Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02.Педагогическая деятельность
специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Нижний Новгород
2023 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27 октября 2014 года, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 27 ноября 2014 г. № 34957)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Емельянычев Юрий Константинович, председатель предметной цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель методики обучения игре на инструменте ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Алешина Ольга Викторовна, преподаватель основ педагогики ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Пак Элла Иосифовна, преподаватель культуры речи ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Смирнова Светлана Владимировна, преподаватель основ музыкальной психологии ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Абрамычева Юлия Валентиновна, председатель основ организации учебного процесса ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……. **4**

1.1. Область применения программы…… 4

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля……..... 5

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля……. 6

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……..... 6

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……..…. 8

3.1. Структура профессионального модуля…….. 8

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ……..... 9

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ……... **40**

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…… 40

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы……..... 40

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса…… 49

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса…….. 49

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)……... **50**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Преподаватель готовится к педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- рганизации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 538 часов, в том числе:
обязательная аудиторная нагрузка – 359 часов
самостоятельная работа обучающегося – 179 часов

УП.00 Учебная практика – 142 аудиторных часа
ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)
ПП.02 Педагогическая практика – 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.	ЛР 14
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 15
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии	ЛР 18
Обладающей коммуникативными умениями и навыками.	ЛР 19
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 21
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством.	ЛР 22
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий	ЛР 23

профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый.	
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 24
Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается.	ЛР 26
Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	ЛР 27

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 **ПК 2.1-2.8**	**Раздел 1.** **МДК02.01** Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	**321**	**214**		-	**107**			
ОК 1-9 **ПК 2.1-2.8**	**Раздел 2.** **МДК02.02** Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	**217**	**145**			**72**		**142**	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								**36**
	Всего:	**538**	**359**			**179**		**142**	**36**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Раздел 1.

МДК02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.1. Основы педагогики		***72***	
	2 курс (3 семестр)		
Тема 1.1.1 Педагогика как наука.	**Содержание:**	**3**	**1-2**
	1. Возникновение педагогики. История педагогики: Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим, Средние века, Возрождение, Новое время. Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци и другие выдающиеся педагоги. 2. Педагогическая мысль в России. Музыкальная педагогика. Трактаты Дируты, Сен - Ламбера, Лелейна, Куперена, Рамо, К. – Ф. – Э. Баха. 3. XX в. – Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Г. Коган. Литературное и педагогическое наследие С. Рахманинова, В. И. Сафонова и др. 4. Предмет педагогики. Основные теоретические проблемы педагогики: изучение сущности и закономерностей развития и формирования личности в условиях воспитательного процесса; определение целей воспитания; разработка содержания воспитания; исследование методов воспитания. 5. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.		
	Самостоятельная работа:	**1,5**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.2 Методы педагогического исследования.	**Содержание:**	**1**	**1-2**
	1. Теоретические методы: а) сравнительно-исторический анализ; б) моделирование; в) причинно-следственный анализ; 2. Практические методы: а) наблюдение; б) беседы, анкетирование, интервью; в) анализ документов; г) анализ методов работы учителя; д) педагогический эксперимент; е) изучение и обобщение передового педагогического опыта;		

	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	**0,5**	
Тема 1.1.3 Проблема развития и воспитания личности.	**Содержание:** 1.Основная цель воспитания – формирование гармонично развитой личности. 2.Биологические и социальные характеристики личности. 3.Сущность воспитания. Положительная реакция личности, стимуляция саморазвития личности. 4.Понятия «воспитание» и «обучение». 5.Общие закономерности воспитания: • объективные процессы в обществе; • единство целей и методов воспитания; • единство обучения и воспитания; • деятельность личности, ее разносторонность; • гуманизм и требовательность; • перспективы развития; • опора на положительные качества учащихся; • учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика; • согласованность усилий семьи и школы.	**2**	**1-2**
	Семинар по темам 1 - 3: Вопросы по плану лекций. Письменно: методы педагогических исследований.	**2**	
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	**2**	
Тема 1.1.4 Предмет и задачи дидактики.	**Содержание:** 1. Предмет дидактики. Возникновение термина. «Великая дидактика» Я. А. Коменского. Вклад в развитие дидактики Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Ушинского. 2. XX в. – психолого-педагогические исследования Шацкого, Блонского, Выготского. 3. Признаки процесса обучения. Противоречия процесса познания. Специально организованная деятельность, ускорение индивидуального темпа развития ученика, овладение уже познанными объектами. 4. Функции обучения: теоретическая, практическая, мировоззренческая. 5. Противоречия обучения: между индивидуальным развитием ученика и общественно-историческим развитием общества; между познавательными и практическими задачами; между уровнем знаний и умений ученика.	**2**	**1-2**
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	**1**	

Тема 1.1.5 Содержание образования.	**Содержание:**	**2**	**1-2**
	1. Теории образования: формальная, материальная, прагматическая теории. 2. Требования к содержанию образования: • построение на научной основе, соответствие логике и системе науки или искусства; • взаимосвязь между предметами; • связь теории и практики; • соответствие возрасту учащегося (отбор ядра знаний); • способствование профориентации учащегося. 3. Планы и программы. Знакомство с учебными планами для ДМШ, с программами по отдельным предметам. Типы построения программ: линейный, концентрический.		
	Семинар по темам 4-5:	**2**	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.6 Сущность процесса обучения.	**Содержание:**	**2**	**1-2**
	1.Понятия: «знание», «умение», «навык». 2.Структура процесса обучения. Компоненты обучения: • целевой; • потребностно – мотивационный; • содержательный; • организация учебно-познавательных действий учащихся (операционный компонент); • эмоционально – волевой; • регулирование и контроль над ходом познавательных действий учащегося; • оценочный.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.7 Система закономерностей обучения	**Содержание:**	**2**	**1-2**
	Принципы обучения: • воспитывающий характер обучения; • научность обучения; • последовательность и систематичность обучения; • доступность; • наглядность; • активность и сознательность обучения;		

	• прочность обучения, его цикличность; • индивидуализация обучения; • заинтересованность.		
	Семинар по темам 6 – 7:		
	Проведение семинара – по плану лекций.	**2**	
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.8 Методы обучения.	**Содержание:**	**2**	**2-3**
	1.Классификация методов обучения: • исследовательский (проблемный); • готовых знаний. 2. Методы работы учителя и ученика: • словесное пояснение; • показ на инструменте, его виды; • «метод дирижера»; • метод косвенных наводящих вопросов; • анализ музыкального произведения. Способы обучения: исполнение, зачет, технический зачет, открытые уроки и концерты, академические концерты, мастер – классы и др. 3. Преодоление пассивности ученика: • проблемные ситуации; • обобщение; • характер преподавания; 4.Закрепление знаний. 5. Оценка. Ее виды: • символический; • знаковый; • балльный. Критерии оценки в ДМШ.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.9	**Содержание:**	**2**	**2-3**

Формы обучения. Урок.	1.Построение урока по различным предметам в ДМШ. Общие закономерности. 2.Типы уроков. Их зависимость от целей, задач, последовательности обучения. 3.Урок, направленный на: • приобретение новых знаний; • закрепление новых знаний; • обучение домашней работе; • проблемный урок; • совершенствование исполнительского мастерства; • повторение.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.10 Подготовка педагога к уроку.	**Содержание:**	**2**	**2-3**
	1.Пути совершенствования педагогом своего мастерства: • самообразование; • занятия на инструменте; • редакция музыкального материала; 2. Планирование процесса обучения. Типы планов: • индивидуальный план учащегося, принципы его построения; • план работы класса; • продумывание плана урока; • импровизация на уроке; • порядок прохождения материала на уроке. 3. Способы педагогического воздействия на ученика: • подражание; • интеллектуальное воздействие; • эмоциональное воздействие. 4. Организация домашней работы ученика: • качественное проведение урока – основа домашней работы ученика; • самостоятельность ученика; • контакт с родителями.		
	Семинар по темам 8 – 10:	**2**	
	1. Вопросы по лекциям. 2. Письменная работа: принципы составления индивидуального плана.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции,		

	Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.11 Воспитывающая роль педагога - музыканта	**Содержание:** 1. Воспитание искусством. Функции искусства: • гносеологическая; • аксиологическая; • компенсаторная; • коммуникативная; • гедонистическая и их воспитывающее значение. 2. Воспитание личностью преподавателя: а) педагогическая направленность личности, способности педагога, его педагогическое мастерство; б) последовательная реализация принципов обучения. 3. Воспитание обучением музыке.	**2**	**2-3**
	Семинар по теме 11: Проведение семинара – по плану лекций.	**2**	
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	**2**	
	2 курс(4 семестр)		
Тема 1.1.12 Музыкальная педагогика XX века.	**Содержание:** 1. Основные черты музыкальной педагогики для детей в XX веке: • основное внимание – начальному музыкальному образованию; • создание школ и пособий для детей; • написание музыки специально для учащихся ведущими композиторами XX века; • внимание общественности к музыкальному образованию. ИСМЕ (ISME). 2. Основные проблемы XX века в музыкальной педагогике: • уменьшение роли гуманитарной части образования; • проблемы всеобщего музыкального образования; • проблемы репертуара. СМИ. Музыкальный слушательский критерий. Экология слуха. Творческое музицирование как основа развития ученика.	**2**	**1-2**
	Семинар по теме 12 Проведение семинара – по плану лекций.	**2**	
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	**2**	
Тема 1.1.13	**Содержание:**	**2**	**1-2**

Предмет психологии.	1. Психология как наука. Основной вопрос психологии. Предмет изучения психологии: • познавательные процессы; • свойства личности; • состояния; • бессознательные психические процессы. 2. Становление психологии: • Аристотель; • Плотин; • Платон; • Декарт; • XIX век, философский материализм. 3. XX век – 3 психологических направления • материалистическая психология; • мистическая психология; • христианская психология. 4. Система психологических наук.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.14 Теория отражения.	**Содержание:**	**2**	**1-2**
	1. Сущность теории отражения. Психика – свойство мозга. Роль коры и отделов головного мозга. 2. Рефлекторная деятельность мозга. Рефлексы. Роль условных рефлексов в обучении игре на инструменте. 3. Нервные процессы в коре головного мозга. Возбуждение и торможение. Управление нервными процессами в обучении. 4. Динамика нервных процессов. Системность в работе мозга. Образование динамического стереотипа. Его роль в обучении. 5. Место теории отражения в психологии.		
	Семинар по темам 13-14		
	Проведение семинара – по плану лекций.	**2**	
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.15 Способности	**Содержание:**	**2**	**3**
	1. Понятие способностей. Их качественная и количественная характеристика. Тестирование. Его результаты и их оценка. 2. Структура потребностей. Структура способностей, необходимых для успешного занятия музыкальной деятельностью: • общие способности;		

	• двигательные способности; • музыкальные способности. 3. Понятие сензитивности. Раннее развитие способностей, в том числе музыкальных. Методика профессора Сузуки. 4. Теории развития способностей. Взаимодействие биологического и социального в развитии способностей. 5. Зависимость развития музыкальных способностей от возраста ученика		
	Семинар по темам 15.	**2**	
	Устный опрос		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.16 Познавательные процессы.	**Содержание:**	**8**	**2-3**
	1. Память. • Ее виды. Музыкальная память. Виды памяти, входящие в музыкальную память. • Способы запоминания: механический, логический. • Кратковременная и долговременная память. • Продуктивность запоминания. Способы работы над запоминаниями. • Причины ошибок на эстраде. 2. Внимание. • Виды внимания. • Внимание у детей. • Формирование внимания. Трудности формирования внимания. • Внимание и успеваемость • Владение вниманием – необходимое условие исполнительской деятельности. 3. Ощущение. Явления адаптации, контраста. Пороги ощущений. Пороги различений. 4. Восприятие. • Понятие восприятия. • Возрастное развитие восприятия. • Роль восприятия в обучении искусству. Работа над развитием восприятия. Апперцепция. • Восприятие и мышление. 5. Наблюдение. Возрастное изменение особенностей этого познавательного процесса. Сенсорные эталоны. Этапы развития слушания музыки. 6. Мышление. Понятие мышления. Виды мышления: • продуктивное; • репродуктивное; • интуитивное; • аналитическое;		

	• пространственное; • образное. Детское мышление. Феномены Пиаже. Процесс моделирования. Мысль и речь. Уровни интеллектуальной активности: • стимульно-продуктивный; • эвристический; • креативный. Мышление и исполнительский процесс. 7. Воображение. Его роль в художественном творчестве. Воображение у детей. Эстетическая жизнь ребенка. Сказка. Миф. Роль сказки в обучении искусству.	2	
	Семинар по теме 16: Проведение – по плану лекций. Устный опрос.		
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	5	
Тема 1.1.17 Личность.	**Содержание:** **I.** 1. Понимание личности в психологии. 2. Понятия: личность, человек, индивидуальность. 3. Выявление ядра личности. Потенциалы личности: гносеологический, аксиологический и т.д. Три сферы формирования личности: • природное существование; • социально-культурная среда; • мировоззренческо-нравственные ориентиры. 4.Личность ребенка. Эмпирическое и метафизическое в личности ребенка. Особенности детской личности: • изменчивость; • хрупкость; • неосознанность психических процессов; • свобода. **II.** 1. Интересы. Их содержание. 2. Потребности: • биогенные; • психофизиологические;	4	2-3

	• социальные; • высшие. 7. Познавательные потребности. 8. Мотивы. Побуждения. Борьба мотивов. Мотивация ученика. Мотивация достижения и избегание неудач. 9. Самосознание. «Я - концепция». Механизм психологической защиты. Возрастные особенности применения механизма психологической защиты.		
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	**2**	
Тема 1.1.18 Характер. Темперамент.	**Содержание:** 1. Понятие темперамента. Свойства темперамента. Основные характеристики четырех темпераментов. 2. Экставертированный и интровертированный тип личности. 3. Влияние типов темперамента на учение и исполнительскую деятельность. 4. Характер. Понятие характера. Структура характера: • деятельность; • отношение к людям; • отношение к самому себе; • отношение к вещам материального мира; • направленность.	**2**	**3**
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	**1**	
Тема 1.1.19 Эмоции. Воля.	**Содержание:** 1. Понятие эмоций. 2. Три компонента эмоционального процесса: эмоциональное возбуждение, знак эмоции, степень контроля эмоции. 3. Форма эмоционального процесса: • потребностный; • предвосхищения; • характера протекания деятельности; • возможности достижения цели. 4. Стресс. Три фазы стресса: реакция тревоги, стадия адаптации, стадия истощения. 5. Виды эмоций. 6. Чувства. 7. Воля.	**2**	**2**

	Роль эмоций в исполнительской деятельности. Роль воли. Методы воспитания воли на эстраде и в домашней работе.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.20 Общение	**Содержание:**	**2**	**3**
	1. Функции общения: регуляция совместной деятельности, формирование мира понятий, взаимопонимание. 2. Общение в современном мире. 3. Социальные роли. «Ролевой веер». Позиции в контакте. 4. Уровни общения: • конвенциональный; • примитивный; • манипулятивный; • стандартизованный; • игровой; • деловой; • духовный.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.21 Музыка как средство коммуникации.	**Содержание:**	**2**	**3**
	1. Музыка – средство художественного общения. 2. Коммуникативная функция музыки: содержательность, заряженность эмоциями, действенность. 3. Содержательная функция: кларитивная и эвристическая функция изложения музыки. 4. Управление эмоциональными процессами – сложность артистического общения. Работа педагога по преодолению сложностей исполнения для слушателей. 5. Языковая функция искусства. Нотация, ее появление. Звукозапись. Система нарастания регламентации звуковой формы. 6. Виды исполнительских структур: концерт 17 – 18 вв.; 19 – 20 вв.		
	Семинар по темам 17– 21:		
	Проведение – по плану лекций Зачёт.	**4**	
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Раздел 1.2. Культура речи		***72***	
3 курс (5-6 семестры)			

1.2.1. Основные понятия курса			
Тема 1.2.1.1. Язык и речь	**Содержание:**	**2**	**2**
	Языковые знания как средство развития и становления коммуникативной и профессиональной компетенции. Речевое взаимодействие. Язык и речь.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Составление таблицы «сравнение понятий лингвистики на разных уровнях»**.**		
Тема 1.2.1.2. Языковая норма	**Содержание:**	**8**	**2**
	Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.		
	Основные единицы общения.		
	Устная и письменная разновидности литературного языка.		
	Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.		
	Нормы русского литературного языка		
	Практические занятия:		
	Работа с упражнениями на совершенствование умений видеть и использовать фонетические, грамматические, морфологические и синтаксические нормы русского языка.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Тема: «Нормы русского литературного языка»		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	индивидуальные задания по данной теме, упражнения на соотношение теоретического материала с практическим использованием, составление самодиктантов и заданий для работы в группах.		
Тема 1.2.1.3. Невербальные средства коммуникации.	**Содержание:**	**4**	**2**
	Невербальные средства коммуникации.		
	Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов Культура речи.		
	Практические занятия:		
	Упражнение на развитие невербальных средств коммуникации		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Индивидуальные задания по теме, упражнения на соотношение теоретического материала с практическим использованием		
1.2.2. Стилистика и культура речи			
Тема 1.2.2.1. Официально-деловой стиль.	**Содержание:**	**6**	**2**
	Официально-деловой стиль. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие.		
	Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов.		
	Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.		
	Практические занятия:		
	Составление текстов официально-делового стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Работа с готовыми текстами заявлений, договоров, биографий, резюме и их самостоятельное составление по аналогии.		
Тема 1.2.2.2.	**Содержание:**	**4**	**2**

Художественный стиль.	Художественный стиль. Язык и стиль художественного стиля.		
	Особенности синтаксиса и лексики художественного стиля		
	Практические занятия:		
	Составление текстов художественного стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Создание текста художественного стиля, способы редактирования текстов художественного стиля		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Работа с текстами русской и зарубежной художественной литературы, литературоведческий и языковой анализ текстов.		
Тема 1.2.2.3. Научный стиль.	**Содержание:**	**6**	**2**
	Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.		
	Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.		
	Создание текста научного стиля, способы редактирования текстов научного стиля		
	Практические занятия:		
	Составление текстов научного стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Работа с разными жанрами стиля, создание примеров научной статьи, реферата (по выбору учащихся).		
Тема 1.2.2.4. Публицистический стиль.	**Содержание:**	**6**	**2**
	Публицистический стиль. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.		
	Особенности устной публичной речи...		
	Создание текста публицистического стиля, способы редактирования текстов публицистического стиля		
	Практические занятия:		
	Составление текстов публицистического стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Работа с разными жанрами стиля, создание примеров статьи, заметки, хроники, репортажа, интервью (по выбору учащихся).		
Тема 1.2.2.5. Лексическая сочетаемость. Порядок слов в предложении.	**Содержание:**	**6**	**2**
	Лексическая сочетаемость. Порядок слов в предложении.		
	Лексическая избыточность и недостаточность. Ошибки, связанные с нарушением фразеологизмов.		
	Координация подлежащего и сказуемого. Согласование определений и приложений.		
	Практические занятия:		
	Упражнения на исправление ошибочных вариантов сочетаемости различных синтаксических единиц и частей речи.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Составление и поиск текстов с примерами лексической сочетаемости.		
1.2.3. Роды и виды ораторского искусства. Система редактирования.			
Тема 1.2.3.1. Виды и жанры публичной речи	**Содержание:**	**6**	**2**
	Виды и жанры публичной речи. Профессионально значимые жанры общения.		
	Специфика использования элементов различных языковых уровней в речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.		

	Монологическая и диологическая формы общения		
	Практические занятия:		
	Упражнения использования элементов различных языковых уровней в речи, составление таблицы исключений и закономерностей.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Подготовка материалов для текста заданного стиля и жанра, представляемого на аудиторию.		
Тема 1.2.3.2. Редактирование.	**Содержание:**	**16**	**2**
	Редактирование. (понятие, принципы, структура).		
	Исправление грамматических ошибок		
	Нарушение синтаксической нормы.		
	Исправление ошибок в формировании и употреблении различных частей речи.		
	Изобразительно-выразительные возможности русской лексики и фразеологии.		
	Современная коммуникация и правила речевого общения		
	Практические занятия:		
	Работа с упражнениями, текстами, исправление ошибок, элементы редактирования целого текста и его синтаксических элементов, деление на абзацы, тестовые задания в системе ЕГЭ по грамматическим. стилистическим и лексическим закономерностям построения текста.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Современная коммуникация и правила речевого общения		
	Самостоятельная работа:	**9**	
	Работа с онлайн-тестами, заданиями по редактированию текстов и их отдельных элементов, составление текстов для редактирования в группах. Сопоставительный анализ стилистических особенностей при работе с текстами разных стилей.		
Тема 1.2.3.6. Итоговая работа по редактированию и комплексному анализу текста.	**Содержание:**	**2**	**2**
	Итоговая работа по редактированию и комплексному анализу текста.		
	Практические занятия:		
	Выполнение работы по редактированию и комплексному анализу текста.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Подготовка к итоговой работе.		
Раздел 1.3. Основы музыкальной психологии		***32***	
Тема 1.3.1 Психология музыкальных способностей	**Содержание:**	**6**	**1, 2**
	1.Специфика психических познавательных процессов в муз.деят-ти. 2. Муз.слух (звуковысотный, тембровый), ощущение звука. Взаимосвязь воображении и муз.-слуховых представлений. 3. Типы муз.восприятия. 4. Музыкальная память. Проблема памяти в работе с уч-ся - музыкантами. 5. Музыкальное мышление. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Творческое мышление. Креативность.		

	Практические занятия: 1. Участие в дискуссии по теме занятия, написание «психологических понятийных диктантов». 2. Тест по основным разделам темы (разрабатывается и проводится самими студентами со своими однокурсниками). 3. Участие в тренинге креативности.	**2**	
	Контрольная работа: 1. Назвать виды воображения в описанных ситуациях. 2. Определить какие мыслительные операции включаются во время муз.занятий. 3. Назвать способы активизации и развития муз.памяти. 4. Выделить основные проблемы развития муз.слуха.	**2**	
	Самостоятельная работа: 1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2.Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы. 3.Наблюдение за учениками на занятиях по пед.практике с последующим анализом проблемных ситуаций. 4. Составить тест из 10 вопросов по теме. **Примерная тематика домашних заданий:** 1.Осмыслить и запомнить лекционный материал по теме 2. Подготовиться к тесту, семинару.	**5**	
Тема 1.3.2 Психология деятельности и развития музыканта-профессионала	**Содержание:** 1.Личность музыканта (характеристика, направленность). 2.Темперамент и музыкальная деятельность. Акцентуации. 3. Эмоции и воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности. 4. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта - исполнителя и педагога. 5. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении.	**8**	**1, 2**
	Практические занятия: 1.Участие в дискуссиях по материалу занятий. 2. Участие в семинаре 3.Тестирование и тренинги (на лидерские качества, психологическую готовность к публичной деятельности, коммуникативные и организаторские способности).	**2**	
	Самостоятельная работа: 1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2. Подготовка рефератов, презентаций. **Примерная тематика домашних заданий:** 1.Ознакомиться с доп. литературой по теме. Конспектирование отдельных глав. Выписать основные тезисы. Подготовить краткий пересказ по плану. 3. Понаблюдать за учениками в процессе практической деятельности, отмечая особенности проявления эмоций, волнения, тревоги.	**5**	
Тема 1.3.3	**Содержание:** 1.Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин.	**8**	**1, 2**

Психологические вопросы музыкальной педагогики	2.Онтогенез музыкальных способностей. Сензитивные периоды. 3. Мотивационные процессы и соц.факторы, воздействующие на музыкальное обучение и развитие. 4. Музыкотерапия и музыкальная психокоррекция. 5.Профессиональное самоопределение.		
	Практические занятия: 1. 1.Просмотр видеоматериалов с последующим анализом педагогической проблемной ситуации. 2. Тест по основным разделам темы. 3. Выступления с рефератами, презентациями. 4. Групповые проекты с последующим анализом выполненных задач. 5. Участие в семинаре.	**2**	
	Контрольная работа: 1. Выявить и перечислить проблемы диагностики муз.способностей 2. Перечислить основные приемы муз.терапии 3. Назвать роль социальных и биологических факторов в муз.обучении 4. Написать об основных проблемах личночтно-проессионального развития музыканта	**2**	
	Самостоятельная работа: 1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2.Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы. **Примерная тематика домашних заданий:** 1.Ознакомиться с видеоматериалами 2.Написать эссе о просмотре документального фильма 3.Подготовить доклад, реферат, презентацию на тему	**6**	
Раздел 1.4. Основы организации учебного процесса		***38***	
Тема 1.4.1. Основные исторические этапы развития западно-европейского музыкального образования.	**Содержание учебного материала:** 1.История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. 2.Педагогическая мысль и практика в Древнем мире. 3.Становление музыкальной педагогики в эпоху Средневековья. 4.Музыкальное образование эпохи Возрождения. 5.Музыкальное образование эпохи Просвещения. 6.Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII—I пол.XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Бетховена, Шумана, Шопена, Листа.	**5**	
	Практические занятия: 1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.	**3**	
	Контрольные работы: 1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся:	**4,5**	

	1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии). 2.Подготовить краткий пересказ по плану. Домашние задания: 1.Осмыслить лекционный материал, составить план ответа на экзаменационный вопрос. 2.Подготовиться к семинару. 3. Подготовить доклад.		
Тема 1.4.2. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России.	**Содержание учебного материала:**	**5**	**1,2,3**
	1.Распространение музыкального опыта в древний период (до Хв.) 2.Содержание музыкального образования в эпоху русского средневековья (XI—нач.XVIIвв.) 3.Музыкальное образование в России в XVII—I пол.XIXвв. 4.Создание первых русских консерваторий и их роль в развитии музыкального образования и просвещения. 5.Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие педагоги-музыканты II пол.XIX—нач.XXвв. 6.Музыкальное образование советского периода. 7.Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.		
	Практические занятия:	**3**	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	Контрольные работы:	**1**	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	**4,5**	
	1.Чтение дополнительной литературы. Выписать основные тезисы. 2.Подготовка докладов по теме. Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2.Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару.		
Тема 1.4.3. Образовательные и воспитательные задачи музыкальных учреждений дополнительного образования детей.	**Содержание учебного материала**:	**5**	**1,2,3**
	1.Цели обучения в ДМШ и ДШИ. 2.Современные проблемы музыкального образования. 3.Основные характеристики учебного процесса. Нормативно-правовые основы. 4.Способы фиксации деятельности детского музыкального образовательного учреждения. 5.Формы методической работы преподавателей.		
	Практические занятия:	**3**	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	Контрольные работы:	**2**	

	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	**5**	
	1.Составление плана урока с учащимся по педпрактике. 2.Подготовка докладов по теме. Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2.Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару.		
Тема 1.4.4. Организация художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных особенностей.	**Содержание учебного материала:**	**5**	**1,2,3**
	1.Формы организации учебного процесса. 2.Организация индивидуальных музыкальных занятий с начинающими учениками. 3.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий с учащимися младших классов. 4.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий со старшеклассниками.		
	Практические занятия:	**3**	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	Контрольные работы:	**2**	
	1.Презентации художественных мероприятий. 2. Дискуссия. 3. Контрольный урок.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	**5**	
	Работа с учащимися по педпрактике, помощь в проведении детского художественного мероприятия (лекции-концерта, конкурса, творческого вечера). Домашние задания: 1.Подготовить презентацию по теме. 2.Подготовиться к дискуссии по теме, прочитать рекомендованную литературу и сделать конспект.		
	Всего аудит.	**214**	
	Всего самост.	**107**	
	Максимальная нагрузка	**321**	

Раздел 2.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 2.1. Методика обучения игре на инструменте		***110***	
	3 курс (6 семестр)		
Тема 2.1.1 Введение. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах.	**Содержание:**	**10**	**1,2,3**
	Определение понятия. Основные этапы становления методики, как науки. Цели и задачи. Психофизиологические основы звукоизвлечения. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.2 Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития.	**Содержание:**	**10**	**1,2,3**
	Анатомо-физиологические основы процесса дыхания Особенности исполнительского дыхания Типы дыхания Техника исполнительского дыхания Постановка исполнительского дыхания Дыхание – как средство музыкальной фразировки.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		

Тема 2.1.3 Функции губ при игре на духовых инструментах. Значение техники губ и методы её развития.	**Содержание:**	**10**	**1,2,3**
	Система губных и лицевых мышц. Понятие о губном аппарате. Амбушюр. Работа губ и местоположение мундштука. Развитие губного аппарата.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.4 Функции языка при игре, особенности атаки звука. Штрихи на духовых инструментах.	**Содержание:**	**10**	**1,2,3**
	Роль языка при звукоизвлечении. Строение и функции мышц языка. Понятие «атака звука». Виды атаки. Штрихи на духовых инструментах. Технические приёмы. Штрихи и динамические оттенки. Штрихи и скорость исполнения. Штрихи и нотный текст. Значение штрихов и особенности их исполнения. Артикуляция.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
4 курс (7 семестр)			
Тема 2.1.5 Техника пальцев, её значение в практике игры и методы развития.	**Содержание:**	**8**	**1,2,3**
	Понятие «техника пальцев». Механизм пальцевых движений. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками. Особенности развития техники пальцев.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**4**	

	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.6 Роль музыкального слуха в двигательном процессе и значение музыкально-слуховых представлений.	**Содержание:**	**8**	**1,2,3**
	Роль музыкального слуха в двигательном процессе. Устройство органа слуха. Виды музыкального слуха. Развитие музыкального слуха.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.7 Музыкальная память.	**Содержание:**	**8**	**1,2,3**
	Значение музыкальной памяти в двигательном процессе. Виды музыкальной памяти. Развитие музыкальной памяти.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.8 Воспитание чувства ритма.	**Содержание:**	**8**	**1,2,3**
	Чувство метрических пульсаций. Темпо-ритм. Развитие чувства ритма.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
4 курс (8 семестр)			
Тема 2.1.9	**Содержание:**	**4**	**1,2,3**

Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.	Физическая пригодность кандидатов для обучения. Проверка музыкальных способностей (слух, память, ритм). Критерии при выборе духового инструмента для обучения.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.10 Рациональная постановка при игре и её практическое значение.	**Содержание:**	**4**	**1,2,3**
	Рациональное положение корпуса, рук, ног, головы при игре на духовом инструменте. Положение мундштука на губах. Типичные недостатки постановки.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.11 Методика проведения урока.	**Содержание:**	**4**	**1,2,3**
	Структура урока. Проверка домашнего задания. Сообщение новых знаний. Домашнее задание. Творческое отношение педагога к уроку.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.12 Начальное обучение и проведение первых	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Основы рациональной постановки. Первоначальное звукоизвлечение. Постановка исполнительского дыхания. Освоение основ музыкальной грамотности.		

уроков.	**Практические занятия:**		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.13 Направление работы в старших классах ДМШ.	**Содержание:**	**4**	**1,2,3**
	Закрепление рациональной постановки. Работа над развитием красивого звука. Работа над технической оснащённостью. Развитие художественного вкуса.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.14 Организация самостоятельных занятий учащегося.	**Содержание:**	**4**	**1,2,3**
	Основные принципы организации самостоятельных занятий. Регулярность занятий. Последовательность занятий. Сознательное освоение знаний.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.15 Работа над продолжительными звуками и другими упражнениями.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Продолжительные ноты – как основа формирования исполнительского аппарата. Роль упражнений в формировании исполнительского мастерства. Отличия в работе над упражнениями от работы над этюдами.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**1**	

	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.16 Работа над гаммами и трезвучиями.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства. Виды гамм и арпеджио аккордов. Систематическая работа над гаммами и арпеджио аккордов. Типичные недостатки в исполнении гамм и арпеджио аккордов.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.17 Работа над этюдами.	**Содержание:**	**4**	**1,2,3**
	Виды этюдов. Принципы работы над этюдами.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.18 Работа над музыкальными произведениями.	**Содержание:**	**8**	**1,2,3**
	Основные этапы в разучивании произведения. Преодоление технических трудностей. Дополнительные методы работы над техническими трудностями. Некоторые наиболее распространённые технические ошибки. Особенности работы над произведениями малой формы.		
	Практические занятия:		
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Раздел 2.2. Изучение репертуара ДМШ		***35***	

	4 курс (7-8 семестры)		
Тема 2.2.1 Изучение репертуара младших классов ДМШ	**Содержание:**	**16**	**1,2,3**
	Обзор методических пособий для специального инструмента (школы игры). Знакомство с хрестоматийным репертуаром для младших классов ДМШ. Знакомство и характеристика наиболее ценных сборников для детей и юношества. Выбор пьес и обработок для младших классов ДМШ, определение технических и музыкальных трудностей. Возможность переложения популярной музыкальной литературы для учащихся младших классов ДМШ. Использование переложений музыкальной литературы для других инструментов и голоса, новых музыкальных сочинений. Обоснование ценности включения в репертуар учащегося того или иного произведения. Составление репертуарных программ для учащихся младших классов ДМШ.		
	Практические занятия:		
	Изучение особенностей игры мажорных и минорных гамм. Изучение этюдов, соответствующей трудности для младших классов ДМШ. Исполнение программы для каждого класса ДМШ с подробным анализом встречающихся технических и музыкальных трудностей и путей преодоления данных трудностей учащимся. Расширение музыкального кругозора студентов. Вся рекомендуемая литература записывается студентом в тетрадь и может быть использована им в его дальнейшей педагогической работе.		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Анализ этюдов, соответствующей трудности для младших классов ДМШ. Анализ музыкальных произведений разных жанров и стилей. Анализ музыкальной литературы, которую можно перекладывать, с учетом специфических особенностей конкретного инструмента. Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей. Составление программ для младших классов ДМШ на основе изученных произведений, учитывая технические трудности, особенности музыкального языка, приемы исполнительской техники, способствующие раскрытию художественного содержания и с учётом индивидуальных особенностей и способностей ученика.		
Тема 2.2.2 Изучение репертуара старших классов ДМШ	**Содержание:**	**19**	**1,2,3**
	Обзор методических пособий для специального инструмента (школы игры). Знакомство с хрестоматийным репертуаром для старших классов ДМШ. Знакомство и характеристика наиболее ценных сборников для детей и юношества. Выбор пьес и обработок для старших классов ДМШ, определение технических и музыкальных трудностей. Возможность переложения популярной музыкальной литературы для учащихся младших классов ДМШ. Использование переложений музыкальной литературы для других инструментов и голоса, новых музыкальных сочинений. Обоснование ценности включения в репертуар учащегося того или иного произведения. Составление репертуарных программ для учащихся старших классов ДМШ.		
	Практические занятия:		
	Изучение особенностей игры мажорных и минорных гамм. Изучение этюдов, соответствующей трудности для старших классов ДМШ. Исполнение программы для каждого класса ДМШ с подробным анализом встречающихся технических и музыкальных трудностей и путей преодоления данных трудностей учащимся. Расширение музыкального кругозора студентов. Вся рекомендуемая литература записывается студентом в тетрадь и может быть использована им в его дальнейшей педагогической работе.		
	Самостоятельная работа:	**9**	

	Анализ этюдов, соответствующей трудности для старших классов ДМШ. Анализ музыкальных произведений разных жанров и стилей. Анализ музыкальной литературы, которую можно перекладывать, с учетом специфических особенностей конкретного инструмента. Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей. Составление программ для старших классов ДМШ на основе изученных произведений, учитывая технические трудности, особенности музыкального языка, приемы исполнительской техники, способствующие раскрытию художественного содержания и с учётом индивидуальных особенностей и способностей ученика.		
	Всего аудит.	**145**	
	Всего самост.	**72**	
	Максимальная нагрузка	**217**	

УП.02.Учебная практика по педагогической работе

Наименование тем раздела МДК	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	2	3	4
Тема 1 Подготовка к уроку	**Содержание:**	**8**	**3**
	Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание.		
	Практические занятия:		
	Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.		
Тема 2 Ведение дневника	**Содержание:**	**8**	**2**
	Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.		
	Практические занятия:		
	Запись заданий. Знать виды записи.		

	Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.		
Тема 3 Работа над исполнительской техникой ученика	**Содержание:**	**18**	**3**
	Зависимость техники от художественных задач. Виды инструментальной техники (в зависимости от класса). Работа над гаммами. Виды аппликатуры. Арпеджио. Работа над инструктивным материалом.		
	Практические занятия:		
	Показ. Исполнение гаммы, арпеджио. Исполнение этюдов и упражнений.		
	Самостоятельная работа:	**9**	
	Подготовка к исполнению гамм, арпеджио, аккордов. Выучивание этюдов. Выбор упражнений на различные виды техники.		
Тема 4 Работа над произведением малой формы	**Содержание:**	**20**	**3**
	Виды произведений малой формы: виртуозная, кантиленная, жанровая, острохарактерные пьесы. Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	Практические занятия:		
	Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Упражнения для исполнения мелодии, мелодия и бас, бас и аккомпанемент и т.д. Изучение текста пьесы. Работа над динамикой и фразировкой, дыхание. Исполнение произведения целиком.		
	Самостоятельная работа:	**10**	
	Выбор пьесы из репертуарного списка для данного учащегося СПП.		

	Определение особенностей работы над выбранным произведением малой формы. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.		
Тема 5 Работа над произведением крупной формы	**Содержание:**	**22**	**2,3**
	Виды произведений крупной формы (вариации, сонаты, фантазии, концерты и др.) Особенности работы над музыкальным произведением крупной формы. Условное разделение процесса работы над произведением крупной формы на крупные и мелкие разделы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	Практические занятия:		
	Разбор приёмов исполнения. Упражнения для предполагаемых трудностей. Разделение произведения крупной формы на разделы. Изучение разделов . Работа над динамикой и фразировкой, дыханием. Объединение мелких разделов в более крупные. Исполнение произведения крупной формы целиком.		
	Самостоятельная работа:	**11**	
	Выбор произведения крупной формы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением. Педагогической анализ выбранного произведения. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.		
Тема 6 Работа над художественным образом	**Содержание:**	**20**	**2**
	Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки. Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства. Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование.		

	Воплощение художественного образа в исполнении		
	Практические занятия:		
	Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, инстонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.). Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.		
	Самостоятельная работа:	**10**	
	Методический анализ произведения. Определение особенностей работы произведения. Выбор приёмов исполнения (аппликатура, штрихи, динамикаи т.д.). Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.		
Тема 7 Подготовка ученика к выступлению	**Содержание:**	**12**	**3**
	Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание эстрадной выдержки. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Недоработка произведения как причина волнения. Разыгрываете перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.		
	Практические занятия:		
	Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Репетиция к выступлению. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	Самостоятельная работа:	**6**	
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.		
Тема 8 Методический анализ выступления ученика	**Содержание:**	**14**	**2,3**
	Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.		

	Практические занятия:		
	Прослушивание концертной программы ученика в классе. Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.		
Тема 9 Проведение открытого урока	**Содержание:**	**8**	**3**
	Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	Практические занятия:		
	Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.		
Тема 10 Внеклассная работа с учеником	**Содержание:**	**12**	**2,3**
	Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.		
	Практические занятия:		
	Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся СПП. Посещение концертов, походы в театр с учащимся СПП.		

	Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.		
	Самостоятельная работа:	**6**	
	Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Расстановка рациональной аппликатуры, выставление штрихов. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.		
	Всего аудит.	**142**	
	Всего самост.	**71**	
	Максимальная нагрузка	**213**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, учебные пособия и наглядные материалы.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) – педагогическая практика.

4.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основы педагогики

Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн.1 и 2.-М.:Музыка, 1971

Баренбойм Л. А. «Музыкальная педагогика и исполнительство». М., Музыка, 1974 г.;

Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. - М., 1973

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.,1967

Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.- с.576

Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха.- М.: АН СССР, 1948

Гольденвейзер А.Б. Из бесед А.Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей. - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1967 - Вып. 2

Дубровина И. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология. Москва, ACADEMIA, 1999 г.;

Е. Макуренкова. О педагогике В. В. Листовой. М., М., 1991.;

Зеньковский В. В. Педагогика. М., 1996.;

Зеньковский В. В. Психология детства. М., Академия, 1996.;

Зеньковский В. В. Христианская антропология. М., Академия, 1996.;

Лихачев Б. Педагогика. Москва, «Прометей», 1998 г.;

Мазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки. - В кн.: Интонация и музыкальный образ. - М., 1965

Майкапар С.М. Музыкальный слух. - Петроград, 1915

Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967

Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966

Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пенью. Минск, 2000.;
Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1994
Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976
Назайкинский Е.В., Рагс Ю. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоний звука. - В кн.: Применение акустических методов исследования в музыкознании. - М., 1964
Ничипоров Б. В. Введение в христианскую психологию. М., Школа «Пресс», 1994.;
Общая психология. Сост. Рогов Е. И. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
Петрушин В. И. Музыкальная психология. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1997 г.;
Психология. Кн. 1. Немов Р. С. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. - М., 1968
Ребенок за роялем, сб. статей. М., Музыка, 1981 г.;
Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.. 1947. -с.345
Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975
Цыпин. Музыкант и его работа. М., СК, 1988.;
Немов Р.С. Психология. М. ВЛАДОС, ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001г.
Ибука М. После трех уже поздно. М. РУССЛИТ, 1991.
Гармаев А. Психопатический круг семьи. Христианский собеседник, 1999.
Гармаев А. Обрести себя. Христианский собеседник, 1991.
Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты – XXI век», 2004г.
Флоренская Т.А. Мир дома твоего. М. Русскій Хронографъ, 2006г.

Культура речи

Основные источники:

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов средних специальных учебных заведений. М.: Университетская книга, «Логос», 2007
2. Русский язык и культура речи (Профессиональное образование)/ Под ред. В.Д.Черняк. СПб.: САГА; М.: Форум, 2004.
3. Пак Э.И. Русский язык и культура речи. Практикум Волго-Вятская Академия государственной службы Нижний Новгород-2010.

Дополнительные источники:

1. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. М.: Логос, 2008.
2. Введенская Л.А. Культура речи. Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика: Учебное пособие для вузов. 4е изд. М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2008.
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов средних специальных учебных заведений. М.: Университетская книга, «Логос», 2007
5. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для высших учебных заведений. М.: Логос, 2007.
6. Голуб И.Б. Секреты русского языка. М.: КНОРУС, 2010.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М.: Международные отношения, 1993.
8. Горшков А.И. Русская стилистика. М.: АСТ: Астрель, 2006.
9. Ивлев Ю.В. Теория и практика аргументации. М.: Проспект, 2009.

10. Назарова Т.Н., Скрипка Е.Н. Диктанты-предложения. Тренинг по орфографии и пунктуации. М.: Айрис-Пресс, 2008.
11. Пугачев А.И., Будильцева М.Б. и др. Практикум по русскому языку и культуре речи. М.: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2006.
12. Розенталь Д.Э. Русский язык. Пособие для поступающих в вузы. Любое издание.
13. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М.: Айрис-Пресс, 2003.
14. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики: правила хорошей речи. М.: Айрис-Пресс, 2006.
15. _ Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д.Черняк. М.: Высшая школа, 2003.
16. Русский язык. Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 2010.
17. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Под ред. Е.В.Ганапольской, А.В.Хохлова. СПб.: Питер, 2005.
18. Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык. Культура речи. Конспект лекций: учебное пособие для вузов. М.: Айрис-Пресс, 2007.
19. Федорова Л.М., Никитаев С.Н., Баженова И.В. Деловой русский: тексты и упражнения. М.: Изд-во «Экзамен», 2010

Основы музыкальной психологии

Основная литература

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: «Академия», 2003. – 368 с.
Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997
Зак А. З. Психология преподавания музыки. - М.: Грани, 1999
Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М., 1994

Дополнительная литература

Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. – М.,1994 и 1995
Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе// Процессы музыкального творчества. Сб. научн. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. - М., 1994
Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. - М.: Музыка, 1971
Барабошкина А. В., Ляховицкая С. С., Фирсов Л. А. О методике приемных испытаний в детские музыкальные школы. К проблеме музыкальных способностей// Проблемы способностей. - М., 1962
Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928
Беленькая Л. Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста //Новые исследования в психологии. – 1974 - №3 (11)
Беляева-Экземплярская С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке// Проблемы музыкального мышления. - М.: Музыка, 1974, с.303-329
Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки. - М.: Русский книжник, 1924. -с.115
Беркман Т. Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования)// Развитие художественных способностей. - М., 1959
Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. - М.: АМН СССР,1966
Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. - Л., 1974
Блинова М. П. Физиологические основы ладового чувства// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 1. - Л.,1962 1
Бонфельд М. Ш. Музыка как речь и как мышление. – М., 1993

Бочкарев Л. Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей //Вопросы психологии. -1975, №1
Бочкарев Л.Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии //Психологический журнал. – 1986 - №4
Бочкарев Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей// Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. - М., 1982
Брусиловский Л. С. Музыкотерапия //Руководство по психотерапии. – М., 1985
Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость. //Восприятие музыки. - М., 1980
Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
Воспитание музыкального слуха /Сборник статей. - М., 1977
Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.,1967
Выготский Л. С. Психология искусства. - М.: Искусство. – 1966, с.576
Гарбер Л. А. Начальная стадия развития музыкальных способностей// Проблемы способностей. - М., 1962
Гарбер Л. А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста //Вопросы психологии.- 1964 - №5
Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха.– М.: АН СССР, 1948
Гейнрихс И. П. Музыкальная память// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1972
Гейнрихс И. П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1970
Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. - СПб.: Товарищество “Общественная польза”, 1875. -с.595
Гиппенрейтер Ю. Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. 2. Экспериментальный анализ моторной основы процесса восприятия высоты звука// Доклады АПН РСФСР, 1958 - №1
Горюнова Л. В. Экспериментальное изучение особенностей музыкального восприятия у подростков// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1970
Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993
Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. - СПб., 1922
Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. - М., 1988
Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000
Кирнарская Д. К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах //Вопросы психологии. – 1992 - №1-2
Корлякова С. Г. Основы общей и музыкальной психологии. - Ставрополь, 1998
Костюк А. Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения //Вопросы психологии. – 1963 - №2
Красникова Е. И. О психическом механизме влияния музыки на эффективность учебной деятельности. -М., 1983
Крупник Е. П. Психологическое воздействие искусства на детей. - М., 1990
Курт Э. Музыкальная психология /Альманах музыкальной психологии. - М., 1994
Леви В. Вопросы психобиологии музыки //Советская музыка. – 1966 - №8
Леви В. Музыка и мозг //Знание-сила. – 1964 - №9
Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. -М., Просвещение, 1984. -с.80
Леонтьев А. А. Искусство как форма общения. /Психологические исследования. - Тбилиси, Мецниереба, 1973. -с.213-222
Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966
Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности.
Музыкальная психология: Хрестоматия. – М.: МГК им. Чайковского, 1992

Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования./ Сб. статей. - Киев, 1986
Мухина Т. К. Развитие звуковысотной чувствительности в раннем детстве: Тез. докл. на II съезде Общества психологов. -М., 1963 – Вып. 2
Мюнстерберг Г. Психология и учитель. М., 1997
Мясищев В. Н., Готсдинер А. Л., Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение //Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. -Л.,1981. -с.14-29
Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
Науменко С. И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности //Вопросы психологии, 1982 - №5
Основные современные концепции творчества и одаренности. – М., 1997
Пасынова Н. Б. Влияние музыкальных движений на эмоции /Психологический журнал. – 1993 - №4
Подуровский В. М., Суслова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности.
Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н.- М., 1997
Психология одаренности детей и подростков /Ред. Лейтес Н. С. - М., 1996
Психология художественного творчества: Хрестоматия. – М.: Харвест, 1999
Ражников В. Г. Психология творческого процесса дирижера: Автореф. дисс. канд. психол. наук. - М., 1973
Ревеш Г. Ранние проявления одаренности и ее узнавание. – М., 1924
Розе Н. А. Психомоторика взрослого человека. -ЛГУ,1970
Россолимо Г. И. К физиологии музыкального таланта. - М.,1893
Сабанеев Л. Л. Психология музыкально-творческого процесса. - М., 1983
69.Тарасов Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия //Вопросы психологии. – 1973 - №1
70.Тарасова К. В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970 - №2
71.Тарасова К. В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1971 - №2
72.Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988
73.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.. 1947. - с.345
74.Торопова А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. - М., 1995
75.Федоров Ю. С., Гареева Т. Б., Белевский А. С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся. - Иваново, 1972 - Вып.20
76.Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994

Основы организации учебного процесса

Основная литература.

1.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
2.Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. –М.: Гардарики, 2006
3.Задоркин В.И. Организация учебного процесса: Учебное пособие. М.: РГСУ, 2013.
4.Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000.
5.Корнетов Г. Б. Всемирный историко-педагогический процесс: концепции, модели, историография. М., 1996
6.Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.

7.Николаева Е.В. Концептуальный подход к изучению истории отечественного музыкального образования// Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. М.: МПГУ, 1999
8.Федорович Е.Н. История музыкального образования. Екатеринбург, 2003.

Дополнительная литература.

1.Баренбойм Л.А. Н.Г.Рубинштейн. М.: Музыка, 1982.
2.Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы Глинки. Л., 1968.
3.Брянцева В.Н. Детство и юность Сергея Рахманинова. М., 1970.
4.Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли. – М., 2004.
5.Корнетов Г.Б. Гуманистическое образование: традиции и перспективы. М., 1993.
6.Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г.Нейгауза. М., 1984.
7.Ливанова Т.Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.—Л., 1951.
8.Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1985.
9.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1967.
10.Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998.
11.ОдоевскийВ.Ф. Музыкально-литературное наследие М.,1965.
12.Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М., 1978.
13.Полоцкая Е.Е., Кожухова А.А. П.И.Чайковский и С.И.Танеев как учитель и ученик. Екатеринбург, 2001.
14.Полоцкая Е.Е. Профессиональное музыкальное образование в Древней Руси. Екатеринбург, 2002.
15.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
16. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. М., 1999.
17.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

Методика обучения игре на инструменте

Основные источники:

1. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. М., 1980.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор-составитель Ю. А. Усов. М., 1983.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. Под ред. Ю. Усова. М., 1991.
4. Губарев И. Духовой оркестр. Краткий очерк.
5. Диков Б., Богданов В. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. Москва, 1959.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.
7. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
8. Докшицер Т. Из записной книжки трубача. Москва. Издательство «Русские фанфары», 1995.
9. Докшицер Т. Трубач на коне. Москва. 1996.
10. Докшицер Т. Лаборатория трубача. Москва. Издательство «Русские фанфары», 1996.
11. Докшицер Система комплексных упражнений трубача. Москва, «Музыка», 1985.
12. Ерёмкин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе. Музгиз, 1963.
13. Иванов В. Словарь музыканта-духовика. Москва. «Музыка». 2007.
14. Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. Москва, 1982.
15. Манжора Б. Методика обучения игре на тромбоне. Киев, 1976.
16. Мастера игры на духовых инструментах. Составитель Т. Гайдамович. Москва. Музыка. 1979.
17. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 1. Под ред. Е. В. Назайкинского. М., 1964.

18. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 2. Под ред. Ю. А. Усова. М., 1966.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 3. Под ред. Ю. А. Усова. М., 1971.
20. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 4. Под ред. Ю. А. Усова. М., 1976.
21. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. Киев, 1975.
22. Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. Киев, 1971.
23. Петров В. Инструментоведение и инструментовка. Учебно- методическое пособие для музыкальных колледжей. Ташкент, 2006.
24. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977.
25. Свечков Д. Работа дирижёра с духовым оркестром. Москва, 1972.
26. Советы по разучиваниюи исполнению музыкальных произведений. Сборник статей. Вып. 1. Москва. Институт военных дирижёров. 1959.
27. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987.
28. Терёхин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе, М., 1988.
29. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1957, 1975.
30. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984.
31. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
32. Чугунов Ю. Сам себе судья. Москва, 2008.
33. Чугунов Ю. Здесь дом стоял. Стихи разных лет. Москва, 2010.
34. Яворский Н. Обучение игре на медных инструментах в первоначальный период. Москва, 1959.
35. Якустиди И. Методика обучения игре на валторне. Киев, 1977.

Дополнительные источники:

1. Андреев Е., Диков Б. ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ по изготовлению и подгонке тростей для деревянных духовых инструментов. ВДФ при МОЛГК. Москва-1964
2. Должанский А. КРАТКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ Издательство «Музыка» Ленинград 1964
3. Лысенко И. В.М. БЛАЖЕВИЧ Институт военных дирижеров Москва-1960
4. Хаханян Х. ДУХОВОЙ ОРКЕСТР Издательство-«Советская Россия» Москва
5. Вдов А, Хаханян Х, Худолей В. В ПОМОЩЬ ВОЕННОМУ ДИРИЖЕРУ Военно-оркестровая служба МО СССР. Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории. Москва-1987
6. Волков Н. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА ИГРЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ Москва Альма Матер 2008, Москва Академический Проэкт 2008
7. Марголин В. Я СЕРДЦЕМ МУЗЫКЕ ВНИМАЮ… Москва 1998
8. Газарян С. В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ Москва «Просвещение» 1989
9. Диков Б, Миронович Л, Андреев Е, Станкевич И, Плахоцкий В, Седракян А, Лебедев И, Андреев М. ОСНОВЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТАХ ВОЕННОГО ОРКЕСТРА ВДФ при МГК Москва 1972
10. Свечков Д. ОСНОВЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ТЕХНИКИ Москва 1966
11. Иванов В. САКСОФОН Москва «Музыка» 1990
12. Авдеев В., Богданова Т., Паутов А. В ПОМОЩЬ ВОЕННОМУ ДИРИЖЕРУ Военно-оркестровая служба МО СССР ВДФ при МГК Москва – 1981
13. Свечков Д. РАБОТА ДИРИЖЕРА С ДУХОВЫМ ОРКЕСТРОМ Москва – 1972
14. Шепелев В. ПОСТРОЕНИЕ АККОРДОВ TUTTI В МАЛОМ И СРЕДНЕМ СОСТАВАХ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА ВДФ при МГК Москва - 1977
15. Сальников Г. ОБ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПАХ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СИМФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА Военно-дирижерский факультет при МОЛГК Москва 1964

16. Киянов Б., Воскресенский С. ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ПО ИНСТРУМЕНТОВКЕ ДЛЯ ЭСТРАДНЫХ ОРКЕСТРОВ И АНСАМБЛЕЙ Издательство «Музыка» Москва 1966
17. Шерман Н. В ПОМОЩЬ ВОЕННОМУ ДИРИЖЕРУ Институт военных дирижеров Москва 1957
18. Жаров В. В ПОМОЩЬ ВОЕННОМУ ДИРИЖЕРУ ВДФ при МГК Москва
19. Штейнпресс Б., Ямпольский И. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЛЮБИТЕЛЯ МУЗЫКИ «Советский композитор» Москва 1961
20. Усов Ю. СТО СЕКРЕТОВ ТРУБАЧА Москва – Музыка 2005
21. Аксенов Е.- ответственный редактор В ПОМОЩЬ ВОЕННОМУ ДИРИЖЕРУ Военно – оркестровая служба МО СССР ВДФ при МГК Москва – 1974
22. Чугунов Ю. Сам себе судья Москва 2008
23. Докшицер Т. ТРУБАЧ НА КОНЕ Москва 1999
24. Чугунов Ю. САКСОФОН Москва 2006
25. Кузнецов В. РАБОТА С САМОДЕЯТЕЛЬНЫМИ ЭСТРАДНЫМИ ОРКЕСТРАМИ И АНСАМБЛЯМИ «Музыка» 1981 Москва
26. Болотин С. БИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАНТОВ – ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ Издательство «Музыка» Ленинград 1969
27. Болотин С. ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЫКАНТОВ – ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ Москва 1995
28. Диков Б. О ДЫХАНИИ ПРИ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ Музгиз Москва – 1956
29. Докшицер Т. ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ТРУБАЧА Юношеский фестивальный центр «РУССКИЕ ФАНФАРЫ» 1995
30. Сумеркин В. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ТРОМБОНЕ Москва «Музыка» 1987
31. Усов Ю. ТРУБА Москва «Музыка» 1989
32. Усов Ю. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ Издательство «МУЗЫКА» Москва 1975
33. Усов Ю. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ Издательство «МУЗЫКА» Москва 1978
34. Кожевников Б. – составитель ИНСТРУМЕНТЫ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА Москва «Музыка» 1984
35. Гайдамович – составитель МАСТЕРА ИГРЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ Издательство «Музыка» Москва 1979

Изучение репертуара ДМШ

Примерный перечень нотной литературы:

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.»Музыка», 1987 г.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1-2 класса ДМШ, сост. Ю. Должиков, М. «Музыка», 1969 г.
3. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано. Выпуск II, М. «Музыка», 1969 г.
4. Начальные уроки игры на блокфлейте, сост. А. Покровский, М. «Музыка», 1982 г.
5. Хрестоматия для блокфлейты ДМШ 1-3 классы. Пьесы и ансамбли, сост. И. Оленчик, М. «Советский композитор», 1998 г.
6. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих, Киев «Музична Украина», 1984 г.
7. Х. Юрисалу. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. М. «Советский композитор», 1985 г.
8. «Музыка для блокфлейты». Будапешт, 1976 г.

9. Покровский А. «Учитель и ученик». Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах, М. «Советский композитор», 1987 г.
10. Покровский А. «В школе и дома». Пособие для юного блокфлейтиста, М. «Советский композитор», 1984 г.
11. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста, ДМШ. Подготовительный класс, М. «Музыка», 1985 г.
12. «Старинная музыка для блокфлейты», сост. О. Худяков, М. «Музыка», 1984
13. Альбом юного флейтиста. Выпуск I, сост. А. Голышев, М-Л, «Советский композитор», 1986 г.
14. Детские венгерские песни для флейты, сост. Е. Петрович, Будапешт, 1975 г.
15. Детские венгерские песни для блокфлейты, сост. Е. Петрович, Будапешт, 1976 г.
16. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано, М. «Престо», 1997 г.
17. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ, сост.Ю. Должиков. М. 1978 г.
18. Платонов Н. Школа игры на флейте М., 1958 г.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. I, 1-2 кл. ДМШ, сост. И. Пушечников М., 1969 г.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. II, 3-4 кл. ДМШ, сост. И. Пушечников М., 1971 г.
21. Хрестоматия для гобоя 1-5 кл. ДМШ, сост. Пушечников И., М., 1983 г.
22. Гетман В. Азбука кларнетиста М. «Советский композитор», 1987 г.
23. Альбом кларнетиста. Выпуск I, сост. Б. Прорвич, М. «Советский композитор», 1990 г.
24. Хрестоматия кларнетиста, сост. В. Блок и И. Мозговенко, М. «Советский композитор», 1976 г.
25. Хрестоматия для кларнета 1-2 кл. ДМШ. Пьесы и ансамбли, сост. А. Штарк, И. Мозговенко, М. «Музыка», 1977 г.
26. Хрестоматия для кларнета 4-5 кл.ДМШ, сост. И. Мозговенко, М. «Музыка», 1990 г.
27. Галкин И. Юный кларнетист 1-5 кл.ДМш, тетр.1. Л. «Советский композитор» 1990 г.
28. Кларнет. Учебный репертуар ДМШ 1-й класс, сост. П. Воловой, С. Кобзарь, Киев «Музична Украина», 1984 г.
29. Кларнет. Учебный репертуар ДМШ 3-й класс, сост. П. Воловой, С Кобзарь, Киев «Музична Украина», 1986 г.
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, ч.I. М. «Музыка», 1982 г.
31. Хрестоматия для кларнета 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли, сост. И. Мозговенко, М. «Музыка», 1982 г.
32. Чумов Л. Первые шаги трубача. М., 1992 г.
33. Сборник легких пьес для трубы и фортепиано. Тетр.3, сост.П. Волоцкой и Липкин, Государственное музыкальное издательство, М., 1961 г.
34. Дмитриев Г. Альбом юного трубача. Для начального оьучения. «Советский композитор». М., 1985 г.
35. Власов Н. Золотая труба. Школа пьес педагогического концертного репертуара, часть 4 «Композитор» М., 1997 г.
36. Щелоков В. Детский альбом для трубы и фортепиано, «Музыка»., 1990 г.
37. Юный трубач-виртуоз. Сборник пьес для трубы и фортепиано, «Музыка» М-Л., 1966 г.
38. Хрестоматия для трубы, сост. Ю. Усов, «Музыка» М., 1989 г.
39. Усов Ю. Школа игры на трубе, «Музыка» М., 1991 г.
40. Баласанян С. Школа игры на трубе, «Музыка» М., 1982 г.
41. Хрестоматия для трубы, сост. Ю. Усов, «Музыка» М., 1980 г.
42. Митронов А. Школа игры на трубе, ч.II, «Музыка» М., 1965 г.
43. Альбом юного тромбониста. Выпуск I, сост. М. Зейналов, М. «Советский композитор», 1987 г.

44. Педагогический репертуар. Юный тромбонист, сост. В. Огий, Л. «Музыка», 1991 г.
45. Альбом ученика-тромбониста 3-4 кл. ДМШ. Выпуск 3, сост.В. Андрезен, Киев «Музична Украина», 1974 г.
46. Обучение игре на октавном тромбоне 1-2 кл.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению данного профессионального модуля должно предшествовать изучение профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Комплектование обучающихся в группы:

Индивидуальные занятия (1 человек): «Изучение репертуара ДМШ», «Учебная практика по педагогической работе».

Групповые: «Основы педагогики», «Культура речи», Основы музыкальной психологии», «Основы организации учебного процесса», «Методика обучения игре на инструменте».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- Грамотное осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах.	*Текущий контроль в форме:* *-практических занятий* *-контрольных уроков* *-контрольного опроса* *-тестовых заданий* *-зачетов* *-экзамена*
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Точное и уместное использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- Грамотное применение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса - Владение методикой подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- Умение свободно ориентироваться в основном учебно-педагогическом репертуаре.	
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	- Способность применять классические и современные методы преподавания - Комплексный анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	- Понимание возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся и использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе в соответствии с ними	

Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Четкое планирование развития профессиональных умений обучающихся.	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Хорошее владение культурой устной и письменной речи - Знание профессиональной терминологии	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	*Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы*
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации;	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– использование различных источников информации, включая электронные	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и	– организация самостоятельных занятий при	

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	изучении профессионального модуля	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области профессиональной деятельности;	

Для промежуточной аттестации и текущего контроля созданы фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя контрольно-оценочные средства, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям.