

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А.  
Балакирева»



ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

специальности

**53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Нижний Новгород  
2023

Программа учебной и производственной практик составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387, зарегистрированным Министерством юстиции России от 24.11.2014. № 34897.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Климентова Любовь Сергеевна, кандидат искусствоведения, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Сильчук Ольга Юрьевна, председатель предметной цикловой комиссии «Хоровое дирижирование», заведующий производственной практикой ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## Содержание

1.	Паспорт программы учебной и производственной практик	4
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Цели и задачи	5
2.	Результаты освоения программы	7
3.	Требования к организации практики	9
4.	Формы контроля	13
5.	Количество часов на освоение программы	13
6.	Учебная и производственная практики по профессиональным модулям	15
7.	Тематический план и содержание учебной практики	18
8.	Тематический план и содержание производственной практики	73
9.	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	76
10.	Информационное обеспечение обучения	77
11.	Контроль и оценка результатов освоения практик	87

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

## 1.1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практик является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

в части освоения квалификаций:

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

**педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

**организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;**

**корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.**

Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, представляют собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и их прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Все виды практик реализуются образовательной организацией рассредоточено в течение года, чередуясь с занятиями, обозначенными в учебном плане.

Производственная практика включает в себя несколько этапов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- преддипломная практика.

## 1.2. Цели и задачи практики

**Цели учебной и производственной практики:**

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению основных своих профессиональных функций через реализацию практикоориентированных технологий обучения в сфере искусства;
3. приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

**Задачи учебной и производственной практики:**

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы по **учебной и производственной практике** студент должен:

**иметь практический опыт (ПО):**

- ПО.1. организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- ПО.2. организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- ПО.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- ПО.4. работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- ПО.5. записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- ПО.6. организационной работы в творческом коллективе;
- ПО.7. репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- ПО.8. музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- ПО.9. выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
- ПО.10. разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- ПО.11. публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь (У):**

- У.1. делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- У.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У.3. проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- У.4. использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- У.5. планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
- У.6. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- У.7. использовать программы цифровой обработки звука;
- У.8. использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- У.9. формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- У.10. выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- У.11. вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
- У.12. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- У.13. применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- У.14. готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.

В результате изучения разделов

УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе,

УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся музыкальной литературе, сольфеджио и ритмике с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

## **2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

*Результатом освоения курса является овладение навыками преподавателя музыкально-теоретических дисциплин, организатора музыкально-просветительской деятельности в объеме, необходимом для ведения выпускником*

*педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях),*

*организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе,*

*корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры,*

*в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

### **Педагогическая деятельность:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

### **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе:**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.



ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## **3.ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе
- УП.02. Гармония
- УП.03. Анализ музыкальных произведений
- УП.04. Полифония
- УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе
- УП.06. Инструментовка

***Результатом учебной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.***

**Учебная практика по педагогической работе** проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования или обучающимся в секторе педагогической практики училища, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя училища, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других организаций дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

В договоре среди прочего обозначаются предмет договора, обязанности сторон, ответственность сторон и прочие условия.

***Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.***

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет заведующий практикой:

- рабочая учебная программа
- журнал учета посещаемости и успеваемости студентов и учащихся
- индивидуальный план учащегося
- дневник практики

- дневник студента-практиканта
- отчет по итогам учебного года (в дневнике студента-практиканта)

Промежуточная аттестация учащихся проводится по всем учебным предметам по направлению обучения в последнюю неделю второй четверти и в последнюю неделю четвертой четверти.

Сводная ведомость успеваемости учащихся заполняется по итогам четвертей и хранится у заведующего производственной практикой.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности): – 5 нед. (180 часов),
- преддипломная практика – 1 нед. (36 часов).

**Производственная практика (по профилю специальности)** проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недели, 180 часов) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, олимпиадах профессионального мастерства, участие в научных конференциях.

*Результатом производственной практики студента является отчет. Открытые концерты должны быть отражены в дневниках студента-практиканта (могут быть подтверждены афишами, программками, отзывами и др.).*

Отчет по исполнительской (производственной) практике составляет и контролирует председатель предметной цикловой комиссии (ПЦК) или специально назначенный ответственный по исполнительской (производственной) практике на отделе. Сводный отчет формирует заведующий производственной практикой дважды в году:

- до 9 февраля (по окончании I семестра);
- до 25 июня (по окончании II семестра).

**Производственная практика** может проводиться в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики может быть детское музыкальное отделение при НМУ, детские школы искусств (студии), детские музыкальные школы, другие

образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляет договором о сотрудничестве. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

*Результатом производственной практики является отчет в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта. Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.*

*Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол, методические обсуждения выступлений учащихся и др.*

**Преддипломная практика** проводится рассредоточенно в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателя. Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Объем часов по данному виду практики может быть распределен следующим образом:

- подготовка к ВКР – (защите выпускной квалификационной работе – «Музыкальная литература») – 18 часов;
- подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 9 часов;
- Подготовка к государственному экзамену «Теория музыки» - 9 часов.

Данный объем часов может быть перераспределен иным образом (в зависимости от производственной целесообразности), должен быть включен в учебную нагрузку конкретного преподавателя и отражен в тарификации.

*Результатом преддипломной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации, выставляется в зачетной книжке студента, ведомости производственной практики, журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации.*

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры).

В **преддипломную** практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации, а также концертная исполнительская деятельность.

#### **4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

- УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе – 7 семестр экзамен, 8 семестр дифференцированный зачет;
- УП.02. Гармония – 8 семестр дифференцированный зачет;
- УП.03. Анализ музыкальных произведений – 8 семестр дифференцированный зачет;
- УП.04. Полифония – 8 семестр дифференцированный зачет;
- УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе – 5,6,8 семестры дифференцированный зачет;
- УП.06. Инструментовка – 2 семестр дифференцированный зачет.

#### **5. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Учебная практика – 684 аудиторных часа, в том числе:

в рамках освоения ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины» – 448 часа:

- УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе – 161 час.
- УП.02. Гармония – 91 час.
- УП.03. Анализ музыкальных произведений – 71 час.
- УП.04. Полифония – 19 час.
- УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе – 106 час.

в рамках освоения ПМ.01 «Педагогическая деятельность» – 196 часа:

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе – 72 час.

УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе – 124 час.

в рамках освоения ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» – 40 часа:

УП.06. Инструментовка – 40 час.

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель (180 часов), в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Педагогическая деятельность» – 108 часа (3 недели);

в рамках освоения ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» – 36 часов (1 неделя);

в рамках освоения ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры» – 36 часов (1 неделя).

Преддипломная практика – 36 часов (1 неделя).

## 6. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

### ПМ.01 «Педагогическая деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик **ПМ.01 «Педагогическая деятельность»** являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

**ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская,  
репетиционно-концертная деятельность  
в творческом коллективе»**

Результатом освоения программы учебной и производственной практик **ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»** являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.



**ПМ.03 «Корреспондентская деятельность  
в средствах массовой информации  
сферы музыкальной культуры»**

Результатом освоения программы учебной и производственной практик **ПМ.03 «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»** являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

#### Музыкальная литература

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Ф.Шуберт.</b>	<b>Содержание:</b> Ф. Шуберт. Романтическое в судьбе и творчестве Шуберта. Круг общения. Шубертиады. Лирическая суть творчества. Образный строй творчества. Жанры. Миниатюра и цикл миниатюр. Лирический симфонизм. Проблема единства цикла. Музыка: Симфония № 8, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», вокальные миниатюры. Ознакомительно – фантазия «Скиталец», симфония № 9, камерные ансамбли.	3	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме		
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	1,5	
<b>Тема 2. Р. Шуман.</b>	<b>Содержание:</b> Р. Шуман. Романтическое в судьбе и творчестве. Круг общения. Претворение темы искусства. Давидсбюндлеры и филистеры. Флорестан и Эвсебий. Новаторство Шумана. Музыка и литература. Программность. Музыкальная тайнопись. Темы и идеи творчества. Ведущие жанры. Сюитность и вариационность. Стилль Шумана. Музыка: «Карнавал», «Любовь поэта», ознакомительно – «Бабочки», «Крейслериана», Вариации ABEGG, сонаты для фортепиано, концерт для фортепиано с оркестром, симфонии.	3	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	1,5	
<b>Тема 3. Ф. Шопен.</b>	<b>Содержание:</b> Ф. Шопен. Романтическое в судьбе и творчестве. Высокая богема и великосветский салон. Классицистское и романтическое в эстетике Шопена. Эмоциональный строй музыки Шопена. Баланс польского и общеевропейского (моцартианство, итальянская опера) в творческом почерке. Шопен-пианист. Жанры – переосмысление известных ранее прелюдии, ноктюрна,		2, 3

	<p>этуда и др. Крупные жанры – классические и романтические. Танцевальность. Элементы музыкального языка. Формы – гармония классической строгости и романтической импровизационности.</p> <p>Музыка: мазурки 5, 6, 13, 15, 22, полонезы es, fis, c, A, ноктюрны в, H, c, Es, cis, G, f, вальсы 2, 3, 5, 7, 10, 14, прелюдии A, c, e, h, As, fis, этюды C, c, E, баллада 1, соната 2. Ознакомительно – все оставшиеся прелюдии, этюды, баллады, скерцо № 2, концерт e moll, Фантазия, Полонез-фантазия, Баркарола</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением</p>	4	
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Опрос, викторина, анализ художественных образцов (опционально).</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)</p>	2,5	
Тема 4. Г. Берлиоз.	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Г. Берлиоз. Романтическое в судьбе и творчестве. Круг общения. Личность. Области деятельности. Новаторство. Содержание творчества. Жанры. Программный театрализованный симфонизм с функционально обновлённым циклом. Лейтмотив в симфонии. Синтез искусств в творчестве Берлиоза. Оркестр.</p> <p>Музыка: «Фантастическая симфония». Ознакомительно - Гарольд в Италии.</p>		2, 3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)</p>	1	
Тема 5. Ф. Лист	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Ф. Лист. Романтическое в судьбе и творчестве. Области деятельности. Особенности личности. Баланс венгерского и общеевропейского. Вербункош. Содержание творчества. Жанры фортепианные (одночастные соната и концерт, рапсодия, программный этюд, цикл программных миниатюр, транскрипция и парафраза) и симфонические (симфоническая поэма). Новаторство Листа. Программность. Новые принципы формообразования – рапсодичность и монотематизм. Лист – пианист. Сверхцикл «Годы странствий». Элементы музыкального языка. Поздний стиль.</p> <p>Музыка: «Годы странствий» (фрагментарно), рапсодия № 2, соната h moll, «Прелюды». Ознакомительно – концерты № 1 и 2, рапсодии 6, 12, «Погребальное шествие», «Тассо», транскрипции песен Шуберта, парафраза на темы «Риголетто» Верди, Трансцендентные этюды, поздние пьесы.</p>		2, 3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением</p>	2	
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Опрос, викторина, анализ художественных образцов (опционально).</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	1,5	

	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 6. Русская музыка до Глинки.</b>	<b>Содержание:</b> Русская музыка до Глинки. Начало русской профессиональной музыки. Церковное и светское искусство. Знаменный распев – нотация, стиль, исполнение и бытование. Храмовое действо. Расширение жанровых горизонтов церковного пения в 14-15 вв. Церковное многоголосие. Развитие русской музыки в 16-17 вв. Партесный стиль. Кант. Композиторская школа в России 18 в.: задачи и художественные результаты. Панорама художественных направлений. Жанры: опера, романс, духовный концерт, обработка фольклорной песни. Композиторы предглинкинской России. Музыка (ознак.): образцы знаменного распева, канты, партесные концерты, Березовский «Не отвержи мене», Бортнянский «Воспойте Господеви», сонаты, Хандошкин сонаты, фрагменты опер Пашкевича, Фомина, романсы Алябьева, Гурилёва, Варламова, Верстовского.		<b>2, 3</b>
	<b>Практические занятия:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	<b>1</b>	
<b>Тема 7. М.И. Глинка.</b>	<b>Содержание:</b> М. И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Художественные открытия Глинки. Национальное и общеевропейское. Пушкин и Глинка. Классическое и романтическое у Глинки. Жанры. Черты стиля. Характер оперного синтеза. Особенности оперной драматургии: эпос и драма. Симфоническое творчество. Романсы. Музыка: «Иван Сусанин», «Камаринская», ознак.: «Руслан и Людмила», Вальс-фантазия, Испанские увертюры, романсы.		<b>2, 3</b>
	<b>Практические занятия:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	<b>2,5</b>	
<b>Тема 8 А. Даргомыжский</b>	<b>Содержание:</b> А. С. Даргомыжский. Глинка и Даргомыжский: смена вех. Постдекабристская реакция. Эпоха Гоголя и Лермонтова. Судьба и личность. Круг общения. Содержательные доминанты, эмоциональный строй музыки Даргомыжского. Жанры. Романтическое и неромантическое. Оперный стиль: драматизация жанра. Экспериментальная опера «Каменный гость». Камерно-вокальный стиль. Музыка: «Русалка», романсы (Мне грустно, Червяк, Титулярный советник, Мельник, Вертоград, Ночной зефир и проч.). Ознак. – «Каменный гость», симфонические миниатюры.		<b>2, 3</b>
	<b>Практические занятия:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	<b>2</b>	
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	

	Опрос, викторина, анализ художественных образцов (опционально).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	1,5	
<b>Тема 9 Р. Вагнер.</b>	<b>Содержание:</b> Р. Вагнер. Романтическое в судьбе и творчестве. Сущность оперной реформы Вагнера. Опера и драма. Приоритет слова над музыкой в оперном синтезе. Сюжеты, герои, идеи, источники. Миф в творчестве Вагнера. Глобальные трагические коллизии. Симфонизация оперы: лейтмотивная система, сквозное развитие, «бесконечная мелодия», отказ от традиционных оперных форм. Оркестр. Уникальный опыт оперной тетралогии «Кольцо нибелунга». Байрёйтский театр: история и современность. Вагнеристы и антивагнеристы. Музыка: «Лоэнгрин» (фрагментарно), «Тангейзер» (увертюра и сцена состязания певцов), фрагменты из «Кольца нибелунга», «Тристана и Изольды»		2, 3
	<b>Практические занятия:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	2,5	
<b>Тема 10. Дж. Верди.</b>	<b>Содержание:</b> Дж. Верди. Специфика итальянского романтизма: опора на прочные традиции, демократизм, вокальность. Эпоха Рисорджименто. Роль Верди в итальянском романтизме. Элементы биографии, черты личности. Верди и Вагнер. Мир опер Верди – сюжеты, герои, темы и идеи. Сочетание традиционной номерной структуры с новаторским сквозным развитием. Лейтмотивная техника. Место музыки в оперном синтезе Верди. Музыка: «Аида», ранние оперы («Риголетто», «Травиата») фрагментарно. Ознакомительно – фрагменты опер «Отелло», «Дон Карлос», Реквиема.		2, 3
	<b>Практические занятия:</b> проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением	4	
	<b>Контрольная работа:</b> Опрос, викторина, анализ художественных образцов (опционально).	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)	2,5	
<b>Тема 11. Русская музыка середины 19 в.</b>	<b>Содержание:</b> Русская музыкальная культура 1860х-1870х годов. Исторический фон – крестьянская реформа, Крымские войны, народническое движение в политике и культуре. Искусство на службе социальной мысли. Музыка в ряду искусств. Жанровые приоритеты. Просветительство и демократизм. Начало профессионального музыкального образования. Академизм и антиакадемизм. 2 культурные столицы России. Концертная жизнь. Типичные фигуры эпохи: М. Балакирев, А. Рубинштейн, А. Серов. Петербургская композиторская школа.		2, 3

		Музыка (ознак.): Балакирев «Исламей», «Тамара», романсы, Рубинштейн «Демон», «Нерон» (фрагм.), романсы, фортепианные пьесы, Серов «Юдифь» (фрагм.), Кюи романсы		
		<b>Практические занятия:</b>		<b>1</b>
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
		<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>0,5</b>
		запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 12.</b>	<b>М.</b>	<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
<b>Мусоргский.</b>		М. П. Мусоргский. Уникальные и типичные черты творческой личности Мусоргского в контексте эпохи. Радикализм и претворение традиций. Национальное и общеевропейское. Содержание творчества. Жанры. Черты стиля. Особенности проявления худ. направлений («нелирический романтизм», критический реализм, предвестие экспрессионизма, импрессионизма). Музыкальный театр. Идеи, темы, герои, трактовка народа. Историзм. Психологизм. Эпос и драма. Лейтмотивная система. Сценическая судьба опер (редакции «Бориса Годунова»). Новаторство в камерно-вокальном творчестве. Мусоргский-пианист. Фортепианный стиль. Музыка: «Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти», ознак. – песни, «Хованщина»		
		<b>Практические занятия:</b>		<b>6</b>
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
		<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>3</b>
		запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 13.</b>	<b>Н.</b>	<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
<b>Римский-Корсаков.</b>		Н. А. Римский-Корсаков. Музыкантский универсализм личности в контексте эпохи. Могучая кучка и Петербургская консерватория. Эстетизм творческой натуры. Идеинный комплекс, темы, образы. Жанры. Музыкальный язык. Оперный стиль. Симфонизм. Эволюция творчества. Позднее творчество – новые стилевые тенденции. Музыка: «Снегурочка», «Царская невеста», «Шехеразада», озн. фрагмент. «Садко», «Китеж», «Золотой петушок».		
		<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
		<b>Контрольная работа:</b>		<b>1</b>
		Опрос, викторина, анализ художественных образцов (опционально).		
		<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>2,5</b>
		запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 14.</b>	<b>А.</b>	<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>

<b>Бородин.</b>		А. П. Бородин. Эпос как определяющая компонента творческой личности Бородина. Классическое и романтическое. 2 стороны деятельности - естественнонаучная и музыкальная. Восток - Запад. Содержание творчества. Тема духовного богатства. Жанры. Черты стиля. Эпическая опера, эпический симфонизм, эпический романс. Своеобразие и новаторство Бородина. Музыка: «Князь Игорь», симфония № 2, озн. – романсы, квартет № 2.		
		<b>Практические занятия:</b>	4	
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
		запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 15. Французская романтическая опера. Ж. Бизе.</b>		<b>Содержание:</b>		2, 3
		Французская романтическая опера. Очерк истории французского музыкального театра: Гранд Опера, Опера Комик, опера спасения, оперетта, лирическая опера. Специфика французской оперы: зрелищность, танцевальность, остроумие, мотивы лёгкого флирта, демонизма. Особенности лирической оперы на примере «Фауста» Гуно. Музыка: Гуно «Фауст» (фрагменты) Оперное творчество Бизе. Уникальность «Кармен». Опера и новелла Мериме. Жанровый синтез «Кармен». Романтическое в образном строе, форме, музыкальном языке оперы. Новаторское в образе Кармен.		
		<b>Практические занятия:</b>	4	
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
		запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 16. П. Чайковский.</b>		<b>Содержание:</b>		2, 3
		П. И. Чайковский. Представитель московской композиторской школы середины 19 в. Русское и западное в жанровом и стилевом срезе. Традиционное и новое. Романтическое в личности, судьбе, творческих воззрениях Чайковского. Лирический музыкальный театр. Уникальный оперный синтез «Пиковой дамы». Симфонизм. Драматический и лирико-психологический типы симфонизма. Музыка: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», симфония № 6, «Ромео и Джульетта», озн. симфонии № 1,4,5, «Иоланта», романсы.		
		<b>Практические занятия:</b>	5	
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
		<b>Контрольная работа:</b>	1	
		Опрос, викторина, анализ художественных образцов (опционально).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3		

		запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)			
Тема 17. И. Брамс.	И.	<b>Содержание:</b>		2, 3	
		И. Брамс. «Охранительный» романтизм Брамса как альтернатива вагнеровскому радикализму. Классическое у Брамса. Черты личности, элементы биографии. Сферы деятельности. Содержание творчества: интеллектуальная лирика, культурный диалог с прошлым (пути в неоклассицизм). Отказ от программности. Лирико-драматический романтический симфонизм. Жанры – классические (соната, симфония, концерт, камерный ансамбль), барочные (пассакалия, хоральная прелюдия), романтические (интермеццо, каприччио, вальсы). Роль полифонии. Стил Брамса. Музыка: Симфония № 4. Ознакомительно - фортепианные миниатюры, симфония № 3(фрагментарно), камерные ансамбли, песни.			
		<b>Практические занятия:</b>			2
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением			
Тема 18. Чешский романтизм.		<b>Содержание:</b>		2, 3	
		Чешский романтизм. Б. Сметана. А. Дворжак. Очерк истории чешской музыки: средневековые мастера церковного пения, гуситы, мангеймский симфонизм, Мысливечек, Черни, педагоги 19 века. Романтизм в Чехии и деятельность «будителей». 2 лика чешского романтизма – Сметана (первооткрытие ценностей чешского фольклора) и Дворжак (лирико-драматический симфонизм). Уникальность 9 симфонии Дворжака: диалог чешской и американской культур. Музыка: Дворжак симфония № 9, Сметана «Влтава» (ознакомительно)			
		<b>Практические занятия:</b>			2
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением			
Тема 19. Э. Григ.		<b>Содержание:</b>		2, 3	
		Романтизм в Норвегии. Германские корни и национальное своеобразие. Романтическое в судьбе и творчестве Э. Грига. Лирика, красота природы, национальный фольклор, фантастика. Норвежское и общеевропейское (шуманианство). Жанры. Музыкальный язык. Музыка: «Пер Гюнт», Концерт (озн.), Лирические пьесы (озн.), романсы (озн.)			
		<b>Практические занятия:</b>			1
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением			
		<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5		



		запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
Тема 20. Русская музыка в конце 19 в.		<b>Содержание:</b>		2, 3
		Русская музыкальная культура 1880х-1890х годов. Подытоживающий и переходный характер эпохи. «Консенсус» между 2мя культурными столицами. Обновление образно-тематического строя, жанров, стиля. Повышение профессионализма композиторов. Новые стилистические тенденции – зарождение неоклассицизма, импрессионизма, предсимволизм. С.И. Танеев. А. К. Лядов. А. К. Глазунов. Музыка (ознак.): Танеев «Иоанн Дамаскин», хоры на стихи Полонского, Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга», Глазунов «Раймонда», 5 симфония (фрагм.)		
		<b>Практические занятия:</b>	2	
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
Тема 21. К. Дебюсси. М. Равель.		<b>Содержание:</b>		2, 3
		Французская музыка накануне 20 века. Новые постромантические тенденции – символизм, импрессионизм, модерн. Их взаимодействие. Музыка в ряду искусств. Программность. Эстетизм. Красочность в музыкальном языке. Жанры. Формы: импровизационная зыбкость, раздробленность. Творческие портреты Дебюсси и Равеля. Музыка: Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», «Облака», Бергамасская сюита, прелюдии (озн.), Равель «Болеро», фортепианные пьесы (озн.).		
		<b>Практические занятия:</b>	2	
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
Тема 22. Г. Малер. Р. Штраус. Итальянский оперный веризм. Радикальные направления в Европе начала 20 века.		<b>Содержание:</b>		2, 3
		Западноевропейская музыка начала 20 века. Австрийская музыка: поздний романтизм (Малер, Р. Штраус). Итальянский оперный веризм (Пуччини). Радикальные направления: урбанизм (французская группа Шести), экспрессионизм (нововенская школа), неофольклоризм (Орф). Музыка ознакомительно: Малер симфония № 1, Штраус Тиль Уленшпигель, Пуччини фрагменты опер «Тоска», «Богема», «Турандот», Шёнберг «Лунный Пьеро», «Свидетель из Варшавы», «Воцек» фрагменты, Онеггер «Пасифик 231», Орф фрагменты «Кармина бурана».		
		<b>Практические занятия:</b>	4	
		Опрос, викторина, анализ художественных образцов (опционально).		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
		запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
		запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		

		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
		запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 23.</b> <b>«Серебряный век»</b> <b>в русской музыке.</b>		<b>Содержание:</b>		2, 3
		Русская музыкальная культура начала 20 века. Характеристика «серебряного века»: рубежность, эксперименты с формами, языком, жанрами искусства. Россия и Запад. Символизм, импрессионизм, модерн. Неоклассицизм и ретроспективность. Урбанизм. Экспрессионизм – две ветви. Ведущие деятели культурной эпохи. Музыка (ознак.): Скрябин «Прометей», Стравинский «Жар-птица», «Весна священная».		
		<b>Практические занятия:</b>	2	
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
		запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 24.</b> <b>Скрябин.</b>	А.	<b>Содержание:</b>		2, 3
		А. Н. Скрябин. Уникальность деятельности Скрябина в контексте «серебряного века». Элементы творческой биографии. Скрябин – символист. Философема Скрябина и роль музыки в ней. Категория Экстаза. Программность. Содержание, жанровая специфика творчества. Традиции и новаторство. Национальное и общеевропейское. Эволюция творчества, три её периода. Фортепианное творчество и камерный пианизм Скрябина. Миниатюры. Сонаты. Оркестровые сочинения. Три этапа симфонической драматургии: томление, полёт, экстаз. Музыка: «Поэма экстаза», соната № 4, 2 поэмы ор. 32, прелюдии ор. 11, ознакомительно – этюды ор.8, К пламени, сонаты № 3, 5, симфония № 3.		
		<b>Практические занятия:</b>	9	
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
		<b>Контрольная работа:</b>	1	
		Опрос, викторина, анализ художественных образцов (опционально).		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
		запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 25.</b> <b>Рахманинов.</b>	С.	<b>Содержание:</b>		2, 3
		С. В. Рахманинов – поздний русский романтик. Рахманинов и Скрябин. Сферы деятельности. Элементы биографии. Особенности личности. Эволюция творчества. Содержание творчества. Жанры. Национальные истоки музыкального языка. Традиции и косвенное отражение радикальных стилевых течений. Концертный оркестральный пианизм. Фортепианное творчество. Пьесы. Концерты. Вокальное творчество. Симфоническое творчество.		

	Музыка: Концерт № 2, прелюдии cis, g, Es, gis, D, h, этюды-картины C, g, a, a, es, D, муз. моменты № 3,4, Рапсодия на тему Паганини, ознак. – Колокола, Всенощное бдение, концерт № 3, романсы, симфония № 3.		
	<b>Практические занятия:</b>	9	
	проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Опрос, викторина, анализ художественных образцов (опционально).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 26. И. Стравинский.</b>	<b>Содержание:</b>		2, 3
	И. Ф. Стравинский. Творческий портрет в контексте эпохи. Вехи биографии. Особенности «русского периода». Стравинский и «Мир искусства». Стравинский и Дягилев. Неоклассицизм, модерн, импрессионизм в творчестве Стравинского. Музыкальный (балетный) театр. Новаторство Стравинского. Музыка: «Петрушка», ознак. фрагментарно «Весна священная», «Свадебка», «История солдата».		
	<b>Практические занятия:</b>	5	
	проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Опрос, викторина, анализ художественных образцов (опционально).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 27. Русская музыка после 1917 г.</b>	<b>Содержание:</b>		2, 3
	Пути отечественной музыки после 1917 года. 1910-30е годы в российской истории, политике и культуре. Особенности мироощущения: изначальный «революционный романтизм», барочный трагический динамизм, средневековый фанатизм. Изменения мироощущения с течением времени и событий. Картина художественных направлений. Радикальная новизна жанров и форм, космизм в содержании, музыкальный язык. Основные композиторские группировки. Россия и Запад. «Интеллигенция и революция». Музыка ознакомительно: Мосолов «Завод», Шостакович 2 или 3 симфония фрагменты		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 28. Н.</b>	<b>Содержание:</b>		2, 3

<b>Мясковский.</b>		Н. Я. Мясковский. Творческая личность в контексте эпохи. Этапы биографии. Содержание творчества: проблема духовности личности в жестоких испытаниях. Этическая проблематика. Жанры: классические непрограммные симфония, квартет, соната. Особенности формы, драматургии, стиля. Традиционное и новаторское. Отголоски художественных направлений. Музыка: симфонии № 5, 6, знак. 21, 27.		
		<b>Практические занятия:</b>	11	
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
		<b>Контрольная работа:</b>	1	
		Опрос, викторина, анализ художественных образцов (опционально).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6		
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)			
<b>Тема 29. С. Прокофьев.</b>		<b>Содержание:</b>		2, 3
		С.С. Прокофьев. Творческий портрет в контексте эпохи. Новаторский пафос. Прокофьев как представитель Петербургской композиторской школы, «гражданин мира» и советский музыкальн. деятель. Прокофьев – пианист. Основные линии и художественные направления в творчестве: неоклассицизм, скифство, урбанизм, символизм/модерн, импрессионизм, романтизм. Эволюция творчества. Универсализм. Эпос, лирика и драма. Элементы языка. Музыкальный театр. Симфонизм. Музыка: «Ромео и Джульетта», «Александр Невский», симфония № 7, знак. «Война и мир», фрагм. «Игрок», «Мимолётности», концерт № 3, симфонии № 1,5, соната № 7.		
		<b>Практические занятия:</b>	16	
		Просмотр видеоопер и видеобалета, проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
		<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос, викторина, анализ художественных образцов (опционально).			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	9		
	запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)			
<b>Тема 30. Д. Шостакович.</b>		<b>Содержание:</b>		2, 3
		Д.Д. Шостакович. Творческий портрет в контексте эпохи. Сферы деятельности. Шостакович как художник аклассического типа. Интеллектуальное и эмоциональное. Традиции и новаторство. Философско-этический пафос творчества. Диалог культур. Анализ мирового Зла. Добро как человечность. Гротеск. Тема смерти. Картина художественных направлений: романтизм, урбанизм, экспрессионизм, абсурдизм, неоклассицизм, зачатки полистилистики (стилевые взаимодействия). Черты стиля. Жанры. Музыкальный театр. Симфонизм: непрограммные симфонии-драмы и вокальные симфонии. Музыка: симфонии № 5, 7, знак. 13, 14, 15, «Катерина Измайлова», прелюдии и фуги, романсы, квартет № 8.		
		<b>Практические занятия:</b>	16	

		Просмотр видеооперы, проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
		<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
		Опрос, викторина, анализ художественных образцов (опционально).		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>9</b>	
		запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 31. Г. Свиридов.</b>		<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
		Г.В. Свиридов. Творческий портрет в контексте эпохи. Гармоничность, классичность личности. Национальная компонента стиля. Содержание творчества: красота природы, народной патриархальной жизни, фольклора, духовности, судеб родины и поэта в трагическое время. Жанры: приоритет вокала. Стиль. Форма. Эпическое у Свиридова. Музыка ознак.: «Поэма памяти Есенина», Курские песни, романсы, Метель.		
		<b>Практические занятия:</b>	<b>3</b>	
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1,5</b>	
		запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
<b>Тема 32. Современная отечественная музыка.</b>		<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
		Очерк отечественной музыки второй половины 20 века. Новые стилевые тенденции и композиторские техники в России середины/конца 20 века. Жанры. Творческие портреты Р. Щедрина, А. Шнитке. Обзор творчества современных российских композиторов. Музыка ознак. фрагментарно: Щедрин «Озорные частушки», фортепианные сочинения, Шнитке «Ревизская сказка», «История доктора Фауста», Сюита в старинном стиле, выборочно – произведения Губайдулиной, Гаврилина, Слонимского, Канчели, др.		
		<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
		проверка домашних заданий обучающихся (собеседование по учебной литературе, составление планов ответа, исполнение на инструменте основных тем обязательных произведений) с методическим обсуждением		
		<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
		Опрос, викторина, анализ художественных образцов (опционально).		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1,5</b>	
		запись лекций, изучение материала лекций, слушание обязательных произведений, анализ циклов, дополнительно – работа с учебной литературой (Музыкальная литература зарубежных стран, История зарубежной музыки, МЭ, МЭС)		
		Аудиторная нагрузка	<b>161</b>	
		Самостоятельная работа	<b>81</b>	
		Максимальная нагрузка	<b>241</b>	

## Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература)

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студента.	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 1 Подготовка к уроку	<b>Содержание:</b> Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Определение темы урока. Изучение учебной и методической литературы. Хронометраж времени. Объяснение нового материала. Закрепление новой темы. Домашнее задание. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме	6	3	
	<b>Практические занятия:</b> Работа с учащимися СПП над изучаемым материалом. Прослушивание музыкальных произведений по теме урока. Опрос учащихся по новой теме. Проведение викторины на закрепление пройденного материала.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Конспектирование учебной и методической литературы по теме. Подбор иллюстративного материала по новой теме и на повторение пройденного. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.			3
Тема 2 Ведение дневника	<b>Содержание:</b> Дневник ученика, знакомство с его разделами. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.	5	2	
	<b>Практические занятия:</b> Определение цели и содержания урока музыкальной литературы. Выбор рациональных методов работы. Определение форм работы. Запись в тетрадях учащихся СПП сведений по теме урока.			
	<b>Контрольная работа (т. 1, 2):</b> Опрос, методический анализ поурочных планов и дневника по педагогической работе.			1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление поурочных планов. Изучение трудных по орфографии терминов.			3

<b>Тема 3</b>  Изучение средств музыкальной выразительности.	<b>Содержание:</b> Определение элементов музыкального языка. Разновидности средств музыкальной выразительности. Подбор иллюстративного материала. Запись в тетрадях учащихся СПП кратких сведений по теме. Домашнее задание.	7	3	
	<b>Практические занятия:</b> Рассказ об изучаемом элементе музыкального языка. Прослушивание подобранных музыкальных фрагментов. Запись учащимися СПП кратких сведений об изучаемом средстве музыкальной выразительности. Проведение викторины. Проведение опроса на повторение новой темы. Запись домашнего задания.			
	<b>Контрольная работа:</b> Опрос, методический анализ урока по теме.	1		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор иллюстративного материала по теме. Подбор музыкальных фрагментов к викторине. Составление вопросов на повторение и закрепление материала. Продумывание домашнего задания.	4		
	<b>Тема 4</b>  Знакомство с музыкальными инструментами.	<b>Содержание:</b> Классификация музыкальных инструментов. Знакомство с различными группами инструментов. История возникновения инструментов. Устройство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения, диапазоны. Выразительные возможности инструментов. Виды оркестров, роль дирижёра.	5	3
	<b>Практические занятия:</b> Рассказ об изучаемом инструменте. Прослушивание фрагментов музыкальных сочинений и определение выразительных возможностей изучаемого инструмента. Запись в тетрадях учащихся СПП необходимой информации по теме. Выступления учащихся СПП с докладами об изученных ранее инструментах. Проведение устного или письменного опроса на закрепление материала. Запись домашнего задания.			
	<b>Контрольная работа:</b> Опрос, методический анализ урока по теме.	1		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор иллюстративного материала по теме.	3			

		Подбор музыкальных фрагментов к викторине. Составление вопросов на повторение и закрепление материала. Продумывание домашнего задания.		
<b>Тема 5</b>		<b>Содержание:</b>	<b>5</b>	<b>2,3</b>
Знакомство музыкальными формами.	с	Определение формы музыкального произведения. Малые формы. Крупные формы. Прослушивание и обсуждение музыкальных примеров на изучаемую форму. Запись в тетрадах учащихся. Домашнее задание.		
		<b>Практические занятия:</b>		
		Рассказ о музыкальной форме, её особенностях, структуре частей. Прослушивание музыкального произведения в изучаемой форме. Анализ структурных частей, составление схемы. Краткая запись учащимися СПП необходимых сведений по теме. Проведение опроса на закрепление материала. Проведение викторины на повторение музыкального материала. Запись домашнего задания.		
		<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
		Опрос, методический анализ урока по теме.		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>3</b>	
		Изучение учебной литературы по теме. Подбор иллюстративного материала по теме. Анализ выбранных для показа произведений. Выучивание выбранного произведения для показа. Составление теста на повторение и закрепление материала. Продумывание домашнего задания.		
<b>Тема 6</b>		<b>Содержание:</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
Знакомство музыкальными жанрами.	с	Определение жанра. Разновидности музыкальных жанров. История возникновения различных музыкальных жанров. Структура и содержание циклических жанров. Структура музыкально-сценических жанров. Прослушивание и обсуждение музыкальных примеров. Запись в тетрадах учащихся. Домашнее задание.		
		<b>Практические занятия:</b>		
		Рассказ о музыкальном жанре, выявление его характерных особенностей. Прослушивание музыкального произведения в изучаемом жанре.		



	<p>Анализ используемых средств выразительности. Краткая запись учащимися СПП необходимых сведений по теме. Проведение опроса на закрепление материала. Проведение викторины. Запись домашнего задания.</p>		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Опрос, методический анализ урока по теме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	<p>Изучение учебной литературы по теме. Подбор иллюстративного материала по теме. Анализ выбранных для показа произведений. Выучивание выбранного произведения для показа. Составление теста на повторение и закрепление материала. Продумывание домашнего задания.</p>		
<b>Тема 7</b>	<b>Содержание:</b>	9	3
Проведение урока по биографии композитора.	<p>Оценка личности композитора, значение его творчества. Факты биографии, общественная, исполнительская, педагогическая деятельность композитора. Показ фрагментов наиболее характерных для данного композитора произведений. Опрос для закрепления нового материала. Проведение викторины. Домашнее задание.</p>		
	<b>Практические занятия:</b>		
	<p>Изложение биографии композитора. Прослушивание фрагментов сочинений композитора с последующим обсуждением. Устный опрос или проведение теста на закрепление материала. Проведение викторины. Запись домашнего задания.</p>		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Опрос, методический анализ урока по теме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	<p>Ознакомление с художественной и методической литературой по теме. Составление видеопрезентации по биографии композитора. Составление теста по теме. Подбор материала для викторины. Продумывание домашнего задания.</p>		
<b>Тема 8</b>	<b>Содержание:</b>	12	2,3
Проведение урока по творчеству	<p>Характеристика творчества композитора. Жанровая классификация произведений композитора. История создания наиболее характерного для данного композитора произведения в изучаемом жанре.</p>		

композитора.	Прослушивание и разбор произведения. Запись в тетрадях учащихся СПП. Проведение викторины. Домашнее задание.			
	<b>Практические занятия:</b>			
	Рассказ об истории создания изучаемого произведения. Прослушивание произведения или его фрагментов по нотам с последующим обсуждением. Запись необходимых сведений о произведении в тетрадях учащихся СПП. Проведение викторины на закрепление материала. Запись домашнего задания.			
	<b>Контрольная работа:</b>	2		
	Опрос, методический анализ уроков по теме.			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	7		
	Ознакомление с художественной и методической литературой по теме. Анализ выбранных для прослушивания фрагментов. Продумывание вопросов на закрепление темы. Подбор материала для викторины. Продумывание домашнего задания.			
Тема 9 Проведение открытого урока	<b>Содержание:</b>	3	3	
	Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по музыкальной литературе. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.			
	<b>Практические занятия:</b>			
	Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Проигрывание иллюстративного материала по теме урока. Опрос учеников, проведение викторины.			
	<b>Контрольная работа:</b>	1		
	Опрос, методический анализ открытого урока.			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2		
	Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видеозаписей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.			
	Тема 10	<b>Содержание:</b>	5	2,3

Внеклассная работа с учащимися.	Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Значение развития всесторонней личности ученика. Проведение лекций-концертов, открытых уроков. Проведение олимпиад по музыкальной литературе для школьников. Посещение концертов, театров, выставок и др.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Репетиции и выступления учащихся СПП в лекциях- концертах в качестве лекторов и иллюстраторов. Посещение концертов, походы в театр с учащимся СПП. Участие учащихся СПП в открытых уроках, методических конференциях в качестве иллюстраторов. Участие учащихся СПП в олимпиадах по музыкальной литературе.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Опрос, методический анализ видов внеклассной работы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Подбор теоретического и музыкального материала для внеклассных мероприятий. Поиск и прослушивание аудио и видеозаписей. Ознакомление с художественной и методической литературой.		
	Аудиторная нагрузка	72	
	Самостоятельная работа	36	
	Максимальная нагрузка	108	

## УП.02. Гармония

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Д7 с обращениями.	<b>Содержание:</b>		2, 3
	Обращения доминантсептаккорда, их применение. Особенности расположения, перемещения. Удвоения в неполных аккордах. Обороты с проходящим Д43. Скачки при соединении обращений Д7 с аккордами Т.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме		
<b>Самостоятельная работа:</b>	2		
Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных			

	средств. Гармонический анализ (фрагменты из опер Моцарта).		
Тема 2. II6, II53.	<b>Содержание:</b>		2, 3
	Особенности удвоений. Гармонизация стандартных мелодических ходов с участием II6. Обороты II53-VI64-II6, II6-VI64-II53.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
	Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена).		
Тема 3. Гармонический мажор.	<b>Содержание:</b>		2, 3
	Аккорды гармонического мажора. Правило хроматического хода.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
	Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена).		
Тема 4. VI53. Прерванный оборот.	<b>Содержание:</b>		2, 3
	Оборот D7-VI53. Удвоение в трезвучии. Прерванная каденция. Способы расширения периода. Другие виды прерванных оборотов. VI53 вне прерванного оборота. Обращения VI53.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена).		
Тема 5. II7.	<b>Содержание:</b>		2, 3
	II7 с обращениями. Применение в каденции, внутри построения в гармонических оборотах разных типов. Особенности разрешения и перевода. Обороты с проходящими аккордами.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена).		

Тема 6. VII7.	<b>Содержание:</b>		2, 3
	Вводные септаккорды с обращениями. Функциональное значение аккордов. Применение внутри построения. Особенности разрешения и перевода. Обороты с проходящими аккордами.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена).		
Тема 7. D9.	<b>Содержание:</b>		
	D9 в заключительной каденции и внутри построения. Мелодические условия применения. Диссонирующие тоны, их разрешение. Бифункциональность аккорда.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
	Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ («Песни без слов» Мендельсона).		
Тема 8. VII6, III53, D7 с секстой.	<b>Содержание:</b>		2, 3
	Особенности применения данных аккордов. Тетрахорды натурального вида мажора и мелодического вида минора. Удвоения. Аккорды с побочными тонами. Мелодические условия.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
	Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ («Песни без слов» Мендельсона).		
Тема 9. Натуральный минор во фригийском тетраорде.	<b>Содержание:</b>		2, 3
	Фригийский тетраорд в сопрано и в басу. Варианты гармонизации. Фригийский тетраорд в средних голосах. Выразительное значение натурального минора.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ примеров на фригийский тетраорд в музыке барокко.		

<b>Тема 10.</b> <b>Диатонические секвенции.</b>	<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
	Понятие диатонической секвенции, звена (мотива) секвенции, шага, направления. Строение звена. Побочные септаккорды с обращениями. Цезуры между звеньями. Усложнение гармонизации звеньев при секвенцировании.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>0,5</b>	
	Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ примеров на секвенции из музыки барокко и классицизма.		
<b>Тема 11. DD в каденции.</b>	<b>Содержание:</b>		
	Виды аккордов DD. Функциональное значение аккордов (контекстная функция). DD в каденции: аккорды, их подготовка и разрешение. Стандартные мелодические ходы II-I-VII, II-I-I-VII. Правило хроматического хода и дополнение к этому правилу.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Альбом для юношества», Чайковский «Детский альбом»).		
<b>Тема 12. DD внутри построения.</b>	<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
	DD внутри построения в оборотах разных типов. Гармонизация стандартных мелодических ходов.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Альбом для юношества», Чайковский «Детский альбом»).		
<b>Тема 13.</b> <b>Альтерация в DD.</b>	<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
	Виды альтерации в мажоре и миноре. Типология альтерированных аккордов. Аккорды увеличенной сексты. Функциональное и колористическое значение альтерации.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	

		Письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ.		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
		Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Альбом для юношества», Чайковский «Детский альбом»).		
<b>Тема 14. Отклонения тональности диатонического родства.</b>	<b>14. в</b>	<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
		Понятие отклонения. Виды отклонений: проходящее и кадансовое. Техника выполнения, типичные гармонические обороты. Правило хроматического хода с дополнением. Отклонения через автентический и полный гармонический оборот. Отклонения плагальным оборотом. Распорядок отклонений в периоде. Формула тонального плана T-D-S-T, ее акустические основы. Анализ тонального плана мелодии для гармонизации.		
		<b>Практические занятия:</b>	2	
		Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
		Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Глинки, Шумана).		
<b>Тема 15. Хроматические секвенции.</b>	<b>15.</b>	<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
		Понятие хроматической секвенции. Строение звена.		
		<b>Практические занятия:</b>	1	
		Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Глинки, Шумана).				
<b>Тема 16. Модуляция тональности диатонического родства.</b>	<b>16. в</b>	<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
		Модуляция-переход. Кадансовый и предкадансовый типы перехода. Техника выполнения модуляции. Понятия общего и модулирующего аккордов. Модуляция в тональности D и S-функциональных групп.		
		<b>Практические занятия:</b>	4	
		Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
		<b>Контрольная работа:</b>	1	
		Письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ.		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5	
Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Глинки, Шумана).				

<b>Тема 17. Задержания.</b>	<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
	Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах. Метрические условия. Неприготовленное задержание. Правило занятого тона.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>3</b>	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1,5</b>	
	Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена).		
<b>Тема 18. Проходящие звуки (диатонические и хроматические)</b>	<b>Содержание:</b>		
	Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном и нескольких голосах. Гармоническая пульсация при проходящих звуках. Правило занятого тона.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена).		
<b>Тема 19. Вспомогательные звуки (диатонические и хроматические, взятые и покиннутые скачком).</b>	<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
	Диатонические и хроматические вспомогательные звуки в одном и нескольких голосах. Скачковые вспомогательные. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1,5</b>	
	Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена).		
<b>Тема 20. Предъём.</b>	<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
	Предъём (мелодический, аккордовый). Каденции с предъёмом.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		



		<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
		Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена).		
<b>Тема 21. Модуляция на 2 знака.</b>		<b>Содержание:</b>		2, 3
		Модуляция-переход на 2 знака. Особенности построения тонального плана (ладовый контраст).		
		<b>Практические занятия:</b>	4	
		Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
		Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Чайковского).		
<b>Тема 23. Модуляция на 3-6 знаков.</b>		<b>Содержание:</b>		2, 3
		Постепенная модуляция в далекие строи. Степени родства тональностей. Особенности построения тонального плана (ладовый контраст, нежелательность кварто-квинтовые шагов). Ускоренный переход с использованием тональностей гармонических видов.		
		<b>Практические занятия:</b>	5	
		Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
		<b>Контрольная работа:</b>	1	
		Письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ.		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
		Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Чайковского).		
<b>Тема 24. Органный пункт.</b>		<b>Содержание:</b>		2, 3
		Органный пункт: местоположение в форме. Функциональный профиль (Т, Д) и динамические особенности в зависимости от него. Голосоведение в надстройке. Отклонения на органном басу. Фигурации органного пункта.		
		<b>Практические занятия:</b>	3	
		Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
		Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (примеры на органний пункт в творчестве Бетховена, Мусоргского, Римского-Корсакова).		
<b>Тема 25.</b>		<b>Содержание:</b>		2, 3

<b>Альтерация аккордов группы.</b>	<b>D-</b>	Альтерированные аккорды группы D: D7, VII7 с обращениями. Особенности альтерации в мажоре и миноре. Колористическое значение аккордов.		
		<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
		Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>0,5</b>	
		Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы и фортепианные произведения Листа, Грига).		
<b>Тема Альтерация аккордов группы.</b>	<b>26.</b>	<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
		Аккорды II низкой ступени. Модуляция через неаполитанский сектаккорд. II65 альтерированный в мажоре.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>		
	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>		
		Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы и фортепианные произведения Листа, Грига).		
<b>Тема 27. Мажоро-минорные системы.</b>		<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
		Одноименный мажоро-минор и миноро-мажор. Модуляция через аккорды мажоро-минора. Псевдо мажоро-минорные системы: параллельная, однотерцовая.		
		<b>Практические занятия:</b>	<b>3</b>	
		Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
		<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
		Письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ.		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
		Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Шуберта, песни Вольфа).		
<b>Тема Эллипсис.</b>	<b>28.</b>	<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
		Виды эллиптических оборотов. Цепочка доминант. Применение эллипсиса. Особенности голосоведения.		
		<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
		Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>0,5</b>	

		Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (эллипсис в примерах из музыки Вагнера, Грига).		
<b>Тема 29.</b> <b>Энгармонизм.</b> <b>Энгармоническая модуляция.</b>		<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
		Понятие энгармонизма. Виды энгармонизма. Новая теория энгармонического мерцания. Энгармоническая модуляция через D7, VII7, Ув. 53.		
		<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	
		Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
		<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
		Письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ.		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2,5</b>	
		Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (энгармоническая модуляция в примерах из музыки Листа, Рахманинова, Мясковского).		
<b>Тема 30.</b> <b>Обобщение пройденного материала семестр).</b> <b>(8</b>		<b>Содержание:</b>		<b>2, 3</b>
		Решение задач в классе на весь пройденный материал (задачи в форме периода с расширением, в простой форме, с различными видами секвенций, постепенными и энгармоническими модуляциями в далекие строи, с различными видами неаккордовых звуков). Проверка домашних задач. Игра на фортепиано модулирующих периодов. Гармонический анализ примеров из музыки композиторов XIX – начала XX вв.		
		<b>Практические занятия:</b>	<b>27</b>	
		Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.		
		<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
		Письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ.		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>14,5</b>	
		Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра модулирующих периодов. Гармонический анализ примеров из музыки композиторов XIX – начала XX вв.		
		Аудиторная нагрузка	<b>91</b>	
		Самостоятельная работа	<b>46</b>	
		Максимальная нагрузка	<b>137</b>	

### УП.03. Анализ музыкальных произведений

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Музыка как вид искусства.	<b>Содержание:</b>	2	2, 3
	Музыка как вид искусства.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.			
Тема 2. Содержание и форма в музыке.	<b>Содержание:</b>	2	2, 3
	Содержание и форма в музыке. Взаимосвязи.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой.			
Тема 3. Музыкально-выразительные средства. Мелодия.	<b>Содержание:</b>	3	2, 3
	Система музыкально-выразительных средств. Мелодия. Особенности строения.		
	<b>Практические занятия:</b>	1,5	
	Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.			
Тема 4. Ритм.	<b>Содержание:</b>	2	2, 3
	Временные соотношения в музыке. Ритм. Ритмический рисунок. Метр.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.			
Тема 5. Гармония.	<b>Содержание:</b>	2	2, 3
	Гармония. Выразительные и формообразующие функции гармонии.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.			
Тема 6. Фактура.	<b>Содержание:</b>	2	2, 3
	Фактура: понятие, виды, значение.		

	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Анализ элементов музыкальной речи в художественных образцах.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.		
Тема 7. Жанр в музыке.	<b>Содержание:</b>	4	2, 3
	Жанр в музыке. Теория музыкальных жанров О.В. Соколова.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.		
Тема 8. Функции частей музыкальной формы.	<b>Содержание:</b>	2	2, 3
	Функции частей музыкальной формы. Функциональная теория В.П. Бобровского.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.		
Тема 9. Период.	<b>Содержание:</b>	5	2, 3
	Период: понятие, виды, исторические модификации.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Анализ музыкальных произведений в форме периода.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.		
Тема 10. Простые формы. Промежуточные простые формы.	<b>Содержание:</b>	5	2, 3
	Простая 2хчастная и простая 3хчастная формы. Строение частей, драматургия, композиция. Промежуточные формы.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Анализ музыкального произведения в простой (промежуточной) форме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.		

Тема 11. Сложная двухчастная и трехчастная формы.	<b>Содержание:</b>	4	2, 3
	Сложная 2хчастная и 3хчастная формы. Строение частей, драматургия, композиция.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением.		
Тема 12. Рондо и его стилевые разновидности.	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.		
	<b>Содержание:</b>	5	2, 3
	Рондо: понятие, строение. Рефрен, эпизоды. Исторические модификации формы.		
<b>Практические занятия:</b>			
Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением.			
Тема 13. Вариации.	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Анализ музыкального произведения в форме рондо.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.		
Тема 14. Сонатная форма.	<b>Содержание:</b>	5	2, 3
	Вариации. Тема, приемы и методы развития. Строгие, свободные, оstinatные вариации.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением.		
Тема 14. Сонатная форма.	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Анализ музыкального произведения в вариационной форме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.		
Тема 14. Сонатная форма.	<b>Содержание:</b>	14	2, 3
	Сонатная форма. Значение, композиционные элементы. Разделы. Драматургия, композиция, стилевые модификации.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением.		
Тема 14. Сонатная форма.	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Анализ музыкальных произведений в сонатной форме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
	Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.		

Тема 15. Рондо-соната.	<b>Содержание:</b>	2	2, 3
	Рондо-соната. Структура, композиционные элементы.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.		
Тема 16. Смешанные и свободные формы. Формообразование в вокальной музыке.	<b>Содержание:</b>	4	2, 3
	Смешанные и свободные формы принципы, художественное значение. Формы вокальной музыки.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ художественных образцов в классе с методическим обсуждением.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Анализ музыкального произведения в смешанной (свободной) форме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Изучение материала лекций. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ художественных образцов.		
		Аудиторная нагрузка	71
		Самостоятельная работа	35
		Максимальная нагрузка	106

#### УП.04. Полифония

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Свободный стиль. Контрапунктические нормы.	<b>Содержание:</b>	1	2, 3
	1. Свободный стиль как художественно-историческое явление. Условие выполнения письменных работ (мажор и минор, употребительные размеры и длительности, черты мелодики и ритма, предназначение для фортепиано, органа, струнных инструментов). Контрапунктические нормы свободного стиля. Применение проходящих и вспомогательных (в том числе скачковых и брошенных) звуков. Применение задержаний различных видов. Диссонирующее приготвление. Переход задержания в новый диссонанс. Разрешение задержаний (правило занятого тона).		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Упражнения на контрапунктические нормы свободного стиля.		

	Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение упражнений по данной теме.	0,5	
<b>Тема 2. Вертикально-подвижной контрапункт в свободном стиле.</b>	<b>Содержание:</b> Условия написания первоначального соединения в связи с особенностями использования диссонансов. Применение сексты в двойном контрапункте дуодесимы.		2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Упражнения на ВПК в свободном стиле.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение упражнений по данной теме.	0,5	
<b>Тема 3. Фуга.</b>	<b>Содержание:</b> Определение Фуги. Историческое развитие фуги. Фуга в эпоху И. С. Баха. Основные композиционные элементы фуги Тема, её значение и свойства. Тонально-гармоническое и мелодико-ритмическое строение тем (темы тонально замкнутые и модулирующие, однородные и контрастные). Строение тем фуг ХТК. Ответ: реальный и тональный. Условие тонального ответа. Субдоминантовый ответ. Момент вступления ответа. Кодетта. Противосложение. Виды противосложений. Переход темы в противосложение. Интермедия. Определение. Тематическое содержание, строение. Местоположение интермедии в фуге. Стретта. Местоположение и роль стретты в фуге. Магистральная стретта. Преобразование темы в стретте. Части фуги Экспозиция. Порядок вступлений голосов. Экспозиционные интермедии. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция. Развивающая часть фуги. Тонально-гармонические и имитационно-контрапунктические средства развития. Тональные планы и формы развивающей части. Завершающая часть фуги, её тонально-гармоническое строение. План построения завершающей части. Вариантные преобразования материала. Плотность изложения. Разновидности формы фуги Разграничение частей фуги. Композиционное решение фуги. Композиция фуг ХТК (трёхчастные, двухчастные фуги с особой структурой). Однотональная фуга. 1. Сложная фуга. Фуга на несколько тем. Фуга на хорал. 2. Применение фуги.		2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Написание трехголосной фуги по разделам: экспозиционный (тема, ответ, противосложение, последующие проведения темы, интермедии), развивающий (проведения темы в родственных тональностях, преобразования темы, стретта), завершающий.	6	
	<b>Контрольная работа:</b> Оформление 3хголосной фуги учащегося. Анализ фуг различных типов в ХТК И.-С. Баха.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение упражнений по данной теме. Работа над 3хголосной фугой. Анализ художественных образцов.	3,5	
<b>Тема 4. Фугетта. Фугато. Фугированное</b>	<b>Содержание:</b> 1. Фугетта. Строение темы, особенности композиции. 2. Фугато. Выразительное значение и область применения. 3. Фугированное изложение.		2, 3
	<b>Практические занятия:</b>	1	



изложение.	Анализ фугато.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Анализ художественных образцов.		
Тема 5. Полифонические вариации.	<b>Содержание:</b> Определение полифонических вариаций. Способы полифонического варьирования. Группировка вариаций, завершение вариационного цикла. Объединение полифонических и неполифонических вариаций в вариационном цикле. Полифонические вариации на basso ostinato, на выдержанную мелодию.	1	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Анализ полифонических вариаций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ художественных образцов.		
	0,5		
Тема 6. Полифония эпохи барокко.	<b>Содержание:</b> 1. Барочная полифония - полифония свободного письма. Инструментализм как новое качество полифонии. 2. Полифонические формы эпохи барокко: ричеркар, канцона, фантазия, токката, fuga. 3. Творчество мастеров XVII в.: Свелинка, Фрескобальди, Букстехуде.	1	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Анализ полифонических произведений эпохи барокко.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ художественных образцов.		
	0,5		
Тема 7. Смешанные гомофонно-полифонические формы.	<b>Содержание:</b> 1. Сущность смешанных гомофонно-полифонических форм. Их распространение в творчестве венских классиков, в музыке XIX - XX вв. 2. Сонатная форма со свойствами фуги. Фуга с признаками сонатности. Другие смешанные гомофонно-полифонические формы.	1	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Анализ образцов смешанных гомофонно-полифонических форм (Моцарт).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ художественных образцов.		
	0,5		
Тема 8. Гетерофония. Полифония русской народной песни.	<b>Содержание:</b> Определение гетерофония. Подголосочная полифония - полифония русской народной песни. Отличие подголосочного склада от вокальной полифонии. Особенности подголосочного склада.	1	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Анализ музыкальных примеров.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ художественных образцов.		
	0,5		
Тема 9. История полифонии в музыке 2 половины	<b>Содержание:</b> 1. Полифония в эпоху венских классиков. Области взаимодействия полифонии и гомофонии. Фуга у венских классиков. Полифония у Гайдна, Моцарта, Бетховена 2. Полифония XIX в. Расширение выразительных возможностей полифонии. Полифонический тематизм. Новые свойства полифонического склада. Фуга в XIX в. 3. Полифония XX в. Причина усиления значения полифонии в XX в. Обновление полифонических форм. Обновление средств полифонического языка. Фуга в XX в.	4	2, 3
	<b>Практические занятия:</b>		

XVIII - XX вв.	Анализ полифонических произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена, Глинки, Шумана, Брамса, Хиндемита, Шостаковича.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Анализ 2 произведений разных эпох.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2,5</b>	
	Анализ художественных образцов.		
		Аудиторная нагрузка	<b>19</b>
		Самостоятельная работа	<b>9</b>
		Максимальная нагрузка	<b>28</b>

## УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

### Сольфеджио и ритмика

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Хроматические интервалы с разрешением (ум.3,ув.4, ув2 с обращениями и разрешениями)	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>2, 3</b>
	S6 – T4 <sup>6</sup> – S3 <sup>5</sup> , T6 – D4 <sup>6</sup> – T3 <sup>5</sup> – в гармоническом анализе и сольфеджировании. Хроматические интервалы в одноголосном и двухголосном диктантах, пение и определение на слух хроматических интервалов от звука с разрешением в тональности и интервальных последовательностей в тональности. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров с использованием хроматических интервалов.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.		
Тема 2 Трезвучия побочных ступеней с обращениями Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2, 3</b>
	VI3 <sup>5</sup> , II3 <sup>5</sup> , II6, III3 <sup>5</sup> , VII6 в гармоническом анализе и сольфеджировании. Сольфеджирование и запись одноголосных или ритмических диктантов с новыми метро-ритмическими трудностями. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	

	Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.		
<b>Тема 3</b> <b>Обращение D7</b> <b>Четыре вида</b> <b>септаккордов (малый</b> <b>мажорный, малый</b> <b>минорный, малый с</b> <b>ум.5,ум.7) с обращениями.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>2, 3</b>
	D <sub>7</sub> и его обращения в сольфеджировании и гармоническом анализе. T <sub>3</sub> <sup>5</sup> – D <sub>3</sub> <sup>4</sup> – T <sub>6</sub> в гармонических последовательностях. Малые и Уменьшенный септаккорды с обращениями от звука вверх и вниз (пение и определение на слух) с возможными способами разрешения в тональность.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.		
<b>Тема 4</b> <b>VII<sub>7</sub> с обращениями</b>	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>2, 3</b>
	VII <sub>7</sub> с обращениями в сольфеджировании, гармоническом анализе, диктанте. T <sub>3</sub> <sup>5</sup> – VII <sub>5</sub> <sup>6</sup> – T <sub>6</sub> в гармонических последовательностях. Пение и определение на слух VII <sub>7</sub> с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.		
<b>Тема 5</b> <b>D<sub>9</sub>. Аккорды</b> <b>гармонического мажора.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2, 3</b>
	Пение и определение на слух D <sub>9</sub> в гармонических последовательностях. Аккорды субдоминантовой группы (III <sub>3</sub> <sup>5</sup> , S <sub>3</sub> <sup>5</sup> , S <sub>7</sub> , VI <sub>3</sub> <sup>5</sup> с обращениями и D <sub>9</sub> ) в гармоническом виде мажора в определении на слух и сольфеджировании.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.		
<b>Тема 6</b> <b>III<sub>7</sub> с обращениями</b>	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>2, 3</b>
	Пение и определение на слух III <sub>7</sub> с обращениями в гармонических последовательностях.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Интонационные упражнения и слуховые задания, сольфеджирование, музыкальный диктант.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.		
<b>Тема 7</b>	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>2, 3</b>

<b>П9</b>	Пение и определение на слух П <sub>9</sub> с обращениями в гармонических последовательностях.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.		
<b>Тема 8</b> <b>Повторение</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2, 3</b>
	Диктанты с пройденными ладовыми и метро-ритмическими трудностями. Определение на слух интервальных (с хроматическими интервалами) и аккордовых последовательностей (трезвучия всех ступеней с обращениями, D7, VII7 с обращениями, П9, D9, аккорды гармонического мажора).		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.		
<b>Тема 9</b> <b>Музыкальный диктант</b>	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>2, 3</b>
	Одноголосные и двухголосные диктанты повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложное трехголосие с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.		
<b>Тема 10</b> <b>Побочные септаккорды и нонаккорды.</b> <b>Большой мажорный септаккорд с обращениями.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>2, 3</b>
	Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с использованием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней. Запись одноголосного диктанта с гармоническим сопровождением, включающим септаккорды побочных ступеней. Сольфеджирование от звука вверх и вниз большого мажорного септаккорда с обращениями. БМ7 и его обращения в слуховом анализе.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.		
<b>Тема 11</b> <b>Фригийский оборот</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2, 3</b>
	Освоение разных форм фригийского оборота в мелодии и басу. Сольфеджирование и определение на слух аккордовых последовательностей с фригийским оборотом.		

	<b>Практические занятия:</b> Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.	2	
<b>Тема 12</b> <b>Диатонические секвенции</b>	<b>Содержание:</b> Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с диатоническими секвенциями с использованием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней	3	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.	1	
<b>Тема 13</b> <b>Аккорды DD в каденции</b>	<b>Содержание:</b> Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей, включающих аккорды DD в каденции. Запись одноголосных диктантов с гармоническим сопровождением (вся фактура), использующим аккорды DD.	3	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Контрольная работа:</b> Интонационные упражнения и слуховые задания, сольфеджирование, музыкальный диктант.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.	2	
<b>Тема 14</b> <b>Повторение</b>	<b>Содержание:</b> Одноголосие повышенной трудности (с особенностями ладовых структур музыки XX века). Романсы Танеева, Рахманинова, Мясковского, Шебалина, Шостаковича с поэтическим текстом без сопровождения или с собственным сопровождением на ф-но (несложные образцы). Двухголосие в ключах ДО дуэтом и с инструментом. Трехголосные инвенции Баха, прелюдии и фуги ХТК. Четырехголосие гомофонно-гармонического склада.	7	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Контрольная работа:</b> Интонационные упражнения и слуховые задания, сольфеджирование, музыкальный диктант.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.	5	
<b>Тема 15</b>	<b>Содержание:</b>	10	2, 3

<b>Энгармоническая Модуляция (D7, VII7, ув.35). Постепенная модуляция на 3-6 знаков. Большой минорный и большой увеличенный септаккорд.</b>	Энгармонизм малого минорного и уменьшенного септаккорда, ув. <sup>5</sup> в интонационных упражнениях. Большой минорный и большой увеличенный септаккорды с обращениями от звука вверх и вниз в сольфеджировании и определении на слух. Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с энгармоническими (через D7, VII7, ув.35) и постепенными модуляциями на 3-6 знаков.		
	<b>Практические занятия:</b> Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Контрольная работа:</b> Интонационные упражнения и слуховые задания, сольфеджирование, музыкальный диктант.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.	6	
<b>Тема 16 Мажоро-минорные средства. Модуляция через аккорды мажора-минора.</b>	<b>Содержание:</b> Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с модуляциями через аккорды мажора-минора. Двухголосные и трехголосные диктанты с модуляциями через средства мажора-минора. Сольфеджирование романсов с модуляциями через аккорды мажора-минора.	9	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Контрольная работа:</b> Интонационные упражнения и слуховые задания, сольфеджирование, музыкальный диктант.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.	5	
<b>Тема 17 Модуляция в тональности II<sup>б</sup>низкой ступени.</b>	<b>Содержание:</b> Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с модуляцией в тональность II <sup>б</sup> низкой ступени. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 409-433. Сольфеджирование примеров из муз.литературы с использованием II <sup>б</sup> <sub>3</sub> <sup>5</sup> , II <sup>б</sup> <sub>6</sub> и модуляциями в тональность II <sup>б</sup> низкой ступени (Мусоргский. Картинки с выставки. Богатырские ворота. 2-я тема; Лист. Поэтические и религиозные гармонии №6; Григ. Кроясь в сумрак. Даргомьжский. Романс. Мне грустно.)	7	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Контрольная работа:</b> Интонационные упражнения и слуховые задания, сольфеджирование, музыкальный диктант.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.	4	
<b>Тема 18 Альтерация аккордов D группы (D<sup>7</sup><sub>4#3</sub><sup>#5</sup>, D<sup>7</sup><sub>5</sub><sup>5</sup>, VII<sup>7</sup><sub>3</sub><sup>#3</sup>, VII<sup>7</sup><sub>3</sub><sup>13</sup>, VII<sup>7</sup><sub>3</sub><sup>4#3</sup>, D<sup>7</sup><sub>3</sub><sup>1#3</sup>, D<sup>7</sup><sub>5</sub><sup>#5#7</sup>)</b>	<b>Содержание:</b> Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с использованием альтерированных аккордов D и S групп, запись фактурных диктантов с использованием альтерированных аккордов D и S групп, сольфеджирование примеров из муз.литературы с использованием альтерированных аккордов D и S групп в	7	2, 3

<p><b>в мажоре, D7<sup>б5b/</sup> в миноре.)</b> 2ув.1, 2ум.8.</p>	<p>аккомпанемента. Сольфеджирование и определение на слух интервальных последовательностей со всеми пройденными хроматическими интервалами.</p>			
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.</p>			
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Интонационные упражнения и слуховые задания, сольфеджирование, музыкальный диктант.</p>	<b>1</b>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.</p>	<b>4</b>		
<p><b>Тема 19</b></p> <p><b>Ладовые структуры музыки XX века.</b> <b>Расширенная тональность.</b> <b>Хроматическая тональность.</b></p> <p><b>Политональность.</b> <b>Модальность. Ладовые структуры музыки XX века.</b> <b>(Пентатоника, семиступенные диатонические лады лады с увеличенными секундами. Симметричные лады)</b></p> <p><b>Регулярная и нерегулярная ритмика.</b> <b>Полиритмия.</b> <b>Полиметрия.</b></p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Музыкальный диктант. Двухголосие полифонического склада (Алексеев, Блюм «Систематический музыкального диктанта», № 721). Трехголосие (Кириллова, Попов «Сольфеджио» раздел «Музыкальный диктант» трехголосные диктанты №№ 25-58) Четырехголосие гармонического склада (Кириллова, Попов №№ 1-16, Лопатина «Гармонические диктанты № 114-117).</p> <p>Интонационные упражнения: Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккордов, увеличенного трезвучия). Пение постепенных модуляций и энгармонических модуляций в тональности недиадонического родства.</p> <p>Ладовые структуры в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные диатонические лады, лады с увеличенными секундами, симметричные лады в сольфеджировании и муз.диктанте. (М.Карасева. Ч.2 с.3-9; с.10-16). Политональность (М.Карасева ч.2 с. 42-48), модальность (Юсфин. Сольфеджио на материале советской музыки. С.7-20)</p> <p>Аккордика в музыке XX века. Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ- и нонаккорды и другие формы нетрадиционной вертикали («Современное сольфеджио» М.Карасевой, ч.1 гл. 1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3, гл. 1-3). Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта (Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» с.47-54).</p> <p>Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности: Качалина «Сольфеджио», выпуск 1, № 71-83. Трехголосие: фуги И.С.Баха, Д.Шостаковича, Качалина «Сольфеджио», выпуск 2, раздел «Трехголосие». Карасева. «Современное сольфеджио» ч.2 с.49-65 (регулярная и нерегулярная ритмика, полиритмия, полиметрия).</p> <p>Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 144-153. Анализ примеров из художественной литературы.</p>	<b>8</b>	<b>2, 3</b>	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.</p>			
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Интонационные упражнения и слуховые задания, сольфеджирование, музыкальный диктант.</p>	<b>2</b>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.</p>	<b>5</b>		

<b>Тема 10.</b> <b>Закрепление материала.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>10</b>	<b>2, 3</b>
	Повторение пройденного в 7 – 8 семестрах		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Интонационные упражнения и слуховые задания, сольфеджирование, музыкальный диктант.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>		
	Построение необходимых элементов музыкальной речи, пение интонационных упражнений, сольфеджирование.		
		Аудиторная нагрузка	<b>106</b>
		Самостоятельная работа	<b>53</b>
		Максимальная нагрузка	<b>159</b>

### Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио)

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, практические занятия студента с группой СПП, самостоятельная работа студента.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1</b> Подготовка к уроку	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.            Определение тем урока.            Хронометраж времени.            Объяснение нового материала.            Выбор упражнений по теме урока.            Домашнее задание.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Работа с группой СПП над изучаемой темой.            Построение, интонирование и игра упражнений по теме.            Определение упражнений на слух.            Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Подбор иллюстративного материала по теме урока.            Подбор заданий для групповой и индивидуальной работы с учащимися СПП.            Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.</p>	<b>6</b>	<b>3</b>
		<b>3</b>	



Тема 2 Ведение дневника	<b>Содержание:</b>	5	2
	Дневник ученика, знакомство с его разделами. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Определение целей и содержания группового занятия. Выбор рациональных методов работы. Запись заданий. Знание последовательности выполнения домашней работы.	1	
	<b>Контрольная работа:</b>		
	Опрос, методический анализ поурочных планов и дневника по педагогической работе.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Составление поурочных планов. Подбор форм групповой и индивидуальной работы с учащимися СПП.			
Тема 3 Работа над развитием ладового слуха.	<b>Содержание:</b>	7	3
	Изучение понятия тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Анализ выразительных возможностей лада. Работа над развитием чувства лада: попевок-лесенки, опевания, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Скачки на устойчивые и неустойчивые ступени. Допевание отдельных ступеней до тоники. Изучение видов мажора и минора, пентатоники, ладов народной музыки.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Определение на слух различных видов ладовых упражнений. Интонирование ладовых упражнений группой СПП и индивидуально Сольфеджирование музыкальных примеров.	1	
	<b>Контрольная работа:</b>		
	Опрос, методический анализ упражнений на развитие ладового слуха.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Подбор иллюстративного материала по теме. Выбор ладовых упражнений для работы с группой СПП. Выбор примеров для сольфеджирования.			
Тема 4 Работа над развитием интервального слуха.	<b>Содержание:</b>	7	3
	Изучение простых, составных, характерных интервалов, тритонов. Анализ выразительных возможностей интервалов. Построение интервалов в тональности. Изучение правил разрешения неустойчивых интервалов в тональности. Изучение правил построения интервалов от звука с разрешением во все возможные тональности. Определение интервалов на слух в мелодическом и гармоническом звучании в тональности и от звука. Интонирование интервалов в тональности и от звука.		

	<p><b>Практические занятия:</b>          Исполнение студентом фрагментов художественных произведений и определение характера музыки в связи с использованием изучаемых интервалов.          Интонирование интервалов группой СПП и индивидуально от звука и в тональности с разрешением.          Определение на слух учащимися СПП отдельных интервалов.          Исполнение интервальных последовательностей двухголосно или с инструментом.          Игра на фортепиано учащимися СПП отдельных интервалов от звука и последовательностей в тональности.</p> <p><b>Контрольная работа:</b>          Опрос, методический анализ упражнений на развитие интервального слуха.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>          Подбор иллюстративного материала на изучаемый интервал.          Составление интервальных последовательностей для определения на слух.          Подбор заданий для проверочной работы по теме.</p>	1	
<p><b>Тема 5</b></p> <p>Работа над развитием гармонического слуха.</p>	<p><b>Содержание:</b>          Изучение трёх- и четырёхзвучных аккордов терцовой структуры и их обращений.          Анализ выразительных возможностей аккордов.          Построение аккордов в тональности.          Изучение интервального состава аккордов.          Определение функциональной принадлежности аккордов.          Изучение правил разрешения неустойчивых аккордов в тональности.          Изучение правил построения аккордов от звука с разрешением во все возможные тональности.          Определение аккордов на слух в мелодическом и гармоническом звучании в тональности и от звука.          Интонирование аккордов в тональности и от звука.</p> <p><b>Практические занятия:</b>          Исполнение студентом фрагментов художественных произведений и определение характера музыки в связи с использованием изучаемых аккордов.          Интонирование аккордов группой СПП и индивидуально от звука и в тональности с разрешением.          Интонирование аккордовых последовательностей учащимися СПП.          Определение на слух учащимися СПП отдельных аккордов от звука с использованием допеваний.          Определение на слух учащимися СПП аккордовых последовательностей.          Игра на фортепиано учащимися СПП отдельных аккордов от звука и последовательностей в тональности.          Гармонический анализ фрагмента художественного произведения по нотам.          Анализ движения мелодии по звукам аккордов.</p> <p><b>Контрольная работа:</b>          Опрос, методический анализ упражнений на развитие гармонического слуха.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>          Подбор иллюстративного материала по изучаемой теме.          Составление аккордовых последовательностей для определения на слух.          Подбор заданий для проверочной работы по теме.</p>	7	2,3
		1	
		4	

Тема 6 Работа над развитием чувства метро-ритма.	<b>Содержание:</b>	7	2
	Изучение длительностей звуков.		
	Изучение различных ритмических фигур.		
	Анализ выразительных возможностей ритмического рисунка.		
	Изучение видов метрической пульсации и размеров.		
	Изучение понятия затакта.		
	<b>Практические занятия:</b>		
Исполнение студентом фрагментов художественных произведений и определение характера музыки в связи с использованием изучаемого ритмического рисунка.			
Прохлопывание ритмического рисунка с применением ритмо-слов.			
Проговаривание ритмических фигур на ритмо-слоги с метрической пульсацией в определённом размере.			
Сольфеджирование гамм в изучаемом ритме.			
Сольмизация примеров для сольфеджирования с метрической пульсацией.			
Исполнение ритмического аккомпанемента к мелодии (шумовой оркестр).			
Сочинение ритмического рисунка в заданном размере.			
<b>Контрольная работа:</b>	1		
Опрос, методический анализ упражнений на развитие чувства метроритма.			
<b>Самостоятельная работа:</b>	4		
Составление ритмического рисунка для чтения группой СПП с помощью ритмо-слов.			
Подбор иллюстративного материала по изучаемой теме.			
Подбор заданий для проверочной работы по теме.			
Тема 7 Работа над развитием чувства формы.	<b>Содержание:</b>	7	3
	Знакомство с формой музыкального произведения--периодом и его частями: предложением, фразой, мотивом.		
	Изучение видов периода: простой, сложный; повторного, неповторного строения; квадратный, неквадратный.		
	Точный и секвенцированный повтор фрагментов мелодии.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Исполнение студентом музыкального произведения с последующим разбором его формы группой СПП по нотам.		
	Определение формы прослушанной мелодии по нотам.		
Слуховой анализ прослушанной мелодии.			
Интонирование мелодии по фразам группой СПП и индивидуально.			
<b>Контрольная работа:</b>	1		
Опрос, методический анализ упражнений на развитие чувства музыкальной формы.			
<b>Самостоятельная работа:</b>	4		
Подбор иллюстративного материала по изучаемой теме.			
Выучивание выбранного фрагмента художественного произведения для показа на уроке.			
Подбор мелодий для анализа на уроке.			
Тема 8 Работа над	<b>Содержание:</b>	9	2,3
	Виды музыкального диктанта.		
Работа над	Алгоритм работы над записью музыкального диктанта.		

музыкальным диктантом.	Организация работы учащихся СПП во время каждого прослушивания мелодии диктанта. Слуховой анализ формы мелодии, её структурных частей, повторов. Слуховой анализ ритмических особенностей мелодии диктанта. Слуховой анализ мелодической линии диктанта.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Определение размера мелодии и количества тактов с помощью дирижёрского жеста. Организация записи схемы тактов и долей. Метрическая пульсация по долям и проговаривание ритмического рисунка. Определение границ фраз, предложений. Определение и запись ритмического рисунка мелодии на долях. Запись начала и конца фраз нотами. Запись мелодии диктанта целиком. Сольфеджирование мелодии диктанта с дирижёрским жестом.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Опрос, методический анализ образцов музыкального диктанта различных типов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	Подбор мелодии диктанта на изучаемую тему. Анализ мелодических и ритмических трудностей выбранной мелодии.		
Тема 9 Проведение открытого урока	<b>Содержание:</b>	5	3
	Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока сольфеджио. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Проигрывание иллюстративного материала по темам урока.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Опрос, методический анализ открытого урока.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видеозаписей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.			
Тема 10	<b>Содержание:</b>	4	2,3
	Виды внеклассной работы.		

Внеклассная работа с учеником	Взаимодействие с родителями. Значение развития всесторонней личности ученика. Участие учащихся СПП в открытых уроках, в методических конференциях в качестве иллюстраторов. Участие учащихся СПП в теоретических олимпиадах для школьников.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Подготовка учащихся СПП к участию в открытом уроке. Подготовка учащихся СПП к участию в теоретической олимпиаде.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Подбор материала для подготовки к открытому уроку, олимпиаде. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с методической литературой.		
	Аудиторная нагрузка	72	
	Самостоятельная работа	36	
	Максимальная нагрузка	108	

### Учебная практика по педагогической работе (ритмика)

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Подготовка к уроку	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Примерный план построения урока ритмики Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Определение заданий, разбор упражнений. Домашнее задание. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме		
	<b>Практические занятия:</b>		
	- Разбор форм работы на уроке ритмики - Обсуждение возможных форм домашнего задания - Обсуждение плана текущего урока - Разбор музыкального материала для урока. - Разбор игр и метроритмических упражнений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	- Разбор и разучивание музыкального материала для урока. - Разбор и разучивание игр и упражнений. - Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.		

Тема 2 Ведение документации	<b>Содержание:</b>	1	2,3		
	- Дневник ученика, знакомство с его разделами - Дневник студента по педагогической работе. - Систематичность заполнения документации.				
	<b>Практические занятия:</b>				
	- Запись заданий. - Знать виды записи. - Выбор рациональных методов работы.	1			
	<b>Контрольная работа:</b>				
	Опрос, методический анализ поурочных планов и дневника по педагогической работе.	1			
<b>Самостоятельная работа:</b>					
- Изучение разных видов записей. - Изучение трудных по орфографии терминов. - Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.					
Тема 3 Характер музыки, темп, динамика.	<b>Содержание:</b>	5	2,3		
	- Знакомство с разными музыкальными темпами и их названиями. - Умение выбрать правильный характер движений в разных темпах: в быстром темпе легче и удобно двигаться, выполняя лёгкие и мелкие движения, а в более медленном темпе – более крупные, широкие, - Умение передавать разный темп в различных по характеру и типу движениях. - Умение удержать выбранный темп и продолжать движение без музыки. - Освоение разных видов ходьбы: бодрым шагом, спокойным, торжественным, высоким шагом (с высоким подъёмом ног), пружинящим шагом, шагом на носках. - Освоение разных видов бега: лёгкий бег, пружинящий, широкий бег, бег с высоким подъёмом ног. Характер исполнения бега, как и ходьбы находится в прямой зависимости от музыки, её характера, темпа, динамики.				
	<b>Практические занятия:</b>				
	- Освоение движений в разных темпах. - Работа над умением удержать выбранный темп и продолжать движение без музыки. - Упражнения на переход из одного темпа в другой. - Выбор музыкального сопровождения на различные виды заданий. - Выбор упражнений на различные виды темпа.				
	<b>Контрольная работа:</b>			1	
	Опрос, методический анализ упражнений по теме.				
	<b>Самостоятельная работа:</b>			3	
- Выучивание музыкальных произведений разного темпа. - Выучивание музыкальных произведений в разном характере для ходьбы и бега. - Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.					
Тема 4 Строение	<b>Содержание:</b>	4	2,3		
	- Освоение представлений о следующих элементах музыкальной формы: вступлении, частях, фразах. - Развитие умения правильно воспринимать форму музыкальных произведений.				

музыкального произведения (музыкальная форма)	- Умение начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкальной фразой, а при наличии вступления начинать движение точно после вступления - При разборе музыкального произведения дети должны уметь определить количество частей, их повторение или чередование, характер музыки, темп, динамику.			
	<b>Практические занятия:</b>			
	- Подбор и анализ музыкальных произведений для освоения разных элементов музыкальной формы. - Распределение видов заданий по освоению элементов музыкальной формы по времени выполнения и освоения. - Разбор и выбор методических приемов для освоения разных элементов музыкальной формы.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> - Разбор и выучивание музыкальных произведений с простой и ясной фразировкой для освоения разных элементов музыкальной формы. - Определение особенностей работы над выбранным произведением. - Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. - Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.	2		
Тема 5 Метроритм	<b>Содержание:</b> Освоение понятий: «метр», «метрическая пульсация», «ритм» и «ритмический рисунок», «сильные и слабые доли». - формы и виды работы над метроритмом - определение простых размеров - Овладение дирижерским жестом в размерах 2/4, 3/4, 4/4. - Зависимость манеры дирижирования от характера, темпа и динамики музыки.	5	2,3	
	<b>Практические занятия:</b> - Разбор и выбор актуальных методик работы над элементами музыкального ритма. - Обсуждение и выбор разных вариантов методики определения размера. - Подробная детализация работы по освоению музыкальных длительностей.			
	<b>Контрольная работа:</b> Опрос, методический анализ упражнений по теме.			1
	<b>Самостоятельная работа:</b> - Разработка дидактических материалов и пособий к уроку - Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.	3		
	Тема 6 Гимнастические упражнения.	<b>Содержание:</b> - Сочетание в гимнастических упражнениях двигательных и музыкальных задач. Связь музыки и движения. - Отображение в движениях характера музыки и средств музыкальной выразительности (темпа, динамических оттенков, регистровых изменений и т.д.). - Общеразвивающие упражнения - Упражнения на координацию движений. - Упражнение на расслабление мышц.	4	2,3
		<b>Практические занятия:</b> - Разработка схемы построения комплекса упражнений ритмической гимнастики. Составление вариантов упражнений ритмической гимнастики для детей дошкольного и младшего школьного возраста и		

	<p>выполнение их.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор общеразвивающих упражнений</li> <li>- Выбор упражнений на координацию движений.</li> <li>- Выбор упражнения на расслабление мышц.</li> </ul>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление и демонстрация комплекса 10-12 упражнений для детей дошкольного возраста.</li> <li>- Подбор и разучивание музыкального сопровождения для упражнений на расслабление мышц.</li> <li>- Подбор и разучивание музыкального сопровождения для упражнений на координацию движений</li> <li>- Подбор и разучивание музыкального сопровождения для общеразвивающих упражнений</li> </ul>	2	
<b>Тема 7</b>	<p><b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с танцевальными движениями: Бодрый, спокойный, топающий шаг.</li> <li>Бег легкий, на полупальцах</li> <li>Подпрыгивание на двух ногах</li> <li>Прямой галоп, маховые движения рук.</li> <li>- Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками,</li> <li>- Показ движения детям, подробное разъяснение техники его исполнения.</li> <li>- Разучивание движения целиком или по частям.</li> </ul>	3	2,3
Танцевальные элементы и танцы.	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка танца</li> <li>- Распределение видов заданий по составлению танцев по времени выполнения и освоения.</li> <li>- Разбор методических приемов работы над танцевальными движениями.</li> </ul>		
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Показ гимнастических упражнений, танцевальных движений, танцев.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление и демонстрация танцев для детей.</li> <li>- Разучивание музыкального сопровождения танцев.</li> </ul>	2	
<b>Тема 8</b>	<p><b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</li> <li>- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.</li> <li>- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.</li> <li>- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.</li> <li>- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.</li> <li>- Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. -Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.</li> </ul>	5	2,3
Упражнения на ориентировку в пространстве.	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор музыкального сопровождения для упражнений на ориентировку в пространстве в разных темпах и размерах</li> <li>Разбор методических приемов работы с упражнениями на ориентировку в пространстве.</li> <li>- Распределение видов заданий по ориентированию в пространстве по времени выполнения и освоения.</li> </ul>		



	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Показ упражнений по теме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>3</b>	
	- разучивание выбранной музыки для упражнений на ориентировку в пространстве в разных темпах и размерах.		
<b>Тема 9</b>	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
Образные упражнения и музыкальные игры.	- Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой(громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).		
	- Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке.		
	- Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.		
	- Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен.		
	- Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением.		
	- Инсценирование доступных песен.		
	- Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. - Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта.		
	- Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	- Инсценировка сюжетов песен «Антошка», «Чунга- Чанга», «Чебурашка» и т.д. «Кот и мышки», «Веселый дождик», «У медведя во бору».		
	- Подбор развернутого сюжета музыкального рассказа и его передачи в движениях.		
	- Разработка новых вариантов сюжетов к играм и пляскам.		
	- Подбор музыкального сопровождения к образным упражнениям и музыкальным играм.		
	- Просмотр и анализ видеозаписей образных упражнений и музыкальных игр.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Опрос, показ упражнений по теме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	- Составление 2 упражнений и 2 игр на развитие образного мышления детей дошкольного возраста.2		
	- Подбор аудио и видео записей для показа ученику.		
	- Разучивание музыкального материала к образным упражнениям и музыкальным играм.		
	- Подбор раздаточного материала для образных упражнений и музыкальных игр.		
<b>Тема 10</b>	<b>Содержание:</b>	<b>5</b>	
Игра на детских шумовых инструментах	- Освоение игры на разных видах шумовых инструментов.		
	- Воспроизведение метрической пульсации звучащей музыки в разных темпах и размерах на инструментах разных типов.		
	- Исполнение разных ритмических рисунков с проговариванием стихов или ритмослогов		
	- Исполнение несложных ритмических рисунков, записанных в размерах 2/3, 3/4, 4/4.		
	- Исполнение выученного музыкального произведения несколькими группами с выполнением разных заданий для каждой из		

	<p>групп.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка дидактического и раздаточного материала.</li> <li>- Подбор музыкальных произведений для исполнения с шумовым оркестром.</li> <li>- Подбор стихов и ритмических рисунков для исполнения на шумовых инструментах</li> <li>- Распределение партий разных инструментов шумового оркестра, распределение их исполнительских задач.</li> </ul> <p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Опрос, показ упражнений по теме.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка и изготовление дидактического и раздаточного материала.</li> <li>- Разучивание музыкальных произведений, исполняемых шумовым оркестром.</li> </ul>		
		<b>1</b>	
		<b>3</b>	
<b>Тема 11</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>2,3</b>
Элементы музыкальной грамоты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Введение новых понятий: такт, затакт.</li> <li>- Длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые.</li> <li>- Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4.</li> <li>- Сильные и слабые доли</li> </ul>		
	<b>Практические занятия:</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка и изготовление дидактического и раздаточного материала.</li> <li>- Разбор методических приемов разных элементов музыкальной грамоты.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка и подготовка дидактических материалов и пособий к уроку</li> <li>- Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.</li> </ul>		
<b>Тема 12</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Проведение открытого урока.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Типы и формы уроков.</li> <li>- Роль открытого урока – показать особенности работы, обобщить свой педагогический опыт.</li> <li>- Методика проведения урока по ритмике.</li> <li>- План построения урока.</li> <li>- Принципы построения урока.</li> <li>- Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.</li> </ul>		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Проведение открытого урока.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Открытый урок по ритмике.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с методической литературой.</li> <li>- Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов.</li> <li>- Посещение уроков ведущих преподавателей.</li> <li>- Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников.</li> <li>- Составление плана открытого урока, выбор методов работы.</li> </ul>		

Тема 13 Методический анализ проведенного открытого урока	<b>Содержание:</b>	2	3
	- Оценка реализации поставленных целей и задач урока. - Оценка положительных и отрицательных сторон урока. - Методический анализ выбранных заданий и форм работ, определение их достоинств и недостатков.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	- Хронометрический расчет всех видов заданий на уроке. - Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей. - Репетиционная работа в концертном зале. - Аудио или видео запись репетиции (выступления). - Методический анализ урока.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
	- Методический анализ видео записи репетиции (выступления) ученика. - Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). - Анализ сильных и слабых сторон урока. - Внесение возможных изменений в программу, в зависимости от результатов урока.		
		Аудиторная нагрузка	52
		Самостоятельная работа	26
		Максимальная нагрузка	78

## УП.06. Инструментовка

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Введение. Принципы оркестрового письма	<b>Содержание:</b>	4	
	Оркестр. Принципы оркестрового письма. Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов. Их классификации. Группы и семейства. Партитура и ее оформление. Рассадка музыкантов.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Анализ оркестровых партитур.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
	1. Чтение соответствующей литературы по инструментовке. 2. Написание партитур, заданных на уроке. 3. Изучение инструментовок, созданных профессиональными композиторами, анализ их тембральных приёмов, распределения фактуры между инструментами и т.д. 4. Изучение возможностей инструментов, как теоретически (литература), так и практически в общении со специалистами (с показом соответствующих приёмов). 5. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной		

	форме		
<b>Тема 2</b> Группа струнных смычковых инструментов (струнный оркестр).	<b>Содержание:</b> Наиболее простые примеры применения группы струнных смычковых инструментов: 4-х-голосное изложение с удвоенным в октаву басом при обычном тесситурном расположении партий. Широкое и тесное расположение голосов. Инструментовка пьес (Шуман. Альбом для юношества: «Северная песня»; Чайковский. «Детский альбом»: Хорал, «Похороны куклы»). Более сложные примеры применения группы струнных смычковых инструментов. Случаи нарушения обычного тесситурного расположения партий. Использование двойных нот в типичных фигурах сопровождения: коротких, выдержанных, повторяющихся аккордов и тремоло. 3-х- и 5-ти-голосное сложение. Общий унисон струнной группы. Pizzicato. Частичная переработка фортепианного оригинала. Инструментовка пьес (Григ. Соч. 38. Вальс; Чайковский. «Детский альбом»: Камаринская; Бетховен. Соната № 7: Менуэт). Прием <i>divisi</i> отдельных партий с целью получения добавочных мелодических или аккомпанирующих голосов. Инструментовка пьес (Прокофьев. «Мимолетности»: № 1, № 3; Дебюсси. «Детский уголок»: «Серенада кукле»). Особые колористические средства струнного оркестра: сурдины, <i>pizzicato</i> , <i>sul ponticello</i> , <i>sul tasto</i> , <i>col legno</i> , флажолеты, использование в оркестре солирующих инструментов. Струнный оркестр в целом. Инструментовка пьес. <i>Примерный перечень сочинений для инструментовки:</i> Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано, т.1, №1, №5. Дебюсси К. «Детский уголок»: «Серенады кукле»; Лядов А. Пьесы для фортепиано, т.т. 1,2. Прелюдия – пастораль, Прелюдия соч.10 №1; Моцарт В. Пьесы для фортепиано; Прокофьев С. «Легенда». «Мимолетности»; Чайковский. «Детский альбом»; Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано. №20; Шуман Р. «Детские сцены». «Забавная история». <i>Примерный перечень партитур для анализа:</i> Бах И. Бранденбургский концерт № 3, Лютославский В. Траурная музыка; Мясковский Н. Симфонietta ор. 34 (ч. II – вариации); Чайковский П. Струнная серенада,	6	
	<b>Практические занятия:</b> Анализ оркестровых партитур. Работа над инструментовкой.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Чтение соответствующей литературы по инструментовке. 2. Написание партитур, заданных на уроке. 3. Изучение инструментовок, созданных профессиональными композиторами, анализ их тембральных приёмов, распределения фактуры между инструментами и т.д. 4. Изучение возможностей инструментов, как теоретически (литература), так и практически в общении со специалистами (с показом соответствующих приёмов).	3	
	<b>Тема 3</b>	<b>Содержание:</b>	6

Группа деревянных духовых с присоединением валторн.	<p>Мелодия в партиях деревянных духовых инструментов, ее ведение в одной и нескольких октавах, аккордовое изложение, унисонные удвоения, смешанные тембры. Гармония у деревянных духовых инструментов. Гармонические голоса и их удвоение; оркестровое голосоведение и его особенности. Условия ровного и слитного звучания аккордов; удвоения; 4-х и 3-х-звучные аккорды в парном и тройном составе деревянных духовых инструментов; способы соединения инструментов в аккорде. Многозвучные аккорды в группе деревянных духовых инструментов. Аккордовое tutti деревянных духовых. Фигурации у деревянных духовых инструментов. Типичные фигурационные рисунки.</p> <p>Многозвучные аккорды в группе деревянных духовых инструментов с валторнами. Аккордовые tutti деревянных духовых с валторнами. Инструментовка пьес (Шуман. «Альбом для юношества»: «Первая утрата»; Чайковский. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»; Бетховен. II; Григ. Соч. № 43; «Птичка»; Шостакович. Прелюдия к фуге До мажор).</p> <p><i>Примерный перечень сочинений для инструментовки:</i>  Бетховен Л. Семь багателей, соч.33 №1;  Григ Э. Птичка. Песня сторожа. Народная мелодия. Элегические мелодии, соч. 34., Лирические пьесы, тетр.2, соч. 38 №2 «Народный напев»;  Лядов А. Бирюльки: №№1,2,12. Жига соч.№2. Пастораль соч.17 №2;  Свиридов Г. «Альбом для детей»: «Попрыгунья», «Упрямец», «Веселый марш»;  Шостакович Д. 24 прелюдии №1, №2;  Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Песня жнецов». 25 пьес соч.68: №№2,4,7,8,9;  Майкапар С. «Бирюльки»: «Осенью», «Эхо в горах»;  Шопен Ф. Прелюдия №10;  <i>Примерный перечень партитур для анализа:</i>  Концерт для скрипки с оркестром (ч. II);  Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн;  Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12);</p>		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ оркестровых партитур. Работа над инструментовкой.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		<b>3</b>
	<p>1. Чтение соответствующей литературы по инструментовке.  2. Написание партитур, заданных на уроке.  3. Изучение инструментовок, созданных профессиональными композиторами, анализ их тембральных приёмов, распределения фактуры между инструментами и т.д.  4. Изучение возможностей инструментов, как теоретически (литература), так и практически в общении со специалистами (с показом соответствующих приёмов).</p>		
<b>Тема 4</b> Малый симфонический оркестр с солистом	<b>Содержание:</b>		<b>4</b>
	<p>Особенности оркестровой фактуры: полифункциональность, многоэлементность, многоплановость, многотембровость, переменность фактуры.  Функциональное деление оркестровой фактуры в музыке гомофонно-гармонического склада; мелодические голоса (главные и побочные) и различные способы их оркестровки; гармоническое сопровождение (простое и комбинированное); басовый голос и особенности его оркестрового изложения.  <i>Примерный перечень сочинений для инструментовки:</i></p>		

	Чайковский. «Средь шумного бала», «Мы сидели с тобой», «Как наладили дурак», Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне», «Здесь хорошо».		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ оркестровых партитур. Работа над инструментровкой.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Чтение соответствующей литературы по инструментровке. 2. Написание партитур, заданных на уроке. 3. Изучение инструментровок, созданных профессиональными композиторами, анализ их тембральных приёмов, распределения фактуры между инструментами и т.д. 4. Изучение возможностей инструментов, как теоретически (литература), так и практически в общении со специалистами (с показом соответствующих приёмов).		
<b>Тема 5</b> Малый симфонический оркестр солиста. без	<b>Содержание:</b> Инструментовка пьесы для голоса с оркестром (Шуберт. Соч. 78 Соната Соль мажор: Менуэт; Бетховен. Сонаты № 19, ч. I; № 6, финал; Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»; Григ. Элегические мелодии, соч.34.; Свиридов. Партита e-moll; Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано: №20). <i>Примерный перечень сочинений для инструментровки:</i> Бетховен Л. Семь багателей №1; Гершвин Дж. Три прелюдии №1; Дебюсси К. Прелюдия «Паруса». Образы, №2. Образы Лядов А. Былина «Про старину»; Прокофьев С. Три гавота, №1.; Свиридов Г. Партита ми минор, «Интермеццо»; Шостакович Д. Три фантастических танца №1,3; Шуман Р. Фантастические сцены №№2, 4. <i>Примерный перечень партитур для анализа:</i> Бизе Ж. Антракты из оперы «Кармен» Берлиоз Г. Танец сильфов, Бородин А. Симфония № 1 (Анданте и Скерцо); Брамс Й. Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. I); Глинка М. Вальс-фантазия. Лядов А. 8 русских народных песен. «Волшебное озеро»; Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» (в редакции Н. Римского-Корсакова); Прокофьев С. Классическая симфония. Эпизоды из балета «Ромео и Джульетта» (I и II сюиты). Сюиты из балета «Золушка»; Равель М. «Сказки матушки гусыни». Эпизоды из «Испанской рапсодии». «Могилы Куперена». Павана; Скрябин А. Симфония № 1 (ч. I); Чайковский П. Сюиты №№ 1, 3. Симфония № 1 (ч.ч. II и III). Симфония № 2 (ч. II). Симфония № 3 (ч.ч. II и IV).	5	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ оркестровых партитур. Работа над инструментровкой.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	

	Предоставление готовых инструментовок и их методический анализ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>3</b>	
	<p>1. Чтение соответствующей литературы по инструментовке.</p> <p>2. Написание партитур, заданных на уроке.</p> <p>3. Изучение инструментовок, созданных профессиональными композиторами, анализ их тембральных приёмов, распределения фактуры между инструментами и т.д.</p> <p>4. Изучение возможностей инструментов, как теоретически (литература), так и практически в общении со специалистами (с показом соответствующих приёмов).</p>		
<p><b>Тема 6</b> Большой симфонический оркестр.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Составы большого оркестра: парный, тройной; другие виды, промежуточные между парным и тройным; четверной и усиленный составы. Введение в оркестр добавочных инструментов.</p> <p>Основные свойства большого оркестра: полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приемах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов tutti, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной и развитой фактуры по вертикали и горизонтали.</p> <p>Тутти в большом оркестре аккордового склада; мелодико-гармонического склада (при этом различная роль основных инструментальных групп); при наличии контрапункта к основной теме; малое тутти и различные его виды.</p> <p>Формообразующее значение оркестровых средств: тематизм и тембр; разделы формы и оркестровая фактура; экспозиционный и разработочный типы оркестровки; варианты оркестровки. Экономия тембро-динамических средств.</p> <p>План оркестровки произведений в целом.</p> <p>Инструментовка пьесы для парного или тройного составов:</p> <p><i>Примерный перечень сочинений для инструментовки:</i></p> <p>Бетховен. Соната №27, ч.2; Дебюсси. Прелюдии для фортепиано: «Паруса». «Образы», «Посвящение Рамо»;</p> <p>Бетховен. Семь багателей, соч.33 №1; Лядов. Бирюльки: №№1,2,12. Жига соч.№2. Пастораль соч.17 №2; Свиридов. «Альбом для детей»: «Попрыгунья», «Упрямец», «Веселый марш»; Шостакович. 24 прелюдии №1, №2; Щедрин. Бассо-остинато.</p> <p><i>Примерный перечень партитур для анализа:</i></p> <p>Бородин А. Симфонии №№ 1 – 3. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»; Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер». Вступления к операм «Лоэнгрин» Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Ночь в Мадриде; Камаринская. Дебюсси К. «Ноктюрны», Равель М. Испанская рапсодия. Болеро Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Шехеразада. Сеча при Керженце. Отрывки из опер; Стравинский И. Симфония в трех частях. «Петрушка». «Весна священная».</p>	<b>9</b>	

	Скрябин А.. Поэма экстаза; Чайковский П.. «Ромео и Джульетта». Щедрин Р. «Не только любовь» (сюита из оперы).		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ оркестровых партитур. Работа над инструментровкой.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Предоставление готовых инструментровок и их методический анализ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5,5	
	1. Чтение соответствующей литературы по инструментровке. 2. Написание партитур, заданных на уроке. 3. Изучение инструментровок, созданных профессиональными композиторами, анализ их тембральных приёмов, распределения фактуры между инструментами и т.д. 4. Изучение возможностей инструментов, как теоретически (литература), так и практически в общении со специалистами (с показом соответствующих приёмов).		
<b>Тема 7</b> Русский народный оркестр.	<b>Содержание:</b>	2	
	Баян и гармоники, домры, балалайки, гусли. Диапазоны. Разновидности. Приемы игры. Технические и выразительные возможности. Группы и семейства. Партитура и ее оформление.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ оркестровых партитур.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1. Чтение соответствующей литературы по инструментровке. 2. Написание партитур, заданных на уроке. 3. Изучение инструментровок, созданных профессиональными композиторами, анализ их тембральных приёмов, распределения фактуры между инструментами и т.д. 4. Изучение возможностей инструментов, как теоретически (литература), так и практически в общении со специалистами (с показом соответствующих приёмов).		
<b>Тема 8</b> Эстрадно-джазовый оркестр.	<b>Содержание:</b>	1	
	2 основных вида: биг-бэнд и симфоджазовый оркестр. Группы и семейства. Партитура и ее оформление. Особая роль ритм-секции. Ударная установка, перкуссия, бас (бас-гитара, контрабас...), фортепиано, гитара, банджо и их оркестровые трактовки.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Анализ оркестровых партитур.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
	1. Чтение соответствующей литературы по инструментровке. 2. Написание партитур, заданных на уроке. 3. Изучение инструментровок, созданных профессиональными композиторами, анализ их тембральных приёмов, распределения фактуры между инструментами и т.д. 4. Изучение возможностей инструментов, как теоретически (литература), так и практически в общении со специалистами (с		



	показом соответствующих приёмов).		
		Аудиторная нагрузка	40
		Самостоятельная работа	20
		Максимальная нагрузка	60

## 8. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование тем разделов	Содержание	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПП.00 Производственная практика (5 недель)</b>		<b>180</b>	
Тема 1.1.	<b>Содержание:</b> Изучение сольного репертуара на фортепиано разных жанров. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Владение профессиональной терминологией. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме	18	3
	<b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве ведущего, лектора на академических концертах, зачетах, экзаменах дисциплинам/разделам МДК профессионального цикла, предусмотренных учебными планами		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	9	
Тема 1.2.	<b>Содержание:</b> Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Использование художественно-исполнительских вокальных и инструментальных возможностей в составе ансамбля. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям	18	3

	(голосам) и общих репетиций.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления в качестве солистов, участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, ведущего, лектора и другие формы художественной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	9	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание:</b>	18	3
	Осуществление исполнительской деятельности в вокальном или инструментальном коллективе. Освоение хорового и инструментального ансамблевого исполнительского репертуара. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления в качестве участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, ведущего, лектора и другие формы художественной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	9	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание:</b>	18	3
	Освоение концертмейстерского (иллюстраторского) репертуара по жанрам. Выполнение исполнительского анализа аккомпанемента, применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений аккомпанемента. Применение в сольной, ансамблевой и хоровой работе технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления в качестве солистов, иллюстраторов, участников ансамблей; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, ведущего, лектора, организатора культурно-массовых мероприятий и другие формы художественной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	9	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Содержание:</b>	36	2-3
	Ознакомление с классическими и современными методами преподавания музыкально-теоретических дисциплин выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и зарубежных школ.		

	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Ознакомление с методиками преподавания музыкально-теоретических дисциплин.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Ознакомление с художественной и методической литературой.		
	Ознакомление с аудио и видеозаписями.		
	Методический анализ.		
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Содержание:</b>	36	2-3
	Ознакомление с методами преподавания музыкально-теоретических дисциплин ведущих педагогов образовательных организаций города.		
	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Наблюдательная практика (посещение уроков, мастер-классов ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Ознакомление с художественной и методической литературой.		
	Ознакомление с аудио и видеозаписями.		
	Методический анализ.		
<b>ПДП.00 Преддипломная практика (1 неделя)</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание:</b>	12	3
	Исполнительская преддипломная практика		
	Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, открытых уроках, мастер-классах и олимпиадах в качестве ведущего, лектора, музыкального просветителя, исполнителя (в ансамбле, хоре и др.).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	Репетиции к выступлению.		
	Методический разбор аудио и видеозаписей.		
	Построение исполнительского плана выступления.		
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание:</b>	12	3
	Подготовка и выступление учащихся на концертах, конференциях, конкурсах, фестивалях, открытых уроках, мастер-классах и олимпиадах.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления с учащимися сектора педагогической практики на различных творческих мероприятиях.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	Репетиции к выступлениям с учащимися сектора педагогической практики.		

<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	Проведение открытого урока. Участие в научно-практических конференциях. Посещение мастер-классов, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий; открытых уроков студентов (с последующим методическим разбором).		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления с открытыми уроками, докладами и методическими сообщениями. Участие в конференциях и на заседаниях студенческих методических комиссий. Посещение курсов повышения квалификации, мастер-классов, открытых уроков, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий (с последующим методическим разбором).		
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>		
Построение плана урока. Подготовка компьютерной презентации или др. Работа с художественной и методической литературой.			

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### *Требования к материально-техническому обеспечению*

Программа учебной практики реализуется в следующих учебных аудиториях:

<b>специальность</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>аудитории</b>
Теория музыки	УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	305, 309, 313
	УП.02 Гармония	305, 311
	УП.03 Анализ музыкальных произведений	305
	УП.04 Полифония	310, 311
	УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	305, 309, 315, 313
	УП.06 Инструментовка	201, 305

Оборудование учебных аудиторий:

музыкальные инструменты;  
стол, стулья;  
доска.

Технические средства обучения:

аудио – видео – CD - аппаратура (при необходимости);  
нотный материал.

Реализация программы по практикам предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Основные источники:

#### Музыкальная литература

1. Музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ. В 2х вып. Сост. И. Щукина-Гингольд, И. Гивенталь. – М., 1986, 1987.
2. Музыкальная литература зарубежных стран. В 7и вып.
3. Русская музыкальная литература. В 5 вып. – Л., 1979 – 1980.
4. Музыкальная энциклопедия. В 6 томах. – М., 1973-1982.
5. Музыкально-энциклопедический словарь. – М., 1990.

#### Музыкальная литература (педагогическая работа)

1. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. М., Советский композитор, 1961.
2. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. М., Советский композитор, 1966.
3. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище. М., Музыка, 1987.
4. Дойкина, Е.Р. Творческая форма контроля знаний в выпускном классе по предмету «Музыкальная литература» // Творческие формы работы на предметах теоретического цикла в ДШИ: метод. реком. / Е.Р. Дойкина. – Челябинск: ДПО УМЦ, 2012. – С. 53-74.
5. Лагутин Л. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ.- М., 1982.

#### Гармония

1. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2003.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1973.
4. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. М., Музыка, 1983.
5. Максимов В. Упражнения по гармонии в игре на фортепиано. М., Музыка, 1971.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л., Музыка, 1982.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., Музыка, 1979.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1981.
9. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музгиз, 1960.

#### Анализ музыкальных произведений

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. — Л.: Музыка, 1971.
2. Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. — М.: Музыка, 1977.
3. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XII-XX веков. — М.: ТЦ Сфера, 1998.

4. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений : Учеб. пособие. — М.: Музыка, 1979.
5. Мартынов В.И. Время и пространство как факторы музыкального формообразования // сб. Ритм, пространство и время в литературе, и искусстве. — Л.: Музыка, 1974. — с.238-248.
6. Очеретовская Н. Л. Содержание и форма в музыке. — Л.: Музыка, 1985.
7. Сабанеев Л. Л. Ритм // в сб.: Мелос, кн. 1. — СПб, 1917
8. Соколов О. В. Морфологическая система музыки и её художественные жанры: Монография. — Нижний Новгород: изд-во Нижегородского университета, 1994.
9. Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы: Учебник. — М.: Музыка, 1984.
10. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений: Учеб. пособие. 2-е изд. — СПб: Лань, 2001.

### **Полифония**

1. Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып.1. - М., 2000.
2. Григорьев С., Мюллер Т.. Учебник полифонии - М., 1977.
3. Мюллер Т. Полифония: Учебник,- М., 1988.
4. Фраёнов В. Учебник полифонии. - М., 2000.

### **Сольфеджио и ритмика**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.1,2. М., 1973,1974.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
3. Агажанов А. Двухголосный диктант. М., 1962.
4. Агажанов А. Четырехголосный диктант. М., 1961.
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
6. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
7. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
8. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1962.
9. Виноградов Т. Интонационные трудности. Киев, 1977.
10. Гнесина Е. Музыкальные диктанты. М., 1958.
11. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.
12. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1-3. 1982,1983, 1988.
13. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. М., 1986.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993.
15. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио. М., 1966.
16. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
17. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып.1-3. М., 1958, 1968.
18. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1987.
19. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.

20. Мюллер Т. Двух- и трехголосный диктант. М., 1978.
21. Мюллер Т. Трехголосный диктант из художественной литературы. М., 1963.
22. Островский А. Сольфеджио. Вып.3,4. М., 1978, 1984.
23. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 1976.
24. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. 1-3 чч. М., 1967, 1970, 1972.
25. Поп-Димитров К. Сольфеджио и многоголосное сольфеджио. «Наука и искусство», 1963.
26. Резник М. Музыкальные диктанты. М., 1971.
27. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
28. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двух- и трехголосное сольфеджио. М., 1962.
29. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1980.
30. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
31. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 1991.
32. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып.1,2.М., 1966, 1968.
33. Фрейндинг. Двухголосные диктанты. Л., 1970.
34. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1981.
35. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л.,М., 1975
36. Шпеер. Двухголосное сольфеджио. Репертуар школьного пения. М., изд-во И. Юргенсона.

### **Сольфеджио (педагогическая работа)**

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио. М, 1966.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
3. Давыдова Е. Методика музыкального диктанта. М., 1962.
4. Островский А. Методика теории музыки. Л., 1970.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М. 1975.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М. 1977.
7. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М. 1976.
8. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. М. 1978.
9. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М. 1981.
10. Калужская Т. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 6 класса ДМШ. М. 1988.
11. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. М. 2002
12. Синяева Л. Развитие гармонического слуха. М. 1995.



## **Ритмика (педагогическая работа)**

### ***Учебные пособия***

1. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
2. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., Пресс-Соло, 1997.
3. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, М., Музыка 1995.
1. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
5. Холопова В. Ритмика. Учебное пособие «теория музыки» - С-П, Лань 2002.
6. Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия в детском саду: учебник для студентов/ Ветлугина. Н.А. М.: «Просвещение», 2006.100 с.
7. Руднева С. Д. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.:Просвещение, 1972.

### ***Методическая литература***

1. Бергер Н. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию.– Л., 1990.
2. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. –М., Классика XXI, 2004.
3. Министерство Культуры РСФСР, Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, «Ритмика», Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, Москва, 1989.
4. Министерство Культуры РСФСР, Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, «Ритмика», Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, Москва, 1989.
5. Масленкова Л. О ритмическом воспитании, сборник «Теоретические дисциплины в музыкальном училище», Л., Музыка 1977.
6. Масленкова Л. Формирование метроритмических представлений, книга «Интенсивный курс сольфеджио», С-П., Союз художников, 2007.
7. Методические рекомендации и программные требования по ритмике для «ДМШ» составитель Франио Г., - М., 1988.
8. Кеетман, Г. Элементарное двигательное воспитание / Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Музыкальное воспитание в XX веке. – Москва : Советский композитор, 1978.
9. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. ред. Н. А. Ветлугина и др. – М.: Просвещение, 2008.

### ***Методические пособия***

1. Буренина А. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Спб., 2000.

2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике, М., 1996.
3. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей – С-Пб : Музыкальная палитра, 2004.
4. Варшавская Р.А., Кудряшова Л.И. Игры под музыку. М., 2008
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.- Л.: Музыка, 1985.
6. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 1976.
7. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5—8лет. — СПб.: Композитор, 1999.
8. Заводина, И. Методическое пособие по ритмике для 3 класса / И.Заводина. - Москва,1999.
9. Заводина, И. Методическое пособие по ритмике для 4 класса / И.Заводина. - Москва, 2001.
- 10.Каплунова И., Новосельцева И. Этот удивительный ритм. С-Пб.: «Композитор», 2005.
- 11.Каплунова И., Новосельцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. — СПб.: Композитор, 2000. — 79 с.
- 12.Конорова Е. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство “Музыка”. М., 1973.
- 13.Конорова Е. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
- 14.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.1, М., Музыка 1972.
- 15.Конорова Е. Методическое пособие по ритмике, вып.2, М., Музыка 1972.
- 16.Коренева, Т. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей / Т.Коренева. – М., 2002.
- 17.Коренева Т.Ф., Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста., М., "Владос", 2001.
- 18.Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
- 19.Лаптев И. Оркестр в классе, - М., Москва, 1980.
- 20.Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987.
- 21.Музыка в детском саду / под. Ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Музыка, 2007.
- 22.Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. /Сост. Е.П.Раевская и др./ – М.: Просвещение, 2006
- 23.Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие [Текст] / Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. – Москва : Глобус, 2009. – 112 с.
- 24.Пустовойтова М. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
- 25.Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост. Александрова Н.Г. М., 1948.

26. Степанова Л. Народные сюжетные танцы. М., 2009
27. Сиротина Т. Ритмическая азбука — М., Музыка, 2007.
28. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Уч. пособие. - Спб.:»Музыкальная палитра», 2004.
29. Тютюнникова Т.Э. «Бим!Бам!Бом!», С-Пб., 2003.
30. Тютюнникова Т.Э. «Заводные макароны», М., Педагогическое общество России, 2005.
31. Франио Г., Лифиц И.: Методическое пособие по ритмике. Москва «Музыка» 1987.
32. Э. Фиш, С. Руднева. «Музыкальное движение» Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания. Издательский центр «Гуманитарная академия». Санкт- Петербург. 2000.
33. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998.

### **Инструментовка**

1. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. М.: Музыка, 1986.
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1976.
3. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонические и духовой оркестра. – СПб.: Планета музыки. 2009.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
5. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.

### **Дополнительные источники:**

#### **Музыкальная литература**

1. История зарубежной музыки. В би вып. – М., 1963 -2001.
2. История русской музыки. В 3х вып. – М., 1983-1985.
3. История русской музыки. В 10 вып. – М., 1990-1999.

#### **Музыкальная литература (педагогическая работа)**

1. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
2. Калинина, Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы / Г.Ф. Калинина. – М.: , 2003. – Вып.1. – 16 с., – Вып. 2. – 16 с., – Вып.3. – 16 с. (соответственно Вводный курс; Зарубежная музыка; Русская музыка).
3. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты / Г.Ф. Калинина. – М.: , 2000. – Вып.1. – 32 с., Вып.2. – 30 с., Вып.3. – 33 с., – Вып. 4. – 34 с. (соответственно: вводный курс,
4. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка»,

- 2005 Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
5. Знаете ли вы музыку: занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников / сост. М. Батицкий. – М.: Музыка, 1987. – изд. 3-е. – 63 с.
  6. Гольденберг, М. Яворский и музыкальное воспитание детей // Б. Яворский. Статьи, воспоминания, переписка / ред.-сост. И. Рабинович. – Москва, 1972.
  7. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
  8. Контрольные задания по курсу русской музыкальной литературы для учащихся 6-7 классов ДМШ и ДШИ / сост. Н.Г. Тимакова. – Челябинск: ЧИМ им. П.И. Чайковского, 2006. – 34 с.
  9. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
  10. Лернер И. Дидактическая система методов обучения / И. Лернер. – Москва, 1981.
  11. Лисянская Е. Б, Пособие по музыкальной литературе для ДМШ и школ искусств. – М., 1998.
  12. Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы // программа Е. Лисянской для ДМШ и ДШИ. – Москва, 1990.
  13. О взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио : методические рекомендации преподавателей ДМШ и ДШИ. – Москва, 1985.
  14. Осовицкая, З. В мире музыки / З. Осовицкая, А. Казаринова. – Москва, 1996.
  15. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
  16. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
  17. Примерная программа по дисциплине Методика преподавания музыкальной литературы и педагогическая практика для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0504 «Теория музыки». – Москва, 2000.
  18. Творческие портреты композиторов. Популярный справочник. – М.: Музыка, 1989. – 444 с.
  19. Фоменкова Е. Программа и пособие по музыкальной литературе. – Н.Новгород, 2000, вып.1, 2, 3.
  20. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» 1985
  21. Царева, Н.А. Слушание музыки: метод. пособ. / Н.А. Царева. –

М.:РОСМЭН-ПРЕСС, 2002. – 91 с  
Экерт, Я. 500 музыкальных загадок / Я. Экерт. – М.: Сов. композитор, 1972. – 124 с.

### **Гармония**

1. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., Музыка, 1981.
2. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., Музыка, 1978.
3. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., Музыка, 1965.
4. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983.
5. Холопов Ю. Гармонический анализ. М., Музыка, 2003.
6. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., Музыка, 1988.
7. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В 2 ч. М., Композитор, 2002.

### **Анализ музыкальных произведений**

1. Праут Э. Музыкальная форма. — 2-е изд. — пер. с англ. Графа С. Л. Толстого., — М.: П. Юргенсон в Москве, 1917.
2. Протопопов В. Л. Очерки из истории музыкальных форм XIV — начала XIX века. — М.: Музыка, 1979
3. Тюлин Ю. Н. и др. Музыкальная форма: Учебник. — М.: Музыка, 1974.

### **Полифония**

1. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. - Л., 1961.
2. Богатырёв С. Двойной канон. М., 1948
3. Богатырёв С. Обратимый контрапункт. М., 1960.
4. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. - Л., 1962.
5. Евсеев С. Русская народная полифония. М., 1960.
6. Золотарёв В. Фуга. - М., 1965.
7. Истомина И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. 1985.
8. История полифонии в семи томах. / Ред. Т. Ливанова, В. Протопопов. М., 1983.
9. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. - М., 1994.
10. Курт Э. Основы линейного контрапункта. - М., 1931.
11. Кушнарев Х. О полифонии. М., 1971.
12. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия, - М., 1964.
13. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма Л., 1963.
14. Полифония. Сб. статей / Сост. К. Южак, - М., 1975.
15. Протопопов В. История полифонии в её важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка. - М., 1962.
16. Рукавишников В. Полифония Моцарта, - М., 1981.
17. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи возрождения. - М., 1985..

18. Скребков С. Полифонический анализ. М.,-Л., 1940.
19. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей.- М., 1973
20. Танеев С. Подвижный контрапункт строгого письма. -М., 1959.
21. Танеев С. Учение о каноне. - М., 1929.
22. Теория Фуги. Сборник научных трудов. Л., 1986.
23. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. - М., 1964.
24. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха. - М., 1965.
25. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма,- Петрозаводск, 1990.

### **Сольфеджио и ритмика**

1. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М., 1972.
2. Бурштейн Г. Двухголосное сольфеджио. Баку, 1960.
3. Бычков Ю. Двухголосные диктанты (Пособие для учащихся музыкальных школ, училищ и вузов)//Москва, 1998.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция// М.: Изд-во «Классика — XXI»., 2004.
5. Карасева М. Современное сольфеджио в 3-х частях. М.: «Консерватория», 1966.
6. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М.: Издательство «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2001.
7. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. М.: Издательство «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2001.
8. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти (пособие для музыкальных школ, музыкальных училищ, консерваторий)// М., 2007.
9. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио (Учебное пособие)// Спб.: Изд-во «Композитор»., 2006.
10. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий (Сольфеджио. Учебное пособие)// Спб.: Изд-во «Лань», 1998.
11. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа // Л.: Изд-во «Музыка», 1990.
12. Миненкова М. Гармоническое сольфеджио. Учебное пособие по слуховому анализу// Минск., Изд-во: Белый ветер», 2001.
13. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты (для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений музыкальных училищ//СПб.: Изд-во «Композитор», 2005.
14. Писаревский А. Сольфеджио. Киев, 1963.
15. Тихонова И. Хрестоматия по сольфеджио (хоровая музыка русских композиторов)// Спб.: Изд-во «Композитор», 2004.

### **Сольфеджио (педагогическая работа)**

1. Вопросы методики воспитания слуха. Под редакцией Островского А. Л., 1967.
2. Воспитание музыкального слуха. Под редакцией Агажанова А. М., 1974.
3. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М: Издательский дом «Классика- XXI», 2006.
4. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М. 2003.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн: Проблемы индивидуальных различий. М.,1961.

### **Ритмика (педагогическая работа)**

1. Гринер, В. Ритм в искусстве актера / В.Гринер. - Москва, 1966.
2. Бергер Н. Сначала ритм. – С-П., Композитор, 2006.
3. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания. // Дошкольное воспитание. – 2006. - №6. - с. 89.
4. Домогацкая И. Первые уроки музыки, М., Росмен 2003.
5. Домогацкая И. Развитие музыкальных способностей и развитие речи, 90 поурочных планов по предметам к учебному курсу для детей 3-5 лет, М., Классика XXI, 2004.
6. Жилин В., Леонтьева О., Карл Орф Музыка для детей; Русская версия, том I Schott music International GmbH , 2008.
5. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, М., Советский композитор 1990.
6. Эмиль Жак-Далькроз Ритм, М., Классика XXI, 2001.
7. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. - Самара: СИПКРО, 1999.
8. Музыка и движение, М., Просвещение, 1984.
9. Медведева М. А мы просо сеяли, русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста, М., Музыка, 1981.
- 10.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия, М., 1972.
- 11.Рассохина В.Александрова Н.Г. и ритмика Далькроза в нашей стране 1982.
- 12.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа, Л., Москва 1970.
- 13.Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий М; 1961 г.
- 14.Теплов Б. Психология музыкальных способностей М, 1948 г
- 15.Холопова, В. Музыкальный ритм. Очерки / В.Холопова. - Москва, 1980.
- 16.Харлап М. Тактовая система музыкальной ритмики, сборник Проблемы музыкального ритма, М., Музыка, 1978.
- 17.Шукшина З. Ритмика, М., Музыка 1979.

18. Яновская В. Ритмика, М., Музыка 1979.

### **Инструментовка**

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. СПб., 1997.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Т. 1-2. М., 1972.
3. Глинка М. Заметки об инструментовке // Глинка М. Литературное наследие. Т. 1. М., 1932.
4. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
5. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
6. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 1973.
7. Карс А. История оркестровки. М.: Музыка, 1989.
8. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1975.
9. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
10. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1959.
11. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1961.

## **11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Перечень учебно-производственных работ**

<b>практика</b>	<b>курс</b>	<b>задание</b>
УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4-2.6, 3.3,3.4 Работать с литературными источниками, нотным текстом зарубежных композиторов. Выносить обобщающие суждения о произведениях, жанрах, стилях.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4-2.6, 3.3,3.4 Работать с литературными источниками, нотным текстом отечественных и зарубежных композиторов. Выносить обобщающие суждения о произведениях, жанрах, стилях.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4-2.6, 3.3,3.4 Работать с литературными источниками, нотным текстом отечественных, зарубежных и современных композиторов. Выносить обобщающие суждения о произведениях, жанрах, стилях.
УП.02 Гармония	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8. 2.2,2.4,2.8,3.3,3.4 Выполнять гармонизацию музыкальных построений. Анализировать гармонию в произведениях разных эпох и стилей.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выполнять гармонизацию музыкальных построений, в том числе в свободной фактуре. Анализировать гармоническую функциональность в



		произведениях разных жанров и стилей.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 Выполнять гармонизацию музыкальных произведений, в 4-х голосном складе и в свободной фактуре. Анализировать гармоническую функциональность в произведениях разных жанров и стилей.
УП.03 Анализ музыкальных произведений	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Выполнять анализ элементов музыкальной речи в их взаимосвязи с содержанием музыкального произведения.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 Выполнять анализ элементов музыкальной речи в их взаимосвязи с формой и содержанием музыкального произведения.
УП.04 Полифония	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4 Выполнять упражнения в строгом и свободном стилях. Сочинить 3-х голосную фугу.
УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 Выполнять практические задания, направленные на развитие музыкально-теоретических способностей.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Овладевать навыками, необходимыми для осуществления педагогического процесса в качестве преподавателя. Участвовать в методических обсуждениях.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4 Выполнять практические задания, направленные на развитие профессиональных способностей в области музыкально-теоретических дисциплин.
УП.06 Инструментовка	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Инструментовать музыкальные произведения для различных групп инструментов и симфонического оркестра.
ПП.01 Исполнительская практика	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8, 3.1-3.4 Выступать на зачётах и контрольных уроках, экзаменах. Участвовать в концертах, творческих проектах.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8, 3.1-3.4 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8, 3.1-3.4 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8, 3.1-3.4 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах, олимпиадах и других творческих проектах.
ПП.02 Педагогическая	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8

практика		Посещать мероприятия творческо-педагогической направленности; знакомиться с методической литературой по профилю специальности.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности; знакомиться с методической литературой по профилю специальности.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Посещать открытые уроки, мастер-классы, научно-практические конференции, мероприятия творческо-педагогической направленности; знакомиться с методической литературой по профилю специальности.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Посещать и участвовать в открытых уроках, мастер-классах, научно-практических конференциях, мероприятиях творческо-педагогической направленности; применять на практике основные положения научной и методической литературы.
ПДП.00 Преддипломная практика	4	Продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.