

150 лет  
1873 2023

Нижегородское музыкальное училище имени М.А. Балакирева

Наши Музы Коллаж

Март - апрель 2024

Выпуск 3 (67)



## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

«Число участников велико — 17 больших ансамблевых хоровых коллективов, 35 солистов. Шатки, Бутурлино, Саров, Богородск, Арзамас, Бор, практически вся Нижегородская область. Нижний Новгород, Владимир, Казань...»

**Молодые исполнители народной песни. Интервью М.Г. Колесова о XXII Всероссийском конкурсе молодых исполнителей народной песни имени М.А. Балакирева.**

«Кульминация праздника — конкурс-дегустация настоящих блинов: с начинкой и без, сладких и солоноватых, с мясом и со сметаной, с луком-яйцом и с яблоками...».

**Весенний заигрыш. Все краски Масленицы 2024 года в стенах училища в репортаже Ильи Баширова и Наталии Масловой.**

### С. 4-5

«В Нижегородском музыкальном училище им. Балакирева три февральских дня переливался разными красками конкурс-фестиваль хореографического искусства «Балакирев Dance»...».

**Илья Баширов, Наталия Маслова, Ульяна Маслюкова, Светлана Кукина смотрели, расспрашивали, восхищались участниками конкурса.**

### С. 6-7

«Подвиги и трагедии ленинградцев-блокадников — то, что постарались передать студенты отделения «Сольное хоровое народное пение» в своей литературно-музыкальной композиции...»

**«Я говорю: нас, граждан Ленинграда, не поколеблет грохот канонад...». Ксения Лукьянова рассказывает о концерте, посвященном 80-летию с момента полного снятия блокады Ленинграда**

### С. 8.



В апреле начались отчетные концерты отделений НМУ им. Балакирева. Первыми отчитались отделение духовых и ударных инструментов и симфонический оркестр.



# МОЛОДЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

В последние дни марта НМУ им. Балакирева заполнили народные голоса. 31-31 марта в училище проходил XXII Всероссийский конкурс молодых исполнителей народной песни имени М.А. Балакирева. С разных концов страны приехали представители жанра, хоры, малые ансамбли и солисты. Впечатлениями о конкурсе с нашим корреспондентом делится Михаил Георгиевич Колесов, член жюри и председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение».

- Назовите, пожалуйста, основные итоги прошедшего конкурса - сколько коллективов и человек приехали, из каких регионов, кто особенно порадовал?

- Число участников велико - 17 больших ансамблевых хоровых коллективов, 35 солистов. Шатки, Бутурлино, Саров, Богородск, Арзамас, Бор, практически вся Нижегородская область. Нижний Новгород, Владимир, Казань. Общий уровень конкурса в этот раз был очень высокий. Приехали ДШИ, ДМШ, музыкальные училища.

Победителей очень много. Наш ансамбль «Всеслава», хор и ансамбль Борского колледжа искусств, Владимирский хор и ансамбль. Много талантливых детей.

- Довольны ли итогами?

- Да, более чем доволен. Более того, мне, как организатору и члену жюри, отрадно слышать отзывы, которые мы получа-





ем. Люди высоко оценили уровень организации и проведения, и удовлетворены тем, как распределились места.

**- Вы сказали, что участники показали высокий уровень, чем именно понаравились победители?**

- Своим высоким профессионализмом и интересными музыкальными номерами. У каждого коллектива была какая-то изюминка, за которую мы их запомнили.

Восьмилетняя Красильникова Дарья из Бутурлино была очень артистичная, яркая, запомнилась всем. У нее на каждой руке были фигурки, она разыгрывала диалог между ними. Еще одна песня была «Никанориха» о том, что запустила Никанориха козла в огород. Идет их дуэт: козел не хочет уходить из огорода... Это, конечно, лучше смотреть, не расскажешь.

Руководитель борского коллектива «Славия» сделала очень интересную аранжировку известной песни «Летят утки», в шуточной манере. Красивая была разводка по голосам, девочки прекрасно исполнили. Владимирский хор показал большой развернутый хоровой номер. Наш ансамбль «Всеслава» подготовил казачью лезгинку «Дуся-Маруся».

**- Как выступили участники из нашего музыкального училища?**

- Прекрасно. Вероника Иванова заняла 1-е место, Дарья Ершо-

ва – 2-е место, ансамбль «Всеслава» - 1-е место, ансамбль «Веселина» - 2-е место.

**- Меняется ли репертуар, который привозят на конкурс молодые исполнители, или выбор песен жестко регламентирован?**

- Всегда меняется. Исполнители знают, что если они привозили эту вещь уже когда-то, то мы прекрасно все помним, и каждый раз репертуар привозят новый. Главное, чтобы это была русская народная песня, или чтобы песня была написана для русского голоса. Песни должны быть разнохарактерные: одна медленная, вторая шуточная, игровая, веселая.

**- И русская народная обязательно?**

- Нет, были и такие, которые привозили две авторские песни, например, Григорий Пономаренко и Виктор Темнов. Детям ставят русские народные, а взрослые могут петь и авторские сочинения.

**- Эти песни - стилизация под русские народные песни?**

- Нет, это советские композиторы, которые писали для народных певиц, таких как Людмила Зыкина, Надежда Крыгина, Ольга Воронец. В нашей стране очень много народных певиц, для них писали и пишут авторские песни для народного голоса.

**Наталья МАСЛОВА**





# ВЕСЕННИЙ ЗАИГРЫШ

Когда еще отмечать Масленицу в музыкальном училище, как не во второй день масленичной недели, который и называется музыкально — «заигрыш». Специально или просто так совпало, но в НМУ им. Балакирева встречать весну начали именно во вторник 12 марта.

Под песню «Мне без валенок беда», исполняемую второкурсницей Дарьей Гавши-

ной, у Большого зала собирается народ, в основном, студенты. Болтают, шутят, поглядывают, но пока не подходят к столам, на которых в пластиковых одноразовых тарелках уже разложены блины, а у парочки кулеров — несколько упаковок с чайными пакетиками. Милый Алексеевич Балакирев из-за синих кабинок для голосования — президентские выборы на носу — внимательно наблюдает за происходящим.

Вот Дарья допела свою песню, и перед студентами предстал Велес — славянский бог богатства и плодородия. Леонид Васильев, студент отделения ХД, для солидности нацепил накладную бороду и окружил себя свитой из сказочных птиц: Сирин (Варвара Солнышкина), Гамаюн (Вера Туманова) и Алконост (Мария Рябинина). Они ведут диалоги, «разогревают» людей, объясняют им правила игр.





— Поднимайся, добрый люд! Нас блины уже зовут! – завлекает скоморох Анастасия Сатина. И начались блинные игрища.

Сперва две команды выкладывают на «сковородки», которые изображают обручи, вырезанные из бумаги «продукты». Победу отдают тем, кто на свою сковородку положил меньше непригодных для блинного пиршества продуктов. Пока Виктория Вяткина поет «Топится в огороде баня», свита Велеса убирает отработанный реквизит и приносит новый. Теперь обручи становятся блинами. И команды перекачивают их друг-другу как эстафету. В честь победителей трио «Светляяр» исполняет песню «Как по горкам, по горам».

В следующем состязании обручи уже и не сковородки, и не блины. Теперь они – мишень. Бумажный «снежок» нужно бросить так, чтобы он не вылетел за пределы круга. А снежков – целое ведро. А потом наоборот, собрать разбросанные снежки в ведро. Самым метким и самым аккуратным Анастасия Курикова дарит песню «В роще пел соловушка».

Завершаются игрища хороводом, в котором по кругу ходит блин... из картона.

Кульминация праздника — конкурс-дегустация настоящих блинов: с начинкой и без, сладких и солоноватых, с мясом и со сметаной, с луком-яйцом и с яблоками. Оценивают студенческие кулинарные опусы Елена Владимировна Тихомирова и примкнувший к ней Алексей Алексеевич Исанин, до того наблюдавший за праздником с высоты лестницы, ведущей в кафе. Лица дегустаторов красноречивы: «perfetto, delizioso»!

Результаты блинного конкурса: третье место у пианистов и дирижеров, второе – у народников, теоретиков и духовиков. Триумфаторами стали хореографы, приготовившие блины с мясом в фольге. Правда, потом выяснилось, что их просто завернули в фольгу, чтобы корочка осталась хрустящей.

Пляски, частушки, игра в ручеек перемежались хороводом из Семеновского района «Капуста» от хореографов 4 курса и парной пляской под наигрыш «Русского» (на гармонии – Захар Небогатиков). И вишенка на торте: «Масленица – кривошейка», исполненная студентами под руководством Елены Владимировны Тихомировой. Заигрыш Масленицы прозвучал без единой фальшивой ноты. Значит, весна близко. А там и до лета рукой подать. Но сначала — сессия.

**Илья БАШИРОВ, Наталия МАСЛОВА**





# ТАНЦЕВ ГРОМАДЬЁ

Со всей страны съехались в НМУ танцоры и хореографы

**«Этой ярмарки краски, разноцветные пляски» — так и вспоминаются слова песни, когда в стенах училища бушует конкурс-фестиваль хореографического искусства «Балакирев Dance». Такое многоцветье костюмов, такие разные коллективы, такие колоритные танцы! Танцуют все.**

«Балакирев Dance» появился в 2018 году, спустя три года после открытия в НМУ им. Балакирева хореографического отделения. Нынешний конкурс — четвертый, он хорошо известен руководителям танцевальных коллективов и хореографам. В этом году конкурс собрал участников из Астраханской, Вологодской, Кировской, Московской, Нижегородской, Рязанской, Сахалинской, Саратовской, Свердловской, Ярославской областей, а также из Республики Хакасии, — всего более 600 человек.

— Мы очень рады, что количество участников и география конкурса ежегодно увеличивается. Это подчеркивает его актуальность, высокий статус и важность проведения. — Эти слова приветствия в буклете адресовал всем гостям конкурса директор нашего училища Игорь Владимирович Кораллов. — Уверен, что IV Всероссийский конкурс-фестиваль «Балакирев DANCE» позволит каждому участнику продемонстрировать мастерство и получить действенный стимул для дальнейшего профессионального развития, а также станет значимым и ярким событием в их творческой жизни

*Танцоры со всей России приезжают в Нижний Новгород, чтобы продемонстрировать свое мастерство в различных танцевальных номинациях: классический танец, народно-сценический танец, народно-стилизованый танец, эстрадный танец, современная хореография, искусство балетмейстера, уличные направления танцев.*

В шуме и многолюдье мы ищем возможность поговорить с гостями конкурса.

— Мы выступали в номинации «Народный стилизованный танец» и «Народно-сценический танец», — скороговоркой, потому что спешит, перечисляет Николай Чахов-

ский, руководитель коллектива «Хохломские узоры» из Семенова. — Камаринская с выкрутасами» поставлена на основе материала Костромской области. А второй танец «На горе береза» — на казачьей лексике. Это народно-сценический танец. Народная стилизация — «Дайте времечко весёлым побыть» — это скобари, мужская пляска, и еще одна пляска, «Как на масляной неделе».

Перечислил — и убежал. Высокий темп, заданный программой конкурса, не дает возможности пообщаться в спокойной обстановке.

Видим ребят в национальных бурятских костюмах. Скорей к ним!

— Здравствуйте! Откуда приехали, как называется коллектив?

— Мы из деревни, которая находится около Южно-Сахалинска, ансамбль «Ангара». Извините, мы опаздываем!

— Ну, хоть несколько слов о вашей программе. Как называется ваш номер?

— Мы привезли народные танцы, например, «Ятагийский Хор».

— Как вам у нас?

— Нам здесь очень-очень нравится! Только, извините, нам пора бежать!

Хорошо, что рядом с мальчиками — мама одного из них, Эржени Геннадьевна. Она рассказывает, что сутки провели в аэропорту и восемь часов в полете, что, конечно, устали, что номеров привезли много, но не успевают показать их все, поэтому исполнили только самые грандиозные танцы, и надеются на лучшее.

— В наших номерах мы показываем то, что мы, откуда и что из себя представляем, показываем наши традиции. Вообще мы буряты, но все уже обрусели очень сильно. Некоторые даже язык забывают. В танцах ребята напоминают о традициях и показывают нашу культуру.

Один, другой, третий собеседники хвалят организацию:

— Интересный фестиваль. Хорошая организация, всё доступно, все молодцы, объясняют, помогают, подсказывают.





# ПОСИДИМ, ПОГОВОРИМ

— Каждый конкурс дает вам возможность почувствовать себя в новых предлагаемых обстоятельствах. Это означает, что сегодня вы получили Гран-при или лауреатский диплом, но на другом конкурсе с этим же номером вы можете выйти на другие результаты, поскольку будут другие участники, другие требования, другие цели и задачи конкурса, будут другие жюри, — звучит на круглом столе, где собрались руководители коллективов-участников.

Для них каждый такой круглый стол – возможность услышать от именитых членов жюри подробный разбор номеров, оценить собственные педагогические приемы в русле новых тенденций, понять, полюбоваться красотой эксперимента, даже если это чужой эксперимент.

Жюри предлагают не бояться искать собственный язык, подсказывают, как точнее назвать номер, обращают внимание на важность атмосферы. Разбор номеров кропотливый и подробный. Призыв «больше смелости!» звучит не один раз.

Члены жюри – А.А. Калыгина, заведующая отделом хореографического искусства Государственного Российского дома народного творчества им. В.Д. Поленова, Д.В. Верещагин, заведующий отделением хореографического творчества НМУ им. Балакирева, художественный руководитель и постановщик хаслуженного коллектива народного творчества ансамбля танца «Ракета», Е.А. Кузнецов, доцент кафедры народного танца Московского государственного института культуры, Е.Ю. Стегний, старший преподаватель современного танца МГУТУ им. К.Г. Разумовского.



За все время проведения мероприятия члены жюри просмотрели более 130 номеров.

Конкуренция была очень сильная. Нелегко пришлось жюри! Представьте, например, в номинации «Народно-сценический танец» дипломы лауреатов I степени в разных возрастных категориях вручили семи участникам!

Гран-при увезли в Киров студенты Вятского колледжа культуры (учебный ансамбль «Студенты»).

**С.Л. КУКИНА, Илья Баширов, Наталия МАСЛОВА, Ульяна МАСЛЮКОВА**



# «Я ГОВОРЮ: НАС, ГРАЖДАН ЛЕНИНГРАДА, НЕ ПОКОЛЕБЛЕТ ГРОХОТ КАНОНАД...»

«Город над вольной Невой, город нашей славы трудовой»... Песня Марка Бернеса «Вечерняя» послужила началом одной большой и значимой для каждого человека музыкальной истории. 30 и 31 января в концертном зале Нижегородского музыкального училища почтили память трагического события, происходившего с 8 сентября 1941 по 27 января 1944 года.



Нас связывает долгих 80 лет с момента полного снятия блокады Ленинграда. Эта история про мужество блокадников, их любовь к своему городу и всей родине.

Подвиги и трагедии ленинградцев – то, что постарались передать студенты отделения «Сольное хоровое народное пение» в своей литературно-музыкальной композиции. Концерт был организован благодаря педагогам и руководителю отделения, Михаилу Георгиевичу Колесову. Концерт объединил песни, которые стали воспоминанием о незабываемых событиях, произошедших несколько десятилетий назад.

Сольные номера певцов звучали особенно трогательно и пронизывающе. Исполнялись призывные, лирические, задушевные, волевые по характеру песни. Кульминацией таких песен становились моменты с изменением ритма, мелодии, темпа. Выделялись песни, кульминация которых представляет собой остановку на паузе, например, «Я любила сокола» с резким обрывом – мощный прием для погружения слушателей в яркие эмоции, а тишина на мгновение олицетворяет пустоту и утрату.

Каждый исполнитель проникновенно прожил свою непростую роль. Впечатление усилили фотографии и документальные видео того времени, проецированные на экране во время каждой композиции. Декорации, костюмы (пуховые платки и валенки) и другие точно подобранные детали также работали на образ каждого номера. Каждому сидящему в зале пере-

далось чувство сплочения и единства благодаря ансамблевому исполнению. Так, в песне «Ты же выжил, солдат» с его слиянием разных тембров воедино общий посыл доносился в полной мере через голос каждого певца.

Кульминация концерта — сцена, в которой воспроизводилась блокадная очередь за хлебом, который распределяли кусочками по 125 грамм. Сдерживать слезы было сложно.

Завершающий аккорд сменили бурные овации. Часть зала аплодировала стоя. Концерт, посвященный 80-летию полного снятия блокады Ленинграда, напомнил о важности сохранения памяти об исторических событиях, о необходимости передачи потомкам знаний о важных фактах в нашей истории.

**Ксения ЛУКЬЯНОВА**

P.S. В заголовке использованы строчки из стихотворения Ольги Берггольц, ленинградской писательницы и поэтессы, которую называли музой блокадного города.



Над выпуском работали: И.В. Кораллов, С.Л. Кукина, Н. Маслова, И. Баширов, У. Маслюкова, К. Лукьянова, А. Крутова.  
Редактор: С.Л. КУКИНА.  
Дизайн и верстка: М.А. ФРОЛОВ

Электронную версию газеты читайте на сайте [WWW.NMKBALAKIREV.RU](http://WWW.NMKBALAKIREV.RU)