной литературы. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия инструктивного плана, несложного и небольшого по объему.		
	Практические занятия: Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии, отклонениями, хроматическими секвенциями.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии, отклонениями, хроматическими секвенциями.		*1*	*3*

	Самостоятельная работа обучающихся: Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии, отклонениями, хроматическими секвенциями.		*1*	*2,3*
Раздел 3.	**Слуховой анализ.**		**15**	
Тема 3.1. Аккорды двойной доминанты в каденции. VII7ум с энгармонической заменой.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Каденционные обороты с ДД и последовательности аккордов с ДД в каденции на слух.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Последовательность с аккордами ДД в каденции в объеме периода.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом прослушанных последовательностей аккордов.		*1*	*2,3*
Тема 3.2. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Каденционные обороты с ДД и последовательности аккордов с ДД в каденции на слух.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух гармонической последовательности с содержанием ДД7 и его обращений.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом прослушанных последовательностей аккордов.		*1*	*2,3*
Тема 3.3. Альтерация двойной доминанты. Хроматические интервалы (ув.3, 2ув.4). Увеличенный и уменьшенный лад.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Каденционные обороты с ДД и последовательности аккордов с ДД в каденции на слух.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух гармонической последовательности с содержанием ДД7 и его обращений.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом прослушанных последовательностей аккордов.		*1*	*2,3*
Тема 3.4. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала		**3**	*1,2*
	1. 2. 3.	Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Определение на слух гармонической последовательности с содержанием отклонений, хроматических секвенций.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух гармонической последовательности с содержанием		*1*	*3*

	отклонений, хроматических секвенций.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом прослушанных последовательностей аккордов.	*1*	*2,3*
Раздел 4.	**Диктант**	**15**	
Тема 4.1. Аккорды двойной доминанты в каденции. VII7ум с энгармонической заменой.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. 3. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). 4. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 5. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия: Одноголосные, двухголосные и трехголосные диктанты с двойной доминантой в каденции. Четырехголосие в объеме фразы.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Одноголосный диктант с включением всех пройденных мелодических и метроритмических трудностей.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение, игра диктантов наизусть и с транспортом. Досочинение каденции с двойной доминантой.	*1*	*2,3*
Тема 4.2. Аккорды двойной доминанты внутри построения.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. 3. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). 4. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 5. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия: Одноголосные, двухголосные и трехголосные диктанты с двойной доминантой внутри построения. Четырехголосие в объеме фразы.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Двухголосный диктант с элементами имитации.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение, игра диктантов наизусть и с транспортом. Досочинение голосов в оборотах с двойной доминантой.	*1*	*2,3*
Тема 4.3. Альтерация двойной доминанты. Хроматические интервалы (ув.3, 2ув.4). Увеличенный и уменьшенный лад.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. 3. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). 4. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 5. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия: Одноголосные, двухголосные и трехголосные диктанты с альтерированной двойной доминантой. Четырехголосие в объеме фразы.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Запись мелодии и аккомпанемента в виде цифровки.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение, игра диктантов наизусть и с транспортом. Досочинение голосов в оборотах с двойной доминантой.	*1*	*2,3*
Тема 4.4. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. 3. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). 4. Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом.		

	5.	Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия: Одноголосные, двухголосные и трехголосные диктанты с отклонениями, хроматическими секвенциями. Четырехголосие в объеме фразы.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Одноголосный диктант с элементами нерегулярной ритмики.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Досочинение недостающего звена хроматической секвенции, сочинение мелодии с отклонениями.		*1*	*2,3*
Седьмой семестр, 16 недель, 2 часа в неделю.			***48***	
Раздел 1.	**Интонационные упражнения.**		**12**	
Тема 1.1. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала		**4**	*1,2*
	1. 2. 3. 4. 5.	Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложные трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	Практические занятия: Пение секвенций с отклонениями в тональности диатонического родства.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение секвенций с отклонениями в тональности диатонического родства.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение секвенций с отклонениями в тональности диатонического родства.		*2*	*2,3*
Тема 1.2. Модуляция в тональности диатонического родства. Кадансовый переход.	Содержание учебного материала		*4*	*1,2*
	1. 2.	Пение каденций с модуляцией по типу кадансового перехода. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, с модуляцией в тональности диатонического родства.		
	Практические занятия: Пение секвенций с отклонениями в тональности диатонического родства.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение гармонических последовательностей с модуляцией.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с модуляцией.		*2*	*2,3*
Тема 1.3. Модуляция в тональности диатонического родства. Предкадансовый переход.	Содержание учебного материала		**4**	*1,2*
	1. 2.	Пение каденций с модуляцией по типу предкадансового перехода. Пение аккордовых последовательностей в элементарной структуре и гармоническом изложении, с модуляцией в тональности диатонического родства.		
	Практические занятия: Пение гармонических последовательностей с модуляцией.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение гармонических последовательностей с модуляцией.		*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с модуляцией.		*2*	*2,3*
Раздел 2.	**Сольфеджирование.**		**12**	
Тема 2.1. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала		**4**	*1,2*
	1. А) Б) 2.А) Б) 3.	Одноголосие: Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Пение романсов с аккомпанементом. Двухголосие полифоническое из музыкальной литературы. Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. Пение трехголосия из полифонической литературы.		
	Практические занятия: Пение двухголосия, четырехголосия с отклонениями и хроматическими секвенциями.		*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного		*1*	*3*

	романса с собственным сопровождением.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение с листа двухголосия интервального склада, пение подготовленного романса с собственным сопровождением.	*2*	*2,3*
Тема 2.2. Модуляция в тональности диатонического родства. Кадансовый переход.	Содержание учебного материала	**4**	*1,2*
	1. Одноголосие: А) Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Б) Пение романсов с аккомпанементом. 2.А) Двухголосие полифоническое из музыкальной литературы. Б) Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 3. Пение трехголосия инструктивного плана.		
	Практические занятия: Пение двухголосия, четырехголосия с модуляцией.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение двухголосного примера полифонического склада.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение двухголосных примеров полифонического склада.	*2*	*2,3*
Тема 2.3. Модуляция в тональности диатонического родства. Предкадансовый переход.	Содержание учебного материала	**4**	*1,2*
	1. Одноголосие: А) Пение выученных одноголосных примеров со значительными интонационными и метроритмическими трудностями, с отклонениями и модуляциями в 1, 2 степени родства. Б) Пение романсов с аккомпанементом. 2.А) Двухголосие полифоническое из музыкальной литературы. Б) Чтение с листа двухголосных примеров дуэтом и с инструментом. 3. Пение трехголосия инструктивного плана.		
	Практические занятия: Пение двухголосия, четырехголосия с модуляцией.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучащихся: Пение романсов, двухголосных примеров полифонического склада.	*2*	*2,3*
Раздел 3.	**Слуховой анализ.**	**9**	
Тема 3.1. Отклонения в тональности первой степени родства. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Определение на слух последовательности аккордов с отклонениями и хроматическими секвенциями.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух последовательности аккордов с отклонениями и хроматическими секвенциями.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Определение на слух последовательности аккордов с отклонениями и хроматическими секвенциями.	*1*	*2,3*
Тема 3.2. Модуляция в тональности диатонического родства. Кадансовый переход.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Определение на слух гармонической последовательности с отклонениями и модуляцией.	*1*	*2,3*

	Контрольные работы: Определение на слух гармонической последовательности с отклонениями и модуляцией.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом прослушанных гармонических последовательностей.	*1*	*2,3*
Тема 3.3. Модуляция в тональности диатонического родства. Предкадансовый переход.	Содержание учебного материала	**3**	*1,2*
	1. Определение на слух в элементарной структуре последовательностей со всеми пройденными гармоническими средствами, отклонениями в тональности первой степени родства. 2. Определение на слух последовательностей аккордов в четырехголосном изложении по программе гармонии с указанием мелодических положений и перемещений. 3. Анализ примеров из муз.литературы.		
	Практические занятия: Определение на слух гармонической последовательности с отклонениями и модуляцией.	*1*	*2,3*
	Контрольные работы: Определение на слух гармонической последовательности с с отклонениями и модуляцией.	*1*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение наизусть и с транспортом прослушанных гармонических последовательностей.	*1*	*2,3*
Раздел 4.	**Диктант**	**15**	
Тема 4.1. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.	Содержание учебного материала	**15**	*1,2*
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. 3. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). 4. Трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 5. Четырехголосие с элементами полифонии.		
	Практические занятия: Двухголосный диктант с включением всех пройденных мелодических и метроритмических трудностей.	*8*	*2,3*
	Контрольные работы: Двухголосный диктант с включением всех пройденных мелодических и метроритмических трудностей.	*2*	*3*
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение и игра диктанта наизусть и с транспортом.	*5*	*2,3*

Восьмой семестр, 19 недель, 2 часа в неделю.

Раздел 1.	**Интонационные упражнения, сольфеджирование, определение на слух, диктант.**	**57**	
Тема 1.1. Повторение пройденного материала.	Содержание учебного материала		
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. 3. Двухголосные полифонические диктанты. 4. Трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. 5. Четырехголосие с элементами полифонии. 6. Чтение с листа. 7. Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией.		*2,3*
	Практические занятия: Пение интонационных упражнений, чтение с листа одноголосия и двухголосия, определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией, написание двухголосных диктантов с отклонениями и модуляцией.	*38*	*3*

	Самостоятельная работа обучающихся: Пение интонационных упражнений, чтение с листа одноголосия и двухголосия, пение прослушанных гармонических последовательностей наизусть и с транспортом, досочинение голосов, каденций.	*19*	*3*
	Всего макс. нагр.:	***429***	
	Всего обязат. аудит. нагр.:	***286***	
	Всего самост.:	***143***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, фортепиано, доска с нотным станом.
Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1, 2. М., 1973, 1974.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
3. Бурштейн Г. Двухголосное сольфеджио. Баку, 1960.
4. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1962.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.
6. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1 – 3. 1982, 1983, 1988.
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., 1986.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993.
9. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио. М., 1966.
10. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1 – 3. М., 1958, 1968.
11. Островский А. Сольфеджио. Вып. 3, 4. М., 1978, 1984.
12. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 1976.
13. Писаревский А. Сольфеджио. Киев, 1963.
14. Поп-Димитров К. Сольфеджио и многоголосное сольфеджио. Изд-во «Наука и искусство», 1963.
15. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
16. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двух- и трехголосное сольфеджио. М., 1962.

17. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1980.
18. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 1991.
19. Шпеер. Двухголосное сольфеджио. Репертуар школьного пения. М., изд-во П. Юргенсона.

Учебные пособия

20. Агажанов А. Двухголосный диктант. М., 1962.
21. Агажанов А. Четырехголосный диктант. М., 1961.
22. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
23. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
24. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
25. Гнесина Е. Музыкальные диктанты. М., 1958.
26. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
27. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1987.
28. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
29. Мюллер Т. Двух- и трехголосный диктант. М., 1978.
30. Мюллер Т. Трехголосный диктант из художественной литературы. М., 1963.
31. Резник М. Музыкальные диктанты. М., 1971.
32. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
33. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1, 2. М., 1966, 1968.
34. Френдлинг. Двухголосные диктанты. Л., 1970.
35. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1981.

Дополнительные источники:

36. Балакирев М.А. Избранные романсы. М., 1980.
37. Бах И.С. Избранные хоралы. М., 1990.
38. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М., 1979.
39. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М., 1972.
40.Виноградов Т. Интонационные трудности. Киев, 1977.
41.Привано Н. Хрестоматия по гармонии. 1 – 3 части. М., 1967, 1970, 1972.
42.Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л., М., 1975.

Электронные ресурсы (режим доступа 24.06.2019):
Группа Вконтакте:
https://vk.com/solfeggio_na_5
Онлайн-тренажёр по сольфеджио

https://сольфеджио.онлайн/
Музыкальные диктанты по сольфеджио
http://solfa.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: сольфеджировать одноголосные двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	*Контрольный опрос по видам работы, контрольный диктант, чтение с листа, определение на слух.*