

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

ФОРТЕПИАНО

Нижний Новгород
2023

Программа учебной и производственной практик составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34957.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Богданович А.Н. – председатель предметной цикловой комиссии «Фортепиано» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Сильчук О.Ю. – заведующий производственной практикой ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Содержание

| | | |
|-----|--|----|
| 1. | Паспорт программы учебной и производственной практик | 4 |
| | 1.1. Область применения программы | 4 |
| | 1.2. Цели и задачи | 5 |
| 2. | Результаты освоения программы | 6 |
| 3. | Требования к организации практики | 8 |
| 4. | Формы контроля | 12 |
| 5. | Количество часов на освоение программы | 12 |
| 6. | Учебная и производственная практики по профессиональным модулям | 13 |
| 7. | Тематический план и содержание учебной практики | 15 |
| 8. | Тематический план и содержание производственной практики | 37 |
| 9. | Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик | 40 |
| 10. | Информационное обеспечение обучения | 41 |
| 11. | Контроль и оценка результатов освоения практик | 42 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

1.1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практик является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) – Фортепиано.

в части освоения квалификаций:

артист, преподаватель, концертмейстер

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, представляют собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и их прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Все виды практик реализуются образовательной организацией рассредоточено в течение года, чередуясь с занятиями, обозначенными в учебном плане.

Производственная практика включает в себя несколько этапов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная).

1.2. Цели и задачи практики

Цели учебной и производственной практики:

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению основных своих профессиональных функций через реализацию практикоориентированных технологий обучения в сфере искусства;
3. приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

Задачи учебной и производственной практики:

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы по **учебной и производственной практике** студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

- ПО. 1.1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- ПО. 1.2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля (фортепианного, камерного);
- ПО. 1.3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, (возможно в оркестре);
- ПО. 1.4. сочинения и импровизации;

уметь (У):

- У.1.1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У.1.2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У.1.3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У.1.4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У.1.5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У.1.6. пользоваться специальной литературой;
- У.1.7. слышать все партии в ансамблях различных составов;

- У.1.8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У.1.9. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- У.1.10. работать в составе различных видов оркестров: народного, симфонического оркестра, духового оркестра.
- У.1.11. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.

В результате изучения раздела УП.05 Учебная практика по педагогической работе студент должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения курса является овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,

планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3.ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Учебная практика по педагогической работе

Результатом учебной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования или обучающимся в секторе педагогической практики училища, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя училища, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

В договоре среди прочего обозначаются предмет договора, обязанности сторон, ответственность сторон и прочие условия.

Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет заведующий практикой:

- рабочая учебная программа
- журнал учета посещаемости и успеваемости студентов и учащихся
- индивидуальный план учащегося
- дневник практики
- дневник студента-практиканта
- отчет по итогам учебного года (в дневнике студента-практиканта)

Промежуточная аттестация учащихся проводится по всем учебным предметам по направлению обучения в последнюю неделю второй четверти и в последнюю неделю четвертой четверти.

Сводная ведомость успеваемости учащихся заполняется по итогам четвертей и хранится у заведующего производственной практикой.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности):
 - исполнительская практика – 4 нед. (144 часа),
 - педагогическая практика – 1 нед. (36 часов);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов).

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет. Открытые концерты должны быть отражены в дневниках студента-практиканта (могут быть подтверждены афишами, программками, отзывами и др.).

Отчет по исполнительской (производственной) практике составляет и контролирует председатель предметной цикловой комиссии (ПЦК) или специально назначенный ответственный по исполнительской (производственной) практике на отделе. Сводный отчет формирует заведующий производственной практикой дважды в году:

- до 9 февраля (по окончании I семестра);
- до 25 июня (по окончании II семестра).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) может быть детское музыкальное отделение при НМУ, детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляет договором о сотрудничестве. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

Результатом производственной практики (педагогической) является отчёт о педагогической практике в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта. Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.

Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол, методические обсуждения выступлений учащихся и др.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Объем часов по данному виду практики может быть распределен следующим образом:

- подготовка к ВКР – (защите выпускной квалификационной работе – «Исполнение сольной программы») – 18 часов;
- подготовка к государственному экзамену «Ансамблевое исполнительство» - 9 часов, «Концертмейстерский класс» – 9 часов.

Данный объем часов может быть перераспределен иным образом (в зависимости от производственной целесообразности), должен быть включен в учебную нагрузку конкретного преподавателя и отражен в тарификации.

Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации, выставляется в зачетной книжке студента, ведомости производственной практики, журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации.

Все виды производственной (профессиональной) практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность).

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации, а также концертная исполнительская деятельность.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

- УП.01. Концертмейстерская подготовка – 6,8 семестры дифференцированный зачет;
- УП.02. Фортепианный дуэт – 2 семестр дифференцированный зачет;
- УП.03. Чтение с листа и транспозиция – 8 семестр дифференцированный зачет;
- УП.04. Ансамблевое исполнительство – 8 семестр дифференцированный зачет;
- УП.05. Учебная практика по педагогической работе – 8 семестр дифференцированный зачет.

5. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебная практика – 684 аудиторных часа, в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность» – 542 часа:

- УП.01. Концертмейстерская подготовка – 201 час.
- УП.02. Фортепианный дуэт – 36 час.
- УП.03. Чтение с листа и транспозиция – 143 час.
- УП.04. Ансамблевое исполнительство – 162 час.

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 142 часа:

- УП.05. Учебная практика по педагогической работе – 142 час.

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель (180 часов), в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность» – 144 часа (4 недели);

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 36 часов (1 неделя).

Производственная практика (преддипломная) – 36 часов (1 неделя).

6. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются сформированные профессиональные компетенции:

| Код | Наименование профессиональной компетенции |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |

ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются сформированные профессиональные компетенции:

| Код | Наименование профессиональной компетенции |
|---------|---|
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. Концертмейстерская подготовка

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Концертмейстерство | | 162 | |
| Тема 1.1 Введение в предмет | Содержание: | 8 | 1,2 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание записей аккомпанемента различным инструментам и голосам с педагогом. 2. Ознакомление с простейшими типами вокального и инструментального аккомпанемента. 3. Разбор простого аккомпанемента с педагогом. 4. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме | | |
| | Практические занятия: | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Отдельное исполнение простого аккомпанемента и строчки солиста. 2. Чтение партии солиста и линии баса аккомпанемента с интонированием. | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ произведения без исполнения. 2. Разбор простых структур каждой рукой отдельно и изучение партии солиста. | | |
| Тема 1.2 Развитие навыков и преодоление трудностей на раннем этапе изучения предмета. | Содержание: | 8 | 2,3 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с трёхстрочной фактурой. 2. Работа над интонированием линии баса. 3. Работа над объединением двух крайних голосов. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с педагогом над вышеперечисленными задачами на примере нетрудных произведений. | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение произведений, соответствующих уровню обучаемого. | | |
| Тема 1.3 Элементы ансамблевого мастерства. Этапы совместной работы. | Содержание: | 10 | 3 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над темпом и ритмом в ансамбле. 2. Слух концертмейстера. 3. Внимание концертмейстера. 4. Интонация и штрихи. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа в классе с простым аккомпанементом с педагогом и солистом. | | |
| | Самостоятельная работа: | 5 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Детальный анализ доступного по сложности произведения. | | |
| Тема 1.4 | Содержание: | 10 | 2,3 |

| | | | |
|---|--|----|-----|
| Специфика работы концертмейстера с вокалом. | 1. Тщательное изучение текста, вокальные партии, обозначение цезур. 2. Работа над фразировкой и единством формы. 3. Анализ фактуры. 4. Анализ гармонической основы. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Совместное прочтение произведения. Выявление основных контуров музыкального решения. 2. Детальная проработка сложных ансамблевых эпизодов вместе с педагогом. | | |
| | Самостоятельная работа: | 5 | |
| | 1. Разбор нетрудных вокальных произведений, проработка партии солиста. | | |
| Тема 1.5 Работа над романсами и старинными ариями. | Содержание: | 8 | 2,3 |
| | 1. Изучение диапазонов голосов. 2. Изучение особенностей певческого дыхания. 3. Интонирование на рояле. 4. «Звуковая вертикаль». 5. Динамика в аккомпанементе. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Исполнение вокальной партии на рояле с интонированием. 2. Исполнение линии баса на рояле с вокальной строчкой. 3. Работа над произведением с педагогом. | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | 1. Разбор нетрудного произведения. | | |
| Тема 1.6 Изучение вокального аккомпанемента аккордового склада | Содержание: | 8 | 1,2 |
| | 1. Слушание произведения в целом. 2. Игра аккордовой фактуры на рояле двумя руками. 3. Выявление подголосков, движущихся голосов в аккордах и проработка их с партией солиста. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Работа вместе с вокалистом над чистотой интонации в произведениях аккордовой фактуры. 2. Изучение смысловых акцентов произведения. | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | 1. Изучение аккомпанемента с учётом его фактуры. | | |
| Тема 1.7 Работа концертмейстера со струнно-смычковыми инструментами (скрипка) | Содержание: | 10 | 2 |
| | 1. Изучение скрипичных штрихов. 2. Изучение особенностей исполнения на струнных инструментах. 3. Звуковой баланс. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Разбор с педагогом простого аккомпанемента для скрипки. 2. Понятие ауфтакта. | | |
| | Самостоятельная работа: | 5 | |

| | | | |
|---|---|-----------|----------|
| | 1. Разбор нетрудного произведения для скрипки с учётом особенностей инструмента. | | |
| Тема 1.8 Работа концертмейстера со струнно-смычковыми инструментами (альт, виолончель, контрабас) | Содержание: | 10 | 2 |
| | 1. Особенности аккомпанемента для альта, виолончели, контрабаса. Знание ключей. 2. Слуховая дифференциация звучания. Работа над балансом. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Разбор с педагогом простого аккомпанемента для альта, виолончели, контрабаса. 2. Работа в классе над балансом звучания. | | |
| | Самостоятельная работа: | 5 | |
| | 1. Разбор нетрудной пьесы для альта, виолончели, контрабаса, с учётом особенностей данных инструментов. | | |
| Тема 1.9 Работа концертмейстера с инструментами народного оркестра | Содержание: | 8 | 2 |
| | 1. Специфика ансамбля с народными инструментами (домра, балалайка). 2. Знание штрихов инструмента народного оркестра. 3. Особенности звукового баланса в работе с инструментами народного оркестра. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Разбор произведения с педагогом. 2. Работа над грамотной фразировкой, балансом звучания с солистом и педагогом. | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | 1. Анализ музыкальной ткани нетрудного произведения. Проигрывание партии солиста. | | |
| Тема 1.10 Аккомпанемент медным духовым инструментам | Содержание: | 8 | 2 |
| | 1. Работа над моментом взятия дыхания и вступления. 2. Работа над чистотой строя солиста. 3. Контроль баланса звучания. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Работа с педагогом над вступлениями. Специфика ауфтакта. 2. Контроль баланса. | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | 1. Разбор нетрудных произведений с учётом особенностей медного духового инструмента. | | |
| Тема 1.11 Аккомпанемент деревянным духовым инструментам | Содержание: | 10 | 2 |
| | 1. Работа над моментом взятия дыхания и вступления. 2. Контроль баланса звучания. 3. Работа над партией концертмейстера с учётом технической оснащённости солиста. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Работа с педагогом над вступлениями. Специфика ауфтакта. 2. Контроль баланса. | | |
| | Самостоятельная работа: | 5 | |
| | 1. Разбор нетрудных произведений с учётом особенностей деревянного духового инструмента. | | |
| Тема 1.12 | Содержание: | 10 | 2 |

| | | | |
|---|---|----|-----|
| Концертмейстерская подготовка в классе ударных инструментов | 1. Работа над сложной фортепианной фактурой аккомпанемента. 2. Звуковой баланс рояля и ударного инструмента (ксилофон, малый барабан). | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Работа над фортепианной партией с педагогом. 2. Работа над штрихом и туше в ансамбле с солистом. 3. Работа над балансом звучания. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Разбор простых пьес для ударных инструментов. | 5 | |
| Тема 1.13 Работа с эстрадным вокалом, инструментами эстрадного оркестра | Содержание: | 8 | 1,2 |
| | 1. Особенности аккомпанемента эстраднему вокалу. 2. Владение хорошим ритмом. 3. Подвижность фортепианной фактуры. 4. Соединение навыков чтения с листа, транспозиции, импровизации. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Изучение партии солиста, выявление форм произведения. 2. Работа над произведением с педагогом и солистом. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Прослушивание записей разных стилей. | 4 | |
| Тема 1.14 Изучение произведений крупной формы | Содержание: | 8 | 2,3 |
| | 1. Работа над частями инструментальных концертов, ариями русских, зарубежных и современных композиторов. 2. Имитация оркестрового звучания на рояле. 3. Баланс звучания «оркестра» и солиста. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Разбор с учеником оркестровой фактуры вместе с солистом. 2. Работа над балансом «солист – оркестр». | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Разбор экспозиции части концерта или нетрудной арии. | 4 | |
| Тема 1.15 Особенности купюр tutti оркестровых вступлений | Содержание: | 13 | 2,3 |
| | 1. Характер исполнения оркестровых tutti в ансамбле с данным солистом. 2. Признак хорошей купюры, её незаметность. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Умение делать купюру в партии оркестра. Работа с педагогом. 2. Работа над звучанием оркестровой партии в ансамбле с данным солистом. | | |
| Самостоятельная работа: 1. Прослушивание и анализ исполняемых произведений. | 7 | | |
| Тема 1.16 Формирование профессиональных | Содержание: | 13 | 3 |
| | 1. Работа с партией солиста. 2. Выбор правильного темпа. | | |

| | | | |
|--|--|-----------|-----|
| навыков в подготовке к выступлению | 3. Работа над чётким гармоническим сопровождением. 4. Ансамблевое единство с солистом. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Репетиции с педагогом перед выступлением. 2. Прослушивание произведений вместе с солистом. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Анализ исполняемого произведения по нотам. | 7 | |
| Тема 1.17 Формы отчёты студентов | Содержание: | 12 | 2,3 |
| | 1. Выступление в составе концертных бригад. 2. Зачётная система аттестации. 3. Анализ исполнения педагогом и студентом. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Перегруппировка аккомпанементов внутри бригад (классов). | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Прослушивание записей исполнения выступлений с последующим разбором. | 5 | |
| Раздел 2. Концертмейстер хорового коллектива | | 39 | |
| Тема 2.1 Особенности работы концертмейстера в хоровом классе | Содержание: | 6 | 2,3 |
| | 1. Способность понимать дирижерские жесты и намерения. 2. Умения слушать и играть в ансамбле. 3. Уметь оказать помощь дирижеру в распевании участников хора. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Контрольный урок | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Изучение видеозаписей. 2. Посещение хоровых концертов. | 3 | |
| Тема 2.2 Изучение хоровой партитуры | Содержание: | 6 | 2,3 |
| | 1. Строение хоровой партитуры, голоса. 2. Воспитание умения исполнить отдельные фрагменты, все или отдельные голоса партитуры. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Контрольный урок | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Изучение голосов в партитуре | 3 | |
| Тема 2.3 Основные дирижерские жесты и приемы | Содержание: | 3 | 2,3 |
| | 1. Изучение основных приемов дирижирования 2. Понятие афтакта, снятие звука, жестовое обозначение динамических оттенков. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Контрольный урок | | |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | Самостоятельная работа: 1. Просмотр видеозаписей. 2. Посещение хоровых концертов или репетиций. | 2 | |
| Тема 2.4 Работа над фортепианной партией | Содержание: 1. При исполнении обращать внимание на характер звучания, фразировку, ритм. 2. Уметь совместить партитуру с аккомпанементом в исполняемом произведении. | 5 | 3 |
| | Практические занятия: 1. Контрольный урок | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Подробная работа над партией сопровождения, изучение пианистических трудностей. | 4 | |
| | | | |
| Тема 2.5 Основные профессиональные навыки концертмейстера хора | Содержание: 1. Умение исполнить произведение с листа, понимать смысл исполняемого и ясно представлять хоровую партию. 2. Владение навыками игры в ансамбле, умение увлечься замыслом партнера. 3. Чтение хоровых партитур. 4. Знание дирижерских жестов и приемов. 5. Знание основ вокала (дыхание, фраза, артикуляция...) 6. Знание музыкальной и художественной культуры, чтобы грамотно отразить стиль и образный строй произведения. | 8 | 3 |
| | Практические занятия: 1. Контрольный урок | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Чтение с листа 4хголосной хоровой партитуры 2. Работа над фортепианной партией. | 3 | |
| | | | |
| Тема 2.6 Самостоятельная работа концертмейстера – часть его профессиональной деятельности | Содержание: 1. Работа над фортепианной партией: анализ музыкального произведения, составление исполнительского плана и нахождение выразительных средств для его воплощения. 2. Выявление стилистических особенностей и технических трудностей сочинения. 3. При исполнении клавира оркестровых произведений уметь создать свою собственную транскрипцию фортепианного переложения (адаптировать для себя) 4. Ознакомиться с оркестровой партитурой, прослушать аудиозапись, чтобы иметь представление об оркестровых красках оригинальной музыки. | 5 | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Контрольный урок | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Изучение оркестровых фрагментов, хоров из опер. | 2 | |
| | | | |
| Тема 2.7 Чтение с листа хоровых партитур | Содержание: 1. Отработка умения играть хоровые аккорды 4хголосного гармонического склада с соблюдением равной силы звучания всех голосов. | 6 | 2,3 |
| | | | |

| | | | |
|--|--|---------------------------------------|-----|
| | 2. Уметь подчеркнуть нужный голос. 3. Воспитание умения совместить хоровую партитуру с аккомпанементом в исполняемом произведении. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Контрольный урок | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | 1. Чтение с листа партитуры совместно с фортепианной партией, облегчить фактуру, не нарушив при этом темп, метроритм и форму произведения. | | |
| | | Всего аудиторных часов | 201 |
| | | Всего часов на самостоятельную работу | 101 |
| | | Максимальная нагрузка студента | 302 |

УП.02. Фортепианной дуэт

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1 | Содержание: | 4 | 1,2 |
| Первоначальный этап работы над произведением в фортепианном дуэте | Первоначальный этап работы над произведением в фортепианном дуэте | | |
| | 1. Работа над партиями (грамотный разбор нотного текста с подбором аппликатуры, выяснение штрихов, анализ технических трудностей, изучение партии партнера) | | |
| | 2. Анализ формы и образной сферы сочинения | | |
| | 3. Изучение ансамблевых трудностей | | |
| | 4. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Контрольный урок | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | 1. Работа над своей партией (аппликатура, штрихи, педализация). | | |
| | 2. Работа с партнером. | | |
| | 3. Чтение специально литературы, знакомство с творчеством исполняемого композитора | | |
| Тема 2 | Содержание: | 4 | 2,3 |
| Знакомство с основами игры в ансамбле на | 1. Выявление особенностей данного стиля (единство времени, характерная артикуляция, мелизматика и т.д.) | | |
| | 2. Освоение навыков совместной игры в дуэте (умение слышать партнера и всю фактуру произведения, понятие ауфтакта, единство приемов звукоизвлечения и др.) | | |
| | Практические занятия: | | |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| примере сочинения эпохи классицизма | 1.Контрольный урок в классе 2. Исполнение сочинения на контрольном уроке в конце первого семестра в рамках отделения | 2 | |
| | Самостоятельная работа: 1.Изучение своей партии и знакомство с партией партнера 2.Анализ формы произведения 3.Совместная работа с партнером над преодолением ансамблевых трудностей | | |
| Тема 3 Работа над ансамблевой фактурой в пьесах танцевального жанра | Содержание: 1.Изучение особенностей танцевального жанра в произведениях для фортепианного дуэта Шуберта, Брамса, Грига, Дворжака 2.Знакомство с разными видами аккомпанемента в ансамбле 3.Совершенствование навыков педализации | 6 | 2,3 |
| | Практические занятия: 1.Контрольный урок в классе 2.Исполнение сочинения на контрольном уроке в конце семестра в рамках отделения | | |
| | Самостоятельная работа: 1.Изучение аудио и видеозаписей 2.Знакомство с особенностями стиля, чтение литературы по данной теме 3. Работа отдельно и совместно с партнером над созданием художественного образа | 3 | |
| | | | |
| Тема 4 Развитие навыка чтения с листа в ансамбле | Содержание: 1.Воспитать умение предслышать звучание произведения, слышат себя и партнера 2.Уметь различать в фактуре главное и второстепенное 3.Применять необходимые способы звукоизвлечения | 6 | 1,2 |
| | Практические занятия: 1. Чтение с листа пес кантиленного характера 2.Контрольный урок | | |
| | Самостоятельная работа: 1.Закрепление навыков, полученных на уроке. 2. Чтение с листа нетрудных произведений | 3 | |
| | | | |
| Тема 5 Проблемы исполнения переложений оркестровых сочинений для фортепианного дуэта | Содержание: 1.Анализ формы 2.Научиться слышать общее звучание произведения 3.Овладеть умением чередовать роль ведущего и ведомого 4. Добиваться исполнения штрихов и артикуляции, схожих по звучанию с оркестровыми 5.Достижение единства художественного замысла | 6 | 1,2 |
| | Практические занятия: 1.Контрольный урок в классе | | |
| | Самостоятельная работа: 1.Прослушивание оригиналов в исполнении оркестра 2.Работа над партией (приемы звукоизвлечения) | 3 | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|-----------|------------|
| | 3.Работа с партнером (охват формы, единство артикуляции, создание исполнительской концепции) | | |
| Тема 6 Особенности исполнения пьес кантиленного характера | Содержание: | 4 | 2,3 |
| | 1.Воспитать умение слышать всю фактуру как единое целое 2.Умет слышать движение музыки в медленном темпе, понятие внутридолевой пульсации 3. Работа над звуковым балансом между партиями | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1.Контрольный урок 2.Исполнение произведения на дифференцированном зачете в конце семестра | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| 1.Работа над партией (звукоизвлечение, звуковедение) 2.Работа с партнером над звуковым балансом | | | |
| Тема 7 Работа над произведением циклической формы | Содержание: | 6 | 2,3 |
| | 1.Анализ формы сочинения 2.Совершенствование навыков совместной игры (единство темпа, артикуляции, совместное проживание пауз, ауфтакт) 3. Охват формы. Создание убедительно исполнительской трактовки | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1.Контрольный урок 2. Исполнение произведения на дифференцированном зачете в конце семестра | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| 1.Чтение специальной литературы, знакомство с творчеством и стилем композитора 2.Совместная работа с партнером (цельность формы, единство артикуляции, ауфтакт, совместное проживание пауз) | | | |
| | Всего аудиторных часов | 36 | |
| | Всего часов самостоятельной работы | 18 | |
| | Максимальная нагрузка | 54 | |

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1 Анализ формы и фактуры сочинения | Содержание: | 24 | 1,2 |
| | 1Систематизация и практическое применение знаний о стилевой и жанровой принадлежности сочинения. | | |
| | 2Определение лада, тонального плана сочинения. | | |
| | 3Анализ формы сочинения. Анализ фактуры сочинения (гомофонная и полифоническая) | | |

| | | | |
|--|--|----|-----|
| | <p>5Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Освоение информации об историческом контексте, жанровой принадлежности сочинения. Определение характера, образного строя произведения, темпа движения и т.д.. Определение лада, тонального плана сочинения (смены тональностей, модуляций, отклонений). Выявление фрагментов текста, где появляются знаки альтерации, т.к. это может быть признаком модуляции или отклонения в другую тональность .Анализ того, из каких частей, периодов предложений состоит произведение, есть ли повторы, репризы частей, рефрены, секвенции; контрастен или сходен тематический материал. Определение типа фактуры: аккордовая, гомофонно-гармоническая, гомофонно-полифоническая, аккордово - фигурационная</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Анализ и освоение навыков, полученных на уроке. Чтение методической литературы. Практическое применение полученных навыков на примере 3-5 сочинений доступного уровня сложности.</p> | 12 | |
| <p>Тема 2</p> <p>Анализ средств артикуляции</p> | <p>Содержание:</p> <p>1.Систематизация и практическое применение ряда стереотипов, формул фортепианной техники, которые наиболее часто используются композиторами и легко узнаются по их характерному внешнему облику. 2. Технические формулы. 3. Анализ основных средств артикуляции:</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Изучение распространенных аккордовых стереотипов: аккордов, где звуки расположены по терциям (нонааккорды, септаккорды трезвучия) аккорды, где есть секунды (секундаккорд, терцквартаккорд). Изучение изложения музыкального материала терциями, секстами, октавами и т. п. Изучение технических формул: гамм и гаммообразных пассажей, арпеджио; тремоло; альбертиевых басов; остинатного баса. Изучение основных средств артикуляции.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Анализ и освоение навыков, полученных на уроке. Чтение методической литературы. Практическое применение полученных навыков на примере 3-5 сочинений доступного уровня сложности.</p> | 24 | 2 |
| <p>Тема 3</p> <p>Полифонические сочинения</p> | <p>Содержание:</p> <p>1. Чтение с листа полифонических сочинений. 2. Транспозиция с листа полифонических сочинений.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Практическое применение навыков в полифонических сочинениях разного уровня сложности.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Анализ и освоение навыков, полученных на уроке. Чтение методической литературы.</p> | 24 | 2,3 |
| | | 12 | |

| | | | |
|--|--|-----|-----|
| | Практическое применение полученных навыков на примере 3-5 сочинений доступного уровня сложности. | | |
| Тема 4 Сочинения венских классиков | Содержание: | 24 | 2,3 |
| | 1. Чтение с листа сочинений венских классиков. 2. Транспозиция с листа сочинений венских классиков. | | |
| | Практические занятия: | 12 | |
| | Практическое применение навыков в классических сочинениях разного уровня сложности. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| Анализ и освоение навыков, полученных на уроке. Чтение методической литературы. Практическое применение полученных навыков на примере 3-5 сочинений доступного уровня сложности. | | | |
| Тема 5 Виртуозные сочинения | Содержание: | 23 | 2,3 |
| | 1. Чтение с листа виртуозных сочинений и этюдов. 2. Транспозиция с листа виртуозных сочинений и этюдов. | | |
| | Практические занятия: | 11 | |
| | Практическое применение навыков в виртуозных сочинениях разного уровня сложности. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| Анализ и освоение навыков, полученных на уроке. Чтение методической литературы. Практическое применение полученных навыков на примере 3-5 сочинений доступного уровня сложности. | | | |
| Тема 6 Кантилена | Содержание: | 24 | 3 |
| | 1. Чтение с листа кантиленных сочинений авторов различных эпох. 2. Транспозиция с листа кантиленных сочинений авторов различных эпох. | | |
| | Практические занятия: | 12 | |
| | Практическое применение навыков в кантиленных сочинениях разного уровня сложности. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| Анализ и освоение навыков, полученных на уроке. Чтение методической литературы. Практическое применение полученных навыков на примере 3-5 сочинений доступного уровня сложности. | | | |
| | Всего аудиторных часов | 143 | |
| | Всего часов самостоятельной работы | 71 | |
| | Максимальная нагрузка | 214 | |

УП.04. Ансамблевое исполнительство

| | | | |
|------------------------------|---|-------------|------------------|
| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|------------------------------|---|-------------|------------------|

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|--|-----------|------------|
| Раздел 1. Фортепианный ансамбль (3-4 семестры) | | 36 | |
| Тема 1.1 Первоначальный этап работы над произведением в фортепианном ансамбле | Содержание: | 6 | 1,2 |
| | 1. Работа над партиями (грамотный разбор нотного текста с подбором аппликатуры, выяснение штрихов, анализ технических трудностей, изучение партии партнера) 2. Анализ формы и образной сферы сочинения. 3. Изучение ансамблевых трудностей. 4. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме | | |
| | Практические занятия: | 3 | |
| | 1.Контрольный урок | | |
| Самостоятельная работа: | | | |
| | 1. Работа над своей партией (аппликатура, штрихи, педализация..) 2.Работа с партнером. 3.Чтение специальной литературы, знакомство с творчеством исполняемого композитора. | | |
| Тема 1.2 Работа над образной сферой в пьесах малой формы | Содержание: | 8 | 2,3 |
| | 1.Знакомство с сочинением, уточнение образных характеристик и приемов, которыми пользуется композитор (лад, темп, штрихи, ритм и т.д.) 2.Знакомство с разными видами аккомпанемента в ансамбле 3.Совершенствование навыков педализации 4. Уметь слышать общее звучание произведения. 5. Уметь выполнять ведущую и подчиненную роль в ансамбле. | | |
| | Практические занятия: | 3 | |
| | 1.Контрольный урок в классе 2.Исполнение сочинения на контрольном уроке в конце первого семестра в рамках отделения | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| | 1.Изучение своей партии и знакомство с партией партнера. 2.Анализ формы произведения. 3.Совместная работа с партнером над преодолением ансамблевых трудностей. | | |
| Тема 1.3 Развитие навыка чтения с листа в ансамбле | Содержание: | 4 | 1,2 |
| | 1.Воспитать умение предельно слышать звучание произведения, слышать себя и партнера. 2.Уметь различать в фактуре главное и второстепенное. 3.Применять необходимые способы звукоизвлечения. | | |
| | Практические занятия: | 2 | |
| | 1. Контрольный урок | | |
| Самостоятельная работа: | | | |
| | 1.Чтение с листа нетрудных произведений | | |
| Тема 1.4 | Содержание: | 6 | 2,3 |

| | | | |
|--|--|------------|-----|
| Изучение произведения крупной формы | 1. Знакомство с сочинением, анализ форм произведения. 2. Работ над партией (подбор аппликатуры, изучение штрихов). 3. Анализ ансамблевых трудностей (единство штрихов и артикуляции, единство исполнительского замысла, умение слышать общее звучание произведения). 4. Работа над ясностью формы, единством времени и метра. | | |
| | Практические занятия: 1. Контрольный урок в классе 2. Исполнение сочинения на контрольном уроке в конце второго семестра в рамках отделения | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Работа отдельно и совместно с партнером над созданием художественного образа. 2. Изучение аудио и видеозаписей . | 3 | |
| | | | |
| Тема 1.5 Расширение репертуара, изучение сюит, циклов пьес, либо отдельных пьес из циклов. | Содержание: 1. Изучение особенностей жанра на примере сочинений Аренского, Рахманинова, Брамса, Бартока и др. 2. Достижение единства художественного замысла. 3. Работа над фразировкой и педализацией. | 7 | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Контрольный урок в классе 2. Исполнение произведения на контрольном уроке в конце II семестра | 4 | |
| | Самостоятельная работа: 1. Изучение аудио и видеозаписей. 2. Чтение специальной литературы. 3. Работа с партнером, создание исполнительской концепции. | | |
| | | | |
| Тема 1.6 Приемы звукоизвлечения и педализации в фортепианном ансамбле. | Содержание: 1. Уметь применять штрихи в соответствии со стилистическими особенностями произведения и замыслом композитора. 2. Достигать идентичности в исполнении штрихов. 3. Добиваться ясной, осмысленной артикуляции, одинаковой у партнеров. 4. Пересмотр привычных представлений о силе и тембре звучания (определяется общим характером звучания и смыслом того или иного фрагмента). 5. Совершенствование навыков педализации. | 5 | 2,3 |
| | Практические занятия: 1. Контрольный урок | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Совместная работа с партнером (штрихи, артикуляция одинаковые) 2. Ансамблевая фокусировка слуха. | 3 | |
| | | | |
| Раздел 2. Камерный ансамбль (5-8 семестры) | | 126 | |
| Тема 2.1 Введение: | Содержание: Природа и специфика камерного ансамбля: 1. Равноправность партий. | 4 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| Камерный ансамбль, как форма коллективного исполнительства | 2. Вариативность инструментального ансамбля. 3. Универсальность фортепиано. 4. Сравнительный анализ различных форм коллективного исполнительства (хор, оркестр, ансамбли) 5. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей различных ансамблей и их коллективное обсуждение. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Чтение специальной литературы. 2. Посещение концертов и открытых уроков по камерному ансамблю. | 2 | |
| Тема 2.2 Формирование ансамбля и выбор репертуара | Содержание: 1. Тестирование учащихся на предмет их профессиональной компетенции. 2. Сведение в один ансамбль учащихся соответственного профессионального уровня. 3. Анализ и прослушивание сочинений, из которых выбирается программа для дальнейшего разучивания. | 4 | 1,2 |
| | Практические занятия: Совместное музицирование. | | |
| | Самостоятельная работа: Совместное музицирование в новом составе: а) чтение с листа несложных ансамблей; б) знакомство с заданным сочинением. | 2 | |
| | | | |
| Тема 2.3 Камерная музыка эпохи «Барокко» | Содержание: 1. Особенности стиля. 2. Полифония в камерной музыке. 3. Генерал-бас. | 6 | 1 |
| | Практические занятия: Работа над исполнением заданного сочинения. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Чтение специальной литературы. 2. Чтение партитур и прослушивание записей музыки эпохи «Барокко» | 3 | |
| | | | |
| Тема 2.4 Старинная соната | Содержание: Форма старинной сонаты: 1. Части и разделы. 2. Тема и интермедии. 3. Непрерывность, как формообразующий принцип. 4. Особенности динамики. | 6 | 1 |
| | Практические занятия: Исполнение старинной сонаты и работа над её частями и разделами. | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | | | |

| | | | |
|--|---|-----------|------------|
| | Анализ формы в старинной сонате. | | |
| Тема 2.5 Сонаты И.С.Баха для различных инструментов и клавира | Содержание: | 10 | 1,2 |
| | Вопросы интерпретации: 1. Проблема уртекста. 2. Струнный анализ мелодии (тема, фраза, мотив). 3. Артикуляционные принципы: а) правило «восьмушки»; б) правило «фанфары». | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Исполнение сонат И.С.Баха и работа над интерпретацией. | | |
| | Самостоятельная работа: | 5 | |
| | Редактирование уртекста. 1. Фразировка. 2. Штрихи. 3. Динамика. | | |
| Тема 2.6 Гомофонно-гармонический стиль Предшественники венских классиков: И.С.Бах, Ф.Э.Бах Мангеймская школа | Содержание: | 6 | 2 |
| | Особенности и признаки гомофонно-гармонический стиля: 1. Новое содержание («галантный» стиль). 2. Расслоение фактуры (мелодия, аккомпанемент). 3. «Квадратность», как основной тип мелодической структуры. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Работа над особенностями исполнения в произведении гомофонно-гармонического стиля. | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | 1. Чтение специальной литературы. 2. Знакомство с музыкой данного стиля. | | |
| Тема 2.7 Венская классика | Содержание: | 8 | 2,3 |
| | 1. Новый этап в развитии европейской музыки. 2. Исключительное богатство художественного содержания. 3. Кристаллизация и развитие основных музыкальных форм: а) сонатное allegro; б) трехчастная форма; в) рондо и рондо-соната; г) вариации. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Исполнение произведения венского классицизма и работа над особенностями ансамблевого звучания. | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | Анализ, прослушивание, исполнение музыки венских классиков. | | |
| Тема 2.8 | Содержание: | 16 | 2,3 |

| | | | |
|---|--|----|-----|
| Камерное творчество И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена | 1. Качество и характеристики звука. 2. Метро-ритмические отношения. «Единство темпа», как стилистический принцип. 3. Фразировка. 4. Штрихи и артикуляция. 5. Динамика. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Ознакомление с текстом камерного сочинения Гайдна, Моцарта или Бетховена и работа над его разделами. | | |
| | Самостоятельная работа: Реализация исполнительских задач, поставленных на уроке. | 8 | |
| Тема 2.9 Камерная музыка композиторов- романтиков | Содержание: 1. Эмоционально-образный строй романтизма. 2. Особенности «романтического» ритма: а) новое содержание-новый темп (Григ, Брамс, Рахманинов); б) агогика; в) tempo rubato. 3. Особенности фортепианной фактуры (аккорды, широкое расположение, полифоничность ткани). | 16 | 2,3 |
| | Практические занятия: Исполнение камерного сочинения эпохи Романтизма. Работа над особенностями исполнений. | | |
| | Самостоятельная работа: Прослушивание и исполнение романтической камерной музыки. | 8 | |
| Тема 2.10 Камерная музыка XX века Советские композиторы | Содержание: 1. Содержание и образный строй советской камерной музыки. 2. Советские композиторы: Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Вайнберг, Фрид и др. (биографии, творчество). 3. Новаторство и традиции в камерной музыке советских композиторов. | 10 | 1,2 |
| | Практические занятия: Художественно-исполнительский анализ одного из произведений указанного периода. | | |
| | Самостоятельная работа: Чтение специальной литературы, прослушивание записей, анализ партитур. | 5 | |
| Тема 2.11 Камерная музыка XX века Зарубежные композиторы | Содержание: 1. Стилистические особенности зарубежной камерной музыки XX века. 2. Виднейшие представители зарубежной музыки XX века: Хиндемит, Бриттен, Барбер, Пуленк, Респиги и др. (знакомство с биографиями и творчеством). 3. Широкая палитра инструментального состава, особенно духовых. | 10 | 1,2 |
| | Практические занятия: Исполнение и работа над сочинением произведения зарубежного композитора 20 века. | | |
| | Самостоятельная работа: Прослушивание записей и исполнение зарубежной камерной музыки. | 5 | |
| Тема 2.12 | Содержание: | 4 | 1,2 |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| Камерное творчество региональных композиторов | Знакомство с камерной музыкой региональных композиторов. Выбор и разучивание одного из сочинений этих авторов. Стилистический художественно-исполнительский анализ произведения. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Знакомство с камерной музыкой региональных композиторов. Выбор и разучивание одного из сочинений этих авторов. Стилистический художественно-исполнительский анализ произведения. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | Закрепление навыков, полученных на уроке в работе с педагогом. | | |
| Тема 2.13 Исполнительские проблемы в камерном ансамбле | Содержание: | 12 | |
| | Совместное звучание (zusammenspiel). Дифференциация элементов фактуры (мелодия, аккомпанемент, линия баса). Звуковой баланс (соотношение звучности разных инструментов). | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Работа над ансамблевыми проблемами. | | |
| | Самостоятельная работа: | 6 | |
| | Решение в процессе репетиций поставленных на уроке задач. | | |
| Тема 2.14 Работа над аккомпанементом в камерном ансамбле | Содержание: | 8 | |
| | Виды аккомпанемента и их признаки. 1. Простой аккомпанемент (одноголосная фактура, тесное расположение аккордов и фигураций, умеренный темп). 2. Сложный аккомпанемент (многоголосие, звуковая насыщенность фактуры, широкое расположение аккордов и интервалов, быстрый темп). | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Работа на уроке под руководством педагога над различными видами аккомпанемента. | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | Закрепление знаний и навыков, полученных во время учебных занятий. | | |
| Тема 2.15 Транспонирование в камерном ансамбле | Содержание: | 3 | |
| | Музыкальные ключи: 1. ключ «соль»; 2. ключ «фа»; 3. ключ «до» (теноровый, альтовый и др.); Инструменты различного строя (кларнет, контрабас). | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Чтение нот в различных ключах. | | |
| | Самостоятельная работа: | 1,5 | |
| | Закрепление приобретенных на уроке навыков транспонирования. | | |
| Тема 2.16 | Содержание: | 3 | |
| | Чтение с листа в камерном ансамбле | | |

| | | | |
|------------------------------------|---|---------------------------------------|-----|
| Чтение с листа в камерном ансамбле | Практические занятия: | | |
| | Чтение с листа несложных произведений для камерного ансамбля. Выработка навыков чтения с листа: мобильности умения выделять главное в тексте, быстрых реакций на действия партнеров в процессе исполнения. | | |
| | Самостоятельная работа: | 1,5 | |
| | Развитие навыков по чтению с листа во внеурочных занятиях ансамбля. | | |
| | | Всего аудиторных часов | 162 |
| | | Всего часов на самостоятельную работу | 81 |
| | | Максимальная нагрузка студента | 243 |

УП.05. Учебная практика по педагогической работе

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|------------------------------|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1 | Содержание: | 12 | 3 |
| Подготовка к уроку | Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме | | |
| | Практические занятия: | 6 | |
| | Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| | Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач. | | |
| Тема 2 | Содержание: | 8 | 2 |
| Ведение дневника | Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Запись заданий. Знать виды записи. | | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы. | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов. | | |
| Тема 3 Работа над исполнительской техникой ученика | Содержание: | 20 | 3 |
| | Зависимость техники от художественных задач. Виды фортепианной техники (в зависимости от класса). Работа над гаммами. Виды аппликатуры. Арпеджио. Аккорды. Работа над инструктивным материалом. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Показ. Исполнение гаммы, арпеджио и аккордов различными вариантами. Исполнение этюдов и упражнений. | 10 | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| | Подготовка к исполнению гамм, арпеджио, аккордов. Выучивание этюдов. Выбор упражнений на различные виды техники. | | |
| Тема 4 Работа над произведением малой формы | Содержание: | 16 | 3 |
| | Виды произведений малой формы: виртуозная, кантиленная, жанровая, острохарактерные пьесы. Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Упражнения для исполнения мелодии, мелодия и бас, бас и аккомпанемент и т.д. Изучение текста пьесы правой рукой. Изучение текста пьесы левой рукой. Совместная игра рук. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения целиком. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| | Выбор пьесы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением малой формы. | | |

| | | | |
|---|--|-----------|------------|
| | Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа. | | |
| Тема 5 Работа над произведением крупной формы | Содержание: Виды произведений крупной формы (вариации, сонаты, фантазии, концерты и др.) Особенности работы над музыкальным произведением крупной формы. Условное разделение процесса работы над произведением крупной формы на крупные и мелкие разделы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания. | 20 | 2,3 |
| | Практические занятия: Разбор приёмов исполнения. Упражнения для предполагаемых трудностей. Разделение произведения крупной формы на разделы. Изучение разделов правой рукой. Изучение разделов левой рукой. Совмещение рук. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией разделов. Объединение мелких разделов в более крупные. Исполнение произведения крупной формы целиком. | | |
| | Самостоятельная работа: Выбор произведения крупной формы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением. Педагогический анализ выбранного произведения. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа. | 10 | |
| | | | |
| Тема 6 Работа над художественным образом | Содержание: Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки. Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства. Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Воплощение художественного образа в исполнении | 20 | 2 |

| | | | |
|---|---|----|-----|
| | <p>Практические занятия:</p> <p>Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, фанатика, фразировка, штриховая техника и т.д.). Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Методический анализ произведения. Определение особенностей работы произведения. Выбор приёмов исполнения (аппликатура, штрихи, динамика и т.д.). Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.</p> | 10 | |
| <p>Тема 7</p> <p>Подготовка ученика к выступлению</p> | <p>Содержание:</p> <p>Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание эстрадной выдержки. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Недоработка произведения как причина волнения. Разыгрываете перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Репетиция к выступлению. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.</p> | 16 | 3 |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.</p> | 8 | |
| <p>Тема 8</p> <p>Методический анализ выступления ученика</p> | <p>Содержание:</p> <p>Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Прослушивание концертной программы ученика в классе.</p> | 8 | 2,3 |

| | | | |
|-------------------------------|---|----|-----|
| | <p>Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.</p> | 4 | |
| Тема 9 | <p>Содержание:</p> <p>Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.</p> | 14 | 3 |
| Проведение открытого урока | <p>Практические занятия:</p> <p>Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.</p> | 7 | |
| Тема 10 | <p>Содержание:</p> <p>Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.</p> | 8 | 2,3 |
| Внеклассная работа с учеником | <p>Практические занятия:</p> <p>Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся СПП. Посещение концертов, походы в театр с учащимся СПП. Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Расстановка рациональной аппликатуры, выставление штрихов.</p> | 4 | |

| | | | |
|--|--|------------------------------------|-----|
| | Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой. | | |
| | | Всего аудиторных часов | 142 |
| | | Всего часов самостоятельной работы | 71 |
| | | Максимальная нагрузка | 213 |

8. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

| Наименование тем разделов | Содержание | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПП.01 Исполнительская практика (4 недели) | | 144 | |
| Тема 01.1. | Содержание: Изучение сольного репертуара разных жанров. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Владение профессиональной терминологией. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме | 36 | 3 |
| | Практические занятия: Выступления в качестве солиста на академических концертах, зачетах, технических зачетах, экзаменах дисциплинам/разделам МДК специального цикла, предусмотренных учебными планами | | |
| | Самостоятельная работа: Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями. | 18 | |
| Тема01.2. | Содержание: Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций. | 36 | 3 |
| | | | |

| | | | |
|--|--|-----------|-----|
| | <p>Практические занятия: Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа: Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.</p> | 18 | |
| Тема 01.3. | <p>Содержание: Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе. Освоение оркестрового исполнительского репертуара. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы.</p> | 36 | 3 |
| | <p>Практические занятия: Выступления в качестве участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа: Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.</p> | 18 | |
| Тема 01.4 | <p>Содержание: Освоение концертмейстерского репертуара по жанрам. Выполнение исполнительского анализа аккомпанемента, применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений аккомпанемента. Применение в концертмейстерской работе технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> | 36 | 3 |
| | <p>Практические занятия: Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий и другие формы художественной деятельности.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа: Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.</p> | 18 | |
| III.02 Педагогическая практика (1 неделя) | | 36 | |
| Тема 02.1. | <p>Содержание: Ознакомление с классическими и современными методами преподавания выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.</p> | 18 | 2-3 |

| | | | |
|--|---|-----------|-----|
| | Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Ознакомление с методиками обучения игре на инструменте. | | |
| | Самостоятельная работа: | 9 | |
| | Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ. | | |
| Тема 02.2. | Содержание: | 18 | 2-3 |
| | Ознакомление с методами преподавания ведущих педагогов. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Наблюдательная практика (посещение уроков, мастер-классов ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ). | | |
| | Самостоятельная работа: | 9 | |
| | Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ. | | |
| ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) (1 неделя) | | 36 | |
| Тема 00.1 | Содержание: | 12 | 3 |
| | Исполнительская преддипломная практика Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Выступления на конкурсах, фестивалях, сольных концертах, открытых уроках и мастер-классах по специальному инструменту, концертмейстерскому классу, камерному либо фортепианному ансамблю и др. | | |
| | Самостоятельная работа: | 6 | |
| | Репетиции к выступлению. Методический разбор аудио и видеозаписей. Построение исполнительского плана выступления. | | |
| Тема 00.2 | Содержание: | 12 | 3 |
| | Подготовка и выступление учащихся на конкурсах, фестивалях, открытых уроках и мастер-классах. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Выступления с учащимися сектора педагогической практики на различных концертах. | | |
| | Самостоятельная работа: | 6 | |
| | Репетиции к концертным выступлениям с учащимися сектора педагогической практики. | | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| Тема 00.3 | Содержание: | 12 | 3 |
| | Проведение открытого урока. | | |
| | Участие в научно-практических конференциях. | | |
| | Посещение мастер-классов, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий; открытых уроков студентов (с последующим методическим разбором). | | |
| | Практические занятия: | 6 | |
| Выступления с открытыми уроками, докладами и методическими сообщениями. | | | |
| Участие в конференциях и на заседаниях студенческих методических комиссий. | | | |
| Самостоятельная работа: | 6 | | |
| Построение плана урока. | | | |
| Подготовка компьютерной презентации или др. Работа с художественной и методической литературой. | | | |

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Требования к материально-техническому обеспечению

Программа учебной практики реализуется в следующих учебных аудиториях:

| специализация | Учебная практика | аудитории |
|----------------------|---|---------------------------------------|
| Фортепиано | УП.01 Концертмейстерская подготовка | 210, 217, 300 Большой зал |
| | УП.02 Фортепианный дуэт | 210, 217, 300 Малый зал |
| | УП.03 Чтение с листа и транспозиция | 207, 213, 308, 312, 317 |
| | УП.04 Ансамблевое исполнительство | 210, 217, 300 Большой и малый залы |
| | УП.05 Учебная практика по педагогической работе | 207, 213, 308, 312, 317 Малый зал |

Оборудование учебных аудиторий:

- музыкальные инструменты;
- стол, стулья;
- пульта.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура (при необходимости);
- нотный материал.

Реализация программы по практикам предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники:

1. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005.
2. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ.М., 2005.
3. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ.М., 2003.
4. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. Сост. С.И. Скворцов. М., 2005.
5. Журнал «Педагогический мир» <http://pedmir.ru>
6. Культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/publ/312>
7. Педагогическая электронная библиотека <http://pedlib.ru>

Дополнительные источники:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч.2. М.,1967.
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. С. Хентова. М.-Л.,1966.
4. Гофман И. Фортепианная игра. М.,1961.
5. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968.
6. Коган Г. Работа пианиста. М.,1979.
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.,1971.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1988.

11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Перечень учебно-производственных работ

| практика | курс | задание |
|-------------------------------------|------|---|
| УП.01 Концертмейстерская подготовка | 1 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах и контрольных уроках. Участвовать в концертах. |
| | 2 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах и контрольных уроках. Участвовать в концертах, творческих проектах. |
| | 3 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях и творческих проектах. |
| | 4 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих проектах и конкурсах. |
| УП.02 Фортепианный дуэт | 1 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах и контрольных уроках. Участвовать в концертах, творческих проектах. |
| УП.03 Чтение с листа и транспозиция | 1 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах и контрольных уроках в соответствии с программными требованиями. Участвовать в концертах, творческих проектах. |
| | 2 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах и контрольных уроках в соответствии с программными требованиями. Участвовать в концертах, творческих проектах. |
| | 3 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах и контрольных уроках в соответствии с программными требованиями. Участвовать в концертах, творческих проектах. |
| | 4 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах и контрольных уроках в соответствии с программными требованиями. Участвовать в концертах, творческих проектах. |
| УП.04 Ансамблевое исполнительство | 2 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах и контрольных уроках. Участвовать в концертах, творческих проектах. |
| | 3 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах и контрольных уроках. Участвовать в концертах, фестивалях и творческих проектах. |
| | 4 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах и экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях конкурсах и творческих проектах. |
| УП.05 Учебная практика по | 3 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 |

| | | |
|--|---|--|
| педагогической работе | | Овладевать навыками, необходимыми для осуществления педагогического процесса в качестве преподавателя. Участвовать в методических обсуждениях. |
| | 4 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Овладевать навыками, необходимыми для осуществления педагогического процесса в качестве преподавателя. Участвовать в методических обсуждениях, конференциях. Провести открытый урок с учеником. |
| ПП.01 Исполнительская практика | 1 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, творческих проектах. |
| | 2 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, творческих проектах. |
| | 3 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах. |
| | 4 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах, олимпиадах и других творческих проектах. |
| ПП.02 Педагогическая практика | 1 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать мероприятия творческо-педагогической направленности; знакомиться с методической литературой по профилю специальности. |
| | 2 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать открытые уроки, мероприятия творческо-педагогической направленности; знакомиться с методической литературой по профилю специальности. |
| | 3 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности; изучать методическую литературу по профилю специальности. |
| | 4 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать и участвовать в открытых уроках, мастер-классах, мероприятиях творческо-педагогической направленности; использовать методическую литературу в профессиональной деятельности. |
| ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) | 4 | Продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера |