

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03

# Элементарная теория музыки

специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Нижний Новгород  
2023

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Ануфриева Ксения Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Элементарная теория музыки

### 1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины. ОП.03 – Элементарная теория музыки.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебного курса «Элементарная теория музыки» является подготовка выпускников музыкального училища (колледжа) к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Задачами курса являются:

- формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей,
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

### Общие и профессиональные компетенции

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 15

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Время изучения: 1-2 семестры.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	

практические занятия	24
контрольные работы	14
курсовая работа (проект)	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. ЗВУК</b>	<i>1 семестр</i>	<b>15</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.1 Музыка в ряду искусств. Музыкальный звук и его свойства.</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Специфические особенности музыкального искусства: временная и звуковая природа. Звук как физическое явление. Механизм образования и восприятия звука. Свойства музыкального тона (высота, длительность, громкость, тембр). Обертоновый ряд.</p> <hr/> <p>Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1,5</p>	
<b>Тема 1.2 Музыкальные строи</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Виды музыкальных строев: пифагорейский, чистый, равномерно-темперированный. Энгармонизм в равномерно-темперированном строе.</p> <hr/> <p>Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.</p> <hr/> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	1, 2
<b>Тема 1.3 Музыкальная нотация</b>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Краткие сведения по истории нотации (реформа Гвидо Аретинского). Буквенная и слоговая системы обозначения звуков. Музыкальные ключи: скрипичный, басовый, ключи до (альтовый и теноровый). Современная нотация.</p>	2	2

	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2,5	
	<b>Контрольная работа.</b>	2	3
<b>Раздел 2. РИТМ. МЕТР</b>		<b>13,5</b>	2
<b>Тема 2. 1 Ритм и метр в музыке</b>	Содержание учебного материала: Соотношение понятий метра и ритма. Разновидности метра. Полиметрия. Виды ритмического деления. Полиритмия.	1	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 2. 2 Группировка</b>	Содержание учебного материала: Основные правила группировки в простых и сложных размерах. Синкопа. Группировка в вокальной музыке.	2	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
<b>Тема 2. 3 Темп</b>	Содержание учебного материала: Классификация темпов. Итальянские обозначения музыкального темпа. Связь размера, темпа, ритмических фигур с жанрами.		3



	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1,5	
	<b>Контрольная работа.</b>	2	3
<b>Раздел 3. ЛАД</b>		<b>19,5</b>	2
<b>Тема 3.1 Понятие лада. Классификации ладовых систем.</b>	Содержание учебного материала: Общее понятие лада. Устойчивость и неустойчивость как основные факторы ладовой дифференциации звукоступеней. Звуковысотные связи. Ладовый звукоряд. Разновидности ладов.	2	1, 2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1,5	
<b>Тема 3.2 Модальные лады</b>	Содержание учебного материала: Модальные лады. Пентатоника. Диатонические семиступенные лады. Понятие об искусственных ладах.	1	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 3.3 Тональные лады. Функциональность. Родство тональностей.</b>	Содержание учебного материала: Тональные лады: мажор и минор. Их виды. Квинтовый круг тональностей. Ключевые знаки в тональностях. Названия и характеристика ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Основные функциональные группы мажора и минора. Главные и побочные аккорды мажора и минора. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	3	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	3	3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	4	
	<b>Контрольная работа.</b>	2	3
<b>Раздел 4. ИНТЕРВАЛ</b>	<i>II семестр</i>	<b>15</b>	
<b>Тема 4.1. Понятие и классификация интервалов</b>	Содержание учебного материала: Общее понятие. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Классификация интервалов. Обращение интервалов. Эпгармонизм интервалов. Построение интервалов от звука вверх и вниз.	1,5	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 4.2. Интервалы в тональности</b>	Содержание учебного материала: Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение консонансов и диссонансов в тональности. Характерные интервалы и тритоны в тональности с разрешением.	1,5	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
<b>Тема 4.3. Интервалы вне тональности (от звука)</b>	Содержание учебного материала: Консонансы и диатонические диссонансы от звука с разрешением. Тритоны и характерные интервалы от звука с разрешением в различные тональности.	3	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	3	
	<b>Контрольная работа</b>	2	3
<b>Раздел 5. АККОРД</b>		<b>18</b>	

<b>Тема 5.1. Понятие и виды аккордов</b>	Содержание учебного материала: Структурная, фоническая и функциональная стороны аккорда. Строение трезвучий и септаккордов. Понятие аккордовых тонов.	1,5	2 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.)	1	
<b>Тема 5.2. Трезвучия с обращениями в ладу</b>	Содержание учебного материала: Общее представление о ладовых функциях аккордов. Ладовое разрешение аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий.	3	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
<b>Тема 5.3. Септаккорды в ладу</b>	Содержание учебного материала: D7, VП7, П7 с обращениями и разрешениями. Общее представление о септаккордах других ступеней.	1,5	1,2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 5.4. Функциональные обороты в условиях диатоники</b>	Содержание учебного материала: Названия функциональных оборотов. Начальные приемы гармонического анализа.	1,5	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	<b>Контрольная работа</b>	2	3

<b>Раздел 6. ХРОМАТИЗМ</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 6.1. Понятие хроматизма и альтерации. Межтональная хроматика.</b>	Содержание учебного материала: Общее понятие. Виды хроматизма. Альтерированная и хроматическая гаммы. Понятие модуляции, виды модуляции. Техника выполнения отклонений. Определение отклонения и модуляции по мелодии.	1,5	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 6.2. Хроматические интервалы</b>	Содержание учебного материала: Генезис, ступени и принципы разрешения хроматических интервалов. Энгармонические аналогии с диатоническими интервалами.	1,5	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 6.3. Аккорды в условиях хроматизма</b>	Содержание учебного материала: Понятие об альтерированных аккордах. «Неаполитанский» секстаккорд. Двойная доминанта. Альтерация аккордов D и S группы.	1,5	2
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	<b>Контрольная работа</b>	2	3
<b>Раздел 7. ТРАНСПОЗИЦИЯ, СЕКВЕНЦИЯ.</b>		<b>3</b>	

<b>Тема 7.1. Транспозиция. Понятие и способы. Секвенция.</b>	Содержание учебного материала. Общее понятие. Интервальный, ступеневый, ключевой способы транспонирования. Транспонирующие инструменты. Понятие секвенции. Виды секвенций (тональная и модулирующая, мелодическая и гармоническая). Шаг и направление секвенции.	1,5	1 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Раздел 8. МЕЛОДИЯ.</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 8.1. Мелодия. Интонация. Строение мелодической линии.</b>	Содержание учебного материала. Общее понятие. Типы интонаций. Выразительность мелодии. Краткие исторические сведения.	1,5	1 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Раздел 9. ПЕРИОД.</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 9.1. Период. Структура и типы периодов. Каденции.</b>	Содержание учебного материала. Общее понятие. Нормативный период, его строение. Однотональный и модулирующий периоды. Роль каденции в периоде. Классификация каденций.	1,5	2 3
	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	1	
<b>Тема 10.3. Некоторые принципы анализа периода</b>	Музыкальный образ. Жанр. Стилль. Характер. Начальные аналитические приемы.	1,5	2

	Практические занятия: построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	0,5	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение материала лекций. Работа с основными и дополнительными источниками по теме. Построение и анализ элементов музыкальной речи, в том числе и в художественных образцах. Выполнение письменных упражнений из учебных пособий. Игра элементов и упражнений на фортепиано.	2	
	<b>Письменная экзаменационная работа</b>	2	3
	<b>Всего макс.</b>	<b>108</b>	
	<b>Всего аудит.</b>	<b>72</b>	
	<b>Всего самот.</b>	<b>36</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, парты, стулья, доска с нотным станом, наглядные пособия.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., 1986.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1992.
3. Красинская Л., Уткин В.. Элементарная теория музыки. - М., 1983.
4. Курс теории музыки под общей редакцией А.Л.Островского. – Л.,1984.
5. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. – М., 1982.
6. Проскурина О.В. Музыкальная классика на уроках сольфеджио: Хрестоматия. Ижевск, 2002
7. Способин И. Элементарная теория музыки. - М., 1984.
8. Упражнения по элементарной теории музыки. Учебное пособие. – Л.,1986.
9. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1973.

Дополнительные источники:

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М., 1990
2. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
3. Холопова В. Теория музыки. М., 2001

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате освоения учебной	Проверка самостоятельной работы обучающегося в классе, контрольные

<p>дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	<p>работы , экзаменационная письменная работа и устный ответ на экзамене по элементарной теории музыки, курсовая работа.</p>
---	--