

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(по профилю специальности)**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**53.02.04 Вокальное искусство**

углубленная подготовка

Нижний Новгород  
2023

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) (далее – Программа) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381, зарегистрированным Министерством юстиции России от 28.11.2014. № 34985.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Куклев Андрей Владимирович, председатель предметной цикловой комиссии «Вокальное искусство» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Сильчук Ольга Юрьевна, заведующий производственной практикой ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»;

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>15</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения программы.

Программа производственной практики является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Она проводится в форме практической подготовки и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, реализуется рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания вокальных дисциплин.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

## 1.2. Цели и задачи практики

**Цели** производственной практики:

- последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению основных своих профессиональных функций через реализацию практикоориентированных технологий обучения в сфере искусства;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

**Основные задачи исполнительской практики:**

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-вокалиста, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- выработать умения проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

**Основные задачи педагогической практики:**

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

### **1.3. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения производственной практики**

В результате прохождения производственной практики выпускник должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
2. преподавателя образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

В результате освоения Программы выпускник должен обладать следующими **общими компетенциями (ОК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В результате освоения Программы выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения Программы выпускник должен уметь проявлять следующие **личностные результаты (ЛР):**

<i>Личностные результаты</i>	<i>Код</i>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3

Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Забочащийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.	ЛР 14
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 15
Владеющий знаниями о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества.	ЛР 16
Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	ЛР 17
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии	ЛР 18
Обладающей коммуникативными умениями и навыками.	ЛР 19
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес	ЛР 20
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 21
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством.	ЛР 22
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный,	ЛР 23

дисциплинированный, трудолюбивый.	
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 24
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивно реагирующий на критику.	ЛР 25
Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается	ЛР 26
Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	ЛР 27
Проявляющий эмпатию, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, оказывающий поддержку нуждающимся.	ЛР 28
Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	ЛР29

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Структура производственной практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), исполнительская практика 4 недели (144 часов) в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов).

**Исполнительская практика** проводится с I по IV курс в рамках освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Она осуществляется в следующих формах:

- исполнительская (учебная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку и выступления обучающихся на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста хора (ансамбля);

- исполнительская (концертная, конкурсная) практика – включает в себя репетиционно-практическую подготовку, выступления обучающихся в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер классах, выступления в концертах в качестве солиста, артиста хора или ансамбля, выполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп.

Важной формой исполнительской практики является - посещение концертов и конкурсов по профилю, посещение академических концертов и контрольных мероприятий; участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Основу исполнительской (учебной, концертной, конкурсной) практики составляют академические выступления. Обязательный минимум из 2-х выступлений в течение учебного года, который должен выполнить каждый студент по своей исполнительской специальности, позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого студента на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления на академических вечерах, прослушиваниях к конкурсам и концертам устанавливаются преподавателями по



специальности и председателями ПЦК на заседаниях комиссий в соответствии с рабочими программами.

Большую часть исполнительской практики охватывает концертная деятельность НМУ им. М.А. Балакирева, которая позволяет студенту общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах. Также студенты участвуют в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах. Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

В ежегодной концертной деятельности Училища выделяются следующие составные части: классные концерты преподавателей, отчётные концерты отделения, участие студентов в различного рода сборных концертах в качестве солистов, участников ансамблей (хорового коллектива) или ведущего концерта.

Конкурсная деятельность также является частью исполнительской практики студентов. Она включает работу над конкурсным репертуаром и репетиции конкурсных программ.

Общий объём часов, отводимых на различные виды исполнительской практики, включает в себя не только часы непосредственно исполнительской концертной деятельности, но и предполагает подготовительную репетиционную и организационную работу.

**Педагогическая практика** является важнейшей составной частью профессиональной подготовки и проводится с целью формирования у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современного образовательного учреждения и системе педагогических знаний и умений для практической работы. Педагогическая практика находится в тесной связи с разделами МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Педагогическая практика проводится в течение всего процесса обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей.

## 2.2. Содержание рабочей программы

Наименование тем разделов	Содержание	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1. ПП.01 Исполнительская практика (4 недели)</b>		<b>144</b>	
Тема 1.1.	<b>Содержание:</b> Изучение сольного репертуара разных жанров. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Владение профессиональной терминологией. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме	36	3
	<b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве солиста на академических концертах, зачетах, технических зачетах, экзаменах дисциплинам/разделам МДК специального цикла, предусмотренных учебными планами		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	18	
Тема 1.2.	<b>Содержание:</b> Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Использование художественно-исполнительских возможностей вокала в составе ансамбля, хора. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля (хора), специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций.	36	3
	<b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве солистов, участников ансамблей и хоровых коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	18	
Тема 1.3.	<b>Содержание:</b> Осуществление исполнительской деятельности в вокальном коллективе. Освоение хорового и ансамблевого исполнительского репертуара. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы.	36	3
	<b>Практические занятия:</b>		

	Выступления в качестве участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
Тема 1.4	<b>Содержание:</b>	36	3
	Освоение концертмейстерского (иллюстраторского) репертуара по жанрам. Выполнение исполнительского анализа аккомпанемента, применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений аккомпанемента. Применение в сольной, ансамблевой и хоровой работе технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления в качестве солистов, иллюстраторов, участников ансамблей; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий и другие формы художественной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	18	
<b>2. ПП.02 Педагогическая практика (1 неделя)</b>		<b>36</b>	
Тема 2.1.	<b>Содержание:</b>	18	2-3
	Ознакомление с классическими и современными методами преподавания выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых вокальных школ. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Ознакомление с методиками преподавания вокальных дисциплин.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.	9	
Тема 2.2.	<b>Содержание:</b>	18	2-3
	Ознакомление с методами преподавания ведущих педагогов. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		

	<b>Практические занятия:</b>	<b>9</b>	
	Наблюдательная практика (посещение уроков, мастер-классов ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.		
<b>Всего:</b>		<b>180</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Исполнительская практика:

- концертная площадка (наличие артистических комнат, зеркало);
- звуковое усилительное оборудование (при необходимости);
- световое оборудование, система управления светом (при необходимости);
- наличие музыкальных инструментов (фортепиано или рояль).

Педагогическая практика:

- аудитория;
- музыкальный инструмент (фортепиано или рояль);
- зеркало;
- стол, стулья;
- пюпитр;
- нотный материал.

Базами исполнительской практики студентов являются концертные залы Училища, города и области.

Базой педагогической практики студентов являются сектор педагогической практики Училища, образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой училищем специальности.

Училище оснащено музыкальными инструментами, специальным оборудованием, аудиториями, концертным и малым залами, доступом к сети Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы**

Реализация программы производственной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам предоставляется информация о конкурсах, фестивалях, концертах, конференциях и других мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них.

#### **3.3. Перечень основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов**

##### **Основная литература**

Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492632>

Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492573>

Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для среднего профессионального образования / Е. В. Мстиславская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14026-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496686>

Беляков, Г. И. Охрана труда и техника безопасности : учебник для среднего профессионального образования / Г. И. Беляков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00376-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490058>

Суртаева, Н. Н. Педагогика: педагогические технологии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Суртаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 250 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12491-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495292>

Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05479-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493307>

Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492518>

#### **Дополнительные источники:**

1. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л.: Музыка, 1968.
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып.6. - Л.: Музыка, 1982.
3. Дмитриев Л. Голособразование у певцов. М., Музгиз, 1962.
4. Егоров А.П. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М.: Музгиз, 1962.
5. Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. М., Музиздат, 1937.
6. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., Музыка, 1965.
7. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.: Музыка, 1977.
8. Панофка Г. Искусство пения. - М.: Музыка, 1968.
9. Шульпяков О.В. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. — Л.: Музыка, 1986.
10. Деличиева Н. Исполнительский стиль вокальных произведений И. С. Баха. — М., 1980.
11. Симаклова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. — М.: Музыка 1985.
12. Алексеев, А. Работа над музыкальным произведением с учениками муз. школы, училища. М. 1957.
13. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. — М., 2001.
14. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. — М., 1974.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.
16. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.
17. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
4. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>

6. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
7. Педагогическая наука и образование в России и за рубежом: региональные, глобальные и информационные аспекты. Электронный журнал, издается Ростовским Государственным Педагогическим Университетом <http://rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm>
8. Inter-педагогика. <http://www.inter-pedagogika.ru/>
9. Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал <http://n-shkola.ru/>
10. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.
11. Биография. ru <http://www.biografia.ru/index.html>.
12. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/window>
13. Большая научная библиотека. <http://www.sci-lib.com/>
14. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://eor.edu.ru/>
15. Педагогика искусства. Электронный научный журнал Института художественного образования РАО. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/index.htm>
16. Библиотека по педагогике. <http://pedagogic.ru/>
17. Психология и педагогика. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/psych-index.html>
18. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/>.
19. Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru/index.php>
20. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО. <http://pedagogika-rao.ru/>
21. Цифровое образование. <http://www.digital-edu.ru/>
22. Библиотека Тараканова. notes.tarakanov.net
23. Электронная библиотека. [http:// notopedia.ru](http://notopedia.ru)
24. Нотная электронная библиотека.// нотный архив.рф
25. Электронная библиотека. [http:// newmuz.narod.ru](http://newmuz.narod.ru)
26. Музыкальный архив. <http://www.musicalarhive.ru>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к аттестации студента по видам практики**

Аттестационные требования по исполнительской практике

1. Предоставление списка своих наиболее значимых сценических выступлений (с указанием даты, наименования или темы мероприятия, места проведения), заполненный дневник студента-практиканта, афиша (при наличии).
2. Участие в академических выступлениях, концертах предметно-цикловой комиссии. Обязательными являются 4-5 выступлений в год (заполненный дневник студента-практиканта).
3. Участие в прослушивании предметно-цикловой комиссии для конкурсных и концертных программ (заполненный дневник студента-практиканта).
4. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и иных мероприятий (заполненный дневник студента-практиканта).

Аттестационные требования по педагогической практике

1. Посещение мастер-класса по профилю (заполненный дневник студента-практиканта).
2. Посещение занятий преподавателя-консультанта (заполненный дневник студента-практиканта).
3. Посещение контрольных мероприятий (заполненный дневник студента-практиканта).

4. Посещение конкурсов детского творчества по профилю (заполненный дневник студента-практиканта).
5. Посещение внеклассного мероприятия (сектора педагогической практики) (заполненный дневник студента-практиканта).

Документы, подтверждающие прохождение студентом производственной практики:

1. Характеристика на студента-выпускника по производственной практике,
2. Отзыв преподавателя по исполнительской практике,
3. Отчёт преподавателя по педагогической практике,
4. Анализ урока студента-практиканта,
5. Аттестационный лист по производственной практике,
6. Дневник студента-практиканта.

Формы текущей и промежуточной отчётности при аттестации по производственной практике:

1. Выполнение практических заданий;
2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;
3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);
4. Прослушивание, концерты и т.д.;
5. Участие в открытых уроках, мастер-классах;

Форма итоговой аттестации по практике — квалификационный экзамен.

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

«5» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, проявил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

«4» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную работу за период практики, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

«3» ставится студенту, который выполнил программу практики, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

«2» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчеты, допускал ошибки в ходе прохождения практики.

#### 4.2. Перечень учебно-производственных работ

практика	курс	задание
ПП.01 Исполнительская практика	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, творческих проектах.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах и фестивалях.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах.



		Участвовать в концертах, фестивалях и конкурсах различных уровней.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах, олимпиадах и других творческих проектах.
ПП.02 Педагогическая практика	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.9 Посещать и участвовать в открытых уроках, мастер-классах, мероприятиях творческо-педагогической направленности; использовать методическую литературу в профессиональной деятельности.