

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02.Педагогическая деятельность**

**специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов)**

**ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

**Нижний Новгород**

**2023 г.**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27 октября 2014 года, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 27 ноября 2014 г. № 34957)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Бондарев Алексей Алексеевич, председатель предметной цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», преподаватель методики обучения игре на инструменте (баян, аккордеона) ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Митенкова Екатерина Сергеевна, преподаватель методики обучения игре на инструменте (струнные народные инструменты) ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Алешина Ольга Викторовна, преподаватель основ педагогики ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Пак Элла Иосифовна, преподаватель культуры речи ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Смирнова Светлана Владимировна, преподаватель основ музыкальной психологии ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Абрамычева Юлия Валентиновна, председатель основ организации учебного процесса ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля.....	6
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>8</b>
3.1. Структура профессионального модуля.....	8
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю .....	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>53</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	53
4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	53
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	67
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	67
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....</b>	<b>68</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Педагогическая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов «Инструменты народного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Преподаватель готовится к педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 568 часов, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка – 379 часов

самостоятельная работа обучающегося – 189 часов

УП.00 Учебная практика – 142 аудиторных часа

ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)

ПП.02 Педагогическая практика – 36 часов

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Организация педагогической деятельности**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии	ЛР 14
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес	ЛР 15
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 16
Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.	ЛР 17
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 18
Имеющий потребность в систематическом совершенствовании индивидуальных, творческих способностей, проявляющий устойчивый интерес к творческой, педагогической деятельности и повышению исполнительского мастерства в области музыкального искусства	ЛР 20
Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	ЛР 21

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Раздел 1. МДК02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	321	214		-	107				
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Раздел 2. МДК02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	247	165			82		142		
	Производственная практика (по профилю специальности), часов									36
	<b>Всего:</b>	<b>568</b>	<b>379</b>			<b>189</b>		<b>142</b>		<b>36</b>



### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

#### Раздел 1.

#### МДК02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы педагогики</b>		<b>72</b>	
<i>(3 семестр)</i>			
<b>Тема 1.1</b> Педагогика как наука.	<b>Содержание:</b> 1. Возникновение педагогики. История педагогики: Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим, Средние века, Возрождение, Новое время. Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци и другие выдающиеся педагоги. 2. Педагогическая мысль в России. Музыкальная педагогика. Трактаты Дируты, Сен - Ламбера, Лелейна, Куперена, Рамо, К. – Ф. – Э. Баха. 3. XX в. – Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Г. Коган. Литературное и педагогическое наследие С. Рахманинова, В. И. Сафонова и др. 4. Предмет педагогики. Основные теоретические проблемы педагогики: изучение сущности и закономерностей развития и формирования личности в условиях воспитательного процесса; определение целей воспитания; разработка содержания воспитания; исследование методов воспитания. 5. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.	<b>3</b>	<b>1-2</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1,5</b>	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.2</b> Методы педагогического исследования.	<b>Содержание:</b> 1. Теоретические методы: а) сравнительно-исторический анализ; б) моделирование; в) причинно-следственный анализ; 2. Практические методы: а) наблюдение; б) беседы, анкетирование, интервью; в) анализ документов; г) анализ методов работы учителя; д) педагогический эксперимент; е) изучение и обобщение передового педагогического опыта;	<b>1</b>	<b>1-2</b>

	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.3</b> Проблема развития и воспитания личности.	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	1.Основная цель воспитания – формирование гармонично развитой личности. 2.Биологические и социальные характеристики личности. 3.Сущность воспитания. Положительная реакция личности, стимуляция саморазвития личности. 4.Понятия «воспитание» и «обучение». 5.Общие закономерности воспитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• объективные процессы в обществе;</li> <li>• единство целей и методов воспитания;</li> <li>• единство обучения и воспитания;</li> <li>• деятельность личности, ее разносторонность;</li> <li>• гуманизм и требовательность;</li> <li>• перспективы развития;</li> <li>• опора на положительные качества учащихся;</li> <li>• учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика;</li> <li>• согласованность усилий семьи и школы.</li> </ul>		
	<b>Семинар по темам 1 - 3:</b>	2	
	Вопросы по плану лекций. Письменно: методы педагогических исследований.		
		<b>Самостоятельная работа:</b>	2
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.4</b> Предмет и задачи дидактики.	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	1. Предмет дидактики. Возникновение термина. «Великая дидактика» Я. А. Коменского. Вклад в развитие дидактики Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Ушинского. 2. XX в. – психолого-педагогические исследования Шацкого, Блонского, Выготского. 3. Признаки процесса обучения. Противоречия процесса познания. Специально организованная деятельность, ускорение индивидуального темпа развития ученика, овладение уже познанными объектами. 4. Функции обучения: теоретическая, практическая, мировоззренческая. 5. Противоречия обучения: между индивидуальным развитием ученика и общественно-историческим развитием общества; между познавательными и практическими задачами; между уровнем знаний и умений ученика.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		

<b>Тема 1.5</b> Содержание образования.	<b>Содержание:</b> 1. Теории образования: формальная, материальная, прагматическая теории. 2. Требования к содержанию образования: <ul style="list-style-type: none"> <li>• построение на научной основе, соответствие логике и системе науки или искусства;</li> <li>• взаимосвязь между предметами;</li> <li>• связь теории и практики;</li> <li>• соответствие возрасту учащегося (отбор ядра знаний);</li> <li>• способствование профориентации учащегося.</li> </ul> 3. Планы и программы. Знакомство с учебными планами для ДМШ, с программами по отдельным предметам. Типы построения программ: линейный, концентрический.	2	1-2
	<b>Семинар по темам 4-5:</b> Проведение семинара – по плану лекций.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
<b>Тема 1.6</b> Сущность процесса обучения.	<b>Содержание:</b> 1. Понятия: «знание», «умение», «навык». 2. Структура процесса обучения. Компоненты обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• целевой;</li> <li>• потребностно – мотивационный;</li> <li>• содержательный;</li> <li>• организация учебно-познавательных действий учащихся (операционный компонент);</li> <li>• эмоционально – волевой;</li> <li>• регулирование и контроль над ходом познавательных действий учащегося;</li> <li>• оценочный.</li> </ul>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
<b>Тема 1.7</b> Система закономерностей обучения	<b>Содержание:</b> Принципы обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывающий характер обучения;</li> <li>• научность обучения;</li> <li>• последовательность и систематичность обучения;</li> <li>• доступность;</li> <li>• наглядность;</li> <li>• активность и сознательность обучения;</li> </ul>	2	1-2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прочность обучения, его цикличность;</li> <li>• индивидуализация обучения;</li> <li>• заинтересованность.</li> </ul>		
	<b>Семинар по темам 6 – 7:</b>		
	Проведение семинара – по плану лекций.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.8</b> Методы обучения.	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1.Классификация методов обучения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• исследовательский (проблемный);</li> <li>• готовых знаний.</li> </ul> 2. Методы работы учителя и ученика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• словесное пояснение;</li> <li>• показ на инструменте, его виды;</li> <li>• «метод дирижера»;</li> <li>• метод косвенных наводящих вопросов;</li> <li>• анализ музыкального произведения.</li> </ul> Способы обучения: исполнение, зачет, технический зачет, открытые уроки и концерты, академические концерты, мастер – классы и др. 3. Преодоление пассивности ученика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• проблемные ситуации;</li> <li>• обобщение;</li> <li>• характер преподавания;</li> </ul> 4.Закрепление знаний. 5. Оценка. Ее виды: <ul style="list-style-type: none"> <li>• символический;</li> <li>• знаковый;</li> <li>• балльный.</li> </ul> Критерии оценки в ДМШ.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.9</b>	<b>Содержание:</b>	2	2-3

<p>Формы обучения. Урок.</p>	<p>1. Построение урока по различным предметам в ДМШ. Общие закономерности. 2. Типы уроков. Их зависимость от целей, задач, последовательности обучения. 3. Урок, направленный на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение новых знаний;</li> <li>• закрепление новых знаний;</li> <li>• обучение домашней работе;</li> <li>• проблемный урок;</li> <li>• совершенствование исполнительского мастерства;</li> <li>• повторение.</li> </ul>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	<b>1</b>	
<p><b>Тема 1.10</b> Подготовка педагога к уроку.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Пути совершенствования педагогом своего мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самообразование;</li> <li>• занятия на инструменте;</li> <li>• редакция музыкального материала;</li> </ul> <p>2. Планирование процесса обучения. Типы планов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальный план учащегося, принципы его построения;</li> <li>• план работы класса;</li> <li>• продумывание плана урока;</li> <li>• импровизация на уроке;</li> <li>• порядок прохождения материала на уроке.</li> </ul> <p>3. Способы педагогического воздействия на ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подражание;</li> <li>• интеллектуальное воздействие;</li> <li>• эмоциональное воздействие.</li> </ul> <p>4. Организация домашней работы ученика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качественное проведение урока – основа домашней работы ученика;</li> <li>• самостоятельность ученика;</li> <li>• контакт с родителями.</li> </ul>	<b>2</b>	<b>2-3</b>
	<p><b>Семинар по темам 8 – 10:</b></p> <p>1. Вопросы по лекциям. 2. Письменная работа: принципы составления индивидуального плана.</p>	<b>2</b>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции,</p>	<b>2</b>	

	Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.11</b> Воспитывающая роль педагога - музыканта	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1. Воспитание искусством. Функции искусства: <ul style="list-style-type: none"> <li>• гносеологическая;</li> <li>• аксиологическая;</li> <li>• компенсаторная;</li> <li>• коммуникативная;</li> <li>• гедонистическая</li> </ul> и их воспитывающее значение. 2. Воспитание личностью преподавателя: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) педагогическая направленность личности, способности педагога, его педагогическое мастерство;</li> <li>б) последовательная реализация принципов обучения.</li> </ul> 3. Воспитание обучением музыке.		
	<b>Семинар по теме 11:</b>	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.			
<i>(4 семестр)</i>			
<b>Тема 1.12</b> Музыкальная педагогика XX века.	<b>Содержание:</b>	2	1-2
	1. Основные черты музыкальной педагогики для детей в XX веке: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основное внимание – начальному музыкальному образованию;</li> <li>• создание школ и пособий для детей;</li> <li>• написание музыки специально для учащихся ведущими композиторами XX века;</li> <li>• внимание общественности к музыкальному образованию. ИСМЕ (ISME).</li> </ul> 2. Основные проблемы XX века в музыкальной педагогике: <ul style="list-style-type: none"> <li>• уменьшение роли гуманитарной части образования;</li> <li>• проблемы всеобщего музыкального образования;</li> <li>• проблемы репертуара. СМИ. Музыкальный слушательский критерий. Экология слуха.</li> </ul> Творческое музицирование как основа развития ученика.		
	<b>Семинар по теме 12</b>	2	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.			
<b>Тема 1.13</b>	<b>Содержание:</b>	2	1-2

Предмет психологии.	<p>1. Психология как наука. Основной вопрос психологии. Предмет изучения психологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательные процессы;</li> <li>• свойства личности;</li> <li>• состояния;</li> <li>• бессознательные психические процессы.</li> </ul> <p>2. Становление психологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аристотель;</li> <li>• Плотин;</li> <li>• Платон;</li> <li>• Декарт;</li> <li>• XIX век, философский материализм.</li> </ul> <p>3. XX век – 3 психологических направления</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• материалистическая психология;</li> <li>• мистическая психология;</li> <li>• христианская психология.</li> </ul> <p>4. Система психологических наук.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	1	
Тема 1.14 Теория отражения.	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Сущность теории отражения. Психика – свойство мозга. Роль коры и отделов головного мозга. 2. Рефлекторная деятельность мозга. Рефлексы. Роль условных рефлексов в обучении игре на инструменте. 3. Нервные процессы в коре головного мозга. Возбуждение и торможение. Управление нервными процессами в обучении. 4. Динамика нервных процессов. Системность в работе мозга. Образование динамического стереотипа. Его роль в обучении. 5. Место теории отражения в психологии.</p> <p><b>Семинар по темам 13-14</b></p> <p>Проведение семинара – по плану лекций.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	1-2
Тема 1.15 Способности	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Понятие способностей. Их качественная и количественная характеристика. Тестирование. Его результаты и их оценка. 2. Структура потребностей. Структура способностей, необходимых для успешного занятия музыкальной деятельностью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• общие способности;</li> <li>• двигательные способности;</li> </ul>	2	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальные способности.</li> </ul> <p>3. Понятие сензитивности. Раннее развитие способностей, в том числе музыкальных. Методика профессора Сузуки.</p> <p>4. Теории развития способностей. Взаимодействие биологического и социального в развитии способностей.</p> <p>5. Зависимость развития музыкальных способностей от возраста ученика</p> <p><b>Семинар по темам 15.</b></p> <p>Устный опрос</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.</p>	2	
<p><b>Тема 1.16</b> Познавательные процессы.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Память.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ее виды. Музыкальная память. Виды памяти, входящие в музыкальную память.</li> <li>• Способы запоминания: механический, логический.</li> <li>• Кратковременная и долговременная память.</li> <li>• Продуктивность запоминания. Способы работы над запоминаниями.</li> <li>• Причины ошибок на эстраде.</li> </ul> <p>2. Внимание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды внимания.</li> <li>• Внимание у детей.</li> <li>• Формирование внимания. Трудности формирования внимания.</li> <li>• Внимание и успеваемость</li> <li>• Владение вниманием – необходимое условие исполнительской деятельности.</li> </ul> <p>3. Ощущение. Явления адаптации, контраста. Пороги ощущений. Пороги различений.</p> <p>4. Восприятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие восприятия.</li> <li>• Возрастное развитие восприятия.</li> <li>• Роль восприятия в обучении искусству. Работа над развитием восприятия. Апперцепция.</li> <li>• Восприятие и мышление.</li> </ul> <p>5. Наблюдение. Возрастное изменение особенностей этого познавательного процесса. Сенсорные эталоны. Этапы развития слушания музыки.</p> <p>6. Мышление. Понятие мышления.</p> <p>Виды мышления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продуктивное;</li> <li>• репродуктивное;</li> <li>• интуитивное;</li> <li>• аналитическое;</li> <li>• пространственное;</li> <li>• образное.</li> </ul>	8	2-3



	<p>Детское мышление. Феномены Пиаже. Процесс моделирования. Мысль и речь. Уровни интеллектуальной активности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стимульно-продуктивный;</li> <li>• эвристический;</li> <li>• креативный.</li> </ul> <p>Мышление и исполнительский процесс. 7. Воображение. Его роль в художественном творчестве. Воображение у детей. Эстетическая жизнь ребенка. Сказка. Миф. Роль сказки в обучении искусству.</p>	2	
	<b>Семинар по теме 16:</b>	5	
	Проведение – по плану лекций. Устный опрос.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.17</b> Личность.	<p><b>Содержание:</b></p> <p><b>I.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимание личности в психологии.</li> <li>2. Понятия: личность, человек, индивидуальность.</li> <li>3. Выявление ядра личности. Потенциалы личности: гносеологический, аксиологический и т.д. Три сферы формирования личности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• природное существование;</li> <li>• социально-культурная среда;</li> <li>• мировоззренческо-нравственные ориентиры.</li> </ul> </li> <li>4. Личность ребенка. Эмпирическое и метафизическое в личности ребенка. Особенности детской личности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• изменчивость;</li> <li>• хрупкость;</li> <li>• неосознанность психических процессов;</li> <li>• свобода.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>II.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интересы. Их содержание.</li> <li>2. Потребности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• биогенные;</li> <li>• психофизиологические;</li> <li>• социальные;</li> <li>• высшие.</li> </ul> </li> <li>7. Познавательные потребности.</li> </ol>	4	2-3

	<p>8. Мотивы. Побуждения. Борьба мотивов. Мотивация ученика. Мотивация достижения и избегание неудач.</p> <p>9. Самосознание. «Я - концепция». Механизм психологической защиты. Возрастные особенности применения механизма психологической защиты.</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.18</b> Характер. Темперамент.	<b>Содержание:</b>	2	3
	<p>1. Понятие темперамента. Свойства темперамента. Основные характеристики четырех темпераментов.</p> <p>2. Экстравертированный и интровертированный тип личности.</p> <p>3. Влияние типов темперамента на учение и исполнительскую деятельность.</p> <p>4. Характер. Понятие характера. Структура характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• деятельность;</li> <li>• отношение к людям;</li> <li>• отношение к самому себе;</li> <li>• отношение к вещам материального мира;</li> <li>• направленность.</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
<b>Тема 1.19</b> Эмоции. Воля.	<b>Содержание:</b>	2	2
	<p>1. Понятие эмоций.</p> <p>2. Три компонента эмоционального процесса: эмоциональное возбуждение, знак эмоции, степень контроля эмоции.</p> <p>3. Форма эмоционального процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• потребностный;</li> <li>• предвосхищения;</li> <li>• характера протекания деятельности;</li> <li>• возможности достижения цели.</li> </ul> <p>4. Стресс. Три фазы стресса: реакция тревоги, стадия адаптации, стадия истощения.</p> <p>5. Виды эмоций.</p> <p>6. Чувства.</p> <p>7. Воля.</p> <p>Роль эмоций в исполнительской деятельности. Роль воли. Методы воспитания воли на эстраде и в домашней работе.</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	

	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.20 Общение	<b>Содержание:</b> 1. Функции общения: регуляция совместной деятельности, формирование мира понятий, взаимопонимание. 2. Общение в современном мире. 3. Социальные роли. «Ролевой веер». Позиции в контакте. 4. Уровни общения: • конвенциональный; • примитивный; • манипулятивный; • стандартизованный; • игровой; • деловой; • духовный.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	1	
Тема 1.21 Музыка как средство коммуникации.	<b>Содержание:</b> 1. Музыка – средство художественного общения. 2. Коммуникативная функция музыки: содержательность, заряженность эмоциями, действенность. 3. Содержательная функция: кларитивная и эвристическая функция изложения музыки. 4. Управление эмоциональными процессами – сложность артистического общения. Работа педагога по преодолению сложностей исполнения для слушателей. 5. Языковая функция искусства. Нотация, ее появление. Звукозапись. Система нарастания регламентации звуковой формы. 6. Виды исполнительских структур: концерт 17 – 18 вв.; 19 – 20 вв.	2	3
	<b>Семинар по темам 17– 21:</b> Проведение – по плану лекций Зачёт.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	2	
<b>Раздел 2. Культура речи</b>		<b>72</b>	
<b>1. Основные понятия курса</b> (3 курс)			
Тема 2.1.1. Язык и речь	<b>Содержание:</b> Языковые знания как средство развития и становления коммуникативной и профессиональной компетенции.	2	2
	Речевое взаимодействие. Язык и речь.		

	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление таблицы «сравнение понятий лингвистики на разных уровнях».	1		
Тема 2.1.2. Языковая норма	<b>Содержание:</b> Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Нормы русского литературного языка	8	2	
	<b>Практические занятия:</b> Работа с упражнениями на совершенствование умений видеть и использовать фонетические, грамматические, морфологические и синтаксические нормы русского языка.			
	<b>Контрольная работа:</b> Тема: «Нормы русского литературного языка»			2
	<b>Самостоятельная работа:</b> индивидуальные задания по данной теме, упражнения на соотношение теоретического материала с практическим использованием, составление самодиктантов и заданий для работы в группах.	5		
	Тема 2.1.3. Невербальные средства коммуникации.	<b>Содержание:</b> Невербальные средства коммуникации. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов Культура речи.	4	2
		<b>Практические занятия:</b> Упражнение на развитие невербальных средств коммуникации		
		<b>Самостоятельная работа:</b> Индивидуальные задания по теме, упражнения на соотношение теоретического материала с практическим использованием	2	
<b>2. Стилистика и культура речи</b>				
Тема 2.2.1. Официально-деловой стиль.		<b>Содержание:</b> Официально-деловой стиль. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.	6	2
	<b>Практические занятия:</b> Составление текстов официально-делового стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с готовыми текстами заявлений, договоров, биографий, резюме и их самостоятельное составление по аналогии.	3		
	Тема 2.2.2. Художественный стиль.	<b>Содержание:</b> Художественный стиль. Язык и стиль художественного стиля. Особенности синтаксиса и лексики художественного стиля	4	2
		<b>Практические занятия:</b> Составление текстов художественного стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		

	<b>Контрольная работа:</b> Создание текста художественного стиля, способы редактирования текстов художественного стиля	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с текстами русской и зарубежной художественной литературы, литературоведческий и языковой анализ текстов.	3	
<b>Тема 2.2.3.</b> Научный стиль.	<b>Содержание:</b> Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности. Создание текста научного стиля, способы редактирования текстов научного стиля	6	2
	<b>Практические занятия:</b> Составление текстов научного стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с разными жанрами стиля, создание примеров научной статьи, реферата (по выбору учащихся).	3	
<b>Тема 2.2.4.</b> Публицистический стиль.	<b>Содержание:</b> Публицистический стиль. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи...	6	2
	Создание текста публицистического стиля, способы редактирования текстов публицистического стиля		
	<b>Практические занятия:</b> Составление текстов публицистического стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с разными жанрами стиля, создание примеров статьи, заметки, хроники, репортажа, интервью (по выбору учащихся).	3	
<b>Тема 2.2.5.</b> Лексическая сочетаемость. Порядок слов в предложении.	<b>Содержание:</b> Лексическая сочетаемость. Порядок слов в предложении. Лексическая избыточность и недостаточность. Ошибки, связанные с нарушением фразеологизмов. Координация подлежащего и сказуемого. Согласование определений и приложений.	6	2
	<b>Практические занятия:</b> Упражнения на исправление ошибочных вариантов сочетаемости различных синтаксических единиц и частей речи.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление и поиск текстов с примерами лексической сочетаемости.	3	
<b>3. Роды и виды ораторского искусства. Система редактирования.</b>			
<b>Тема 2.3.1.</b> Виды и жанры публичной речи	<b>Содержание:</b> Виды и жанры публичной речи. Профессионально значимые жанры общения. Специфика использования элементов различных языковых уровней в речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности. Монологическая и диалогическая формы общения	6	2
	<b>Практические занятия:</b> Упражнения использования элементов различных языковых уровней в речи, составление таблицы исключений и закономерностей.		

	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка материалов для текста заданного стиля и жанра, представляемого на аудиторию.	3			
Тема 2.3.2. Редактирование.	<b>Содержание:</b> Редактирование. (понятие, принципы, структура). Исправление грамматических ошибок Нарушение синтаксической нормы. Исправление ошибок в формировании и употреблении различных частей речи. Изобразительно-выразительные возможности русской лексики и фразеологии. Современная коммуникация и правила речевого общения	16	2		
	<b>Практические занятия:</b> Работа с упражнениями, текстами, исправление ошибок, элементы редактирования целого текста и его синтаксических элементов, деление на абзацы, тестовые задания в системе ЕГЭ по грамматическим, стилистическим и лексическим закономерностям построения текста.				
	<b>Контрольная работа:</b> Современная коммуникация и правила речевого общения			2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с онлайн-тестами, заданиями по редактированию текстов и их отдельных элементов, составление текстов для редактирования в группах. Сопоставительный анализ стилистических особенностей при работе с текстами разных стилей.			9	
	<b>Содержание:</b> Итоговая работа по редактированию и комплексному анализу текста.			2	2
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение работы по редактированию и комплексному анализу текста.				
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к итоговой работе.				
	<b>Раздел 3. Основы музыкальной психологии</b> <i>(7 семестр)</i>			32	
Тема 3.1 Психология музыкальных способностей	<b>Содержание:</b> 1. Специфика психических познавательных процессов в муз.деят-ти. 2. Муз.слух (звуковысотный, тембровый), ощущение звука. Взаимосвязь воображении и муз.-слуховых представлений. 3. Типы муз.восприятия. 4. Музыкальная память. Проблема памяти в работе с уч-ся - музыкантами. 5. Музыкальное мышление. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Творческое мышление. Креативность.	6	1, 2		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Участие в дискуссии по теме занятия, написание «психологических понятийных диктантов». 2. Тест по основным разделам темы (разрабатывается и проводится самими студентами со своими однокурсниками). 3. Участие в тренинге креативности.			2	
	<b>Контрольная работа:</b>			2	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назвать виды воображения в описанных ситуациях.</li> <li>2. Определить какие мыслительные операции включаются во время муз.занятий.</li> <li>3. Назвать способы активизации и развития муз.памяти.</li> <li>4. Выделить основные проблемы развития муз.слуха.</li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>5</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии)</li> <li>2.Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы.</li> <li>3.Наблюдение за учениками на занятиях по пед.практике с последующим анализом проблемных ситуаций.</li> <li>4. Составить тест из 10 вопросов по теме.</li> </ol> <p><b>Примерная тематика домашних заданий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Осмыслить и запомнить лекционный материал по теме</li> <li>2. Подготовиться к тесту, семинару.</li> </ol>		
<b>Тема 3.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>1, 2</b>
Психология деятельности и развития музыканта-профессионала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Личность музыканта (характеристика, направленность).</li> <li>2.Темперамент и музыкальная деятельность. Акцентуации.</li> <li>3. Эмоции и воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.</li> <li>4. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта - исполнителя и педагога.</li> <li>5. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении.</li> </ol>		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Участие в дискуссиях по материалу занятий. 2. Участие в семинаре</li> <li>3.Тестирование и тренинги (на лидерские качества, психологическую готовность к публичной деятельности, коммуникативные и организаторские способности).</li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>5</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии)</li> <li>2. Подготовка рефератов, презентаций.</li> </ol> <p><b>Примерная тематика домашних заданий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с доп. литературой по теме. Конспектирование отдельных глав. Выписать основные тезисы. Подготовить краткий пересказ по плану.</li> <li>3. Понаблюдать за учениками в процессе практической деятельности, отмечая особенности проявления эмоций, волнения, тревоги.</li> </ol>			
<b>Тема 3.3</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>1, 2</b>
Психологические вопросы музыкальной педагогики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин.</li> <li>2.Онтогенез музыкальных способностей. Сензитивные периоды.</li> <li>3. Мотивационные процессы и соц.факторы, воздействующие на музыкальное обучение и развитие.</li> <li>4. Музыкалотерапия и музыкальная психокоррекция.</li> <li>5.Профессиональное самоопределение.</li> </ol>		
		<b>Практические занятия:</b>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1.Просмотр видеоматериалов с последующим анализом педагогической проблемной ситуации.</li> <li>2. Тест по основным разделам темы.</li> <li>3. Выступления с рефератами, презентациями.</li> <li>4. Групповые проекты с последующим анализом выполненных задач.</li> <li>5. Участие в семинаре.</li> </ol>	2	
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявить и перечислить проблемы диагностики муз.способностей</li> <li>2. Перечислить основные приемы муз.терапии</li> <li>3. Назвать роль социальных и биологических факторов в муз.обучении</li> <li>4. Написать об основных проблемах личностно-профессионального развития музыканта</li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии)</li> <li>2.Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы.</li> </ol> <p><b>Примерная тематика домашних заданий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с видеоматериалами</li> <li>2.Написать эссе о просмотре документального фильма</li> <li>3.Подготовить доклад, реферат, презентацию на тему</li> </ol>		
<b>Раздел 4. Основы организации учебного процесса</b>		<b>38</b>	
<i>(8 семестр)</i>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	
Основные исторические этапы развития западно-европейского музыкального образования.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина.</li> <li>2.Педагогическая мысль и практика в Древнем мире.</li> <li>3.Становление музыкальной педагогики в эпоху Средневековья.</li> <li>4.Музыкальное образование эпохи Возрождения.</li> <li>5.Музыкальное образование эпохи Просвещения.</li> <li>6.Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII—I пол.XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Бетховена, Шумана, Шопена, Листа.</li> </ol>		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Участие в дискуссии по теме занятия.</li> <li>2.Выступления с докладами по теме.</li> </ol>		
	<b>Контрольные работы:</b>	1	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Тест по основным разделам темы.</li> <li>2. Семинар.</li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4,5	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии).</li> <li>2.Подготовить краткий пересказ по плану.</li> </ol> <p>Домашние задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Осмыслить лекционный материал, составить план ответа на экзаменационный вопрос.</li> </ol>		



	2.Подготовиться к семинару. 3. Подготовить доклад.		
<b>Тема 4.2.</b>  Основные исторические этапы развития музыкального образования в России.	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	1,2,3
	1.Распространение музыкального опыта в древний период (до Хв.) 2.Содержание музыкального образования в эпоху русского средневековья ( XI—нач.XVIIвв.) 3.Музыкальное образование в России в XVII—I пол.XIXвв. 4.Создание первых русских консерваторий и их роль в развитии музыкального образования и просвещения. 5.Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие педагоги-музыканты II пол.XIX—нач.XXвв. 6.Музыкальное образование советского периода. 7.Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	1	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4,5		
1.Чтение дополнительной литературы. Выписать основные тезисы. 2.Подготовка докладов по теме. Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2.Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару.			
<b>Тема 4.3.</b>  Образовательные и воспитательные задачи музыкальных учреждений дополнительного образования детей.	<b>Содержание учебного материала:</b>	5	1,2,3
	1.Цели обучения в ДМШ и ДШИ. 2.Современные проблемы музыкального образования. 3.Основные характеристики учебного процесса. Нормативно-правовые основы. 4.Способы фиксации деятельности детского музыкального образовательного учреждения. 5.Формы методической работы преподавателей.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	<b>Контрольные работы:</b>	2	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5		
1.Составление плана урока с учащимся по педпрактике. 2.Подготовка докладов по теме.			

	Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2.Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару.		
<b>Тема 4.4.</b>  Организация художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных особенностей.	<b>Содержание учебного материала:</b> 1.Формы организации учебного процесса. 2.Организация индивидуальных музыкальных занятий с начинающими учениками. 3.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий с учащимися младших классов. 4.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий со старшеклассниками.	5	1,2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.	3	
	<b>Контрольные работы:</b> 1.Презентации художественных мероприятий. 2. Дискуссия. 3. Контрольный урок.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с учащимися по педпрактике, помощь в проведении детского художественного мероприятия (лекции-концерта, конкурса, творческого вечера). Домашние задания: 1.Подготовить презентацию по теме. 2.Подготовиться к дискуссии по теме, прочитать рекомендованную литературу и сделать конспект.	5	
		Всего аудит.	214
		Всего самост.	107
		Максимальная нагрузка	321

## Раздел 2.

### МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте (баян, аккордеон)</b>		<b>110</b>	
<i>(6 семестр)</i>			
<b>Тема 1.1</b>	<b>Содержание:</b>	2	1
	Личность педагога, его способности и возможности. Труд педагога		

Введение	Формы, средства обучения в классе по специальности. Необходимость контактов преподавателя по специальности с преподавателями групповых дисциплин		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Освоение лекционного материала		
<b>Тема 1.2</b> Устройство инструмента (баяна, аккордеона). Разновидности систем	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Устройство баяна, аккордеона. Диапазоны клавиатур. Разновидности систем		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Некоторые навыки устранения мелких неисправностей		
<b>Тема 1.3</b> Знаменитые мастера	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Знать устройство инструментов и разновидности систем		
	<b>Содержание:</b>	2	1
Тульские и московские мастера, стоявшие у истоков создания современного баяна			
Знаменитые зарубежные мастера, стоявшие у истоков создания современного аккордеона			
<b>Тема 1.4</b> Истоки развития русских народных инструментов	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Подготовка доклада об одном из мастеров по созданию баянов, аккордеонов		
	<b>Содержание:</b>	2	1
	В.В. Андреев. Творческая биография, вклад в дело возрождения русских народных инструментов		
История народного оркестра – от кружка любителей игры на балалайке до Национального оркестра русских народных инструментов			
Подготовка доклада об одном из существующих в настоящее время народных оркестров			
<b>Тема 1.5</b> Русская гармоника	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Подготовка доклада о мастерах по изготовлению гармоник и баянов		
	<b>Содержание:</b>	2	1
Исторические этапы развития русской гармоник от начала XIX века до нашего времени			
<b>Тема 1.6</b> Планирование процесса обучения. Урок – основная форма учебной работы в классе	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Составить план урока для учащихся разных классов. Прописать основные задачи урока и ожидаемые результаты		
	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Составление индивидуального плана учащегося. Реальность требований		
	Задачи и содержание урока, варьирование распределения времени, видение основных задач и необходимых мелочей		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
Составление плана урока для учащихся разных классов. Обозначение основных задач на каждый конкретный урок			
Разные стадии работы над пьесой. Основные задачи каждой стадии			
<b>Тема 1.7</b> Постановка	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	2,3
	Составить план урока для учащихся разных классов. Прописать основные задачи урока и ожидаемые результаты		
	<b>Содержание:</b>		
	Посадка. Оптимальная подгонка ремней. Ощущение точек опоры при игре на инструменте		
	Функции и постановка правой и левой рук, рациональность работы пальцев, гибкость кисти, ощущение тяжести в кончиках		

игрового аппарата	пальцев. Специфика игровых возможностей и движений левой руки. Правила ведения и смены меха	1	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Основные приёмы и принципы донесения до ученика правильных ощущений, которые должны возникать при игре на инструменте	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Подготовка рассказа о правильной посадке и постановке рук с демонстрацией за инструментом			
<b>Тема 1.8</b>  Первые шаги в овладении инструментом. Активное музицирование	<b>Содержание:</b>	4	1
	Развитие образного мышления учащегося С чего начинать? Соразмерность задания с возможностями ученика Распределение времени на уроке Домашнее задание. Важность рационализации в выполнении домашних заданий. Точность поставленных перед учеником задач		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Составить план урока с начинающим учеником		
<b>Тема 1.9</b>  Звукоизвлечение	<b>Содержание:</b>	3	1,2
	Звук, его динамические особенности, тембровая окраска. Средства артикуляции, работа пальцев и меха, четыре приёма туше, различные виды атаки. Штрихи, разновидности отдельных штрихов Меховедение: ровное, ускоряя и замедляя, рывок, тремоло, вибрато		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Разобрать предложенное произведение, анализируя используемые при его исполнении штрихи, средства артикуляции и приёмы игры мехом		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Подготовить разбор произведения с используемыми средствами артикуляции и приёмами меховедения		
<b>Тема 1.10</b>  Аппликатура	<b>Содержание:</b>	4	2,3
	Закономерность аппликатурных систем баяна и аккордеона Техническая целесообразность и ощущение удобства как критерии выбора рациональной аппликатуры Многообразие аппликатурных вариантов, различные положения рук при игре на баяне, аккордеоне Приёмы подкладывания и перекладывания пальцев		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Освоение наиболее типичных аппликатурных формул: гаммы одноголосные, терции, сексты, октавы, арпеджио, удвоение основного и терцового тона, украшения, репетиция, подмена пальцев, ломаные интервалы, парадоксальная аппликатура Освоение аппликатурных вариантов гамм в левой клавиатуре. Широкое использование дополнительного ряда. Исполнение терций и секст		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Освоение различных аппликатурных формул правой и левой рукой		
<b>Тема 1.11</b>  Внимание.	<b>Содержание:</b>	4	1
	Сосредоточенность в работе – необходимое условие для получения высокого результата труда Аутотренинг, умение вызывать произвольное естественное внимание		

Музыкальное мышление	Мышление крупным планом: фраза, предложение, часть Эмоциональное воспитание учащихся (мимика, жест, движение корпусом)		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить план работы над пьесой: распределение времени и усилий труда	2	
Тема 1.12  Развитие технических навыков учащихся	<b>Содержание:</b> Техническое совершенство как необходимость разрешения музыкальных задач Взаимосвязь технической работы с музыкальными задачами Работа над одноголосными гаммами и арпеджио, гаммы в терцию и сексту Развитие техники левой руки. Некоторые специфические трудности в развитии техники левой руки, связанные с особенностями конструкции левой клавиатуры	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Техника исполнения аккордов и их разновидностей. Пунктирный ритм в аккордах и октавах. Техника скачков и переносов в правой и левой руке Работа над этюдами. Подбор рациональной и грамотной аппликатуры. Способы наращивания темпа в этюдах и технически трудных местах пьес	1	
	<b>Контрольные работы:</b> Итоговый урок полугодия. Устный опрос по пройденным темам.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоить технику исполнения аккордов и скачков. Подготовить к исполнению этюд с подробным анализом работы над ним	2	
<i>(7 семестр)</i>			
Тема 1.13  Музыкальные способности и их развитие	<b>Содержание:</b> Развитие музыкальных способностей на высокохудожественном и доступном материале Слух – сочетание различных слуховых способностей: звуковысотного, тембрового, динамического восприятия звуков Ладовое восприятие, мелодическая и гармоническая ориентация в музыкальном тексте Абсолютный и относительный слух. Способность «внутреннего» слышания	4	1,2,3
	<b>Практические занятия:</b> Досочинение заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к сочинённой мелодии	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка доклада о развитии музыкальных способностей. Досочинение мелодии и аккомпанемента к ней	3	
Тема 1.14  Игра по слуху. Развитие творческих навыков	<b>Содержание:</b> Необходимость внутреннего слуха и определённого уровня владения инструментом. «Зрительно-аппликатурный» и «зрительно-слуховой» методы Устойчивое представление основных гармонических функций От простого – к сложному: чёткий ритм, незамысловатая мелодия небольшой продолжительности звучания Творческий процесс: сочинение, досочинение музыкального отрезка, гармонизация мелодии	4	1,2
	<b>Практические занятия:</b> Занятия по обучению подбору по слуху в паре. Один предлагает мелодию (народную песню), второй её подбирает на слух Досочинение мелодии, сочинение песенно-танцевальных мелодий по 8-16 тактов, гармонизация	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	

	Сочинение песенно-танцевальной мелодии с гармонизацией протяжённостью 16 тактов		
Тема 1.15 Игра наизусть. Стабильность исполнения	<b>Содержание:</b>	3	1,2
	Из истории мирового исполнительства		
	Процесс заучивания наизусть, мелодическое и гармоническое мышление		
	Музыкальная память, виды памяти, их взаимосвязь	1	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Запоминание ритмического рисунка в сочетании с аппликатурными формулами. Четыре способа работы с нотным текстом и инструментом		
Игра без остановок. Преодоление остановок	2		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
Подготовка доклада о процессе выучивания произведения наизусть			
Тема 1.16 Переложение пьес для баяна, аккордеона	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Техника переложения с оригинала с точки зрения движения голосов, фразировки, артикуляции, гармонической структуры пьесы		
	Грамотное прочтение фортепианной фактуры с использованием педали		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Практические задания на переложение отрывков музыкальных произведений. Обоснование целесообразности каждого конкретного момента в представленном переложении		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
Переложение произведения с оригинала для баяна, аккордеона. Подготовка произведения к исполнению			
Тема 1.17 Работа над полифонией	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная		
	Возможности готового и готово-выборного баяна, аккордеона		
	Особенности переложения для баяна, аккордеона. Различия тембральной окраски партий правой и левой руки	5	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Распределение фактуры произведения между правой и левой руками		
	Артикуляция как средство отличия голосов в полифонической фактуре		
	Отдельная работа над голосами, выделение трудных мест и работа над ними		
Особенности аппликатуры. Вопросы ведения меха в полифонии	1		
Прочтение мелизмов в музыке старых мастеров			
<b>Контрольные работы:</b> Итоговый урок полугодия. Устный опрос по пройденным темам. Исполнение переложения для баяна, аккордеона и полифонического произведения с разбором			
<b>Самостоятельная работа:</b>	4		
Разбор полифонического произведения по форме, распределение фактуры, переложение. Подготовка полифонического произведения к исполнению			
<i>(8 семестр)</i>			
Тема 1.18	<b>Содержание:</b>	4	2,3
	Виды крупной формы: соната, сонатина, сюита, вариации и др.		

Работа над произведениями крупной формы	Основные разделы сонаты, их функции, особенности работы над ними. Старинная соната, особенности формы	3	
	Принцип контрастных сопоставлений в сюите. Строение вариаций, вычленение элементов темы в каждой вариации		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разбор предложенной сонаты по форме, определение всех разделов, подготовка к исполнению сонаты		
	Разбор предложенной сюиты, выстраивание единой драматургической линии, объединяющей контрастные части. Подготовка к исполнению		
	Разбор по форме вариаций. Подготовка к исполнению		
	<b>Контрольные работы:</b> Исполнение полифонии и крупной формы за младшие классы ДМШ	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	Разбор произведения крупной формы, выстраивание линии динамического и драматургического развития, основанного на строении произведения. Подготовка произведения крупной формы к исполнению		
<b>Тема 1.19</b>	<b>Содержание:</b>	4	2
Работа над современной оригинальной музыкой	Язык современной музыки. Гармонические особенности	2	
	Новые приёмы владения мехом. Нестандартная аппликатура		
	Особенности построения цикла в современных произведениях крупной формы. Программность		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разбор по форме произведения современной оригинальной музыки. Выделение особенностей музыкального языка.		
	Подготовка произведения к исполнению		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Разбор современного оригинального произведения по форме, выстраивание линии динамического и драматургического развития, основанного на строении произведения. Подготовка произведения к исполнению		
<b>Тема 1.20</b>	<b>Содержание:</b>	2	2,3
Исполнительско-методический анализ музыкального произведения	План исполнительско-методического анализа музыкального произведения	4	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Исполнительско-методический анализ предложенных произведений		
	<b>Контрольные работы:</b> Выполнение анализа предложенного произведения на оценку		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Подготовка развёрнутого исполнительско-методического анализа заданных произведений		
<b>Тема 1.21</b>	<b>Содержание:</b>	1	2,3
Изучение репертуара ДМШ классов баяна, аккордеона	Знакомство с репертуарными сборниками	5	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Классификация пьес по степени трудности, по годам обучения		
	Исполнительский анализ. Выявление и нахождение путей решений технических и образно-художественных задач на каждом отдельно взятом этапе обучения		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Подготовка к исполнению пьес для иллюстрации репертуара ДМШ		
<b>Тема 1.22</b>	<b>Содержание:</b>	3	2,3
	Что такое ансамбль. Понятие об ансамбле как о коллективном музицировании		

Класс ансамбля в ДМШ	Историческая справка об ансамблях народных инструментов в России Работа педагога с учащимися на уроках ансамбля. Основные задачи и трудности	1	
	<b>Практические занятия:</b> Знакомство с репертуаром ансамблевой литературы		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка устного сообщения о классе ансамбля в ДМШ. Подбор репертуара для ансамбля учащихся разных классов	2	
<b>Тема 1.23</b>  Характеристика и основные причины профессиональных заболеваний	<b>Содержание:</b> Возникновение профессиональных заболеваний, причины их возникновения Неправильные навыки игры – источник отсутствия контроля Координаторный невроз, «невроз ожидания»	4	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка устного сообщения о характеристике и основных причинах возникновения профессиональных заболеваний	2	
<b>Тема 1.24</b>  Пути устранения профессиональных заболеваний	<b>Содержание:</b> С.М. Перельман, А.А. Александров (сведения о деятельности в вопросах лечения проф. заболеваний) Механические и анатомо-физиологические направления Умение наблюдать за работой пальцев, минимальное усилие при нажатии клавиши, отдельная работа над развитием четвёртого и пятого пальцев Контроль за крупными мышцами спины, ног Импульсный метод – принцип работы мышц рук при игре на любом инструменте. Три этапа взятия звука. Умение напрягать и расслаблять мышцы Принципы занятий с проф. больными музыкантами, упражнения для расслабления мышц	1	2,3
	<b>Контрольные работы:</b> Подготовка к экзамену. Устный опрос по всему курсу	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка доклада о путях устранения проф. Заболеваний. Подготовка к экзамену	1	
<b>Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте (струнные народные инструменты)</b>		<b>110</b>	
<b>1. Введение в предмет. Необходимые условия для воспитания юных музыкантов</b>			
<i>(6 семестр)</i>			
<b>Тема 1.1.1.</b> Содержание и задачи курса методики обучения игре на инструменте	<b>Содержание:</b> Задачи музыкально-исполнительского искусства в системе художественного образования России. Музыкальная педагогика, её значение в развитии профессионального исполнительства Методика как система научно обоснованных закономерностей воспитания и обучения. Цели и задачи методики, содержание и характеристика её основных разделов. Соотношение основных принципов методики индивидуального (уникального) опыта каждого педагога	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала	1	
<b>Тема 1.1.2.</b> История исполнительства на	<b>Содержание:</b> Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения игре на инструменте. Связь методики с историей народно-инструментального искусства	2	1



домре, балалайке, гитаре	История исполнительства на струнных народных инструментах. В.В. Андреев, В. Трояновский, П. Нечепоренко, В. Круглов, А. Цыганков, Ф. Таррега, А. Сеговия и др.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка доклада об истории исполнительства на одном из струнных народных инструментов	1	
<b>Тема 1.1.3.</b> Значение исполнительских традиций для становления и развития методики	<b>Содержание:</b> Связь методики с историей народно-инструментального исполнительства Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на струнных народных инструментах в нашей стране	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка доклада об одном из исполнителей на струнных народных инструментах	1	
<b>Тема 1.1.4.</b> Обзор методической литературы	<b>Содержание:</b> Анализ методической литературы по специальностям. Использование фортепианной и скрипичной методик в процессе обучения игре на струнных народных инструментах Методическая литература по основным проблемам исполнительства Литература о методах организации работы педагога-музыканта	2	1
	<b>Практические занятия:</b> Анализ и обзор методической литературы по специальностям.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Самостоятельный анализ и обзор методической литературы	1	
<b>Тема 1.1.5.</b> Система музыкального образования в России и зарубежных странах	<b>Содержание:</b> Характеристика отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания (Россия, Венгрия, Япония, Америка, Испания) Цели и задачи обучения в ДМШ	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка устного сообщения об одной из систем отечественного или зарубежного начального музыкального образования	1	
<b>Тема 1.1.6.</b> Определение музыкально-исполнительских способностей и их развитие	<b>Содержание:</b> Интеллектуальное развитие и музыкальные способности ребёнка Признаки музыкальной одарённости Методы развития музыкальных способностей ребёнка	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение различных творческих заданий	2	
<b>Тема 1.1.7.</b> Устройство струнных народных инструментов. Наладка,	<b>Содержание:</b> Назначение и наименование основных деталей инструмента Уход, бережное отношение к инструменту, правильное хранение Настройка инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам Способы устранения некоторых неисправностей инструмента	4	1,3

настройка, уход за ними	<b>Практические занятия:</b>		
	Настройка инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам		
	<b>Контрольные работы:</b> Устный опрос по пройденным темам	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Знать устройство инструментов, уметь настраивать и устранять мелкие неисправности	2,5	
<b>2. Принципы работы с учеником младших классов</b>			
<b>Тема 1.2.1.</b> Исполнительский аппарат домриста, балалаечника, гитариста (профессиональные заболевания). Характеристика приёмов звукоизвлечения	<b>Содержание:</b>	4	1,2
	Суть понятия «постановка». Ведущая роль правой руки в звукоизвлечении Профилактика профессиональных заболеваний рук музыкантов		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Подготовительные упражнения. Движения предплечья, их основные виды, используемые для извлечения звука. Постановка и основные виды движений, тремолирование, переход со струны на струну Колористические приёмы: глиссандо, флажолеты, пиццикато левой рукой и др. Функции левой руки. Основная роль движения пальцев. Рациональные движения предплечья и плеча		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Знать правила и закономерности посадки за инструментом и постановки рук. Демонстрация правильной посадки и постановки, упражнений для правильной постановки рук		
<b>Тема 1.2.2.</b> Работа над исполнительским аппаратом. Постановка правой руки	<b>Содержание:</b>	4	1,2
	Положение предплечья и правой руки при игре на разных струнных инструментах Особенности движения правой руки при различных видах звукоизвлечения		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Упражнения на развитие техники правой руки Тремоло. Равномерность ударов. Рациональность движений		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Знать и уметь грамотно подбирать упражнения для правильной постановки правой руки и на развитие техники правой руки		
<b>Тема 1.2.3.</b> Работа над исполнительским аппаратом. Постановка левой руки	<b>Содержание:</b>	4	1,2
	Исполнительские функции левой руки. Оптимальная степень нажатия на струны Работа левой руки. Место пальцев на грифе		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Позиции. Аппликатурные задания в позициях Основные виды фактур и работа левой руки (одноголосие, двойные ноты, аккорды) Извлечение звука левой рукой. Виды пиццикато левой рукой, приемлемые для начального обучения		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Подготовка устного сообщения о постановке исполнительского аппарата. Уметь подбирать упражнения для правильной постановки рук		
<b>Тема 1.2.4.</b> Задачи обучения и воспитания при	<b>Содержание:</b>	4	1
	Тесная взаимосвязь воспитания и обучения – основа правильного музыкального развития ребёнка. Программные требования в ДМШ		

работе с начинающими. Программные требования	Развитие творческой активности в процессе знакомства с произведением Первоначальное знакомство с нотным тестом. Развитие способностей к широкому охвату нотного текста внутренним слухом Музыкальное сопровождение. Работа с концертмейстером		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить план разбора несложного музыкального произведения с учащимися младших классов	2	
<b>Тема 1.2.5.</b> Методы музыкального воспитания	<b>Содержание:</b>	4	2,3
	Назначение и цели специальных педагогических принципов музыкального воспитания на начальном этапе обучения		
	Средства эмоциональной реакции на музыку. Создание игровой ситуации на уроке		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Подбор репертуара на начальном этапе обучения. Обоснование выбора конкретных произведений, преследуемых целей и задач, решение которых будет получено в процессе работы над данными произведениями Ансамблевая игра «Учитель и ученик». Ученик в роли учителя		
	<b>Контрольные работы:</b> Итоговый урок полугодия. Устный опрос по разделу 2.	1	
<b>Самостоятельная работа:</b> Знать этапы работы над музыкальным произведением. Подобрать репертуар для учащегося 1 класса	2,5		
<b>3. Развитие творческих, слуховых и исполнительских возможностей ученика</b>			
<i>(7 семестр)</i>			
<b>Тема 1.3.1.</b> Характеристика приёмов, основные штрихи	<b>Содержание:</b>	4	2,3
	Основные штрихи: legato, non legato, staccato, их разновидности		
	Основные приёмы звукоизвлечения на различных струнных инструментах, их характеристика		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Освоение основных штрихов и приёмов звукоизвлечения на разных инструментах. Упражнения на различные приёмы и штрихи Колористические приёмы: глиссандо, тремоло, вибрато, флажолеты, тамбора и др.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Знать и уметь демонстрировать на инструменте различные приёмы игры и штрихи	2	
<b>Тема 1.3.2.</b> Работа над музыкальным произведением. Этапы работы	<b>Содержание:</b>	4	1,2
	Этапы работы над музыкальным произведением. Характеристика каждого этапа		
	План исполнительско-методического анализа		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разбор нотного текста. Внимательное отношение к подробностям нотного текста. Совместная работа педагога и ученика над текстом, решение исполнительских задач Запись домашнего задания: чётко прописанные и ясно определённые задания для самостоятельной работы ученика		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Знать этапы работы над произведением. Подготовить разбор произведения и план поэтапной работы над ним	2	
<b>Тема 1.3.3.</b> Первоначальное	<b>Содержание:</b>	4	2,3
	Структура нотного текста. Чтение нот с листа. Планирование работы по овладению и развитию навыка чтения с листа		

знакомство с произведением. Чтение нот с листа и разбора текста	Воспитание навыков тщательного разбора – совместная «черновая» работа педагога и ученика над произведением	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разбор текста. Овладение основными методами и принципами		
	Чтение с листа. Овладение основными методами и принципами		
	Методы активизации слуха, мышления, реакции в процессе чтения нот с листа		
<b>Самостоятельная работа:</b>	4	1,2,3	
Подготовка устного сообщения о методах и принципах разбора нотного текста и чтения нот с листа			
<b>Содержание:</b>			
Цель работы над произведением – раскрыть его образно-художественное содержание. Способы достижения этой цели			
<b>Практические занятия:</b>			
Тема 1.3.4. Детальная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники	Выявление особенностей мелодии разбираемого произведения, ладогармонического языка	2	
	Расстановка аппликатуры, выучивание аппликатуры		
	Особенности метро-ритма		
	Работа над формой и строением произведения: фразы, предложения, паузы, цезуры		
	Работа над образом и агогикой		
<b>Самостоятельная работа:</b>	4	2,3	
Подготовить план детальной работы над произведением. Исполнение выученного произведения с характеристикой этапов работы над ним			
<b>Содержание:</b>			
Исполнительско-методический анализ: основные пункты плана и возможные добавления			
<b>Практические занятия:</b>			
Тема 1.3.5. План исполнительско-методического анализа произведения	Практические занятия по выполнению исполнительско-методического анализа музыкальных произведений	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Подготовить исполнительско-методический анализ 2-х произведений с иллюстрацией исполнения		
	<b>Содержание:</b>		
	Разновидности крупной формы. Разделы и отдельные части произведений крупной формы		
Тема 1.3.6. Работа над произведениями малой и крупной формы.	Произведения малой формы. Особенности строения и жанровой природы	4	1,2
	<b>Практические занятия:</b>		
	Работа над сонатой и сонатной формой. Разбор и особенности работы над лёгкими концертами		
	Работа над вариационным циклом		
	Работа над произведениями малой формы		
<b>Самостоятельная работа:</b>	4	1,2	
Подготовить анализ произведений малой и крупной формы с исполнением произведений			
<b>Содержание:</b>			
Работа над полифонией на примерах народных песен в обработке русских и современных композиторов			
Изучение полифонии имитационного типа			
Тема 1.3.7. Развитие полифонического мышления ученика	<b>Практические занятия:</b>	4	1,2

	Разбор полифонического произведения с подробным анализом Разбор по голосам. Сочетание голосов по вертикали. Несовпадение вступлений, окончаний, кульминаций, динамических спадов Штрихи и артикуляционные приёмы		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить анализ полифонического произведения с исполнением произведения	2	
<b>Тема 1.3.8.</b> Основные средства выразительности. Мелодия. Ладотональность и гармония. Темп и метроритм. Динамика и тембр	<b>Содержание:</b> Мелодия. Ладотональность и гармония Темп и метроритм. Динамика и тембр	3	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Исполнительско-методический разбор пьес и основных средств выразительности в них		
	<b>Контрольные работы:</b> Исполнение иллюстративного материала с подробным исполнительско-методическим анализом	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить анализ произведения различных жанров с исполнением произведения и анализом работы над ними	2	
<i>(8 семестр)</i>			
<b>Тема 1.3.9.</b> Основы аппликатуры	<b>Содержание:</b> Совершенствование аппликатуры в истории различных классических инструментов в процессе усложнения музыкального языка и смены музыкальных стилей Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции. Удобство аппликатуры, подчинённой художественным задачам	4	1,2
	<b>Практические занятия:</b> Широкая и суженная аппликатура (аккорды, двойные ноты) Выбор аппликатуры с применением различных комбинаций струн. Смены позиций Аппликатура мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов Особенности аппликатуры при игре на домре, балалайке, гитаре		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор аппликатуры и обоснование выбранных аппликатурных формул в произведении	2	
<b>Тема 1.3.10.</b> Техника как средство выразительности	<b>Содержание:</b> Техника – комплекс навыков и средств, необходимых для реализации художественного замысла, фундамент, позволяющий решать художественные задачи	4	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Работа над техническими трудными местами и пассажами в произведениях с точки зрения их художественной ценности		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка исполнения произведения с анализом работы над технически трудными пассажами	2	
<b>Тема 1.3.11.</b> Изучение инструктивного	<b>Содержание:</b> Методика изучения инструктивного материала. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения Отражение специфики различных струнных инструментов при работе над инструктивным материалом	4	1,2,3

материала (гаммы, этюды, упражнения)	Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Методика работы над этюдами Технический зачёт и технический минимум по классам		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выбор этюдов на различные виды техники и освоение различных приёмов игры Исполнительско-методический анализ этюдов		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к исполнению 2-х этюдов с подробным анализом	2	
<b>Тема 1.3.12.</b> Современный педагогический репертуар	<b>Содержание:</b>	3	2,3
	Педагогический репертуар для струнных народных инструментов. Различные жанры и их роль на различных этапах обучения Подбор репертуара и закономерности грамотного подбора репертуара для ученика Соблюдение принципа доступности и систематичности репертуара по специальности		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Подбор репертуара для учащихся разных классов		
	<b>Контрольные работы:</b> Итоговый урок полугодия. Устный опрос по всем пройденным в полугодии темам. Исполнение иллюстративного материала	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать репертуар для разных классов ДМШ и ДШИ	2	
<b>4. Педагогический процесс и его организация</b>			
<b>Тема 1.4.1.</b> Методы развития творческой активности и самостоятельности учащихся	<b>Содержание:</b>	4	1,2,3
	Творческая активность и самостоятельность учащихся ДМШ. Развитие творческих навыков Необходимость использования элементов сочинения и редактирования переложений на уроке Метод наглядного показа. Необходимость качественного показа на инструменте Ансамблевая игра – возможность для самовыражения ученика и применения творческих способностей		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Подбор репертуара с учётом развития творческих способностей учащегося и его интересов		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Подготовить попевки и народные мелодии для подбора по слуху, транспонирования, досочинения, подбора аккомпанемента		
<b>Тема 1.4.2.</b> Основные условия продуктивной работы ученика	<b>Содержание:</b>	4	1,2,3
	Необходимость воспитания у ученика к активной творческой и самостоятельной работе Требования к уроку. Продуктивность урока Методы развития памяти		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Организация домашних занятий. Составление плана самостоятельной работы		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Составить план самостоятельной работы над произведением		
<b>Тема 1.4.3.</b> Подготовка	<b>Содержание:</b>	2	1
	Выступление – праздник, но в то же время большая ответственность		

произведения к открытому исполнению (экзамен, концерт)	Устойчивость внимания при выполнении продолжительной программы Процесс подготовки к концертному выступлению: не зарываться в мелочах, мыслить более масштабно Режим в день концерта. Необходимость отвлекаться от переживаний. Методы борьбы с эстрадным волнением	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка произведения к исполнению, исполнительско-методический анализ и план работы над произведением		
<b>Тема 1.4.4.</b> Урок – основная форма работы с учащимися. Методика проведения урока. Взаимосвязь урока и домашних заданий	<b>Содержание:</b>	4	2,3
	Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика Основные этапы работы на уроке Планирование и организация урока. Требования к уроку		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Планирование урока. Планирование ожидаемых результатов в конце урока и домашнего задания <b>Самостоятельная работа:</b> Написать примерный план урока с начинающим учеником, с учеником средних классов, старших классов		
<b>Тема 1.4.5.</b> Личность педагога-музыканта, основные направления его деятельности	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Основные качества личности педагога-музыканта Исполнительская и просветительская деятельность Формы внеклассной работы Стремление к глубокому постижению индивидуальности каждого ученика – одна из важнейших предпосылок успешной работы преподавателя по специальности		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой. Посещение уроков.	1	
<b>Тема 1.4.6.</b> Ведение документации (дневник учащегося, журнал преподавателя)	<b>Содержание:</b>	2	1,2
	Формы планирования работы преподавателя Анализ основных разделов программы по специальности для ДМШ		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Составление индивидуального плана учащегося, необходимость корректирования его в течение года Правила заполнения журнала преподавателя и дневника учащегося <b>Самостоятельная работа:</b> Знать формы планирования процесса обучения и правила ведения журнала и дневника		
<b>Тема 1.4.7.</b> Организация педагогической, методической, просветительской и воспитательной работы в школе	<b>Содержание:</b>	2	1
	Роль педагогического коллектива в становлении каждого преподавателя. Основные формы обмена опытом. Виды сотрудничества преподавателей родственных специальностей. Методические секции, объединения Составление плана работы отделения, методической секции, объединения, плана проведения зачётов и экзаменов, тематических и отчётных концертов Проведение классных концертов-собраний, совместных выходов на концерты, обсуждение с учениками услышанного и увиденного		

	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой. Посещение классных концертов-собраний и др.	1		
<b>Тема 1.4.8.</b> Посещение открытых уроков преподавателей ДМШ и мастер-классов известных в стране педагогов-музыкантов, просмотр DVD-дисков с записью концертов и мастер-классов	<b>Содержание:</b> Необходимость посещения открытых уроков коллег и мастер-классов признанных педагогическим сообществом педагогов. Мастер-классы как одна из форм обмена опытом	1	3	
	<b>Практические занятия:</b> Посещение уроков преподавателей колледжа и школ города			
	<b>Контрольные работы:</b> Подготовка к экзамену. Устный опрос по всему курсу	1		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к устному ответу, экзамену. Посещение уроков преподавателей колледжа и школ города. Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой. Просмотр DVD-дисков с записью концертов и мастер-классов	1		
<b>Раздел 2. Изучение репертуара ДМШ (баян, аккордеон)</b> <i>(6 семестр)</i>		55		
<b>Тема 2.1</b> Изучение художественного репертуара младших классов ДМШ.	<b>Содержание:</b> 1. Знать основные, наиболее распространенные учебные пособия для младших классов ДМШ – школы, хрестоматии, сборники с целью отбора наиболее ценных и перспективных произведений и формирования из них современного педагогического репертуара. 2. Уметь исполнить изучаемые художественные произведения по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний. 3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера, которые могут встать перед учеником ДМШ. 4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.	9	3	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Ознакомление с основными учебными пособиями для младших классов ДМШ. 2. Исполнение заданного художественного произведения для младших классов. 3. Подробный исполнительский и педагогический анализ возможных трудностей( художественно-образное содержание, стилевые особенности, исполнительские приемы, характер звучания, фразировка, динамика, вибрация, артикуляция, штрихи, темпа)			
	<b>Контрольная работа</b>			1
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1)знать педагогический художественный репертуар для младших классов ДМШ; 2) уметь анализировать заданный художественный материал с исполнительской и педагогической точек зрения; 3) иметь навыки исполнения художественного репертуара ДМШ; 4) планировать развитие профессиональных навыков у учащихся ДМШ и репертуар на следующий этап обучения.			5
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание:</b>	9	3	



Изучение инструктивного репертуара младших классов ДМШ.	1. Знать основные и наиболее распространённые инструктивные учебные пособия для младших классов ДМШ – этюды и упражнения с целью отбора наиболее ценных для развития необходимых умений и навыков учащегося. 2. Уметь исполнить изучаемый инструктивный материал по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний. 3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера в инструктивном материале начального периода обучения. 4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Ознакомление с основными упражнениями и сборниками этюдов для младших классов ДМШ. 2. Исполнение заданного инструктивного материала для младших классов. 3. Подробный анализ возможных трудностей (аппликатуры, штрихи, расстановка направления движения меха и т.д.).		
	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) знать инструктивный материал для младших классов ДМШ; 2) уметь анализировать заданный инструктивный материал с исполнительской и педагогической точек зрения; 3) иметь навыки исполнения инструктивного материала ДМШ; 4) уметь планировать работу по развитию технических навыков учащегося.	<b>5</b>	
<i>(7 семестр)</i>			
Тема 2.3. Изучение художественного репертуара средних классов ДМШ.	<b>Содержание:</b> 1. Знать основные, наиболее распространенные учебные пособия для средних классов ДМШ – школы, хрестоматии, сборники с целью отбора наиболее ценных и перспективных произведений и формирования из них современного педагогического репертуара. 2. Уметь исполнить изучаемые художественные произведения по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний. 3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера, которые могут встать перед учеником. 4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.	<b>7</b>	<b>2-3</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Ознакомление с основными учебными пособиями для средних классов ДМШ. 2. Исполнение заданного художественного произведения для средних классов. 3. Подробный исполнительский и педагогический анализ возможных трудностей (образное содержание, стилевые особенности, исполнительские приемы, характер звучания, фразировка, динамика, вибрация, артикуляция, штрихи, темп и т.д.).		
	<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) знать педагогический художественный репертуар для средних классов ДМШ; 2) уметь анализировать заданный художественный материал с исполнительской и педагогической точек зрения; 3) иметь навыки исполнения художественного репертуара ДМШ; 4) планировать развитие профессиональных навыков у учащихся ДМШ и репертуар на следующий этап обучения.	<b>4</b>	

<b>Тема 2.4.</b>  Изучение инструктивного репертуара средних классов ДМШ.	<b>Содержание:</b>	7	2-3
	1. Знать основные и наиболее распространённые инструктивные учебные пособия для средних классов ДМШ – этюды и упражнения с целью отбора наиболее ценных для развития необходимых умений и навыков учащегося. 2. Уметь исполнить изучаемый инструктивный материал по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний. 3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера в инструктивном материале для средних классов ДМШ. 4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Ознакомление с основными упражнениями и сборниками этюдов для средних классов ДМШ. 2. Исполнение заданного инструктивного материала для средних классов. 3. Подробный анализ возможных трудностей (аппликатуры, переходы, штрихи, распределение меха, динамика и т.д.).		
	<b>Контрольная работа</b>	1	
<b>Самостоятельная работа:</b>	4		
1) знать инструктивный материал для средних классов ДМШ; 2) уметь анализировать заданный инструктивный материал с исполнительской и педагогической точек зрения; 3) иметь навыки исполнения инструктивного материала ДМШ; 4) уметь планировать работу по развитию технических навыков учащегося в зависимости от индивидуальных особенностей.			
<i>(8 семестр)</i>			
<b>Тема 2.5.</b>  Изучение художественного репертуара старших классов ДМШ.	<b>Содержание:</b>	8	2-3
	1. Знать основные, наиболее распространенные учебные пособия для старших классов ДМШ – школы, хрестоматии, сборники с целью отбора наиболее ценных и перспективных произведений и формирования из них современного педагогического репертуара. 2. Уметь исполнить изучаемые художественные произведения по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний. 3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера, которые могут встать перед учеником ДМШ. 4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Ознакомление с основными учебными пособиями для старших классов ДМШ. 2. Исполнение заданного художественного произведения для старших классов. 3. Подробный исполнительский и педагогический анализ возможных трудностей (образное содержание, стилевые особенности, исполнительские приемы, характер звучания, фразировка, динамика, вибрация, артикуляция, штрихи, темп и т.д.).		
	<b>Контрольная работа</b>	1	
<b>Самостоятельная работа:</b>	4		
1) знать педагогический художественный репертуар для старших классов ДМШ; 2) уметь анализировать заданный художественный материал с исполнительской и педагогической точек зрения; 3) иметь навыки исполнения художественного репертуара ДМШ; 4) планировать развитие профессиональных навыков у учащихся ДМШ.			
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Содержание:</b>	9	2-3

Изучение инструктивного репертуара старших классов ДМШ.	1. Знать основные и наиболее распространённые инструктивные учебные пособия для старших классов ДМШ – этюды и упражнения с целью отбора наиболее ценных для развития необходимых умений и навыков учащегося. 2. Уметь исполнить изучаемый инструктивный материал по нотам на хорошем исполнительском уровне, с точным соблюдением авторских указаний. 3. Анализ возможных трудностей и особенностей художественного и технического характера в инструктивном материале для старших классов ДМШ. 4. Знать способы изучения и преодоления возможных трудностей.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Ознакомление с основными упражнениями и сборниками этюдов для старших классов ДМШ. 2. Исполнение изучаемого инструктивного материала для старших классов. 3. Подробный анализ возможных трудностей (особенности аппликатуры, техника переходов, штриховая техника, нюансировка и т.д.).		
	<b>Контрольная работа</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) знать инструктивный материал для старших классов ДМШ; 2) уметь анализировать заданный инструктивный материал с исполнительской и педагогической точек зрения; 3) иметь навыки исполнения инструктивного материала ДМШ; 4) уметь планировать работу по развитию технических навыков в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося.	5	
<b>Раздел 2. Изучение репертуара ДМШ (струнные народные инструменты)</b>		55	
<i>(6 семестр)</i>			
Тема 2.1 Знакомство с программными требованиями ДМШ	<b>Содержание:</b>	1	1
	Общее понятие о предмете, содержании курса. Знакомство с программными требованиями ДМШ		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Знакомство с основными принципами подбора репертуара в младших классах в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями учащегося Знакомство с основными принципами подбора репертуара в старших классах в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями учащегося		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить примерный индивидуальный план учащегося на определённый год обучения	1	
Тема 2.2 Изучение штрихов и приёмов игры. Изучение основ аппликатуры	<b>Содержание:</b>	1	1,2
	Выработка навыка объяснения учащемуся необходимости применения определённых штрихов и приёмов игры в различных произведениях		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Основы традиционной и позиционной аппликатуры, их применение в различных произведениях Разбор произведения с подбором аппликатуры и выполнением штрихов		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка исполнения произведения из репертуара младшего класса ДМШ с грамотно подобранной аппикатурой и штрихами	1	
Тема 2.3	<b>Содержание:</b>	1	2,3

Изучение репертуара 1-3 классов ДМШ. Работа над пьесами и обработками народных мелодий	Выбор пьес и обработок для 1-3 классов ДМШ, определение технических и музыкальных сложностей. Обоснование ценности включения в репертуар учащегося того или иного произведения	2	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разбор пьесы по форме, определение трудностей и путей преодоления данных трудностей учащимся Подбор грамотной аппликатуры и необходимых штрихов Расстановка моментов дыхания (смены меха), смысловых акцентов и кульминаций Работа над художественным образом произведений		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Подготовить грамотный и подробный разбор пьесы из репертуара младших классов ДМШ с качественным исполнением	1,5	
<b>Тема 2.4</b> Изучение репертуара старших классов ДМШ. Работа над пьесами и обработками народных песен и танцев	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Выбор пьес и обработок для старших классов ДМШ, определение технических и музыкальных сложностей. Обоснование ценности включения в репертуар учащегося того или иного произведения	3	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разбор нотного текста, разбор пьесы по форме, определение трудностей и путей преодоления данных трудностей учащимся Подбор грамотной аппликатуры и необходимых штрихов Расстановка моментов дыхания (смены меха), смысловых акцентов и кульминаций Работа над художественным образом произведений		
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнение пьес из репертуара младших и старших классов ДМШ с подробным анализом на оценку		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5	
	Подготовить грамотный и подробный разбор пьесы из репертуара старших классов ДМШ с качественным исполнением		
<b>Тема 2.5</b> Работа над произведениями с элементами полифонии и полифоническими произведениями в младших классах ДМШ	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Проверка остаточных знаний по теме. Теоретический материал: что такое полифония; в чем ее отличие от гомофонно-гармонических произведений; особенности стиля эпохи барокко; различные виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Выбор полифонических произведений для учащихся младших классов ДМШ.	3	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разбор нотного текста полифонического произведения, определение формы. Выделение встречающихся технических и музыкальных трудностей, определение путей их преодоления Разбор произведения по голосам Подбор грамотной аппликатуры и необходимых штрихов и приёмов игры Расстановка моментов дыхания (смены меха), смысловых акцентов и кульминаций Работа над художественным образом произведений		
<b>Самостоятельная работа:</b>	2		
	Подготовить грамотный и подробный разбор полифонического произведения из репертуара младших классов ДМШ с качественным исполнением		
<b>Тема 2.6</b> Работа над произведениями с элементами полифонии и	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Проверка остаточных знаний по теме. Теоретический материал: что такое полифония; в чем ее отличие от гомофонно-гармонических произведений; особенности стиля эпохи барокко; различные виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Выбор полифонических произведений для учащихся старших классов ДМШ.		
	<b>Практические занятия:</b>		

полифоническими произведениями в старших классах ДМШ	Разбор нотного текста полифонического произведения, определение формы. Выделение встречающихся технических и музыкальных трудностей, определение путей их преодоления Разбор произведения по голосам Подбор грамотной аппликатуры и необходимых штрихов и приёмов игры Расстановка моментов дыхания (смены меха), смысловых акцентов и кульминаций Работа над художественным образом произведений	2	
	<b>Контрольные работы:</b> Зачёт. Исполнение полифонических произведений и пьес из репертуара младших и старших классов ДМШ с подробным анализом	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Подготовить грамотный и подробный разбор полифонического произведения из репертуара старших классов ДМШ с качественным исполнением		
<i>(7 семестр)</i>			
<b>Тема 2.7</b> Работа над произведениями крупной формы в младших классах ДМШ	<b>Содержание:</b>	1	1,2,3
	Проверка остаточных знаний по теме. Теоретическое знакомство с разными видами крупной формы (сонатина, соната, концерт, рондо, вариации) Выбор произведений для младших классов ДМШ		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Разбор нотного текста. Определение формы, лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений Анализ трудностей нотного текста. Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей Подробная работа над экспозицией (рефреном, темой вариаций) Преодоление технических и музыкальных сложностей Подробная работа над разработкой (1 эпизодом, вариациями). Работа над контрастными характерами, поиск нужных для исполнения приемов Подробная работа над репризой (2 эпизодом, кодой). Проверка знания текста Работа над художественным и техническим совершенствованием исполнения.		
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнение произведений крупной формы из репертуара младших классов ДМШ с подробным анализом.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5	
	Подготовить грамотный и подробный разбор произведения крупной формы из репертуара старших классов ДМШ с качественным исполнением		
<b>Тема 2.8</b> Работа над произведениями крупной формы в старших классах ДМШ	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Проверка остаточных знаний по теме. Теоретическое знакомство с разными видами крупной формы (сонатина, соната, концерт, рондо, вариации) Выбор произведений для младших классов ДМШ		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Разбор нотного текста. Определение формы, лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений Анализ трудностей нотного текста. Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей Подробная работа над экспозицией (рефреном, темой вариаций) Преодоление технических и музыкальных сложностей Подробная работа над разработкой (1 эпизодом, вариациями). Работа над контрастными характерами, поиск нужных для исполнения приемов		

	<p>Подробная работа над репризой (2 эпизодом, кодой). Проверка знания текста Работа над художественным и техническим совершенствованием исполнения.</p> <p><b>Контрольные работы:</b> Исполнение произведений крупной формы из репертуара младших и старших классов ДМШ с подробным анализом.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить грамотный и подробный разбор произведения крупной формы из репертуара старших классов ДМШ с качественным исполнением</p>	1	
		3	
<p><b>Тема 2.9</b> Работа над развитием технических навыков в младших классах ДМШ</p>	<p><b>Содержание:</b> Знакомство с программными требованиями ДМШ. Подбор этюдов на различные виды техники для младших классов ДМШ</p> <p><b>Практические занятия:</b> Изучение аппликатурных принципов игры гамм. Изучение особенностей игры мажорных и минорных гамм. Игра мажорных арпеджио и аккордов, соответствующих программным требованиям младших классов ДМШ Игра минорных арпеджио и аккордов, соответствующих программным требованиям младших классов ДМШ Разбор нотного текста этюдов. Определение технических трудностей и путей их преодоления Работа над темпом и качеством исполнения этюдов</p> <p><b>Контрольная работа:</b> Исполнение этюда из репертуара младших и старших классов ДМШ с подробным анализом.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Игра гамм и этюдов согласно программным требованиям младших классов ДМШ</p>	1	2,3
		3	
		1	
		2,5	
<i>(8 семестр)</i>			
<p><b>Тема 2.10</b> Работа над развитием технических навыков в старших классах ДМШ</p>	<p><b>Содержание:</b> Знакомство с программными требованиями ДМШ. Подбор этюдов на различные виды техники для старших классов ДМШ</p> <p><b>Практические занятия:</b> Изучение аппликатурных принципов игры гамм. Изучение особенностей игры мажорных и минорных гамм. Игра мажорных арпеджио и аккордов, соответствующих программным требованиям старших классов ДМШ Игра минорных арпеджио и аккордов, соответствующих программным требованиям старших классов ДМШ Разбор нотного текста этюдов. Определение технических трудностей и путей их преодоления Работа над темпом и качеством исполнения этюдов</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Игра гамм и этюдов согласно программным требованиям старших классов ДМШ</p>	1	2,3
		4	
		2	
<p><b>Тема 2.11</b> Знакомство со сборниками педагогического репертуара ДМШ</p>	<p><b>Содержание:</b> Знакомство и характеристика наиболее ценных сборников для детей и юношества</p> <p><b>Практические занятия:</b> Исполнение включённых в сборник произведений зарубежных композиторов, разбор произведений по форме и анализ встречающихся технических и музыкальных трудностей Исполнение включённых в сборник произведений русских композиторов, разбор произведений по форме и анализ встречающихся технических и музыкальных трудностей Исполнение включённых в сборник произведений современных отечественных композиторов, разбор произведений по форме и анализ встречающихся технических и музыкальных трудностей</p>	1	1,2
		3	

	Исполнение включённых в сборник обработок народных песен и танцев, разбор произведений по форме и анализ встречающихся технических и музыкальных трудностей		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Провести самостоятельную работу с несколькими сборниками педагогического репертуара, подобрав из них произведения для работы с учащимися определённого класса		
<b>Тема 2.12</b> Составление репертуарных планов и программ с 1 по 7 класс ДМШ различной степени трудности	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Разбор и учет индивидуальных особенностей и способностей ученика при составлении репертуара		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Составление программ с 1 по 7 класс (для слабого ученика), используя изученные произведения		
	Составление программ с 1 по 7 класс для учащегося базового уровня (средний уровень сложности), используя изученные произведения		
	Составление программ с 1 по 7 класс для учащегося повышенного уровня (повышенный уровень сложности), используя изученные произведения		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Работа над качественным исполнением произведений, входящих в программы. Подготовка к экзамену		
<b>Тема 2.13</b> Выработка умений и навыков, необходимых для грамотного анализа произведений из репертуара ДМШ	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Составление плана полного анализа музыкального произведения		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Качественное исполнение произведения		
	Анализ встречающихся музыкальных и технических трудностей, подбор упражнений, способствующих преодолению данных трудностей		
	Словесная характеристика замысла и настроения разбираемого музыкального произведения		
	Анализ средств музыкальной выразительности (тема, штрихи, динамика, гармония, форма и т.д.)		
	<b>Контрольные работы:</b> Подготовка к экзамену. Исполнение программы для каждого класса ДМШ с подробным анализом	1	
<b>Самостоятельная работа:</b>	3		
	Подготовить полный грамотный анализ произведений разных жанров и стилей		
	Знать основные нормативные документы, регламентирующие образовательный процесс в ДМШ и ДШИ, образовательный стандарт и ФГТ		
		Всего аудит.	165
		Всего самост.	82
		Максимальная нагрузка	247

### УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>(3 курс)</i>		
<b>Тема 1</b> Подготовка к уроку	<p><b>Содержание:</b> Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.</p>	14	3
<b>Тема 2</b> Ведение дневника	<p><b>Содержание:</b> Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Запись заданий. Знать виды записи. Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.</p>	8	2
<b>Тема 3</b> Работа над исполнительской техникой ученика	<p><b>Содержание:</b> Зависимость техники от художественных задач. Виды техники (в зависимости от класса). Работа над гаммами. Виды аппликатуры. Арпеджио. Аккорды. Работа над инструктивным материалом.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p>	22	3



	Показ. Исполнение гаммы, арпеджио и аккордов различными вариантами. Исполнение этюдов и упражнений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	11	
	Подготовка к исполнению гамм, арпеджио, аккордов. Выучивание этюдов. Выбор упражнений на различные виды техники.		
<b>Тема 4</b>	<b>Содержание:</b>	28	3
Работа над произведением малой формы	Виды произведений малой формы: виртуозная, кантиленная, жанровая, острохарактерные пьесы. Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Упражнения для исполнения мелодии, мелодия и бас, бас и аккомпанемент и т.д. Изучение текста пьесы правой рукой. Изучение текста пьесы левой рукой. Совместная игра рук. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения целиком.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	14	
	Выбор пьесы из репертуарного списка для данного учащегося Определение особенностей работы над выбранным произведением малой формы. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.		
	<i>(4 курс)</i>		
<b>Тема 5</b>	<b>Содержание:</b>	18	2,3
Работа над произведением крупной формы	Виды произведений крупной формы (вариации, сонаты, фантазии, концерты и др.) Особенности работы над музыкальным произведением крупной формы. Условное разделение процесса работы над произведением крупной формы на крупные и мелкие разделы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами		

	<p>музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Разбор приёмов исполнения. Упражнения для предполагаемых трудностей. Разделение произведения крупной формы на разделы. Изучение разделов правой рукой. Изучение разделов левой рукой. Совмещение рук. Работа над динамикой и фразировкой, распределение меха, штрихом. Объединение мелких разделов в более крупные. Исполнение произведения крупной формы целиком.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Выбор произведения крупной формы из репертуарного списка для данного учащегося Определение особенностей работы над выбранным произведением. Педагогический анализ выбранного произведения. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.</p>		
		<b>9</b>	
<b>Тема 6</b>	<b>Содержание:</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
Работа над художественным образом	<p>Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки. Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства. Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Воплощение художественного образа в исполнении</p>		
	<b>Практические занятия:</b>		
	<p>Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.). Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	
	<p>Методический анализ произведения. Определение особенностей работы произведения. Выбор приёмов исполнения (аппликатура, штрихи, динамика и т.д.). Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.</p>		
<b>Тема 7</b>	<b>Содержание:</b>	<b>18</b>	<b>3</b>

<p>Подготовка ученика к выступлению</p>	<p>Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося.          Воспитание эстрадной выдержки.          Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения.          Чувство эстрады, возможность его развития.          Недоработка произведения как причина волнения.          Разыгрываете перед выступлением.          Подробный анализ выступления ученика.</p> <p><b>Практические занятия:</b>          Исполнение программы целиком.          Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению.          Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов.          Репетиция к выступлению. Хронометраж.          Аудио или видео запись репетиции (выступления).          Методический анализ репетиции (выступления).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>          Ознакомление с художественной и методической литературой.          Подбор аудио и видео записей для показа ученику.          Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.</p>	<b>9</b>	
<p><b>Тема 8</b>           Методический анализ выступления ученика</p>	<p><b>Содержание:</b>          Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.).          Оценка и ее воспитательная роль.          Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения.          Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков.          Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.</p> <p><b>Практические занятия:</b>          Прослушивание концертной программы ученика в классе. Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей.          Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления).          Методический анализ репетиции (выступления).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>          Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.          Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика).          Анализ сильных и слабых сторон выступления.          Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.</p>	<b>8</b>  <b>4</b>	<b>2,3</b>
<p><b>Тема 9</b>           Проведение открытого урока</p>	<p><b>Содержание:</b>          Типы и формы уроков.          Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт.          Методика проведения урока по специальности.          План построения урока. Принципы построения урока.          Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.</p>	<b>6</b>	<b>3</b>

	<b>Практические занятия:</b> Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.	3	
<b>Тема 10</b>	<b>Содержание:</b> Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.	8	2,3
Внеклассная работа с учеником	<b>Практические занятия:</b> Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся . Посещение концертов, походы в театр с учащимся . Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Расстановка рациональной аппликатуры, выставление штрихов. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.	4	
		Всего аудит.по УП	142
		Всего самост.по УП	71
		Максимальная нагрузка апо УП	213

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, учебные пособия и наглядные материалы.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) – педагогическая практика.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основы педагогики**

**ЭБС: Крысько В. Г. ОСНОВЫ ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ.** Учебник для СПО, 2020

Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн.1 и 2.-М.:Музыка, 1971

Баренбойм Л. А. «Музыкальная педагогика и исполнительство». М., Музыка, 1974 г.;

Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. - М., 1973

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.,1967

Выготский Л.С. Психология искусства. М. -Искусство. - 1966.- с.576

Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха.- М.: АН СССР, 1948

Гольденвейзер А.Б. Из бесед А.Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей. - В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1967 - Вып. 2

Дубровина И. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология. Москва, АCADEMIA, 1999 г.;

Е. Макуренкова. О педагогике В. В. Листовой. М., М., 1991.;

Зеньковский В. В. Педагогика. М., 1996.;

Зеньковский В. В. Психология детства. М., Академия, 1996.;

Зеньковский В. В. Христианская антропология. М., Академия, 1996.;

Лихачев Б. Педагогика. Москва, «Прометей», 1998 г.;

- Мазель Л. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки. - В кн.: Интонация и музыкальный образ. - М., 1965
- Майкапар С.М. Музыкальный слух. - Петроград, 1915
- Маккиннот Л. Игра наизусть. - Л., 1967
- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966
- Медушевский В. В. Внемлите ангельскому пенью. Минск, 2000.;
- Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1994
- Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976
- Назайкинский Е.В., Рагс Ю. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоний звука. - В кн.: Применение акустических методов исследования в музыковедении. - М., 1964
- Ничипоров Б. В. Введение в христианскую психологию. М., Школа «Пресс», 1994.;
- Общая психология. Сост. Рогов Е. И. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
- Петрушин В. И. Музыкальная психология. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1997 г.;
- Психология. Кн. 1. Немов Р. С. Москва, Гуманитарный педагогический центр ВЛАДОС, 1998 г.;
- Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. - М., 1968
- Ребенок за роялем, сб. статей. М., Музыка, 1981 г.;
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.. 1947. -с.345
- Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975
- Цыпин. Музыкант и его работа. М., СК, 1988.;
- Немов Р.С. Психология. М. ВЛАДОС, ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2001г.
- Ибука М. После трех уже поздно. М. РУССЛИТ, 1991.
- Гармаев А. Психопатический круг семьи. Христианский собеседник, 1999.
- Гармаев А. Обрести себя. Христианский собеседник, 1991.
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты – XXI век», 2004г.
- Флоренская Т.А. Мир дома твоего. М. Русский Хронограф, 2006г.

## Культура речи

### Основные источники

- ЭБС: Под общ. ред. Черняк В.Д. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПРАКТИКУМ. СЛОВАРЬ 2-е изд., пер. и доп. Учебно-практическое пособие для СПО, 2020**
- Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов средних специальных учебных заведений. М.: Университетская книга, «Логос», 2007
- Русский язык и культура речи (Профессиональное образование)/ Под ред. В.Д.Черняк. СПб.: САГА; М.: Форум, 2004.
- 3.Пак Э.И. Русский язык и культура речи. Практикум Волго-Вятская Академия государственной службы Нижний Новгород-2010.

### Дополнительные источники:

- Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. М.: Логос, 2008.
- Введенская Л.А. Культура речи. Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
- Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Деловая риторика: Учебное пособие для вузов. 4е изд. М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ», 2008.
- Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов средних специальных учебных заведений. М.: Университетская книга, «Логос», 2007

- Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для высших учебных заведений. М.: Логос, 2007.
- Голуб И.Б. Секреты русского языка. М.: КНОРУС, 2010.
- Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М.: Международные отношения, 1993.
- Горшков А.И. Русская стилистика. М.: АСТ: Астрель, 2006.
- Ивлев Ю.В. Теория и практика аргументации. М.: Проспект, 2009.
- Назарова Т.Н., Скрипка Е.Н. Диктанты-предложения. Тренинг по орфографии и пунктуации. М.: Айрис-Пресс, 2008.
- Пугачев А.И., Будильцева М.Б. и др. Практикум по русскому языку и культуре речи. М.: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2006.
- Розенталь Д.Э. Русский язык. Пособие для поступающих в вузы. Любое издание.
- Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М.: Айрис-Пресс, 2003.
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики: правила хорошей речи. М.: Айрис-Пресс, 2006.
- Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д.Черняк. М.: Высшая школа, 2003.
- Русский язык. Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 2010.
- Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий / Под ред. Е.В.Ганапольской, А.В.Хохлова. СПб.: Питер, 2005.
- Сидорова М.Ю., Савельев В.С. Русский язык. Культура речи. Конспект лекций: учебное пособие для вузов. М.: Айрис-Пресс, 2007.
- Федорова Л.М., Никитаев С.Н., Баженова И.В. Деловой русский: тексты и упражнения. М.: Изд-во «Экзамен», 2010

## **Основы организации учебного процесса**

### Основная литература.

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983.
2. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. –М.: Гардарики, 2006
3. Задоркин В.И. Организация учебного процесса: Учебное пособие. М.: РГСУ, 2013.
4. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000.
5. Корнетов Г. Б. Всемирный историко-педагогический процесс: концепции, модели, историография. М., 1996
6. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. Екатеринбург, 1993.
7. Николаева Е.В. Концептуальный подход к изучению истории отечественного музыкального образования// Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции. М.: МПГУ, 1999
8. Федорович Е.Н. История музыкального образования. Екатеринбург, 2003.

### Дополнительная литература.

1. Баренбойм Л.А. Н.Г.Рубинштейн. М.: Музыка, 1982.
2. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы Глинки. Л., 1968.
3. Брянцева В.Н. Детство и юность Сергея Рахманинова. М., 1970.
4. Джури́нский А.Н. История образования и педагогической мысли. – М., 2004.
5. Корнетов Г.Б. Гуманистическое образование: традиции и перспективы. М., 1993.
6. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г.Нейгауза. М., 1984.
7. Ливанова Т.Н. Педагогическая деятельность русских композиторов-классиков. М.—Л., 1951.

- 8.Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1985.
- 9.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1967.
- 10.Николаева Е.В. Особенности становления музыкального образования в Древней Руси с XI до середины XVII столетия. М., 1998.
- 11.Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие М.,1965.
- 12.Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М., 1978.
- 13.Полоцкая Е.Е., Кожухова А.А. П.И.Чайковский и С.И.Танеев как учитель и ученик. Екатеринбург, 2001.
- 14.Полоцкая Е.Е. Профессиональное музыкальное образование в Древней Руси. Екатеринбург, 2002.
- 15.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
16. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника. М., 1999.
- 17.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.

## **Основы музыкальной психологии**

### Основная литература

- Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: «Академия», 2003. – 368 с.
- Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997
- Зак А. З. Психология преподавания музыки. - М.: Грани, 1999
- Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М., 1994
- ЭБС: Крысько В. Г. ОСНОВЫ ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ.** Учебник для СПО, 2020

### Дополнительная литература

- Альманах музыкальной психологии /Сост. Старчеус М.С. – М.,1994 и 1995
- Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе// Процессы музыкального творчества. Сб. научн. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. - М., 1994
- Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. - М.: Музыка, 1971
- Барбошкина А. В., Ляховицкая С. С., Фирсов Л. А. О методике приемных испытаний в детские музыкальные школы. К проблеме музыкальных способностей// Проблемы способностей. - М., 1962
- Бардас В. Психология техники игры на фортепиано. - М., 1928
- Беленькая Л. Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста //Новые исследования в психологии. – 1974 - №3 (11)
- Беляева-Экземплярская С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке// Проблемы музыкального мышления. - М.: Музыка, 1974, с.303-329
- Беляева-Экземплярская С. Н. О психологии восприятия музыки. - М.: Русский книжник, 1924. -с.115
- Беркман Т. Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений (опыт исследования)// Развитие художественных способностей. - М., 1959
- Бернштейн Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. - М.: АМН СССР,1966
- Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. - Л., 1974
- Блинова М. П. Физиологические основы ладового чувства// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 1. - Л.,1962 1
- Бонфельд М. Ш. Музыка как речь и как мышление. – М., 1993



- Бочкарев Л. Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии. - 1975, №1
- Бочкарев Л.Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии // Психологический журнал. – 1986 - №4
- Бочкарев Л.Л. Проблемы психологии музыкальных способностей// Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. - М., 1982
- Брусилловский Л. С. Музыкалотерапия //Руководство по психотерапии. – М., 1985
- Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость. // Восприятие музыки. - М., 1980
- Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
- Воспитание музыкального слуха /Сборник статей. - М., 1977
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1967
- Выготский Л. С. Психология искусства. - М.: Искусство. – 1966, с.576
- Гарбер Л. А. Начальная стадия развития музыкальных способностей// Проблемы способностей. - М., 1962
- Гарбер Л. А. Развитие гармонического и тембрового слуха у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии.- 1964 - №5
- Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха.– М.: АН СССР, 1948
- Гейнрихс И. П. Музыкальная память// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1972
- Гейнрихс И. П. Музыкальный слух. (Теоретические основы и методические принципы развития). Чувство ритма и его развитие// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1970
- Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки. - СПб.: Товарищество “Общественная польза”, 1875. -с.595
- Гиппенрейтер Ю. Б. Анализ системного строения слухового восприятия. Сообщ. 2. Экспериментальный анализ моторной основы процесса восприятия высоты звука// Доклады АПН РСФСР, 1958 - №1
- Горюнова Л. В. Экспериментальное изучение особенностей музыкального восприятия у подростков// Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1970
- Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993
- Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. - СПб., 1922
- Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. - М., 1988
- Зимица А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000
- Кирнарская Д. К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах // Вопросы психологии. – 1992 - №1-2
- Корлякова С. Г. Основы общей и музыкальной психологии. - Ставрополь, 1998
- Костюк А. Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. – 1963 - №2
- Красникова Е. И. О психическом механизме влияния музыки на эффективность учебной деятельности. -М., 1983
- Крупник Е. П. Психологическое воздействие искусства на детей. - М., 1990
- Курт Э. Музыкальная психология /Альманах музыкальной психологии. - М., 1994
- Леви В. Вопросы психобиологии музыки //Советская музыка. – 1966 - №8
- Леви В. Музыка и мозг //Знание-сила. – 1964 - №9
- Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. -М., Просвещение, 1984. -с.80
- Леонтьев А. А. Искусство как форма общения. /Психологические исследования. - Тбилиси, Мецниереба, 1973. -с.213-222
- Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. - М., 1966
- Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности.

- Музыкальная психология: Хрестоматия. – М.: МГК им. Чайковского, 1992
- Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования./ Сб. статей. - Киев, 1986
- Мухина Т. К. Развитие звуковысотной чувствительности в раннем детстве: Тез. докл. на II съезде Общества психологов. -М., 1963 – Вып. 2
- Мюнстерберг Г. Психология и учитель. М., 1997
- Мясищев В. Н., Готсдинер А. Л., Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение //Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. -Л.,1981. -с.14-29
- Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
- Наumenко С. И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности //Вопросы психологии, 1982 - №5
- Основные современные концепции творчества и одаренности. – М., 1997
- Пасынова Н. Б. Влияние музыкальных движений на эмоции /Психологический журнал. – 1993 - №4
- Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности.
- Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н.- М., 1997
- Психология одаренности детей и подростков /Ред. Лейтес Н. С. - М., 1996
- Психология художественного творчества: Хрестоматия. – М.: Харвест, 1999
- Ражников В. Г. Психология творческого процесса дирижера: Автореф. дисс. канд. психол. наук. - М., 1973
- Ревеш Г. Ранние проявления одаренности и ее узнавание. – М., 1924
- Розе Н. А. Психомоторика взрослого человека. -ЛГУ,1970
- Россолимо Г. И. К физиологии музыкального таланта. - М.,1893
- Сабанеев Л. Л. Психология музыкально-творческого процесса. - М., 1983
- 69.Тарасов Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия //Вопросы психологии. – 1973 - №1
- 70.Тарасова К. В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970 - №2
- 71.Тарасова К. В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма //Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1971 - №2
- 72.Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988
- 73.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. -М-Л.. 1947. -с.345
- 74.Торопова А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. - М., 1995
- 75.Федоров Ю. С., Гареева Т. Б., Белевский А. С. Влияние предэкзаменационного эмоционального стресса на психофизиологические функции учащихся. - Иваново, 1972 - Вып.20
- 76.Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994

## **Методика обучения игре на инструменте**

### Основные источники:

- 1.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
- 2.Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1972.
- 3.Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М., 1960.
- 4.Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
- 5.Баренбойм. Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е. Л., 1979.
- 6.Берляничик М.М. О развитии интонационного слуха исполнителя//Вопросы

- воспитания музыкального слуха (Труды Ленинградской консерватории). Л., 1987.
7. Берляничик М.М. Системность личностно-профессиональных качеств исполнителя: К проблеме преемственности в музыкальном образовании/Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Труды Новосибирской консерватории. Новосибирск, 1986.
  8. Браудо И. Артикуляция. М., 1973.
  9. Брон З., Нечипорук А. Об интенсификации процесса обучения исполнителя/Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа – училище – ВУЗ). Труды Новосибирской консерватории. Новосибирск, 1984.
  10. Вайсборд М. Андрес Сеговия. М., 1981.
  11. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1975.
  12. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
  13. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
  14. Говорушко П. Основы методики игры на баяне. Л., 1963.
  15. Григорьев В.Ю. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя/Вопросы музыкальной педагогики, вып. 7. М., 1980.
  16. Григорьев В.Ю. Самостоятельная работа по специальности, принципы и методы: Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ и училищ искусств. М., 1988.
  17. Егоров Б.М. Средства артикуляции и штрихи на баяне/Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных, выпуск 48. М., 1980.
  18. Давыдов Н.А. Основные предпосылки самостоятельности исполнителя-баяниста/Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных, выпуск 48. М., 1980.
  19. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
  20. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
  21. Имханицкий М.И. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
  22. Калини Н. Альбом. М., 2004.
  23. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002.
  24. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
  25. Коган Г.М. Об интонационной содержательности фортепианного исполнения. М.: «Музыка», 1975.
  26. Коряковцева Г. Возвращение домры. Киров, 2003.
  27. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. М., 2002.
  28. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов игры мехом баянистами/Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 6. Л., 1985. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
  29. Маккинон Л. Игра наизусть. М.-Л., 1967.
  30. Максимов Е. Российские музыканты-самородки. М., 1987.
  31. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
  32. Назаров И.Т. Основы исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969.
  33. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: заметки педагога. М., 1962.
  34. Ноуд Ф. Самоучитель игры на гитаре. М., 2004.
  35. Олейников Н. О технике рук домриста. Методические рекомендации. Екатеринбург, 2004.
  36. Осмоловская Г. Активизация музыкального слуха при обучении игре на домре. Минск, 1981.

37. Панин В. Нечепоренко П. – исполнитель, педагог, дирижёр. М., 1986.
38. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М., 1977.
39. Ражников В.Г. Исследование музыкального психологического образа/Вопросы психологии, 1978, № 2, с. 69-80.
40. Раппопорт С.О. О вариантной множественности исполнительства/Музыкальное исполнительство. Сборник статей, выпуск 7. М., 1972.
41. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
42. Розенфельд Н., Иванов М. Гармони, баяны, аккордеоны. М., 1974. Савшинский С.О. О работе с музыкально одарёнными детьми/Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 1. М., 1979.
43. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. М., 1968.
44. Семёнов В. К вопросу об аппликатуры на пятирядном баяне/Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980. Смирнов М.А. Воспитание музыканта-исполнителя/Проблемы образования и воспитания в музыкальном ВУЗе. Труды Московской консерватории. М., 1978.
45. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962.
46. Сраджев В. Ещё раз о свободе игрового аппарата инструменталиста/Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. М., 1992.
47. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973.
48. Хазеев Ф. Интонирование и фразировка на баяне. Магнитогорск: МаГК, 1997.
49. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Книга 1. М., 1998.
50. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1986.
51. Шахов Г. Транспонирование на баяне: Методическое пособие. М., 1974.
52. Шахов Г. Игра по слуху, чтение нот с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987.
53. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. Л., 1973.
54. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. М., 1956.
55. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками/Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.
56. Яшкевич А. Особенности освоения полиритмии в воспитании баяниста. М., 1980.
57. Баян и баянисты: сборник методических статей. Вып. 1. М., 1970.
58. Баян и баянисты: сборник методических статей. Вып. 2. М., 1972.
59. Баян и баянисты: сборник методических статей. Вып. 3. М., 1974.
60. Баян и баянисты: сборник методических статей. Вып. 4. М., 1976.
61. Баян и баянисты: сборник методических статей. Вып. 5. М., 1978.
62. Баян и баянисты: сборник методических статей. Вып. 6. М., 1980.
63. Вопросы методики начального музыкального образования. Сборник статей/Сост. В. Натансон, В. Руденко. М., 1981.
64. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Сборник статей. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 48. М., 1980.
65. Гаммы и арпеджио для готово-выборного баяна: учебное пособие/Сост. В. Морозов, В. Линник. Магнитогорск, 1995.
66. История музыкального образования музыкальной культуры Вятского края. Материалы научной конференции. Киров, 11-12 ноября 2003.
67. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей/Сост. Т.А.

- Гайдамович. М., 1991.
68. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. М., 2002.
  69. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (домра трёхструнная)» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. М., 2003.
  70. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (балалайка)» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. М., 2004.
  71. Специальный класс балалайки. Программа для ДМШ и ДШИ. М., 1988.
  72. Штрихи на гитаре. Методические рекомендации. Краснодар, 1999.

#### Дополнительные источники:

1. Авазашвили М., Веденин И. Об оптимизации теоретической и методической подготовки педагога-инструменталиста/Актуальные проблемы струнно-смычковой педагогики. Труды Новосибирской педагогики, выпуск 5. Новосибирск, 1987.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
3. Алексеев А.Д. Творчество музыканта-исполнителя: На материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и современности. М., 1991.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Часть 2. Интонация. Л., 1971.
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965.
6. Баренбойм Л. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Л., 1974.
7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1973.
8. Беняминов Б. Основные недостатки в обучении баянистов и пути их устранения/Вопросы методики преподавания в ДМШ. М.-Л., 1965.
9. Берлянчик М.М. Пути активизации интонационно-мелодического мышления начинающего скрипача/Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 2. М., 1980.
10. Берлянчик М.М. Развитие художественной культуры исполнителя в музыкальном лицее/Музыкальный лицей: задачи, проблемы, перспективы. Новосибирск, 1989.
11. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973.
12. Брянская Ф. Игра с листа в первые годы обучения баяниста: Методическая разработка для педагогов музыкальных школ. М., 1972.
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968.
14. Грач Б. Основные методические положения начального периода обучения игре на фортепиано/Вопросы методики преподавания в ДМШ. Л., 1956.
15. Григорьев В.Ю. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта/Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 8. М., 1987.
16. Григорьев В.Ю. Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением/Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Труды Новосибирской консерватории. Новосибирск, 1987.
17. Григорьев В.Ю. Эстрадное волнение музыканта-исполнителя: стресс, вдохновение, творчество. Исследовательско-методический очерк. М.: Магнитогорск МГМПИ, 1995.
18. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982.
19. Демченко В. Технические упражнения для баяна. М., 1967.

20. Ильина Г.А. К вопросу о формировании музыкальных представлений у дошкольников/Вопросы психологии, 1959, № 5, с. 134-144.
21. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.
22. Кременштейн Б.Л. К вопросу о противоречиях как источнике развития в процессе обучения музыканта-исполнителя/Вопросы музыкальной педагогики, выпуск 7. М., 1985.
23. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966.
24. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
25. Лонг М. Заметка педагога/Выдающиеся пианисты-педагоги о музыкальном исполнительстве. М., 1968.
26. Ляховицкая С.С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
27. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
28. Мазель В. Музыкант и его руки. Тель-Авив, 1988.
29. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
30. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
31. Орендлихерман А.Е. Подготовка ученика к открытому выступлению/Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1991.
32. Панкевич Г. Звучащие образы. М., 1977.
33. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в двух томах. М., 1985.
34. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984.
35. Сраджев В.П. Проблемы развития фортепианной техники: Монография. Ташкент, 1987.
36. Фейгин М.С. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1947.
37. Фейгин М.С. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
38. Фролкин В.А. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания/Художественное воспитание подрастающего поколения. Труды Новосибирской консерватории. Новосибирск, 1989.
39. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. М., 1980.
40. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
41. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ: Монография. Л., 1986.
42. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или Я – детский педагог. С.-Пб., 2002.
43. Ямпольский Г. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.
44. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.
45. Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1981.
46. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.
47. Ребёнок за роялем. Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. М., 1981.
48. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа/Ред., сост. Л. Баренбойм. М., 1970.

### **Изучение репертуара ДМШ Примерные программы на зачеты (баян, аккордеон)**

Е. Чернявская. Этюд 12 До мажор  
В. Калининков. Журавль  
Е. Гнесина. Этюд ля минор  
М. Глинка. Жаворонок  
Польская народная песня "Танцевать два мишки вышли"

*3 курс, 6 семестр*

И.С. Бах. Хорал  
Ф. Кулау. Сонатина  
А. Лядов. Прелюдия  
Г. Свиридов. Попрыгунья  
А. Шитте. Этюд ре минор  
К. Черни. Этюд Соль мажор

*4 курс, 7 семестр*

Н. Лысенко. Воспоминание  
Ю. Шишаков. Этюд ми минор  
Обработка русской народной песни "Валенки"

## **Изучение репертуара ДМШ**

### **Примерные программы на зачеты (гитара)**

#### ***Первый класс***

Ф. Карулли. Вальс  
Н. Иванова-Крамская. Горнист  
С. Кочетов. Обработка русской народной песни "Ой, джигуне, джигуне"  
М. Каркасси. Андантино  
Ф. Карулли. Контрданс  
Польская народная песня "Веселый сапожник" в обработке С. Кочетова

#### ***Второй класс***

М. Каркасси. Этюд ля минор  
Д. Фортеа. Вальс  
Русская народная песня "Ой ты, девица обрученная"  
Ф. Сор. Анданте  
Ф. Карулли. Контрданс  
Русская народная песня "Утушка луговая" в обработке А. Иванова-Крамского

#### ***Третий класс***

М. Джулиани. Аллегро  
Ю. Соловьев. Пионерская песня  
В. Лебедев. Гопак  
Ф. Сор. Этюд ми минор  
М. Джулиани. Пьеса  
Русская народная песня "Я на горку шла" в обработке А. Иванова-Крамского

#### ***Четвертый класс***

М. Джулиани. Этюд, ор. 100, 11

Ф. Молино. Рондо  
Русская народная песня "Ой, да ты, калинушка" в обработке П. Агафошина  
И.С. Бах. Волынка  
Н. Зябликов. Прелюдия  
Е. Ларичев. Вариации на тему русской народной песни "Из-под дуба, из-под вяза"

#### *Пятый класс*

М. Каркасси. Этюд, ор. 60, 1  
Г. Гендель. Сарабанда ми минор  
Украинская народная песня "Ой, не ходи, Грицю"  
Г. Фурман. Бурре  
Л. Моццани. Старинная итальянская песня  
М. Панин. Татарский танец

#### *Шестой класс*

М. Джулиани. Этюд Ре мажор  
Д. Чимароза. Соната  
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русской народной песни "Ах ты, сад"  
Р. Визе. Аллеманда  
Н. Паганини. Менуэт  
П. Полухин. Фантазия на тему украинской народной песни "Щедрик"

#### *Седьмой класс*

М. Каркасси. Этюд 23  
Л. Миланн. Павана  
Д. Чимароза. Соната

### **Изучение репертуара ДМШ Примерные репертуарные списки (домра)**

#### *Первый класс*

В. Моцарт. Этюд Ля мажор  
Н. Метлов. Часы  
Д. Кабалевский. Вроде марша  
А. Яньшинов. Этюд  
З. Левина. Матрешки  
Б. Барток. Танец  
Л. Абель. Этюд  
А. Гедике. Старинный танец

#### *Второй класс*

А. Александров. Этюд Соль мажор  
Е. Тиличеева. Вальс  
Ф. Мендельсон. Привет  
В. Бакланова. Этюд Ре мажор  
В. Калинин. Звездочка  
Д. Кабалевский. В пути  
А. Яньшинов. Этюд Ля мажор  
П. Чайковский. Старинная французская песенка  
Д. Мартини. Гавот



### *Третий класс*

- А. Пильшиков. Этюд Соль мажор
- В. Ребиков. Девочка куклу качает
- К. Вебер. Вальс
- В. Панин. Этюд Ре мажор
- В. Сапожников. Уж ты, поле мое
- Г. Муффат. Бурре
- Б. Компаньоли. Этюд Ля мажор
- Н. Успенский. Ивушка
- Д. Шостакович. Гавот

### *Четвертый класс*

- С. Коняев. Этюд ля минор
- А. Глазунов. Легкая соната
- М. Красев. Полноте, ребята
- Ю. Шишаков. Этюд Ре мажор
- Б. Трояновский. Да тебе полно же, милой
- Д. Шостакович. Вальс
- А. Комаровский. Этюд
- Н. Будашкин. Анданте
- Н. Фомин. Овернский танец

### *Пятый класс*

- Ю. Шишаков. Этюд
- А. Глазунов. Пиццикато
- Ф. Мендельсон. Песня без слов
- В. Евдокимов. Этюд
- Русская народная песня "Научить ли ты, Ванюша" в обработке В. Мотова
- А. Аренский. Незабудка
- А. Пильшиков. Этюд
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке М. Красева
- Г. Свиридов. Музыкальный момент

### *Шестой класс*

- Ю. Блинов. Этюд
- Русская народная песня «Ах, ты, ноченька» в обработке В. Авророва
- В. Лаптев. Импровизация
- В. Евдокимов. Этюд-скерцо
- Ф. Лист. Утешение
- А. Хачатурян. Вариации Нунэ

### *Седьмой класс*

- В. Евдокимов. Хроматический этюд
- А. Шалов. Шуточная
- П. Чайковский. Танец пастушка
- А. Дворжак. Славянский танец
- Ю. Блинов. Этюд
- Русская народная песня «Играй, моя травушка» в обработке А. Шалова
- Д. Капырин. Концертино
- М. Балакирев. Экспромт

## Изучение репертуара ДМШ Примерные репертуарные списки (балалайка)

### *Первый класс*

И. Тамарин. Этюд  
Е. Авкинтьев. Как со горки  
И. Марченко. Марш  
В. Глейхман. Этюд  
Русская народная песня «Галя по садочку ходила» в обработке И. Белорусца  
О. Пирогов. Частушка  
П. куликов. Этюд  
А. Иванов. Полька

### *Второй класс*

А. Рябинин. Этюд  
Русская народная песня «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева  
А. Польшина. Осень  
А. Муха. Этюд  
Г. Камалдинов. Скоморошья небылица  
Н. Будашкин. Вальс  
В. Иванов. Этюд  
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» в обработке А. Илюхина  
Ю. Виноградов. Танец медвежат

### *Третий класс*

А. Гедике. Этюд  
А. Зверев. «Ку-ку»  
Н. Прошно. Этюд  
Русская народная песня «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова  
Н. Чайкин. Скерцино  
М. Марутаев. Этюд  
Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Глейхмана

### *Четвёртый класс*

Н. Черёмухин. Этюд  
Русская народная песня «Чтой-то звон» в обработке Е. Авксентьева  
Б. Дварионис. Прелюдия  
Ю. Блинов. Этюд  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Илюхина  
А. Широков. Зелёный хоровод  
А. Поздняков. Этюд  
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке Н. Вязьмина  
Г. Воробьева. Плясовая

### *Пятый класс*

А. Рябинин. Этюд  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обработке А. Туликова  
А. Корелли. Гавот  
А. Птичкин. Этюд  
Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке И. Баямашова

П. Барчунов. Пляска  
Д. Кабалевский. Этюд  
Русская народная песня «Как под яблонькой» в обработке В. Андреева  
В. Хватов. Наигрыш

#### *Шестой класс*

П. Чайкин. Этюд  
Русская народная песня «Волга-реченька» в обработке А. Шалова  
В. Андреев. Румынская песня  
Б. Феоктистов. Этюд  
Б. Трояновский. Уральская плясовая  
А. Зверев. Вальс  
Ю. Блинов. Этюд  
З. Фибих. Поэма

#### *Седьмой класс*

А. Зверев. Этюд-картина  
Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова  
Б. Гольц. Плясовая  
О. Дюран. Первый вальс  
А. Шалов. Этюд-тарантелла  
Русская народная песня «Светит месяц» в обработке Б. Трояновского  
С. Туликов. Каприччио  
В. Андреев. Вальс «Фавн»

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоению данного профессионального модуля должно предшествовать изучение профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Комплектование обучающихся в группы:

Индивидуальные занятия (1 человек): «Изучение репертуара ДМШ», «Учебная практика по педагогической работе».

Групповые: «Основы педагогики», «Культура речи», Основы музыкальной психологии», «Основы организации учебного процесса», «Методика обучения игре на инструменте».

---

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров,  
обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам**

Реализация ППСЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- Грамотное осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах.	<i>Текущий контроль в форме:</i>  -практических занятий -контрольных уроков -контрольного опроса
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Точное и уместное использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин	-тестовых заданий -зачетов -экзамена

Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- Грамотное применение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса - Владение методикой подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- Умение свободно ориентироваться в основном учебно-педагогическом репертуаре.	
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	- Способность применять классические и современные методы преподавания - Комплексный анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	- Понимание возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся и использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе в соответствии с ними	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Четкое планирование развития профессиональных умений обучающихся.	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Хорошее владение культурой устной и письменной речи - Знание профессиональной терминологии	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью</i>

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;	<i>обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации;	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– использование различных источников информации, включая электронные	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области профессиональной деятельности;	