

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПУП.03**

Народная музыкальная культура

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности**

53.02.04 Вокальное искусство

углубленная подготовка

**Нижегород
2023**

Рабочая программа учебного предмета (далее – Программа) разработана на основе требований ФГОС СПО к рабочим программам профильных учебных предметов в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Тихомирова Елена Владимировна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения

Рабочая программа учебного предмета ПУП.03 Народная музыкальная культуры предназначена для изучения народной музыкальной культуры в профессиональных образовательных организациях, реализующих основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебного предмета ПУП.03 Народная музыкальная культура разработана на основе требований ФГОС СПО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения профильного учебного предмета ПУП.03 Народная музыкальная культура в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СП) на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС к получаемой специальности среднего профессионального образования.

Программа учебного предмета ПУП.03 Народная музыкальная культуры является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место учебного предмета в структуре ППССЗ

Учебный предмет ПУП.03 Народная музыкальная культуры является профильным учебным предметом общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебного предмета:

Цель курса:

- практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством;
- формирование интереса к песенному и инструментальному фольклору;
- ознакомление с методами претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве.

Задачи курса:

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;
- формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;
- изучение важнейших жанров в первую очередь русской народной музыки, истории её возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В результате освоения предмета у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения предмета у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК):**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

В результате освоения предмета у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР):**

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии	ЛР 14
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 16

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Время изучения дисциплины – 1-2 семестр.

Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Общая характеристика структуры и содержания

В подготовке специалистов среднего звена в области музыкального искусства, являясь профильным учебным предметом, народная музыкальная культура способствует профессиональному становлению специалиста и формированию его гражданской позиции, а также формированию межпредметных связей со специальными учебными предметами и дисциплинами (музыкальной литературой, историей музыки, исполнительского искусства), и формированию метапредметных связей в форме культурных, социальных, коммуникативных компетенций обучающихся.

Распределение часов, выделяемых на изучение разделов и тем, составляющих содержание учебного предмета ПУП.03 Народная музыкальная культура, осуществлено с учетом гуманитарной направленности специальностей СПО, а также требованиям к знаниям и умениям, которые должны быть сформированы у студентов по результатам обучения по данной учебной дисциплине.

Основными видами занятий по изучению учебного предмета ПУП.03 Народная музыкальная культура являются:

А) теоретические занятия.

Цель теоретических занятий – дать материал для формирования у студентов объективного и целостного представления о народной музыкальной культуре, об основных видах и жанрах народного музыкального творчества, его направлениях, стилях, шедеврах и особенностях языка. В ходе таких занятий осуществляется не только усвоение теоретического материала содержания учебной дисциплины, но и выполнение различного вида практических заданий, направленных на формирование обучающимися навыков практического применения знаний и умений, различных видов учебной деятельности.

Б) практические занятия.

В ходе практических занятий осуществляется как текущий, так и промежуточный контроль по формированию знаний и умений обучающихся в ходе изучения конкретных тем и разделов содержания учебного материала. Практические занятия рассчитаны на более глубокое изучение студентами проблемных вопросов учебной дисциплины, которые рассматриваются в рамках теоретических занятий.

Отдельным видом практической работы студентов в рамках изучения учебного предмета ПУП.03 Народная музыкальная культура является внеаудиторная самостоятельная работа, предполагающая самоорганизацию студентов на выполнение определенных видов учебной деятельности.

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
теоретические занятия	17
практические занятия	15
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ПУП.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.1. Народная традиционная культура			
Тема 1.1. Народная традиционная культура. Терминологический словарь	Содержание: Знакомство с народной традиционной культурой. Словарь, основные понятия: культура, традиционная культура, фольклор, традиция, этнография, народные исполнители, аутентичное исполнение и другое.	1	2,3
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: аутентичное исполнение, реконструкция, сценическое исполнение.	0,5	
Тема 1.2. Традиционная картина мира	Содержание: Традиционная картина мира, мир глазами русского крестьянина 19 век. Миф и мифологическое мышление, как основа традиционной картины мира. Мифы и мироустройство по представлениям древних славян. Религиозность человека прошлого.	1	2,3
	Практические занятия: Практическое занятие по традиционной сольной русской пляске.	1	
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры.	1	
Раздел 2. Религия славян и фольклор			
Тема 2.1. Дохристианская религия славян.	Содержание: Древние верования славян. Понятийный аппарат: язычество, религия, вера. Источники, сообщающие сведения о дохристианских представлениях славян.	1	2,3
	Практические занятия: Практическое занятие по традиционной сольной русской пляске. Частушка.	1	
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры	1	
Тема 2.2. Бытовое православие	Содержание: Народное православие: самобытный сплав народной культуры и христианства в России. Что в народном календаре изменилось с приходом христианства на Русь: появление скользящих по срокам праздников, святцы, симбиоз древних земледельческих и церковных праздников.	0,5	2,3
	Практические занятия: Инструментальные наигрыши, воспроизведение на своём инструменте: Русского, Барыня. Пляска, частушки.	0,5	
	Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору:	0,5	

	хореографические жанры, наигрыши.		
Раздел 3. Народный календарь			
Тема 3.1. Народный календарь	Содержание:	1	2,3
	Особенности народного календаря в связи с годовым сельскохозяйственным кругом и религиозными праздниками. Основные опорные точки народного календаря. Новый год на Руси и в России. Старый и новый стили. Бытовое православие, его вписанность в народный календарь. Понятие обряда.		
	Практические занятия:	2	
	Пляска, частушки, наигрыши, святочные песни, колядки.		
	Самостоятельная работа:	1,5	
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры, наигрыши. Видеопросмотр подборки материалов по народным календарным праздникам.			
Раздел 4. Народный костюм			
Тема 4.1. Народный костюм	Содержание:	2	2,3
	Народная одежда русских. Особенности женского и мужского народного костюма разных областей России (сарафанный комплект, понёвный комплект). Возрастные и статусные особенности одежды русских крестьян 19 века. Символика цвета и орнамента в русском традиционном костюме.		
	Практические занятия:	1	
	Пляска, частушки, наигрыши (Краковяк, Камаринского).		
	Самостоятельная работа:	1,5	
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной одежде.			
Раздел 5. Обрядовый фольклор			
Тема 5.1. Зимние святки	Содержание:	2	2,3
	Зимние святки. Новый год. Обряд колядования. Святочные гадания. Ряженые. Святочные песни (таусени, колядки). Обрядовое святочное печенье.		
	Практические занятия:	1	
	Святочные песни (таусени, колядки).		
	Контрольный урок: вечерка.	1	
Самостоятельная работа:			
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры, инструментальная музыка, народные праздники.	2		
Тема 5.2 Масленица	Содержание:	2	2,3
	Масленица. Суть, история, сроки праздника. Обрядовые действия на Масленицу. Современная сохранность традиции празднования Масленицы.		
	Практические занятия:	3	
	Масленичные обрядовые песни. Пляска, празднование масленицы.		
	Самостоятельная работа:	2,5	
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору:			

	хореографические жанры. Аудио, фото и видеопросмотры материалов по празднованию Масленицы.		
Тема 5.3 Свадебный обряд	Содержание:	2	2,3
	Традиционная русская народная свадьба. Суть, структура обряда. Главные действующие лица. Свадебная символика. Сроки русской крестьянской свадьбы. Региональные различия в характере свадебного обряда («свадьба - веселье» и «свадьба - похороны»). Песенные свадебные жанры (плачи, величальные, корильные и т.д.).	1	
	Практические занятия:		
	Освоение свадебных песен. Пляска, инструментальные наигрыши (Камаринская).		
	Самостоятельная работа:	1,5	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной свадьбе.		
Тема 5.4 Обряд встречи весны «Жаворонки»	Содержание:	1	2,3
	Встреча Весны по народному обычаю - «Жаворонки». Сроки Встречи Весны. Структура обряда. Обрядовое печенье. Обрядовые песни. Региональные особенности обряда Встречи Весны.		
	Практические занятия:	1	
	Разучивание весенних закличек – «жаворонков», реконструкция обряда Встречи Весны.		
	Самостоятельная работа:	1	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: обряд Встречи Весны, хореографические жанры.		
Тема 5.5 Обычаи Великого поста и Пасха	Содержание:	1	2,3
	Народные обычаи, связанные с Великим постом (Встреча Весны, Средокрестие, Вербная неделя, Страстная неделя). Народное празднование Пасхи (волоочный обряд, собирать яйца, христосование и т.д.).		
	Практические занятия:	1	
	Празднование Пасхи по народному обычаю. Пляска, парные танцы, наигрыши.		
	Контрольный урок по теме.	1	
	Самостоятельная работа:	1,5	
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: «жаворонки», «кресты», хореографические жанры, наигрыши. Фото и видеопросмотры материалов по теме «Великий пост и Пасха»		
Тема 5.6 Красная горка и Вьюнишний обряд	Содержание:	0,5	2,3
	Народные праздники пасхального периода: Красная горка (открытие сезона хороводов) и Вьюнишний обряд (локальный местный обряд чествования молодожёнов).		
	Практические занятия:	0,5	
	Танцы, хороводы, наигрыши (Сормача).		
	Контрольный урок по теме.	1	
Самостоятельная работа:	1		
	Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хороводы, нижегородские вьюнишные песни, хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по данным темам.		
Тема 5.7 Похоронный обряд	Содержание:	0,5	2,3
	Похоронно-поминальный обряд. Локальные особенности обряда (по нижегородским экспедиционным материалам). Похоронные причитания.		

	Практические занятия:	0,5		
	Прослушивание похоронных причитаний.			
	Самостоятельная работа:	0,5		
Запись лекций, изучение материала лекций. Видеопросмотр фильма по похоронному народному обряду по материалам Брянской области.				
Раздел 6. Региональные певческие традиции России				
Тема 6.1 Юг, казачество	Содержание:	0,5	2,3	
	Певческие, инструментальные, хореографические народные традиции Юга России и казачества (Воронежская обл, Курская обл, Тульская, области проживания казаков).			
	Практические занятия:	0,5		
	Разучивание южной или казачьей песни, танца.			
Самостоятельная работа:	0,5			
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (воронежский пересек, казачья пляска, протяжная казачья песня, курские кугиклы, частушки Тимоня и т.п.).				
Тема 6.2 Север, Поволжье, Сибирь, Урал	Содержание:	0,5	2,3	
	Певческие, инструментальные, хореографические народные традиции Русского севера, Поволжья, Сибири и Урала (Вологодская обл, Псковская обл, Нижегородская обл, Урал, Сибирь).			
	Практические занятия:	0,5		
	Разучивание нижегородских песен, вологодской женской пляски «Кружка».			
Самостоятельная работа:	0,5			
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (гусли, муз. фольклор Поволжья, танцы Сибири).				
Раздел 7. Праздника Троица по народному обычаю				
Тема 7.1 Празднование Троицы в народе	Содержание:	0,5	2,3	
	Особенности празднования Троицы, песни, хороводы, кумление, завивание берёзки и т.д.			
	Практические занятия:	0,5		
	Разучивание троичного хоровода.			
	Дифференцированный зачет	1		
	Самостоятельная работа:	1		
Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (Троица в с. Безводное Нижегородской области).				
		Всего аудит.	36	
		Всего самост.	18	
		Максимальная нагрузка	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, свободное пространство для практических занятий.

Технические средства обучения: компьютер, колонки, интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473349>.

Дополнительные источники:

1. Балакирев М. «Русские народные песни». М., 1957.
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. «Русская свадьба». М., 1985.
3. Бачинская И. «Русские хороводы и хороводные песни». М., 1951.
4. «Былины. Русский музыкальный эпос». М., 1981.
5. Земцовский И. «Мелодика календарных песен». Л., 1975.
6. Лядов А. «Песни русского народа». М., 1959.
7. Нестеров А. «Народные песни Горьковской области». М., 1972.
8. Бачинская И., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество». Хрестоматия 4-е издание. М., 1974.
9. Попова Т. «Основы русской народной музыки». М., 1977.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; - различать региональные стили фольклора (в духовной и материальной сферах традиционной культуры); - различать аутентичное звучание музыкального фольклора и его композиторскую обработку; - исполнять произведения народного	Теоретический опрос по теме. Демонстрация практических навыков: пение, пляска, элементы обрядов. Контрольный урок. Дифференцированный зачет.

музыкального творчества, как песенного, так хореографического и инструментального.

Знания:

- философской и религиозной основы традиционной картины мира русского крестьянства;
- основных сведений по русской материальной традиционной культуре (костюм, жилище, народные инструменты и т.п.) и обрядовой части традиционной культуры (семейные и календарные обряды);
- основных жанров отечественного народного музыкального творчества;
- условий возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- имен отдельных исполнителей и ведущих фольклорных коллективов нашего времени.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Итоговая аттестация по учебному предмету Народная музыкальная культура проводится по окончанию курса, в конце 2-го семестра – дифференцированный зачёт.

Структура дифференцированного зачёта

Устная и практическая формы (1 вопрос теоретической части и выполнение практического задания).

Образец задания

- 1 Масленица
 - а) Теоретическая часть:
 - Общая характеристика обряда
 - Нижегородские особенности празднования масленицы
 - б) Практическое задание:
 - Сыграть наигрыш Барыня, спеть 2 частушки

Примерные вопросы к дифференцированному зачету

1. Традиционная картина мира
2. Дохристианская религия славян
3. Народный календарь
4. Бытовое православие
5. Обряд колядования
6. Масленица
7. Обряд встречи Весны «Жаворонки»
8. Обычай Великого Поста
9. Народное празднование Пасхи и обычай пасхального периода
10. Народный костюм
11. Свадебный обряд