Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01.Исполнительская деятельность

специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Нижний Новгород
2023 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27 октября 2014 года, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 27 ноября 2014 г. № 34957)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Емельянычев Юрий Константинович, председатель предметной цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель духовых инструментов ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Малов Иван Валерьевич, преподаватель оркестрового класса ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Малинина Ирина Николаевна, председатель предметной комиссии «Общее фортепиано» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4

1.1. Область применения программы 4

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 5

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля 6

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 6

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 8

3.1. Структура профессионального модуля 8

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю 9

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 36

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 36

4.2. Информационное обеспечение обучения 36

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса 42

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса 42

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) 43

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» реализуется по следующим видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты.

Программа профессионального модуля является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в части освоения основного вида профессиональной деятельности. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК.1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК.1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК.1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК.1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК.1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Артист готовится к исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.	ЛР 14
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 15
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 16
Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.	ЛР 17
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии	ЛР 18
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес	ЛР 20
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 21

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 2169 часов, в том числе:

обязательная аудиторная нагрузка – 1446 часов

самостоятельная работа обучающегося – 723 часов

УП.00 Учебная практика – 542 аудиторных часа
ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)
ПП.01 Исполнительская практика – 144 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) – **Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках),** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов *(макс. учебная нагрузка)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, Часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	**Раздел 1. МДК.01.01.** Специальный инструмент.	**779**	**519**			**260**			
ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	**Раздел 2. МДК.01.02.** Ансамблевое исполнительство.	**189**	**126**			**63**			
ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	**Раздел 3. МДК.01.03.** Дирижирование, чтение оркестровых партитур.	**220**	**147**			**73**			
ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	**Раздел 4. МДК.01.04.** Дополнительный инструмент – фортепиано.	**186**	**124**			**62**			
ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	**Раздел 5. МДК.01.05.** История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.	**214**	**143**			**71**			
ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	**Раздел 6. МДК.01.06.** Оркестровый класс.	**581**	**387**			**194**		**542**	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								**144**
	Всего:	**2169**	**1446**		**-**	**723**	**-**	**542**	**144**

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Исполнительская деятельность

Раздел 1.
МДК.01.01. Специальный инструмент

Специальный инструмент

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.1. Специальность		***429***	
	1 курс (1-2 семестры)	***108***	
Тема 1.1.1 Работа над учебно-тренировочным и художественным материалом, соответствующим трудности, предъявляемым к студентам, обучающимся в I семестре I курса.	**Содержание:**	**3**	**2,3**
	1. Мажорные и минорные гаммы, а также арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком при ключе в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*. 2. 5 - 7 этюдов, с учётом индивидуальных особенностей и степени подготовки студента. 3. 4 - 5 пьес, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре.		
	Практические занятия:	**42**	
	Изучение упражнений, гамм, этюдов, музыкальных произведений, направленных на формирование исполнительской техники и художественное воспитание музыканта.		
	Контрольная работа:	**3**	
	Выступления на контрольных уроках, техническом зачёте, академическом концерте.		
	Самостоятельная работа:	**24**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 1.1.2 Работа над учебно-тренировочным и художественным материалом, соответствующим трудности, предъявляемым к студентам, обучающимся во II семестре I курса.	**Содержание:**	**4**	**2,3**
	1 . Мажорные и минорные гаммы, а также арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato.* 2. 5 -7 этюдов, с учётом индивидуальных особенностей и степени подготовки студента. 3. 4 - 5 пьес, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре.		
	Практические занятия:	**52**	
	Изучение упражнений, гамм, этюдов, музыкальных произведений, направленных на формирование исполнительской техники и художественное воспитание музыканта		
	Контрольная работа:	**4**	
	Выступления на контрольных уроках, техническом зачёте, академических концертах и экзамене.		
	Самостоятельная работа:	**30**	

	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
	2 курс (3-4 семестры)	***108***	
Тема 1.1.3 Работа над учебно-тренировочным и художественным материалом, соответствующим трудности, предъявляемым к студентам, обучающимся в I семестре II курса.	**Содержание:**	**3**	**2,3**
	1 . Мажорные и минорные гаммы, а также арпеджио трезвучий, D7 и ум.VII7 до 3-х знаков включительно штрихами *detache* и *legato*. 2. 5 -7 этюдов, с учётом индивидуальных особенностей и степени подготовки студента. 3. 5 - 7 пьес, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре.		
	Практические занятия:	**42**	
	Изучение упражнений, гамм, этюдов, музыкальных произведений, направленных на формирование исполнительской техники и художественное воспитание музыканта		
	Контрольная работа:	**3**	
	Выступления на, техническом зачёте, академическом концерте, экзамене.		
	Самостоятельная работа:	**24**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 1.1.4 Работа над учебно-тренировочным и художественным материалом, соответствующим трудности, предъявляемым к студентам, обучающимся во II семестре II курса.	**Содержание:**	**4**	**2,3**
	1 . Мажорные и минорные гаммы, а также арпеджио трезвучий, D7 и ум.VII7 до 4-х знаков включительно штрихами *detache* и *legato*. 2. 5 -7 этюдов, с учётом индивидуальных особенностей и степени подготовки студента. 3. 5 - 7 пьес, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре.		
	Практические занятия:	**52**	
	Изучение упражнений, гамм, этюдов, музыкальных произведений, направленных на формирование исполнительской техники и художественное воспитание музыканта		
	Контрольная работа:	**4**	
	Выступления на контрольных уроках, техническом зачёте, академическом концерте, экзамене.		
	Самостоятельная работа:	**30**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
	3 курс (5-6 семестры)	***108***	
Тема 1.1.5 Работа над учебно-тренировочным и художественным материалом,	**Содержание:**	**3**	**2,3**
	1 . Мажорные и минорные гаммы, а также арпеджио трезвучий, D7 и ум.VII7 до 5-х знаков включительно различными штрихами. 2. 5 -7 этюдов, с учётом индивидуальных особенностей и степени подготовки студента. 3. 3 - 4 произведения малой формы и 1 произведение крупной формы, доступные по трудности, высокохудожественные по		

соответствующим трудности, предъявляемым к студентам, обучающимся в I семестре III курса.	содержанию, форме, стилю и фактуре.		
	Практические занятия:	**42**	
	Изучение упражнений, гамм, этюдов, музыкальных произведений, направленных на формирование исполнительской техники и художественное воспитание музыканта		
	Контрольная работа:	**3**	
	Выступления на техническом зачёте, академическом концерте, экзамене.		
	Самостоятельная работа:	**24**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 1.1.6 Работа над учебно-тренировочным и художественным материалом, соответствующим трудности, предъявляемым к студентам, обучающимся во II семестре III курса.	**Содержание:**	**4**	**2,3**
	1 . Мажорные и минорные гаммы, а также арпеджио трезвучий, D7 и ум.VII7 во всех тональностях различными штрихами. 2. 5 -7 этюдов, с учётом индивидуальных особенностей и степени подготовки студента. 3. 3 - 4 произведения малой формы и 1 произведение крупной формы, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре.		
	Практические занятия:	**52**	
	Изучение упражнений, гамм, этюдов, музыкальных произведений, направленных на формирование исполнительской техники и художественное воспитание музыканта		
	Контрольная работа:	**4**	
	Выступления на техническом зачёте, академическом концерте, экзамене.		
	Самостоятельная работа:	**30**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
	4 курс (7-8 семестры)	***105***	
Тема 1.1.7 Работа над учебно-тренировочным и художественным материалом, соответствующим трудности, предъявляемым к студентам, обучающимся в I семестре IV курса.	**Содержание:**	**3**	**2,3**
	1 . Хроматические, мажорные и минорные гаммы, а также арпеджио трезвучий, D7 и ум.VII7 во всех тональностях различными штрихами, различными ритмическими группировками в подвижном темпе. 2. 10 этюдов, с учётом индивидуальных особенностей и степени подготовки студента. 3. 3 - 4 произведения малой формы, причём одно подготовленное самостоятельно и 1 произведение крупной формы, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре.		
	Практические занятия:	**42**	
	Изучение упражнений, гамм, этюдов, музыкальных произведений, направленных на формирование исполнительской техники и художественное воспитание музыканта		
	Контрольная работа:	**3**	
	Выступления на контрольных уроках, техническом зачёт, академическом концерте.		
	Самостоятельная работа:	**24**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической		

	литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 1.1.8 Работа над учебно-тренировочным и художественным материалом, соответствующим трудности, предъявляемым к студентам, обучающимся во II семестре IV курса.	**Содержание:** 1 . Хроматические, мажорные и минорные гаммы, а также арпеджио трезвучий, D7 и ум.VII7 во всех тональностях различными штрихами, различными ритмическими группировками в подвижном темпе. 2. 10 этюдов, с учётом индивидуальных особенностей и степени подготовки студента. 3. 3 - 4 произведения малой формы, причём одно подготовленное самостоятельно и 1 произведение крупной формы, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре.	**3**	**2,3**
	Практические занятия: Изучение упражнений, гамм, этюдов, музыкальных произведений, направленных на формирование исполнительской техники и художественное воспитание музыканта	**46**	
	Контрольная работа: Выступления на техническом зачёт, академическом концерте, экзамене	**4**	
	Самостоятельная работа: Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.	**27**	
Тема 1.1.9 **Основы репетиционной работы и записи в условиях студии**	**Содержание:** 1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта. 2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением. 3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи. 4. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания сольного инструмента в условиях студии. Приемы разделения составов. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения ансамблей в условиях записи в студии. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал.	**1**	**2, 3**
	Практические занятия: 1.Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии. 2.Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	**2**	
	Контрольная работа: Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков.	**1**	
	Самостоятельная работа: Отслушивание записываемого материала., сравнение звучания разных микрофонов. Ознакомление с литературой аудио материалами.	**2**	
Раздел 1.2. Чтение с листа		***36***	
3 курс (6 семестр)			
Тема 1.2.1	**Содержание:**	**18**	**1,2,3**

Чтение с листа этюдов	**Практические занятия:** 1. Чтение с листа характерных этюдов. 2. Чтение с листа тематических этюдов. 3. Чтение с листа оркестровых этюдов. 4. Чтение с листа современных этюдов. 5. Приобретение и закрепление практических навыков чтения нот с листа, охватывая различные исполнительские трудности (ритм, размер, тональность, паузы, характер, штрихи и нюансы, стиль, темп и т.д.)		
	Контрольная работа:	**2**	
	Прочитать с листа этюд средней сложности.		
	Самостоятельная работа:	**10**	
	Закрепление приёмов чтения нотного текста на примере различной этюдной литературы, не превышающей технические возможности студента.		
	4 курс (7 семестр)		
Тема 1.2.2 Чтение с листа музыкальных произведений малой и крупной формы	**Содержание:**	**14**	**1,2,3**
	1. Чтение с листа музыкальных произведений малой формы. 2. Чтение с листа музыкальных произведений крупной формы. 3. Знакомство с произведениями различных стилей, жанров разных исторических эпох, знакомство с творчеством композиторов от эпохи классицизма до современности, расширение музыкального кругозора.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Прочитать с листа музыкальное произведение малой формы.		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Закрепление приёмов чтения нотного текста на музыкальном материале, не превышающем технические возможности студента. Постепенно, к задаче правильного прочтения нот, присоединять навыки правильной фразировки, нюансировки и т.д.		
Раздел 1.3. Исполнительская подготовка		***54***	
Тема 1.3.1 Подготовка к выступлению	**Содержание:**	**28**	**2,3**
	1. Подготовительная работа к выступлению. 2. Сыгрывание с концертмейстером. 3. «Прогон» программы. 4. Работа над возможными ошибками.		
	Практические занятия:		
	Подготовка нотного материала. Настройка инструмента, приведение игрового аппарата в игровое состояние. Подготовительная работа с концертмейстером. Проигрывание наиболее трудных отрывков исполняемой программы. Проигрывание программы от начала до конца. Повторное исполнение неудавшихся отрывков.		
	Самостоятельная работа:	**14**	
	Подготовка концертного костюма.		

	Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства.		
Тема 1.3.2 Репетиция	**Содержание:**	**26**	**2,3**
	1. Настройка инструмента. 2. Подготовка игрового аппарата к репетиции (разыгрывание, настройка инструмента). 3. Психологическая настройка к выступлению. 4. Исполнение подготовленной программы. 5. Анализ исполнения. 6. Работа над ошибками.		
	Практические занятия:		
	Настройка инструмента в строй рояля (оркестра), где предполагается выступление. Подготовка игрового аппарата, разыгрывание. Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления». Проба акустики. Репетиция «показов». Исполнение программы «как на концерте». Анализ исполненного, выявление ошибок.		
	Самостоятельная работа:	**13**	
	Совершенствование полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства.		
	Всего аудит.	**779**	
	Всего самост.	**260**	
	Максимальная нагрузка	**519**	

Раздел 2.
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство

Наименование тем раздела МДК	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	2	**3**	**4**
	2 курс (3-4 семестры)		
Тема 2.1 Игра в дуэтах	**Содержание:**	**2**	**2,3**
	Исполнение произведений различных музыкально-исторических эпох и стилей для однородных и разнородных ансамблей.		
	Практические занятия:		
	Одинаковое понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения; единых – темпа,	**32**	

	динамики, принципа выполнения штрихов, интонации. Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Достижение ритмической устойчивости и согласованности, динамического равновесия, единства фразировки.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Исполнить изучаемые музыкальные произведения в дуэте.		
	Самостоятельная работа:	**18**	
	Самостоятельные занятия в составе ансамбля. Кроме того, каждый участник должен самостоятельно изучить особенности своей партии и преодолеть все технические трудности. Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
	3 курс (5-6 семестры)		
Тема 2.2 Игра в трио	**Содержание:**	**1**	**2,3**
	Исполнение произведений различных музыкально-исторических эпох и стилей для однородных и разнородных ансамблей. Возможно участие в составе ансамбля – фортепиано.		
	Практические занятия:	**13**	
	Одинаковое понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения; единых – темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, интонации. Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Достижение ритмической устойчивости и согласованности, динамического равновесия, единства фразировки.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Исполнить изучаемые музыкальные произведения для трио (возможно с фортепиано).		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Самостоятельные занятия в составе ансамбля. Кроме того, каждый участник должен самостоятельно изучить особенности своей партии и преодолеть все технические трудности. Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.3 Игра в квартетах	**Содержание:**	**2**	**2,3**
	Исполнение произведений различных музыкально-исторических эпох и стилей для однородных и разнородных ансамблей. Возможно участие в составе ансамбля – фортепиано.		
	Практические занятия:	**16**	
	Одинаковое понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения; единых – темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, интонации. Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Достижение ритмической устойчивости и согласованности, динамического равновесия, единства фразировки.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Исполнить изучаемые музыкальные произведения для квартета духовых (возможно с фортепиано).		
	Самостоятельная работа:	**10**	
	Самостоятельные занятия в составе ансамбля. Кроме того, каждый участник должен самостоятельно изучить особенности своей партии и преодолеть все технические трудности. Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с		

	заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
	4 курс (7-8 семестры)		
Тема 2.4 Игра в квинтетах	**Содержание:**	**1**	**1,2**
	Исполнение произведений различных музыкально-исторических эпох и стилей для квинтета духовых инструментов.		
	Практические занятия:	**13**	
	Одинаковое понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения; единых – темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, интонации. Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Достижение ритмической устойчивости и согласованности, динамического равновесия, единства фразировки.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Исполнить изучаемые музыкальные произведения для квинтета духовых.		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Самостоятельные занятия в составе ансамбля. Кроме того, каждый участник должен самостоятельно изучить особенности своей партии и преодолеть все технические трудности. Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.5 Игра в камерном ансамбле	**Содержание:**	**2**	**3**
	Исполнение произведений различных музыкально-исторических эпох и стилей в составе камерного ансамбля.		
	Практические занятия:	**32**	
	Одинаковое понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей произведения; единых – темпа, динамики, принципа выполнения штрихов, интонации. Определение роли и значения исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Достижение ритмической устойчивости и согласованности, динамического равновесия, единства фразировки.		
	Контрольная работа:	**4**	
	Исполнить изучаемые музыкальные произведения для камерного ансамбля.		
	Самостоятельная работа:	**19**	
	Самостоятельные занятия в составе ансамбля. Кроме того, каждый участник должен самостоятельно изучить особенности своей партии и преодолеть все технические трудности. Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
	Всего аудит.	**126**	
	Всего самост.	**63**	
	Максимальная нагрузка	**189**	

Раздел 3.

МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 3.1. Дирижирование		***91***	
	2 курс (4 семестр)		
Тема 3.1.1 Постановка рук. Основные дирижерские позиции. Ауфтакт и его виды. Снятие. Различные виды снятий. Тактирование legato, non legato	**Содержание:**	**18**	**2,3**
	Практические занятия: Знать требования, предъявляемые к положению рук во время дирижирования. Знать основные дирижерские позиции и уметь свободно переводить руки в любую позицию. Уметь применять различные виды ауфтактов и снятий к любой доле такта (полной или неполной). Зависимость ауфтактов и снятий от темповых, динамических и штриховых указаний в партитуре. Уметь точно передавать особенности штрихов legato, non legato посредством движений рук во время тактирования. Передавать ровность дуольной внутридолевой пульсации при любой амплитуде движений рук. Выполнение комплекса упражнений на координацию мышц кисти, предплечья и плеча, а также на положение рук относительно корпуса. Освоение технических приемов, используемых при ауфтактах и снятиях. Определение условий, при которых используют различные виды ауфтактов и снятий. Передача штрихов legato и non legato с помощью движений рук. Работа над дуольной внутридолевой пульсацией.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Продемонстрировать освоенные дирижерские навыки.		
	Самостоятельная работа:	**10**	
	Работа над постановкой рук в разных дирижерских позициях. Работа над движениями кисти, предплечья, плеча. Работа над движениями рук в разных видах ауфтактов и снятий. Работа над горизонтальными и вертикальными движениями рук. Работа над равномерностью движений рук с изменением амплитуды движений.		
	3 курс (5-6 семестры)		
Тема 3.1.2 Передача темпа, штриха, динамики средствами дирижерской техники.	**Содержание:**	**14**	**3**
	Практические занятия: Знать и применять на практике основные принципы мануального воздействия, позволяющие точно передать темповые, динамические и штриховые указания. Уметь координировать работу различных мышц руки (кисти, предплечья, плеча). Точная передача рисунка различных дирижерских схем (3/4, 4/4, 2/4).		

Освоение основных дирижерских схем 3/4, 4/4, 2/4.	Уметь тактировать вышеперечисленные схемы одной правой рукой, затем двумя руками, при этом уметь выводить левую руку из процесса тактирования. Анализ произведения и выбор средств дирижерского воздействия. Освоение технических приемов, позволяющих передать основные авторские указания. Освоение траектории движений рук при тактировании различных схем. Сходство и различия в тактировании основных дирижерских схем.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Продемонстрировать освоенные дирижерские схемы 3/4, 4/4, 2/4.		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Работа над техническими приемами при показе разных штрихов. Вырабатывание устойчивого навыка движения рук при переходе с одной дирижерской схемы на другую. Работа над положением точек в одной плоскости при показе разных долей такта.		
Тема 3.1.3 Технические приемы при изменении динамики (crescendo, diminuendo). Мануальные средства для передачи изменений темпа, rubato.	**Содержание:**	**18**	**2,3**
	Практические занятия: Знать особенности движений рук при изменениях динамики. Умение точно рассчитать траекторию рук при длительном crescendo или diminuendo. Уметь посредством дирижерского жеста передавать как постепенное изменение темпа, так и сопоставление темпов. Изменение амплитуды движения рук при изменении динамики. Изменение плотности движения рук. Смена дирижерской позиции. Освоение технических приемов, позволяющих изменять темп произведения.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Продемонстрировать освоенные дирижерские навыки.		
	Самостоятельная работа:	**10**	
	Работа над постепенным увеличением или сокращением амплитуды движений рук при сохранении единого темпа. Работа над изменением плотности движения рук в рамках определенной схемы. Работа над постепенным изменением скорости движения рук во время тактирования. Работа над контролем степени постепенного ускорения или замедления темпа.		
	4 курс (7-8 семестры)		
Тема 3.1.4 Разделение функций рук Освоение триольной внутридолевой пульсации	**Содержание:**	**14**	**3**
	Практические занятия: Уметь дифференцировать функции рук. Основные задачи правой и левой руки. Работа левой руки вне дирижерской схемы. Случаи параллельного движения рук. Уметь передать посредством тактирования особенности триольной внутридолевой пульсации. Освоение новых размеров: 9/8, 12/8, 6/8. Освоение выразительной функции левой руки. Освоение показов вступлений оркестровых партий и отдельных инструментов разными руками. Анализ отличия триольной внутридолевой пульсации от дуольной.		

	Освоение ассиметричного движения рук при триольном заполнении дирижерской доли.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Продемонстрировать освоенные дирижерские схемы 9/8, 12/8, 6/8		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Выполнение упражнений на разделение функций рук (правая совершает горизонтальные движения, левая – вертикальные и наоборот). Тактирование схема правой рукой и введение левой руки в любой доле такта. Работа над разными видами ассиметричного движения руки. Поочередное тактирование схем 3/4 и 9/8, 4/4 и 12/8, 2/4 и 6/8, соблюдая отличия разных видов внутридолевой пульсации.		
Тема 3.1.5 Фермата Различные виды фермат. Основы дирижерского исполнительского анализа. Составление репетиционного плана.	**Содержание:**	**17**	**3**
	Практические занятия: Определение знака ферматы, как остановки метроритмической пульсации. Уметь определять продолжительность ферматы по принадлежности произведения к определенному музыкальному стилю и направлению. Освоение различных видов фермат (снимаемая и неснимаемая). Уметь выявлять в исполняемом произведении моменты, сложные с точки зрения дирижерского управления и использовать различные приемы для преодоления этих трудностей. Вырабатывать принципы последовательности в репетиционной работе: а) от простого – к сложному; б) решать полностью одну задачу, прежде чем переходить к следующей; в) не упускать художественное образно-эмоциональное содержание произведения. Главный принцип репетиционной работы – сочетание применения технических средств дирижирования с передачей художественного замысла произведения. Работа над техническим приемом остановки руки в любой доле такта с последующим продолжением тактирования. Уметь определить вид ферматы с использованием технических приемов снятия, либо продолжения тактирования. Исполнительский анализ произведения. Составление репетиционного плана и подготовка к репетициям с оркестром. Подготовка к концертному выступлению с оркестром.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Дирижировать духовым оркестром		
	Самостоятельная работа:	**9**	
	Анализ видов фермат в нескольких произведениях. Самостоятельный исполнительский анализ произведения. Составление плана отдельной репетиции с оркестром.		
Раздел 3.2. Чтение оркестровых партитур		***56***	
	2,3 курсы (4-6 семестры)		
Тема 3.2.1 Чтение партитур	**Содержание:**	**26**	**1,2,3**
	Практические занятия: Чтение партитур малого медного состава.		

малого медного состава	Смешанные и однородные тембры. Анализ общей формы и содержания произведения. Анализ взаимодействия всех элементов фактуры. Определение тональности. Исполнение основной мелодии. Исполнение гармонических голосов. Исполнение педали в гармонических голосах. Исполнение контрапунктирующего голоса.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Исполнение партитуры в нужном темпе с учетом доступности их для начинающих.		
	Самостоятельная работа:	**14**	
	Изучение специальной литературы, рекомендованной преподавателем. Прослушивание аудиозаписей с нотной партитурой и слуховой анализ звучания партитуры. Самостоятельная подготовка партитуры для показа на уроке.		
Тема 3.2.2 Чтение партитур малого смешанного состава	**Содержание:**	**26**	**1,2,3**
	Практические занятия: Чтение партитур малого смешанного состава. Смешанные и однородные тембры. Анализ общей формы и содержания произведения. Анализ взаимодействия. Определение тональности. Исполнение основной мелодии. Исполнение гармонических голосов. Исполнение педали в гармонических голосах. Исполнение контрапунктирующего голоса.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Исполнение партитуры в нужном темпе с учетом доступности их для начинающих.		
	Самостоятельная работа:	**14**	
	Изучение специальной литературы, рекомендованной преподавателем. Прослушивание аудиозаписей с нотной партитурой и слуховой анализ звучания партитуры. Самостоятельная подготовка партитуры для показа на уроке.		
	Всего аудит.	**147**	
	Всего самост.	**73**	
	Максимальная нагрузка	**220**	

Раздел 4.

МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 4.1 Техническая основа фортепианного исполнительства	**Содержание:**	**3**	**2,3**
	1 Ознакомление с нотной грамотой и основными приемами фортепианной игры 2 Чтение с листа 3 Этюды		
	Практические занятия:	**30**	
	1 Грамотное прочтение нотного текта 2 Изучение фортепианной аппликатуры 3 Фразировка 4 Динамика 5 Педализация		
	Контрольная работа:	**4**	
	Исполнять гаммы, упражнения и этюды на контрольных уроках, зачётах и экзаменах.		
	Самостоятельная работа:	**18,5**	
	1 Анализ образной сферы исполняемого произведения 2 Чтение специализированной литературы 3 Прослушивание аудиозаписей 4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса **Примерная тематика домашних занятий**: 1 Разбор нотного текста 2 Разбор и закрепление аппликатуры 3Текст наизусть 4 Динамика и педализация		
Тема 4.2 Фортепианный репертуар	**Содержание:**	**4**	**2,3**
	1 Привитие и дальнейшее совершенствование исполнительских навыков 2 Воплощение музыкального содержания в произведениях 3Пьесы 4 Полифонические произведения 5 Произведения крупной формы		
	Практические занятия:	**54**	
	1Работа над текстом 2 Фразировкой 3 Динамикой		

	4 Педалью		
	Контрольная работа:	**8**	
	Исполнять разнохарактерные пьесы, полифонические произведения и произведения крупной формы на контрольных уроках, зачётах и экзаменах.		
	Самостоятельная работа:	**33**	
	1 Анализ образной сферы исполняемого произведения 2 Чтение специализированной литературы 3 Прослушивание аудиозаписей 4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса **Примерная тематика домашних занятий**: 1 Разбор нотного текста 2 Разбор и закрепление аппликатуры 3Текст наизусть 4 Динамика и педализация		
Тема 4.3 Ансамблевый репертуар	**Содержание:**	**2**	**2,3**
	1 Аккомпанементы 2 Ансамбли		
	Практические занятия:	**15**	
	1 Изучение фортепианных партий пьес для духовых инструментов 2 Изучение ансамблей для фортепиано		
	Контрольная работа:	**4**	
	Исполнять аккомпанементы пьес для духовых инструментов и ансамблевой партии на фортепиано на контрольных уроках, зачётах и экзаменах.		
	Самостоятельная работа:	**10,5**	
	1 Анализ образной сферы исполняемого произведения 2 Чтение специализированной литературы 3 Прослушивание аудиозаписей 4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса **Примерная тематика домашних занятий**: 1 Разбор нотного текста 2 Разбор и закрепление аппликатуры 3Текст наизусть 4 Динамика и педализация		
	Всего аудит.	**124**	
	Всего самост.	**62**	
	Максимальная нагрузка	**186**	

Раздел 5.

МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 5.1. История исполнительского искусства		***51***	
	4 курс (7 семестр)		
Тема 5.1.1 Развитие и совершенствование духовых инструментов и возникновение исполнительства на них. (Первобытно-общинный строй – XVI век)	**Содержание:**	**9**	**1,2,3**
	Духовые инструменты первобытно-общинного строя и Древних цивилизаций. Духовые инструменты Средневековья. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса.		
	Контрольная работа:	**3**	
	Семинары по разделам темы 5.1.1.		
	Самостоятельная работа:	**6**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д. Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
Тема 5.1.2 Развитие и совершенствование духовых инструментов в XVII и XVIII столетиях	**Содержание:**	**8**	**1,2,3**
	XVII век. XVIII век (первая половина). XVIII век (вторая половина).		
	Контрольная работа:	**4**	
	Семинары по разделам темы 5.1.2.		
	Самостоятельная работа:	**6**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д. Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
Тема 5.1.3 Развитие и совершенствование исполнительства на духовых	**Содержание:**	**6**	**1,2,3**
	XIX век. XX век.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Семинары по разделам темы 5.1.3.		

инструментах в XIX и XX веках	**Самостоятельная работа:** Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д. Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.	**4**	
	4 курс (8 семестр)		
Тема 5.1.4 Отечественное исполнительство на духовых инструментах.	**Содержание:** Духовые инструменты от возникновения до середины XIX века. Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах (вторая половина XIX века – 1917 год).	**10**	**1,2,3**
	Контрольная работа: Семинары по разделам темы 5.1.4.	**2**	
	Самостоятельная работа: Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д. Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.	**6**	
Тема 5.1.5 Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах.	**Содержание:** Образование в 1922 году «Персимфанса». Зарождение методики обучения игре на духовых инструментах как науки. Работа над созданием и расширением художественного репертуара для духовых инструментов. Классы духовых инструментов Московской консерватории. Классы духовых инструментов Ленинградской – Петербургской консерватории. Открытие в 1944 году ГМПИ им.Гнесиных (ныне РАМ им.Гнесиных). Произведения для духовых инструментов последнего тридцатилетия XX века. Направления научно-методической мысли в сфере исполнительства на духовых инструментах. Работы по истории исполнительства на духовых инструментах.	**5**	**1,2,3**
	Контрольная работа: Семинар по теме 5.1.5.	**2**	
	Самостоятельная работа: Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д. Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.	**3**	
Раздел 5.2. Инструментоведение		***56***	
	3 курс (5 семестр)		
Тема 5.2.1	**Содержание:** Этапы развития инструментоведения.	**8**	**2,3**

Инструментоведение. Состояние, тенденции и перспективы.	Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов-классиков. Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия. Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д. Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
Тема 5.2.2 Виды оркестров, ансамблей.	**Содержание:**	**3**	**1,2.3**
	Исторически сложившиеся принципы формирования ансамблей и оркестров. Принцип акустического баланса. Основные виды ансамблей и оркестров. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. Различия видов оркестров по составу и социально-эстетическим функциям. Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов. Эстрадный оркестр. Духовой оркестр.		
	Практические занятия:	**4**	
	Анализ партитур. Определение составов оркестра (ансамбля) по партитурам произведений разных эпох. Определение расположение инструментов разных оркестровых групп в партитуре.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Определить состав оркестра (ансамбля) по партитуре произведения.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д. Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
3 курс (6 семестр)			
Тема 5.2.3	**Содержание:**	**4**	**2,3**

Симфонический оркестр. Процесс формирования групп оркестра.	Возникновение оркестровой музыки. Рождение и эволюция симфонического оркестра. Состав исполнителей, группы оркестра. Специфика работы с оркестром. Жанры симфонической музыки. Оркестровая драматургия. Значение оркестровой музыки в творчестве композиторов.		
	Практические занятия:	**3**	
	Анализ партитур. Определение составов оркестра по партитурам произведений разных эпох. Определение расположение инструментов разных оркестровых групп в партитуре.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Определить расположение инструментов разных оркестровых групп в партитуре.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д. Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
Тема 5.2.4 Группа деревянных духовых инструментов. Использование в различных стилях.	**Содержание:**	**3**	**2,3**
	Конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре. Формирование группы деревянных духовых в истории симфонической музыки. Разновидности деревянных духовых. Строй. Транспозиция. Деревянные духовые в творчестве Бетховена, Равеля.		
	Практические занятия:	**2**	
	Определение разницы между искусственным и естественным ансамблем при совместном звучании инструментов деревянной духовой группы.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Определять оптимальные тембровые сочетания между инструментами разных групп.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д. Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
Тема 5.2.5 Группа медных	**Содержание:**	**3**	**2,3**
	Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров. Группа медных духовых в партитуре.		

духовых инструментов.	Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых. Способы звукоизвлечения. Использование саксофонов в оркестровой практике. Медные духовые в творчестве Вагнера, Скрябина, Чайковского.		
	Практические занятия:	**2**	
	Выявление в партитуре фрагменты сочетания медных духовых с другими оркестровыми группами и анализ выразительных возможностей этих сочетаний.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проанализировать выразительные возможности группы медных духовых инструментов в заданной партитуре.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д. Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
Тема 5.2.6 Группа струнных смычковых и её роль в симфоническом оркестре.	**Содержание:**	**3**	**1,2,3**
	Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Функции группы в различных видах оркестров. Камерный оркестр. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов.		
	Практические занятия:	**2**	
	Анализ общего диапазона всей струнной группы и партий отдельных инструментов (скрипки, альты, виолончели, контрабасы).		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проанализировать выразительные возможности группы струнных смычковых инструментов в заданной партитуре.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д. Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
Тема 5.2.7 Ударные инструменты. Значение ударных в музыке 20 века.	**Содержание:**	**5**	**2,3**
	Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Ударные с определённой и без определённой высоты звучания. Группа струнно-щипковых и клавишных. Ударные инструменты в творчестве И. Стравинского, Д. Шостаковича, Э. Денисова		

	Практические занятия:	**2**	
	Определение особенностей нотной записи ударных инструментов в партитуре. Определение на слух с помощью аудиозаписи звучание инструментов, имеющих и не имеющих звуковысотности.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Определение принадлежности того или иного произведения к определенной эпохе и направлению по количеству ударных инструментов в партитуре. Определение по партитуре количества исполнителей, необходимого для исполнения всех партий ударных инструментов.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д. Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
Тема 5.2.8 Значение оркестра в гомофонно-гармоническом стиле.	**Содержание:**	**1**	**1,2,3**
	Использование законов классической гармонии в оркестровой практике. Оркестр, как универсальное средство воплощения музыкальных идей в гомофонно-гармоническом стиле. Виды партитур, расположение инструментов в симфонической партитуре. Концертно-оркестровая практика. Европейский симфонизм и русский симфонизм.		
	Практические занятия:	**4**	
	Анализ оркестровых партитур.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проанализировать оркестровую партитуру.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д. Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
Раздел 5.3. Изучение родственных инструментов		***36***	
3 курс (5-6 семестры)			
Тема 5.3.1 Знакомство с родственным инструментом Работа над инструктивно-тренировочным материалом.	**Содержание:**	**1**	**1,2,3**
	Знакомство с родственным инструментом, его технологией, историей и способом звукоизвлечения. Овладение аппликатурой и приёмами звукоизвлечения в разных регистрах. Работа над инструктивно-тренировочным материалом.		
	Практические занятия:	**8**	
	Освоение, развитие и закрепление игровых навыков на инструктивно-тренировочном материале (упражнениях, гаммах, этюдах).		
	Контрольная работа:	**1**	

	Исполнить на родственном инструменте основные звукоряды, упражнения и несложные этюды.		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	Самостоятельный разбор и работа над инструктивно-тренировочным материалом с учётом уровня одаренности студента, его умения сконцентрировать внимание во время работы, а также от степени трудности музыкального текста.		
Тема 5.3.2 Изучение пьес, написанных специально или переложенных для родственного инструмента.	**Содержание:**	**1**	**1,2,3**
	Знакомство с произведениями различных стилей, жанров разных исторических эпох, написанных специально или переложенных для родственного инструмента.		
	Практические занятия:	**14**	
	Изучение пьес, написанных специально или переложенных для родственного инструмента.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Исполнить на родственном инструменте произведения малой формы.		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Самостоятельный разбор и работа над пьесами с учётом уровня одаренности студента, его умения сконцентрировать внимание во время работы, а также от степени трудности музыкального текста.		
Тема 5.3.3 Изучение фрагментов из оркестровой литературы.	**Содержание:**	**1**	**1,2,3**
	Разбор некоторых особенностей игры на родственном инструменте в симфоническом или духовом оркестре.		
	Практические занятия:	**8**	
	Изучение фрагментов из оркестровой литературы.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Исполнить на родственном инструменте фрагмент из оркестровой литертауры.		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	Самостоятельный разбор и работа над фрагментами из оркестровой литературы с учётом уровня одаренности студента, его умения сконцентрировать внимание во время работы, а также от степени трудности музыкального текста.		
	Всего аудит.	**143**	
	Всего самост.	**71**	
	Максимальная нагрузка	**214**	

Раздел 6.
МДК.01.06. Оркестровый класс

Наименование тем раздела МДК	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	2	**3**	**4**
Раздел 6.1. Оркестровый класс (УП.01. Оркестр)		***316 (542)***	
Тема 6.1.1	**Содержание:**	**36**	**2,3**

Воспитание восприятия дирижерского жеста	**Практические занятия:** 1. Умение различать ритмические, динамические, темповые и артикуляционные указания дирижёра. 2. Выполнение мануальных указаний дирижёра в процессе репетиции. 3. Исполнение изучаемых произведений. 4. Подготовка к концертному выступлению.		
	Контрольная работа:	**4**	
	Исполнение изучаемых произведений в составе духового оркестра.		
	УП.01. Оркестр	**76**	
	Самостоятельная работа по УП	**38**	
	Самостоятельная работа:	**20**	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.		
Тема 6.1.2 Чтение с листа	**Содержание:**	**34**	**2,3**
	Практические занятия: 1.Исполнение незнакомого произведения для духового оркестра с минимальным количеством остановок. 2. Чтение с листа произведений для солирующего инструмента с оркестром. 3. Исполнение изучаемых произведений. 4. Подготовка к концертному выступлению.		
	Контрольная работа:	**4**	
	Исполнить свою партию нового произведения для духового оркестра.		
	УП.01. Оркестр	**62**	
	Самостоятельная работа по УП	**31**	
	Самостоятельная работа:	**19**	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.		
Тема 6.1.3 Работа над исполнительскими штрихами в музыке разных стилей	**Содержание:**	**40**	**2,3**
	Практические занятия: 1. Выбор исполнительских штрихов, позволяющих наиболее полно отразить стилистику и образно-эмоциональное содержание произведения. 2. Значение расстановки единых штрихов в группах духового оркестра. 3. Исполнение изучаемых произведений. 4. Подготовка к концертному выступлению.		

	Контрольная работа:	**8**	
	Индивидуальная сдача партий.		
	УП.01. Оркестр	**66**	
	Самостоятельная работа по УП	**33**	
	Самостоятельная работа:	**24**	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.		
Тема 6.1.4 Работа над различными видами ансамбля отдельных партий и всего коллектива в целом	**Содержание:**	**40**	**2,3**
	Практические занятия: 1. Умение слышать и видеть ритмическую, динамическую, художественную работу всех участников коллектива. 2. Подчинение своих исполнительских возможностей общему звучанию оркестра. 3. Исполнение изучаемых произведений. 4. Подготовка к концертному выступлению.		
	Контрольная работа:	**8**	
	Групповая сдача партий.		
	УП.01. Оркестр	**62**	
	Самостоятельная работа по УП	**31**	
	Самостоятельная работа:	**24**	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.		
Тема 6.1.5 Работа над образно-эмоциональным содержанием произведения	**Содержание:**	**34**	**2,3**
	Практические занятия: 1. Использование исполнительских музыкально-выразительных средств, добиваясь общего понимания композиторского замысла и художественного содержания произведения в его реальном оркестровом звучании. 2. Исполнение изучаемых произведений. 3. Подготовка к концертному выступлению.		
	Контрольная работа:	**4**	
	Исполнение изучаемых произведений в составе духового оркестра.		
	УП.01. Оркестр	**76**	
	Самостоятельная работа по УП	**38**	
	Самостоятельная работа:	**19**	

	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.		
Тема 6.1.6 Формирование понятия оркестровой фактуры.	**Содержание:**	**44**	**2,3**
	Практические занятия: 1. Уметь исполнить свою партию со всеми авторскими указаниями. 2. Умение переключаться с ведущей функции голосоведения на второстепенную (аккомпанемент). 3. Умение своевременно перестроиться с аккомпанирующей линии оркестровой партитуры на Tutti. 4. Исполнение изучаемых произведений. 5. Подготовка к концертному выступлению.		
	Контрольная работа:	**8**	
	Исполнение изучаемых произведений в составе духового оркестра.		
	УП.01. Оркестр	**70**	
	Самостоятельная работа по УП	**35**	
	Самостоятельная работа:	**26**	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.		
Тема 6.1.7 Особенности работы над аккомпанементом для солирующего инструмента.	**Содержание:**	**24**	**2,3**
	Практические занятия: 1. Уметь быстро переключаться на аккомпанирующую роль и подчиняться интерпретации солиста. 2. Уметь выбирать исполнительские средства, помогающие наиболее ярко раскрыться тембральным особенностям солирующего инструмента. 3. Исполнение изучаемых произведений. 4. Подготовка к концертному выступлению.		
	Контрольная работа:	**8**	
	Исполнение изучаемых произведений в составе духового оркестра.		
	УП.01. Оркестр	**66**	
	Самостоятельная работа по УП	**33**	
	Самостоятельная работа:	**16**	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники.		

	5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.		
Тема 6.1.8 Работа над поведением оркестрантов во время исполнения концертной программы.	**Содержание:**	**12**	**2,3**
	Практические занятия: 1. Концертное исполнение – главная цель всей репетиционной работы. 2. Дисциплина на сцене (выход на сцену, уход, эмоциональный настрой) – важный фактор успешного исполнения программы. 3. Сохранение образно-эмоционального состояния во время пауз. 4. Исполнение изучаемых произведений. 5. Подготовка к концертному выступлению		
	Контрольная работа:	**8**	
	Исполнение изучаемых произведений в составе духового оркестра.		
	УП.01. Оркестр	**64**	
	Самостоятельная работа по УП	**32**	
	Самостоятельная работа:	**10**	
	Подготовка концертного костюма. Работа над образно-эмоциональным состоянием оркестровой партии.		
Раздел 6.2. Изучение оркестровых партий		***36***	
1 курс (1-2 семестры)			
Тема 6.2.1 Чтение с листа оркестровых трудностей	**Содержание:**	**1**	**1,2**
	Умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, знать репертуар.		
	Практические занятия:	**8**	
	Знакомство с большим количеством оркестровой литературы для своего инструмента, определение характера и выявление зерна технической трудности для дальнейшего её преодоления.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Исполнить партию из оркестровых трудностей.		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	При работе с основным репертуаром оркестра необходимо прослушать записи этих произведений и иметь представления о том, что ждет музыканта при исполнении того или иного произведения.		
Тема 6.2.2 Глубокое изучение наиболее виртуозных или ритмически сложных партий (как правило целиком)	**Содержание:**	**2**	**2,3**
	Необходимость правильно и точно сыграть нотный текст, чувствовать баланс звучания группы в оркестре.		
	Практические занятия:	**10**	
	Подготовка к практическому исполнению трудностей в оркестре, не затрачивая на это много времени.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Исполнить партии оркестрового репертуара.		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	При работе с основным репертуаром оркестра необходимо прослушать записи этих произведений и иметь представления о том, что ждет музыканта при исполнении того или иного произведения.		
Тема 6.2.3	**Содержание:**	**10**	**2,3**

Выучивание наиболее известных соло наизусть	**Практические занятия:** Ознакомление с трудностями оркестровых соло, выучивание наизусть. Работа над деталями соло в любое время, не прибегая к нотному тексту, чтобы чувствовать себя спокойно и уверенно в концертном исполнении.		
	Контрольная работа: Исполнить партии оркестрового репертуара наизусть.	**2**	
	Самостоятельная работа: При работе с основным репертуаром оркестра необходимо прослушать записи этих произведений и иметь представления о том, что ждет музыканта при исполнении того или иного произведения.	**6**	
Раздел 6.3. Инструментовка		***35***	
4 курс (7-8 семестры)			
Тема 6.3.1 Инструментовка для малого медного состава	**Содержание:** Общий обзор малого медного состава. Смешанные и однородные тембры. Анализ общей формы и содержания произведения. Анализ взаимодействия всех элементов фактуры. Роль оркестровых средств в создании художественного образа произведения.	**4**	**1,2,3**
	Практические занятия: Выбор тональности. Изложение основной мелодии. Расположение гармонических голосов. Дополнение недостающего голоса в аккорде. Педаль в гармонических голосах. Фигурация и контрапунктирующий голос. Расположение голосов в аккорде tutti.	**10**	
	Контрольная работа: Сделать инструментовку произведения для исполнения духовым оркестром.	**2**	
	Самостоятельная работа: Изучение специальной литературы, рекомендованной преподавателем. Прослушивание аудиозаписей с нотной партитурой и слуховой анализ звучания партитуры. Знакомство с произведением в исполнении на фортепиано. Тщательное изучение «таблицы рабочих диапазонов инструментов духового оркестра». Самостоятельный анализ произведения с точки зрения выбора инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива. Инструментовка произведения для исполнения оркестром.	**8**	
Тема 6.3.2 Инструментовка для малого смешанного	**Содержание:** Соединение партий различных оркестровых групп с использованием приемов упрощения нотного текста партитуры. Смешанные и однородные тембры. Штриховые особенности исполнения на духовых инструментах и отличия от фортепианных штрихов. Естественный и искусственный ансамбль. Типичные фигурационные рисунки.	**4**	**2,3**

состава	Анализ взаимодействия всех элементов фактуры. Подчинение развития оркестровой ткани общей логике развития музыки и художественному содержанию произведения.		
	Практические занятия:	**12**	
	Составление плана инструментовки выбранного произведения. Выбор тональности. Изложение основной мелодии. Расположение гармонических голосов. Дополнение недостающего голоса в аккорде. Педаль в гармонических голосах. Фигурация и контрапунктирующий голос. Расположение голосов в аккорде tutti.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сделать инструментовку произведения для исполнения духовым оркестром.		
	Самостоятельная работа:	**9**	
	Изучение специальной литературы, рекомендованной преподавателем. Прослушивание аудиозаписей с нотной партитурой и слуховой анализ звучания партитуры. Знакомство с произведением в исполнении на фортепиано. Тщательное изучение «таблицы рабочих диапазонов инструментов духового оркестра». Самостоятельный анализ произведения с точки зрения выбора инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива. Инструментовка произведения для исполнения оркестром.		
	Всего аудит.	**387**	
	Всего самост.	**194**	
	Максимальная нагрузка	**581**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие

учебных классов: для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

залы: концертный зал на 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульт, фортепиано.

В образовательной организации имеются условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) – исполнительская практика.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Березин В. Духовые инструменты в эпоху в музыкальной культуре классицизма.- М.: 2000
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972
3. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сборник научных трудов. Л.. 1987
4. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
5. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной научной конференции. Ростов-на Дону 1997 '
6. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1997
7. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. М, 1988
8. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
9. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

10. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Просвещение 1990
11. Гинзбург Л.М. Дирижёрское исполнительство. М.: Музыка 1975
12. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. –СПб: 1993
13. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. — М.: Музыка. 1967
14. Казачков С. .А От урока к концерту — Казань: Издательство Казанского государственного ун-та, 1990
15. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. — М.: Музыка, 1972
16. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л.: Музыка 1965
17. Мусин И.А. Техника дирижирования. — Л.: Музыка, 1967
18. Мусин И.А. О воспитании дирижёра — Л.: Музыка, 1987
19. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. — М. Музыка, 2006
20. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л.: Музыка 1965
21. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники — Л.: Музыка, 1984

22. Альбом сонатин для фортепиано. Вып. II / Ред. Сорокин К.— М.. 1971.
23. Альбом сонатин для фортепиано. Вып. II / Сост. Диденко С. — М., 1980.
24. Альбом ученика-тромбониста. Вып. III. Учебно-педагогический репертуар для 3-4 кл. ДМШ / Сост. Андрезен И. — Киев. 1974.
25. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы / Ред. - Сост. Беркович И. — Киев. 1964.
26. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. I. Старшие классы ДМШ / Сост. Бакулов А. — М., 1974.
27. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. IV. / Сост. Бакулов А. — М.. 1978.
28. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. VI. Младшие классы ДМШ / Сост. Бакулов А. — М., 1979.
29. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX столетий. Педагогический репертуар ДМШ 5-6 классы. Вып. III / Ред. Сост. Кувшинников Н. — М.. 1959.
30. Избранные произведения композиторов XVII. XVIII и начала XIX столетий. Педагогический репертуар ДМШ 3-5 классы. Вып. II / Ред. - Сост. Кувшинников 11. — М., 1959.
31. Легкие пьесы для трубы. 1-3 кл. ДМШ / Сост. Усов Ю. — М., 1970.
32. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Григорьев Б, —М.. 1978.
33. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Руббах А. Ройзман Л. —М.. 1972.
34. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. II / Сост. Руббах А. Ройзман Л. —М.. 1974.
35. Музыкальный альбом для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Выи. I / Сост. Руббах А.. Ройзман Л.. Малинников В. — М.. 1972.
36. Музыкальный альбом для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Вып. II / Сост. и редакторы Руббах А. Малинников В. — М.. 1974.
37. Музыкальный альбом. Педагогический репертуар ДМШ. 1-2 кл. / Ред. Сост. Руббах А. — М., 1972.
38. Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. Соколов М. — М., 1972.
39. Педагогический репертуар. Итальянская клавирная музыка. Вып. Ill / Сост. Брыкова О. — М., 1973.
40. Полифонические пьесы. Фортепианная музыка для ДМШ. 3 класс / Сост. Орлова 1г. — М. 1969.
41. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Вып. II / Ред. Соколов М. — М., 1969.
42. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. 6 класс. Вып. II / Ред. Соколов М. — М.. 1969.

43. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Вып. V / Ред. Соколов М. — М.. 1972.
44. Полифонические пьесы. Хрестоматия. Средние классы ДМШ. Вып. 1 / Ред. Соколов М. — М., 1969.
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ. / Ред. - Сост. Ляховицкая С., изд. 4 — М.. 1966.
46. Пьесы в форме старинных танцев. Педагогический репертуар ДМШ. Младшие классы / Ред. Соколов М. — М.. 1972.
47. Пьесы для валторны и фортепиано. / Ред. Зверев В. — М., 1971.
48. Пьесы композиторов XX века для фортепиано. Зарубежная музыка. / Ред. Холопов Ю. — М., 1966.
49. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч.1 / Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. — Л.. 1974.
50. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. ч.II / Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. — Л., 1960.
51. Сонаты. Сонатины, рондо и вариации для фортепиано, ч.1 / Сост. Ляховицкая С.—Л.. 1961.
52. Старинные сонаты итальянских композиторов XVIII века. Вып. I / Сост. Брыкова О. и Парсаданова Л. — М., 1977.
53. Старинные сонаты для трубы и фортепиано. / Сост. Селянин А. — М.. 1977.
54. Учебное пособие для общего курса фортепиано, ч. I и II / Сост. Ляховицкая С. — М. Л., 1966.
55. Учебный репертуар для учеников I класса ДМШ / Сост. Милич Б. — Киев, 1968.
56. Учебный репертуар для учеников 2 кл. ДМШ / Сост. Милич Б. — Киев. 1968.
57. Учебный репертуар для фортепиано 3 кл. / Сост. Милич Б. — Киев. 1972.
58. Учебный репертуар для фортепиано 4 кл. / Сост. Милич Б. — Киев, 1968.
59. Фортепианная музыка для ДМШ. Мл. классы. Вып. 1 / Ред. - Сост. Соколов М. — 1972.
60. Хрестоматия кларнетиста / Сост. Блок В. и Мозговепко И. — М., 1976.
61. Хрестоматия для гобоя 5 кл. ДМШ / Сост. Пушечников И. — М.. 1979.
62. Хрестоматия для гобоя 1-5 кл. ДМШ / Сост. Пушечников И. — М., 1983.
63. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя, ч. II 3-4 кл. ДМШ / Сост. Пушечников И. — М.. 1971.
64. Хрестоматия для кларнета 1-2 кл. ДМШ / Сост. Штарк А. и Мозговенко И. — М.. 1981.
65. Хрестоматия для валторны 1-2 кл. ДМШ / Сост. Полех В. — М.. 1975.
66. Хрестоматия для тромбона. Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы / Сост. Григорьев Б. — М., 1984.
67. Хрестоматия для тромбона Вып. II / Сост. Григорьев Б. — М., 1976.
68. Хрестоматия для трубы. I -3 кл. ДМШ / Сост. Усов Ю. — М.. 1983.
69. Хрестоматия для трубы. Вып. I 1-2 кл. ДМШ / Сост. Усов Ю. — М., 1973.
70. Хрестоматия для фагота. Старшие классы ДМШ и первые курсы музыкального училища. Вып. 1 / Сост. 'Герехин Р. — М., 1976.
71. Хрестоматия для флейты 1-2 кл. ДМШ. Вып. I / Сост. Должиков Ю. — М.. 1969.
72. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 кл. ДМШ. Полифонические пьесы. Выи. I / Ред. Копчевскиий Н. — М.. 1977.
73. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 кл. ДМШ. Вып. II / Ред. Любомудрова Н. — М.. 1966.
74. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 4 кл. / Ред. Любомудрова II. — М., 1981.
75. Хрестоматия педагогического репертуара. 3-4 кл. ДМШ. Вып. II / Ред.- Сост. Любомудрова Н. — М., 1966.
76. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып. II / Сост. Любомудрова П. — М., 1968.

77. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 кл. Вариации. рондо, сонатины / Сост. Любому дрова Н. — М.. 1969.
78. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып. I / Сост. Любомудрова Н. — М.. 1966.
79. Хрестоматия по общему фортепиано. Вып. I / Ред. Соколова М. — М.. 1961.
80. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. II / Сост. Любомудрова Н. — М.. 1968.
81. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 кл. ДМШ. I Пьесы зарубежных композиторов / Сост.-Ред. Дельнова В. — М., 1969.
82. Школа игры на гобое / Сост. Назаров Н. — М., 1955.
83. Школа игры на валторне / Сост. Шоллар Ф. — М.. 1948.
84. Школа игры на кларнете / Сост. Розанов С. — М.. 1968.
85. Школа игры на кларнете (системы Т. Бема) / Сост. Диков Б. — М.. 1975.
86. Школа игры на тубе / Сост. Лебедев А. — М.. 1974.
87. Школа игры на флейте / Сост. Платонов 11., Ред. Должиков Ю. — М.. 1983.

88. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972
89. Благодатов Н. История симфонического оркестра Л., 1969
90. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей М., 1978
91. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра М., 1961
92. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19-го века М., 1979
93. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей
94. Глинка М. Заметки об инструментовке. М., 1954.
95. Денисов Э. Ударные инструменты в музыке И. Стравинского.
96. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние М., 1973
97. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения М., 1963
98. Карс А. История оркестровки.
99. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению М., 1975
100. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.
101. Римский – Корсаков Н. Основы оркестровки М., 1959
102. Рогаль – Левицкий Д. Беседы об оркестре
103. Рогаль – Левицкий Д. Современный оркестр М., 1953
104. Саульский Ю. Аранжировка М., 1977
105. Свечков Духовой оркестр. М., 1977
106. Фехнер В. Техника струнных инструментов в современной музыке.
107. Цытович В. Специфика тембрового мышления Б. Бартока в квартетах и оркестровых сочинениях.
108. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра М., 1983
109. Шнитке А. Особенности оркестрового голосоведения ранних произведений И. Стравинского.
110. Шнитке А. Заметки об оркестровой полифонии в 4 симфонии Д. Шостаковича.
111. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра М., 1993
112. Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур М-Л., 1951
113. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров М., 1974.
114. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра М., 1961
115. Вилковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра. М., 1963
116. Вихарев М., Котенко А. Инструментовка для духового оркестра М., 1993
117. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур М-Л., 1976
118. Готлиб М., Зудин Н. Пособие по инструментовке для духовых оркестров. М. 1961.

119. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения М., 1967
120. Кожевников Б. Инструментовка для духового оркестра М., 1978
121. Раков Н. Практический курс инструментовки М., 1985
122. Фортунатов Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур М., 1966.

Дополнительные источники:

1. Гельфанд С. Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. М., 1984.
2. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.,1976.
3. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1973.
4. Шингаров Г. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. М.,1971.
5. Багриновский Техника рук. — М.: Высшее училище военных дирижеров Советской армии. 1947.
6. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. — М.: Музыка, 1973.
7. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. — М.: Музыка, 1964.
8. Орлов В.И., Комиссаров Е.В. Учебник по дирижированию. — МВМУ, 2000.
9. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория. Исторический очерк. М.: Сов. композитор, 1991.
10. Фомин В. Оркестр и дирижер. — Л.: Музыка, 1969.
11. Аберт Г. В.А.Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2 1980.
12. Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского. Л., Т2 1927
13. Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989.
14. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972.
15. Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М-Л., 1967.
16. Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961
17. Бронфин Е. Джоакино Россини. М., 1973.
18. Буяновский М. «В классах духовых инструментах» Л., 1962.
19. Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934.
20. Вебер К.М. Жизнь музыканта//Советская музыка 1935 N 10.
21. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987.
22. Глинка М. Записки Л., 1953.
23. Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991.
24. Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 № 4.
25. Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944.
26. Карс А. История оркестровки М., 1932.
27. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. М., 1975.
28. Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958.
29. Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972.
30. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979.
31. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
32. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973.
33. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л.,1983.
34. Левин С. Фагот. М., 1963.
35. Лившиц А. А.Володин//Советская музыка. 1937 №№ 10-11.
36. Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). //Советская музыка. 1935 №4.

37. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М.,1979.
38. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
39. Московская консерватория 1866-1966. М., 1966.
40. Музыкальная культура древнего мира, Л. 1937.
41. Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966.
42. Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. //Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959.
43. Орвид Г. М.И.Табаков. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
44. Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. М., 1976.
45. Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. //Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966.
46. Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. //Советская этнография, 1946, N 4.
47. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т.III. М., 1959).
48. Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927.
49. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988.
50. Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. Л., 1988.
51. Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л.,1962.
52. Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
53. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III, М., 1970.
54. Тризно Б. Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.
55. Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып.45. М., 1979.
56. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966.
57. Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970.
58. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989.
59. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986.
60. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. ТомII. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929.
61. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989.
62. Штелин Я. Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М.,1935.
63. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977.
64. Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966 .
65. Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф.Эккерте. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
66. Благодатов Н. История симфонического оркестра Л., 1969.
67. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей М., 1978.
68. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние М., 1973.
69. Раков Н. Задачи по инструментовке М., 1975.
70. Пистон У. Оркестровка М., 1990.

71. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. М., 1970.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При реализации ППССЗ «Оркестровые духовые и ударные инструменты» образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного оркестра (симфонического, духового оркестров), сформированного из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости учебный коллектив доукомплектовывается приглашёнными артистами (не более чем 20 %).

Комплектование обучающихся в группы:

Индивидуальные занятия (1 человек): «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Исполнительская подготовка», «Дирижирование, чтение оркестровых партитур», «Дополнительный инструмент - фортепиано», «Изучение родственных инструментов», «Изучение оркестровых партий», «Инструментовка».

Мелкогрупповые (от 2 до 8 человек): «Ансамблевое исполнительство», «Инструментоведение».

Групповые: «Оркестровый класс», «Оркестр», «История исполнительского искусства».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса
Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам)

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной

сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.	- Целостное восприятие и исполнение музыкальных произведений - Самостоятельность в освоении сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.	*Текущий контроль в форме:* *-практических занятий* *-контрольных уроков* *-выступлений* *-зачетов* *-экзаменов*
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях ансамблевых коллективов.	- Грамотное осуществление исполнительской деятельности - Навыки проведения репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.	- Всестороннее освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- Умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. -Способность анализировать музыкальное произведение	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- Умение применять технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу -Способность осуществлять запись в условиях студии.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	- Наличие базовых знаний относительно устройства, ремонта и настройки своего инструмента	

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- Способность выступать в качестве музыкального руководителя творческого коллектива Грамотная организация репетиционной и концертной работы, а также анализ результатов деятельности	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп.	- Понимание специфики восприятия слушателей различных возрастных групп и умение создавать тематические программы с учетом этой специфики	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	*Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы*
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации;	
ОК 5. Использовать информационно-	– использование различных источников информации, включая	

коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	электронные	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области профессиональной деятельности;	

Сочетания проверяемых показателей ПК и ОК

ПК + ОК	Показатели оценки результата
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.

	- Оценка эффективности и качества выполнения.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях ансамблевых коллективов. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера. - Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. - Демонстрация интереса к будущей профессии. - Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку	- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	инструмента. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников, включая электронные.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. - Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. - Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.

Репертуарный список

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ФЛЕЙТЫ

Список рекомендуемой литературы

Избранные этюды для флейты /Сост. и ред. Ю.Должиков М., 1973, 1986, 1994
Келлер Э. Этюды, соч. 33, части 2,3. – Будапешт, 1980.
Келлер Э. Этюды, соч. 75, части 1,2,3. – Будапешт, 1982.
Платонов Н. 24 этюда. - М., 1962
Платонов Н. 20 этюдов. - М., 1968.
Платонов Н. Этюды /Сост. и ред. Ю.Должиков — М., 1985.
Пьесы для флейты и фортепиано /Сост. и ред. Ю.Должиков, М., 1987.
Пьесы русских композиторов. /Сост. и ред. Ю.Должиков, М., 1991.
Пьесы для флейты соло /Сост. И Ред. Ю.Должиков - М., 1980.
Старинные сонаты для флейты и фортепиано /Сост. и ред. Ю.Должиков - М., 1977.
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть /Сост. и ред. Ю.Должиков - М., 1971.

Примерный репертуарный список

I курс

Алябьев А. «Соловей»
Бах И.С. Соната № 2
Гайдн Й. Концерт Ре мажор.
Девьен Ф. Концерты № 2, 4.
Дювернуа А. Концертино.
Кулау Ф. Интродукция и рондо.
Моцарт В.А. Анданте, Рондо (обработка Н.Платонова)
Платонов Н. Вариации на русскую тему.
Пуленк Ф. Соната.
Рахманинов С. Вокализ. «Итальянская полька»
Рубинштейн А. Мелодия.
Стамиц А. Концерт Соль Мажор
Цыбин В. Анданте, Концертные этюды № 8,9,10.
Шаминад С. Концертино.
Шопен Ф. Вариации на тему Россини.

II курс

Бах И.С. Сонаты № 3, 4.
Гайдн Й. Соната.
Глюк К. Концерт.
Гофмейстер Ф. А.Концерт Ре мажор
Допплер Ф. «Венгерская фантазия».
Кванц И. Концерты: Соль мажор, Ре мажор и др., Соната
Локателли П. Соната.
Перголези Д. Концерт.
Росслер - Розетти Ф.А. Концерт Соль мажор
Стамиц А. Рондо-каприччиозо.
Телеман Г.Ф. Кантабиле, Аллегро, Соната фа минор

Фантазия № 2.
Форе Г. Фантазия.
Хиндемит П. Соната.
Цыбин В. Концертные этюды № 2, 4,5,6

III курс

Бах И.С. Соната № 6.
Бах К.Ф.Э. Соната соль минор.
Василенко С. Сюита «Весной».
Годар Б. Сюита.
Девьен Ф. Концерт № 8.
Крейн Ю. Соната.
Лангер Ф. Концерт.
Леклер Ж.М. Соната.
Мийо Д. Сонатина.
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, 1-я часть. Концерт Соль мажор, 1-я часть.
Ромберг Б. Концерт си минор, 1-я часть.
Цыбин В. Концертные этюды № 1,3,7. Концертное аллегро № 1.
Энеску Дж. Кантабиле и Престо.

IV курс

Андерсен И. Баллада. «Танец сильфов».
Бах И.С. Сонаты №1, 5. Партита соло ля минор. Сюита си минор.
Бах К.Ф.Э. Соната ля минор соло. Концерты.
Гордели О. Концертино.
Губайдулина С. «Аллегро-рустико».
Дебюсси К. «Сиринкс».
Девьен Ф. Концерты № 1, 7. Сонаты.
Дютийе А. Сонатина.
Ибер Ж. Концерт.
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
Моцарт В.А. Концерты № 1, 2. Шесть сонат
Прокофьев С. Соната.
Плейель И. Концерт.
Ромберг Б. Концерт си минор.
Руссель Б. «Флейтисты».
Цыбин В. Концертные аллегро № 2, 3.
Шуберт Ф. Интродукция и вариации.

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс
I

Девьен Ф. Концерт № 4, 1-я часть.
Кулау Ф. Интродукция и Рондо.

II

Гайдн Й. Концерт, 1-я часть.
Цыбин В. Концертный этюд № 10.

III

Рахманинов С. Вокализ.
Платонов Н. Вариации на русскую тему

При переходе на III курс

I
Бах И.С. Соната № 4, 1-я и 2-я части.
Форе Г. Фантазия.

II
Перголези Д. Концерт, 1-я часть или 2-я и 3-я части.
Цыбин В. Концертный этюд № 6

III
Кванц И. Концерт Соль мажор, 1-я часть
Хиндемит П. Соната, 1-я часть.

При переходе на IV курс

I
Бах И.С. Соната № 6, 1-я и 2-я части
Цыбин В. Концертный этюд № 7

II
Девьен Ф. Концерт № 8, 1-я часть
Энеску Дж. Кантабиле и Престо

III
Моцарт В.А. Концерт Соль мажор, 1-я часть
Годар Б. Сюита (отдельные части).

Примерные программы Государственного экзамена
I
Бах И.С. Соната № 5 (отдельные части)
Ибер Ж. Концерт, 1-я часть.
Рахманинов С. Вокализ.

II
Плейель И. Концерт, 2-я и 3-я части.
Цыбин В. Концертный этюд № 1.
Рубинштейн А. Мелодия.
III
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, 1-я часть.
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.
Лядов А. Прелюдия.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ГОБОЯ

Сборники рекомендуемой репертуарной литературы

Школа игры на гобое
Назаров Н. Школа игры на гобое.
Ниман Т. Школа игры на гобое.
Полксдорф А. Школа игры на гобое.
Баррет А.М. Школа игры на гобое.
Сочевич В. Тональные упражнения.

Этюды
Видеман Л. 37 этюдов для гобоя.
Зильнер Н. Упражнения в тональностях
Люфт И. 24 этюда, 24 этюда для двух гобоев.
Флеминг Ф. Этюды в сопровождении фортепиано.
Ферлинт В. Этюды соч. 18, 48, 144 (Три тетради).
Шиман К. 7 этюдов.
Паскулли А. 15 каприсов.
Песлер К. 24 медленных этюда.
Милле К. 25 этюдов и капричччио.
Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.

Концерты
Моцарт В.А. Концерт До мажор, Квартет Фа мажор
Бах И.С. - Марчелло Б. Концерт до минор.
Чимароза Д. Концерты: До мажор, Си бемоль мажор
Гайдн Й. Концерт До мажор.
Вивальди А. Концерты: До мажор, Фа мажор, ля минор.
Концерты для 2-х гобоев: До мажор
Крамарж Ф. Концерты: № 1, 2.
Колен А. 8 концертных соло.
Гидаш Ф. Концерт Ре мажор.
Стаймиц Ж. Концерты: До мажор, Си-бемоль мажор.
Мартину Б. Концерт.
Телеман Г. Концерт До мажор.
Штраус Р. Концерт.
Форш Л. Концерт.
Леблан Л.В. Концерт.
Молигуе В. Концерт Си-бемоль мажор.
Швенке Х. Концерт.
Савельев Б. Концерт.
Книппер Л. Концерт-Сюита.
Эшпай А. Концерт.

Сонаты
Лойе Ж. Две сонаты: До мажор, Си-бемоль мажор.
Гендель Г. Сонаты: до минор, соль минор.
Вивальди А. Сонаты: до минор, соль минор, ре минор.
Сен-Санс К. Соната.
Бах И.С. Соната соль минор.
Телеман Г. Сонаты.

Партиты
Дютийе А. Соната До мажор.
Пуленк Ф. Соната (Памяти С.С.Прокофьева).
Хиндемит П. Соната.
Зеленка Д.Д. Соната си-бемоль минор.
Гордон-Жакоб. Сонатина.
Раков Н. Сонаты № 1, 2.
Платонов Н. Соната.
Арнольд М. Сонатина.

Пьесы
Шонохари М. «Одержимость».
Бозза Э. Фантазия-пастораль.
Каливода И.В. Концертино. Салонная музыка.
Венсан д'Энди. Фантазия на французские темы.
Гуммель И. Адажио и Аллегро.
Шуман Р. Три романса.
Ранки И. «Дон Кихот и Дульсинея».
Паскулли А. Фантазия на темы из оперы «Фаворитка» Г. Доницетти
Римский-Корсаков Н.А. Вариации на тему песни М.И.Глинки «Что красотка молодая».
Щедрин Р. «Три пастуха».
Слонимский С. Соло эспрессиво.
Дранишникова М. Поэма.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС КЛАРНЕТА

Сборники рекомендуемой литературы

Ансамбли для духовых инструментов – Л., 1984.
Березин А. 48 этюдов. - М., 1963.
Берман К. Этюды. Тетр. 4. - Л., 1949.
Видеман Л. Этюды. - Любое изд.
24 оркестровых этюда. — М., 1948.
Диков Б. Этюды для кларнета. — М., 1957
Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета.- М., 1958.
Клозе Г. Характерные этюды. — М., 1959.
Клозе Г. 20 этюдов. - М., 1962.
Клозе Г. 30 этюдов. - М., 1966.
Крёпш Ф. Маленькие этюды. - М., 1946.
Крёпш Ф. Этюды. Тетр. 4. - М., 1965.
Перье А. Этюды. - М., 1968.
Петров В. Избранные этюды. - М., 1972.
Розанов С. Школа игры на кларнете. - Любое изд
Сборник пьес /Сост. и ред. А.Пресман. - М., 1971
Штарк А. 36 этюдов. - М., 1954.
Штарк А. 30 этюдов. - М., 1963.
Штарк А. 40 этюдов. - М., 1983.

Примерные репертуарные списки

I курс
Арене кий А. Колыбельная песня.
Бакланова Н. Сонатина.
Бах И.С. Прелюдия из Кантаты № 35 /Перелож. В.Генслера.
Василенко С. «Восточный танец».
Вебер К. Вариации. Концерт № 1, 2-я и 3-я части.
Гендель Г. Ария с вариациями. Ларго.
Даргомыжский А. «Танец русалок» из оперы «Русалка».
Кабалевский Д. Этюд.
Комаровский А. «Пастушок».
Лядов А. Сарабанда.
Майкапар С. Прелюдия-стаккато.
Мендельсон Ф. Скерцо.
Перминов Л. Баллада.
Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» их оперы
«Садко». Интермеццо из оперы «Царская невеста». «Хор русалок»
из оперы «Майская ночь». Концерт.
Скарлатти Д. Четыре сонаты /Перелож. А.Гедике.
Старокадомский М. «У ручья».
Стемпневский С. Сказка.
Чайковский П. Ноктюрн /Перелож. С.Розанова. Мазурка.
Перелож. А.Семенова. Романс, Экспромт, «Подснежник» /Перелож. А.Штарка. Листок из альбома.
Шопен Ф. Ноктюрн.
Шуберт Ф. Баркарола.

II курс
Антюфеев Б. Напев.
Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки/переложение
А.Володина.
Визе Ж. Танец из оперы «Кармен»
Вагнер Р. Адажио.
Вебер К. Концерт № 1, 1-я часть. Концерт №2, 1-я част
концертино. Большой концертный дуэт. Отрывок из оперы
«Прициоза».
Гедике А. Гавот, Ария, Вальс.
Григ Э. Лирическая пьеса /Перелож. С.Розанова.
«Песня Сольвейг» /Перелож. С.Розанова.
Киркор Г. «Размышление».
Корчмарев К. Две пьесы.
Крамарж Ф. Концерт, 1-я часть.
Леклер Ж. Скерцо /Перелож. С.Розанова
Лельи Ж. Сарабанда.
Лядов А. Прелюдия. «На лужайке». Прелюдия-пастораль.
Мендельсон Ф. «Весенняя песня.
Рахманинов С. Вокализ /Перелож С.Розанова или В.Генслера,
Чайковский П. Песня без слов.
Шопен Ф. Две мазурки.
Шуберт Ф. Полонез. Марш.

III курс
Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концерт № 1, 2-я и 3-я части. Концерт №2, 2-я и 3-я части.
Гамалея В. Концертное интермеццо.
Глинка М. «Разлука» /Перелож. А.Штарка.
Крамарж Ф. Концерт, 2-я и 3-я части.
Мессаже А. Конкурсное соло.
Мострас К. Три пьесы.
Моцарт В.А. Две сонаты для скрипки /Перелож. А.Володина.
Обер Д. Жига /Перелож. С.Розанова
Раков Н. Соната № 1
Спендиаров А. Романс.
Трошин Б. Три пьесы.
Фрид Г. «Осень» из сюиты «Календарь природы»
Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
Шпор Л. Андантино.
Щедрин Р. Пьеса /Из сб. «Пять пьес».

IV курс
Бах И.С. Соната № 5, 1-я и 2-я части /Перелож. А.Володина.
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь».
Вебер К.. Большой концертный этюд.
Гедике А. Ноктюрн. Этюд.
Гидаш Ф. Фантазия.
Глазунов А. «Вариации» из балета «Времена года».
Компанеец 3. Башкирский напев и пляска.
Медынь Я. Концерт.
Моцарт В.А. Концерт № 6 /Перелож. А.Березина.
Рахманинов С. Этюд-картина /Перелож. А.Пресмана
Римский-Корсаков Н. Четыре отрывка из оперы «Садко».
«Альборада» из «Испанского каприччио».
Танеев С. Канцона.
Фрескобальди Д.-Касадо Г. Токката /Перелож. А.Пресмана.
Чайковский П. «В деревне» /Перелож. А.Пресмана.
«Вариация» из балета «Спящая красавица». Два отрывка из оперы «Пиковая дама».

Примерные экзаменационные программы.

I
Чайковский П. Ноктюрн
Старокадомский М. «У ручья»

II
Римский-Корсаков Н. Концерт

III
Вебер К. Концерт «1, 2-я и 3-я части
Василенко С. «Восточный танец».

При переходе на III курс

Вагнер Р. Адажио.
Леклер Ж. Скерцо

II
Вебер К. Концерт №1, 1-я часть

III
Киркор Г. «Размышление».
Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

При переходе на IV курс

I
Вебер К. Концерт № 2, 2-я и 3-я части.
Спендиаров А. Романс.
Обер Д. Жига.

II
Вебер К. Концерт № 2, 1-я часть.
Глинка М. «Разлука».
Щедрин Р. Пьеса /Из сб. «Пять пьес».

III
Крамарж Ф. Концерт, 2-я и 3-я части.
Мессаже А. Конкурсное соло.

Примерные программы Государственного экзамена

I
Вебер К. Концерт № 2, 2-я и 3-я части.
Гедике А. Этюд.
Рахманинов С. Этюд-картина.

II
Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я и 2-я части.
Василенко С. Концерт, 1-я часть.
Чайковский П. «В деревне».

III
Вебер К.М. Большой концертный дуэт, 2-я и 3-я части.
Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
Трошин Б. Три пьесы.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ФАГОТА

Сборники рекомендуемой литературы

Богданов Л. Этюды для фагота. - М., 1961.
Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Тетр. 2. - М., 1956
Пивонька К. Виртуозные этюды. - Прага, 1971.

Избранные этюды для фагота /Ред. Б.Комаровский и В.Осадин.
- Краков, 1967.
Джампиери А. 16 ежедневных упражнений. - М., 1986
Мильде Л. Этюды для фагота. – М.-Л., 1951.
Мильде Л. Концертные этюды. Тетр. 1. - М., 1958.
Мильде Л. Концертные этюды. Тетр. 2. - М., 1959.
Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота. - Будапешт, Т958. Оромсцеги О. 10 современных этюдов для фагота. - Будапешт, 1962
Педагогический репертуар для фагота /Сост. И.Костлан,
Я.Шуберт, Ф.Захаров, Р.Терехин. - М., 1955, 1956, 1957, 1958.
Пивонька К. Малые этюды. - Прага, 1977.
Произведения советских композиторов /Сост. и ред. В.Попов.,
Вып. 1, 2. Вып. 3. - М., 1978, 1982.
Произведения советских композиторов для фагота соло /Ред. и сост. В.Попов. - М., 1985.
Раков Н. Этюды для фагота и фортепиано. - М., 1956.
Ритмические этюды. — Прага, 1961.
Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1972.
Фаготовые этюды /Сост. О.Оромсцеги. - Будапешт. 1972.
Хара Л. Фаготовая школа. Ч. 2. – Будапешт, 1972.
Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин. - М., 1977.
Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин. - М., 1984.
Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической
литературы /Ред. К.Веллера. - М.-Л., 1946.
Якоби К. 6 этюдов для фагота. - Будапешт, 1982

Примерные репертуарные списки

I курс

Бетховен Л. Менуэт.
Брунс В. Пьесы № 1, 2.
Вивальди А. Концерты: ля минор № 2, ля минор № 7,
До мажор № 3, ре минор № 5. Соната, 2-я часть.
Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А Васильева
Гендель Г. Концерт для гобоя/Перелож для фагота И.Костлана.
Глинка М. «Жаворонок». «Попутная песня».
Глиэр Р. Вальс. Анданте.
Давыдов К. Романс без слов.
Дмитриев Г. Скерцино.
Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн.
Калинников В. «Грустная песенка».
Кемулария Р. Шесть пьес.
Лятошинский Б. Народная песня.
Лист Ф. «Как дух Лауры».
Марчелло Б. Соната.
Моцарт В.А. Финал из «Дивертисмента»
Мусоргский М. «Старый замок»
Осокин М. Новелла.
Раков Н. Пять пьес. Вокализ.
Раухвергер М. Скерцетто.
Старокадомский М. Гавот. «Забава».
Тактакишвили М. «Аробная».

Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор
Чайковский П. «Песня Вакулы» из оперы «Черевички».
«Романс Полины» из оперы «Пиковая дама», «Песня без слов».
«Баркарола». «Колыбельная»
Юровский В. Юмореска.

II курс
Антюфеев Б. Импровизация. Мазурка
Баланчивадзе А. Концертино.
Бетховен Л. Адажио.
Бругс В. Пьесы № 3-5.
Вебер К. Концерт.
Вейсенборн Ю. Каприччио
Вивальди А. Концерты: ми минор, Фа мажор.
Власов А. Мелодия.
Гайдн Й. Анданте.
Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А.Васильева.
Глазунов А. «Песня трубадура».
Глинка М. Ноктюрн. Соната для альта /Перелож. для фагота. И.Костлана.
Глиэр Р. Экспромт. Юмореска.
Давид Ф. Концертино.
Дварионас Б. Тема с вариациями.
Дебюсси К. «Чудный вечер».
Домажлицкий Ф. Концерт.
Коган Л. Интермеццо. Юмористическое скерцо
Кожелух А. Концерт.
Козинский П. Соната.
Компаньоли Б. Романс.
Купревич В. Скерцино.
Ленский А. «Песня Хафиза».
Мильде Л. Тарантелла.
Моцарт В.А. Две сонаты для скрипки и фортепйано: №1, 1-я часть; № 4, 1-я часть /Перелож. для фагота Р.Терехина.
Концертное рондо. Концерт.
Осокин М. Юмореска.
Пикуль В. Соната.
Рахманинов С. Романс, Прелюдия.
Сальников Г. Импровизация и серенада.
Самонов А. Элегия. Юмореска.
Синисало Г. Две концертные пьесы: «Пейзаж», «Юмореска».
Смирнова Т. Вторая сюита
Телеман Г. Шесть сонат-канонов
Хайнихен И. Соната.
Хренников Т. Вальс.
Чайковский П. «Осенняя песня», «Подснежник», «Юмореска», «Ноктюрн»
Эккльс Г.-Моффат А. Соната.

III курс
Баташов К. Сюиты №1,2.
Бах И.Х. Концерт Ми-бемоль мажор.
Бертоли Д. Соната.
Бетховен Л. Андантино.

Бражинскас А. Соната.
Брунс В. Концерт № 2. Соната № 2.
Вебер К. Романс.
Винче И. Соната.
Волков К. Концертино.
Глиэр Р. Ноктюрн.
Голубев Е. Классическое скерцо.
Денисов Э. Пять этюдов для фагота соло.
Дивьен Ф. Концерт.
Диев Б. Две части из сонаты.
Ибер Ж. «Арабеска».
Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни.
Кремлев Ю. Соната.
Купревич В. Анданте. Рондо.
Луппов А. Концерт.
Маркевичувна В. Токката.
Марош Р. Концертино.
Мильде А. Концерт № 2.
Мирошников О. Скерцо.
Пауэр И. Концерт.
Подковыров П. Соната.
Раухвергер М. «Танец».
Ротару В. «Молдавское капричччио».
Сен-Санс К. Соната. «Лебедь».
Сикейра Ж. Концертино.
Соколовский В. Две пьесы.
Старокадомский М. «Пастораль». «Шутка».
Фаш И. Соната.
Фейгин Л. «Хорезмский танец».
Чайковский П. «Жатва». Вальс /Перелож. Р.Терехина
Черепнин Н. «Эскиз».
Шпор Л. Адажио.

IV Курс
Алексеев М. Концертино.
Артемов В. «Воскресная соната».
Арутюнян А. Экспромт.
Арцыбашев Н. Мазурка.
Бернстайн Л. Пьеса
Бозза Э. Речитатив. Сицилиана. Рондо.
Брунс В. Концерт № 3.
Буамортье Б. Концерт.
Бурштин М. Капричччио.
Вайнберг М. Соната для фагота соло
Вебер К. «Венгерская фантазия»
Гачнидзе М. Соната для соло.
Глазунов А. Концерт для саксофона /Перелож. Н.Зуевича
Глобил Е. Дивертисмент.
Денисов Э. Соната для фагота соло.
Диев Б. Бурлеска.
Дубовский И. Концерт.
Дюкло Р. Три ноктюрна.

Кабалевский Д. Ларго.
Корндорф Н. Концерт-пастораль.
Левит В. Соната для фагота соло.
Левитин Ю. Соната.
Мийо Д. «Бразильера».
Моцарт В.А. Концерт.
Рахманинов С. Вокализ. Элегия
Римский-Корсаков Н. Концерт /Перелож.Я.Шуберта.
Концертная фантазия на русские темы Перелож. Н.Зуевича
Савельев Б. Концерт.
Семлер-Кольри Ж. Речитатив и финал
Тансман А. Сонатина.
Томази А. Концерт.
Чайковский П. «Осенняя песня», «Вальс», «Полька», «Ноктюрн», «Романс»
Чемберджи Н. Юмореска.
Чернов Г. Скерцо.
Шестак 3. Пять виртуозных инвенций.
Штраус Р. Концертино для кларнета и фагота.

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I
Глинка М. «Попутная песня.
Глиэр Р. Анданте.

II
Старокадомский М. «Гавот». «Забава»'
Мусоргский М. «Старый замок».

III
Телеман Г. Соната Ми-бемоль мажар.
Марчелло Б. Соната.

При переходе на III курс

I
Глиэр Р. Экспромт.
Купревич В. Скерцино

II
Вейсенборн Ю. Каприччио.
Власов А. Мелодия.

III
Глинка М. Соната для альта.

При переходе IV на курс

I

Луппов А. Концерт.

II
Бетховен Л. Андантино.
Маркевичувна В. Токката.

III
Пауэр И. Концерт.

Примерные программы Государственного экзамена

I

Лядов А. Прелюдия.
Моцарт В.А. Концерт.
Мирошников О. Скерцо.

II
Чайковский П. Романс.
Тансман А. Сонатина.
Арутюнян А. Экспромт.

III
Лист Ф. «Как дух Лауры».
Рахманинов С. Элегия.
Дубовский И. Концерт.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ВАЛТОРНЫ

Сборники рекомендуемой литературы

Блюм О. Этюды. - М., 1955.
Галле Ж. Этюды/Под ред. М.Буяновского.- Л., 1963
Дульский Н. Оркестровые этюды – М., I960.
Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред, В.Буяновскии.
– Л. 1986.
Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.
Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.
Полех В. Школа игры на валторне. - М., 1986.
Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1960.
Хрестоматия для валторны, 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. - М., 1977.
Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и ред. Полех. - М., 1981.
Шоллар Ф./Школа игры на валторне. – М., 1958,
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М, 1970.

Примерные репертуарные списки

I курс

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» /Перелож. А.Усова
Бах И.С. Сицилиана /Перелож. А.Гедике

Брага Г. Серенада_/.ПереложВ.Полеха.
Власов А. Мелодия.
Гендель Г. Ларгетто /Перелож. В.Солодуева.
Глиэр Р. Вальс /Перелож. А.Янкелевича.
Куперен Ф. Пастораль /Перелож.. А.Усова.
Марчелло Б. Соната /Перелож. Е.Карпухина
Мендельсон Ф. «Весенняя песня» /Перелож. Ф.Гумберта.
Моцарт В.А. Концерт № 1.[1]
Сен-Санс К. Романс.
Скрябин А. Романс. Прелюдия /Перелож. А.Янкелевича.
Страделла А. Ария /Перелож. М.Джонсона.
Фаттах А. Лирическая пьеса.
Чайковский П. «Осенняя песня» /Перелож. В.Солодуева.
Ариозо Воина из кантаты «Москва» /Перелож. А.Усова.
«Ноктюрн» /Переломе. В.Солодуева.
Шуберт Ф. «Серенада» /Перелож. И.Арсеева. «Баркарола» /Перелож. А.Серостанова.,
Шуман Р. «Грезы». «Охотничья песенка» /Перелож. А.Гедике.
Шкроуп И. Концерт Си-бемоль мажор.
Шекелю Э. Сонатина.

II курс

Бах И.С. Ария
Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
Глазунов А. «Песня менестреля» /Перелож. М.Буяновского.
«Мечты» /Перелож. автора.
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть /Перелож.
А.Серостанова.
Гольтерман Г. Анданте /Перелож. Ф.Гумберта.
Лядов А. Прелюдия. Матис К. Концерт № 2.
Моцарт В.А. Концерт № 3.
Раков Н. Вокализ. Романс /Перелож. А.Янкелевича.
Русанов Е. Мелодия.
Сен-Санс К. Концертная пьеса, 1-я и 2-я части.
Эккерт Ф. Ноктюрн (2-я часть Концерта для валторны).

III курс

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
/Перелож. С.Леонова.
Гайдн Й. Концерт №_2.
Гензельт А. Концертино для двух валторн с фортепиано.
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» /Перелож. А.Усова.
Глиэр Р. Ноктюрн.
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» /Перелож. М.Буяновского.
Зиринг В. Ариозо.
Коломе Б. Фантазия-легенда.
Макаров Е. Романс.
Матис К. Концерт № 3.
Моцарт В.А. Концерт № 2. Концертное рондо.

Рахманинов С. Вокализ /Перелож. А.Усова.
Сальников Г. Ноктюрн. Юмореска. Поэма.
Шебалин В. Мелодия.
Штраус Р. Концерт № 1.
Штраус Ф. Концерт, соч. 8.

IV курс

Бетховен Л. Соната, соч. 17.
Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели
/Перелож. А.Усова.
Василенко С. Концерт для валторны.
Глазунов А. Элегия «Памяти Ф.Листа» /Перелож. М.Буяновского.
Глиэр Р. Концерт для валторны.
Дебюсси К. «Лунный свет» /Перелож. Ф.Эккерта.
Дюка П. «Деревенская идиллия».
Керубини Л. Соната № 2.
Лоренц К. Элегия.
Матис К. Концерт № 4.
Моцарт В.А. Концерт № 4. Рондо из квинтета /Перелож. для валторны и
фортепиано Г.Клинга.
Пахмутова А. Ноктюрн.
Рахманинов С. Элегия. Соната для виолончели и
фортепиано, 3-я часть /Переложение для
валторны и фортепиано А.Янкелевича
Росетти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, 1-я часть; Ми мажор, 1-я часть.
Шебалин В. Концертино.
Янкелевич А. Скерцо.

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I
Власов А. Мелодия.
Мендельсон Ф. «Весенняя песня».

II
Моцарт В.А. Концерт № 1.

III
Шкроуп И. Концерт для валторны Си-бемоль мажор

При переходе на III курс

I
Русанов Е. Мелодия.
Сен-Санс К. Концертная пьеса, 1-я часть.

II
Моцарт В.А. Концерт № 3, 1-я или 2-я и 3-я части.

III
Глиэр Р. Концерт для голоса, 1-я часть.

При переходе на IV курс

I
Зиринг В. Ариозо.
Моцарт В.А. Концертное рондо.

II
Бах И.С. Ария.
Коломе Б. Фантазия-легенда.

III
Штраус Ф. Концерт для валторны 1- и 2 -я части.

Примерные программы Государственного экзамена

I
Сальников Г. Ноктюрн.
Сен-СансК. Концертная пьеса,
Моцарт В.АКонцерт № 3, 2-я и 3-я части

II
Глиэр Р. Концерт для валторны,-2-я част
Моцарт В.А. Концерт № 2, 2-я и 3-я части
Штраус Ф. Концерт для валторны, 1-я часть

III
Гайдн Й. Концерт № 2, 1-я часть.
Власов Фонтану Бахчисарайского дворца
Штраус Р. Концерт № 1, 1-я часть.

IV
Керубини Л. Соната № 2
Рахманинов С. Вокализ.
Янкелевич А. Скерцо.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРУБЫ

Сборники рекомендуемой литературы

Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами /Под ред. Г.Орвида. -М., 1970.
Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне,
флюгельгорне и теноргорне. - Лейпциг, 1981.
Баласанян С. Этюды. Тетрадь 3. - М., 1953.
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1964.

Баласанян С. Школа игры на трубе /Под общ. ред. Н.Яворского. - М., 1972.
Баласанян С. Этюды для трубы и фортепиано. - М., 1973.
Бердыев Н. Характерные этюды. – М., 1964.
Бердыев Н. Легкие этюды. ~ Киев, 1968.
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы, - Киев, 1976.
БолотинЛ, Этюды для трубы и корнета. - М., 1972.
Брандт В. Последние этюды. - М., 1951.
Брандт В. Этюды для изучения транспозиции. - М., 1951,
Брандт В. Оркестровые этюды. - М., 1956.
Брандт В. 34 этюды для трубы или кларнета. – М., 1956.
Вурм В. Избранные этюды (62). - М., 1955.
Геницинский Д. Этюды для трубы. - М., 1964; Л., 1981. Избранные этюды /Сост. С.Еремин. Тетрадь I. - М., 1962. Избранные этюды для трубы /Сост С.Еремин. Тетрадь 2. - М., 1963.
Избранные этюды для трубы /Сост. П.Волоцкой. - М., 1967.
Изралевич Л. 13 этюдов на киргизские темы. - М., 1950.
Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы.
Тетради 1 и 2. ~ Лейпциг: «Циммерман».
Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано.- М., 1974.
Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано.
- М., 1958.
Тронье Э. Этюды для трубы. – Л., 1932.
Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения. - М.,1986.
Хрестоматия для трубы и фортепиано. – Лейпциг, 1982.
Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ /Сост. Ю.Усов. -М,1981.
Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы/Сост. П.Волоцкой. -М., 1965.
Школа оркестровой игры на трубе /Сост. Л.Лютак. – Краков, 1980.
Чумов Л. Этюды для трубы. - М., 1965.
Юный трубач-виртуоз. Вып. 2 /Сост. С.Болотин. - Л., 1967.

Примерные репертуарные списки

I курс

Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, 3-я и 4-я части/Под ред. Т.Докшицера.
Асафьев Б. Соната, 3-я часть (Скерцо).
Барышев А. Веселый марш.
Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
Бердыев Н. Колыбельная.
Бирюков Ю. Романс.
Бобровский И. Скерцино.
Валентине Р. Сонаты.
Гендель Г. Ларго из сонаты № 5 для скрипки и фортепиано, 2-я часть.
Глинка М. «Жаворонок», «Попутная песня», «Северная звезда», Романс.
Григ Э.-Гедике А. Норвежская народная песня.
Кабалевский Д. «Клоуны».
Косенко В. Скерцино. Старинный танец.
Кюи Ц. Восточная мелодия.
Могилевский Л. Скерцо.
Пескин В. Концерт, 2-я часть.
Раков Н. Вокализы № 2, 6. Сюита, 1-я и 2-я части.

Раухвергер М. «Шутка».
Рубинштейн А. «Романс».
Смирнова Т. «Загадочный гость». «Озорные синкопы».
Фибих З. Поэма.
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва».
Неаполитанский танец.
Чеботарян Г. Прелюдия.
Шостакович Д. Романс.
Шуберт Ф. «Ave Maria».
Щелоков В. Концерт (детский). Концерт № 3. «Арабеска»,
«Забавное шествие". «Пионерская сюита».

II курс

Альбинони Т. Концерты: № 1 Ми-бемоль мажор, № 3 Соль минор /Ред. Т.Докшицера.
Анисимов Б. Концертный этюд № 1. Скерцо.
Бах И.С.-Гедике А. Гавот. Бурре. Менуэт. Сарабанда.
Бердыев Н. Элегия. Юмореска.
Григ Э.-Гедике А. «Героическая песня». Поэма. «В народном духе». «Весна».
Губайдулина С. Песня без слов.
Коган Л. Концерт. Скерцо.
Копленд М. Концертное рондо.
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко».
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
Рубинштейн А. «Ночь».
Самонов Ю. Сонатина.
Скрябин А. Ноктюрн. Прелюдия. Этюд № 11.
Тартини Д. Ларго и Аллегро.
Чемберджи Н. «Пионерия».
Шахов И. Скерцино.
Шуман Р. Интермеццо.
Щелоков В. Концертный этюд №2.

III курс

Абсиль Ж. Сюита.
Альбинони Т. Концерты № 2, 3 /Ред. Т.Докшицера. Адажио.
Алябьев А. Две пьесы.
Анисимов Б. Хроматический этюд. Концертный этюд. Скерцо.
Балакирев М. Грузинская песня.
Бара Ж. Анданте и Скерцо.
Брандт В. Концертштюк Ми-бемоль мажор.
Вивальди А. Концерт ре минор /Ред. Т.Докшицера.
Гедике А. Концертный этюд.
Гендель Г. Концерт, 1-я часть.
Пёрселл Г. Соната.
Порре Ж. Шесть эскизов.
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» /Перелож. Ю.Усова./
Раков Н. Сюита.
Рахманинов С. «Весенние воды» /Перелож. М.Табакова.
Вокализ /Перелож. Н.Яворского.
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Скрябин А. Этюд №12 /Перелож. Г.Орвида.
Чайковский П. «Деньли царит» /Перелож. М.Табакова. «Сентиментальный вальс» /Перелож. Н.Полонского.
Щелоков В. Скерцо. Поэма. Этюды №1,2.

IV курс

Александров Ю. Сонатина. Ария. Токката
Арутюнян А. Концерт.
Бара Ж. Анданте и Скерцо. Фантазия.
Блажевич В. Скерцо.
Бозза Э. «Сельские картинки». Рапсодия.
Брандт В. Концерт фа минор
Василенко С. Концерт.
Гайдн Й. Концерт.
Гендель Г. Концерт, 1-я часть.
Глазунов А. Листок из альбому,
Глиэр Р. Вальс.
Голубев Е. Соната.
Гуммель И. Концерт.
Депре Ф. Концертино.
Зверев В. Сюита
Кржижек 3. Концерт.
Лобовский Л. Соната.
Мартину Б. Соната.
Неруда О. Концерт.
Пахмутова А. Концерт.
Пескин В. Концерт № 1. Концертное аллегро
Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо.
Скрябин А. Этюд № 12 /Перелож. Г.Орвида.
Чайковский П. Романс /Перелож. С.Еремина
Шостакович Д. Прелюдия /Перелож. Ю.Усова.
Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса /Перелож. Г.Орвида.
Щелоков В. Концерты № 1, 2. Концертный этюд № 1

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I
Бах И.С.- Гуно Ш. Прелюдия
Асафьев Б. Соната, 3-я часть (Скерцо).

II
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва».
Щелоков В. «Забавное шествие».

III
Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, 3-я и 4-я части.

При переходе на III курс

I
Фибих 3. Поэма. Шахов И. Скерцино.

II
Мертен Е. Концертное рондо.

III
Мартини Д. Ларго и Аллегро.

При переходе на IV курс

I
Гуммель И. Концерт, 1-я часть.
Рахманинов С. Вокализ.

II
Альбинони Т. Концерт Ми-бимоль мажор, №1, 1-я часть
Щелоков В. Поэма.

III
Балакирев М. Грузинская песня
Раков Н. Сюита, 4-я часть (Юмореска).

Примерные программы Государственного экзамена

I
Гайдн Й. Концерт, 2-я часть
Арутюнян А. Концерт.
Щелоков В. Концертный этюд №2.

II
Гуммель И. Концерт, 2-я часть.
Василенко С. Концерт, 1-я часть.
Гедике А. Концертный этюд.

III
Рубинштейн А. «Ночь».
Кржижек 3. Концерт, 1-я часть.
Арутюнян А. Концертное скерцо.
Неруда Концерт, 1-я часть.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТРОМБОНА

Сборники рекомендуемой литературы

Этюды

Блажевич В. Этюды из школы для тромбона. - Любое издание.
Блюм О. Этюды для тромбона. Тетради № 1-3. – М., 1959.
Вобарон Ф. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. - Прага, 1983.
Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона. – Любое издание.
Григорьев Б. /Этюды для тромбона. – Любое издание. Избранные этюды для тромбона /Сост. В.Венгловский. ~М., 1983.
Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона. -М.-Л., 1947.
Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. - М.-Л., 1979.
Рейхе Е. Этюды в ключах. – Любое издание.
Седракян А. Избранные этюды для тромбона. - М.: Военфак МГК, 1983.
Стефановский К. Этюды для бас-тромбона. ~ М., 1970.
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. - М.: «Композитор», 1996.

Сборники

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - Любое издание.
Блажевич В. Школа игры легато. — Любое издание.
Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах. – Любое издание. Оркестровые трудности для тромбона /Сост. Б.Григорьев. Тетради № 1-3. - М., 1959, 1961, 1964.
Пьесы французских композиторов. – М.: «Музыка», 1982.
Пьесы советских композиторов. – М.: «Музыка», 1990.
Произведения для тромбона. – М.: «Музыка», 1984.
Произведения современных зарубежных композиторов. М. «Музыка», 1988.
Произведения для тромбона с оркестром. - М.: «Музыка», 1987.
Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М.Турусин. - М., 1962.
12 пьес для тромбона /Перелож. А.Гедике. – М., 1958.
Сборник пьес для тромбона. – Прага, 1969, 1984.
Сборники пьес для тромбона. - М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы. - М., 1958.
Сборник ансамблей для тромбонов. – М., 1962.
Хрестоматия для тромбона /Сост. Б.Григорьев. - М., 1984.

Примерные репертуарные списки

I курс

Бах И.С. Анданте. Бурре /Перелож. А.Гедике.
Блажевич В. Концертный эскиз № 5. Концерт № 3. Концерт№4
Гассе И. Два танца.
Гедике А. Импровизация. Танец. Миниатюра.
Гендель Г. Ларго.
Гильман А. Концертная пьеса.
Глиэр Р. Песня.
Гречанинов А. Вальс.
Дюбуа П.М. Кортеж.
Заксе Э. Концертино.
Кабалевский Д. Токкатина.
Косенко В. Скерцино.
Ланге О. Концерт.
Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор.

Маттесон И. Сарабанда.
Моцарт В.А. Ария. Песня.
Паке Р. Концерт.
Перголези Д. Ария.
Равель М. Павана.
Раков Н. Ария.
Телеман Г. Соната.
Филидор Ф. Аллегретто.
Шнайдер А. Полонез.
Шостакович Д. Танец.
Бах И.С. Ариозо. Бурре. М;
Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия
Блажевич В. Концерт № 2
Вивальди А. Аллегро.
Гайдн Й. Анданте. Аллегро
Гендель Г. Адажио.
Гильман А. Концертная пьеса
Глинка М. Две фуги.
Гречанинов А. Ноктюрн.
Дюбуа П.М. «Кортеж»
Корелли А. Адажио.
Куперен Ф. Пастораль
Ланге О. Концерт.
Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Моцарт В.А. Ария.
Пауэр И. Каприччио.
Рейхе Е. Концерт № 1
Телеман Г. Соната.
Щедрин Р. Юмореска.
Эккельс Г.-Моффат А. Соната для виолончели соль минор

III курс

Блажевич В. Концерт N° 8.
Вебер К. Романс.
Гендель Г. Концерт (для гобоя).
Глюк Х. Мелодия.
Грефе Ф. Концерт.
Давид Ф. Концертино.
Димитреску К. Крестьянский танец.
Дефай Ж. «В манере Баха».
Новаковский И. Концертино.
Римский-Корсаков Н. Концерт.
Сен-Сане К. Каватина. «Лебедь».
Сероцкий К. Сонатина.
Стрельников Н. Элегический романс.
Фрескобальди Д. Токката.
Шуберт Ф. «Ave Maria».
Шулек С. Соната.

IV курс

Блажевич В. Концерты № 5, 7.
Бозза Э. «В стиле Баха». Баллада.
Вивальди А. Соната. Концерт для 2-х скрипок, 1-я часть.
Грендаль Концерт.
Глазунов А. «Песня трубадура».
Гуинген. Концерт.
Капорале А.-Моффат А. Соната для виолончели ре минор.
Кротов П.-Блажевич В. Концертный этюд.
Кук Э. Боливар.
Леке Ш. Концертная сюита (Скерцо).
Рахманинов С. Прелюдия.
Рейхе Е. Концерт № 2.
Стоевский С. Фантазия.
Шостакович Д. Три прелюдии. Романс из к/ф «Овод» /Перелож. В.Венгловского.

Примерные экзаменационные программы

При переходе на II курс

I
Блажевич В. Концерт № 4.

II
Паке Р. Концерт.
II
Марчелло Б- Соната.

При переходе на III курс

I
Бах И.С. Ариозо.
Вивальди А. Аллегро.

II
Блажевич В. Концерт М

III
Гильман А. Концертная пьеса

При переходе на IV курс

I
Давид Ф. Концертино, 1-я часть
Шуберт Ф. «Ave Maria».

II
Грефе Ф. Концерт.

III

Римский-Корсаков Н. Конверт для тромбона.

Примерные программы Государственного экзамена

I
Капорале А. Соната.
Давид Ф. Концертино

II
Бозза Э. «В стиле Баха».
Глазунов А. «Песня трубадура».
Рейхе Е. Концерт № 2.

III
Блажевич В. Концерт № 5.
Гурилев А. Ноктюрн.
Лекс Ш. Скерцо.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС ТУБЫ

Сборники рекомендуемой литературы

Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы. – М., 1950
Блажевич В. Школа игры на тубе. – М., 1971.
Васильев С. Этюды для тубы. – М., 1960.
Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы. – М.-Л., 1948
Избранные этюды для тубы /Сост. В.Митягин. - М., 1967
Лебедев А. Школа игры на тубе. Части I, П. М., 1974.
Пьесы для тромбона /Сост. Б.Григорьев. - М., 1984.
Пьесы для тубы /Сост. В.Митягин. - М., 1969.
Пьесы для тубы /Сост. В.Гузий. – М., 1976.
Пьесы для тубы /Сост. ЮЛарин. - М., 1979.
Пьесы советских композиторов. Вып. 1, 2. – М., 1956, 1969.

Примерные репертуарные списки
I курс
Бах И.С. Ариозо. Гавот II. Бурре из сюиты си минор. Анданте из сюиты для скрипки и фортепиано. Все пьесы И.С.Баха в переложении для тромбона и фортепиано А.Гедике.
Генделев Д. Лирическая плясовая.
Дубовский И. Песня. Танец.
Кац В. «Медвежья полька». Вальс.
Лоринов В. Юмореска.
Раков Н. Ария. Вокализ. Сонатина.
Струков В. Элегия.

II курс
Блажевич В. Эскиз № 3. Концертный эскиз № 5.
Гедике А. Импровизация. Танец.
Генделев Д. Драматическое концертино.
Корелли А. Соната ре минор /Перелож. А Лебедева.

Марчелло Б. Сонаты фа минор, ля минор, Ре мажор /Перелож. А.Лебедева.
Рахманинов С.Прелюдия /Перелож. Б.Григорьева
Сен-Санс К. Каватина.
Эккльс Г. Соната фа минор /Перелож. А.Лебедева.

III курс

Блажевич В. Концерты № 2, 4, 5, 6, 8.
Вивальди А. Соната ре минор /Перелож. А.Лебедева.
Давид Ф. Концертино.
Капорале А. Соната ре минор /Перелож. А.Лебедева.
Кикта В. Былина. «Шествие ряженых».
Кладницкий В. Соната для тубы.
Лебедев А. Концертное аллегро.
Линк И. Сонатина для тубы /Редакция АЛебедева.
Рейхе Е. Концерт № 1, 2.
Струков В. Концерт для тубы, 2-я часть.
Фрескобальди Д. Токката /Перелож. В.Щербинина.
Хиндемит П. Соната для тубы.

IV курс

Арутюнян Н. Концерт для тубы.
Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для
флейты /Перелож. А.Лебедева.
Бозза Э. «Прелюдия и Аллегро в стиле Баха».
Капорале А. Соната ре минор.
Кёпер. Tuba-Tabu.
Лебедев А. Концерты №1,2.
Нестеров А. Концерт для тубы. Рахманинов С. Соната ре минор для виолончели /Перелож. А Лебедева.
Сенайе Ж. Соната ре минор для скрипки /Перелож. АЛебедева.
Струков В. Концерт для тубы.
Уильяме Р. Концерт для тубы.
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе для виолончели /Перелож. АЛебедева.

Примерные экзаменационные программу

При переходе на II курс

I

Генделев Д. Лирическая плясовая.
Раков Н. Ария.

II
Бах И.С. Ариозо. Бурре /Перелож. А.Гедике.

III
Дубовский И. Песня. Танец.
Раков Н. Вокализ.

При переходе на III курс

I
Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор /Перелож**. АЛебедева.**
Зверев В. Драматическое концертино.

II
Марчелло Б. Соната ля минор /Переложи. А.Лебедева.
Сен-Санс К. Каватина.

III
Кладницкий В. Соната для тубы.
Блажевич В. Концертный эскиз № 5.

При переходе на IV курс

I

Давид Ф. Концертино.
Капорале А. Соната ре минор /Перелож. А.Лебедева

II

Блажевич В. Концерт № 2.
Лебедев А. Концертное аллегро.
III

Фрескобальди Д. Токката /Перелож. В.Щербинина.
Лебедев А. Концерт № 2, ля минор.

Примерные программы Государственного экзамена

I

Гедике А. Импровизация.
Капорале А. Соната ре минор, 1-я и 4-я части /Перелож. АЛебедева.
Лебедев А. Концертное аллегро.
II

Рахманинов С. Прелюдия /Перелож. Б.Григорьева.
Корелли А. Соната ре минор для виолончели.
Кротов П.-Блажевич В. Концертный этюд для тромбона /Перелож. М.Турусина.
III

Соната ре минор для скрипки /Перелож. А.Лебедева.
Лебедев А. Концерт № 1, ля минор.
Уильямс Р. Концерт для тубы, 1-я часть.

Примерный список рекомендуемой литературы

Флейта

Алябьев А. «Соловей»
Бах И.С. Соната № 2
Гайдн Й. Концерт Ре мажор.
Девьен Ф. Концерты № 2, 4.
Дювернуа А. Концертино.
Кулау Ф. Интродукция и рондо.
Моцарт В.А. Анданте, Рондо (обработка Н.Платонова)
Платонов Н. Вариации на русскую тему.
Пуленк Ф. Соната.
Рахманинов С. Вокализ. «Итальянская полька»
Рубинштейн А. Мелодия.
Стамиц А. Концерт Соль Мажор
Цыбин В. Анданте, Концертные этюды № 8,9,10.
Шаминад С. Концертино.
Шопен Ф. Вариации на тему Россини.
Бах И.С. Сонаты № 3, 4.
Гайдн Й. Соната.
Глюк К. Концерт.
Гофмейстер Ф. А.Концерт Ре мажор
Допплер Ф. «Венгерская фантазия».
Кванц И. Концерты: Соль мажор, Ре мажор и др., Соната
Локателли П. Соната.
Перголези Д. Концерт.
Росслер - Розетти Ф.А. Концерт Соль мажор
Стамиц А. Рондо-каприччиозо.
Телеман Г.Ф. Кантабиле, Аллегро, Соната фа минор, Фантазия № 2.
Форе Г. Фантазия.
Хиндемит П. Соната.
Цыбин В. Концертные этюды № 2, 4,5,6
Бах И.С. Соната № 6.
Бах К.Ф.Э. Соната соль минор.
Василенко С. Сюита «Весной».
Годар Б. Сюита.
Девьен Ф. Концерт № 8.
Крейн Ю. Соната.
Лангер Ф. Концерт.
Леклер Ж.М. Соната.
Мийо Д. Сонатина.
Моцарт В.А. Концерт Ре мажор, 1-я часть. Концерт Соль мажор, 1-я часть.
Ромберг Б. Концерт си минор, 1-я часть.
Цыбин В. Концертные этюды № 1,3,7. Концертное аллегро № 1.
Энеску Дж. Кантабиле и Престо.
Андерсен И. Баллада. «Танец сильфов».
Бах И.С. Сонаты №1, 5. Партита соло ля минор. Сюита си минор.
Бах К.Ф.Э. Соната ля минор соло. Концерты.
Гордели О. Концертино.
Губайдулина С. «Аллегро-рустико».
Дебюсси К. «Сиринкс».
Девьен Ф. Концерты № 1, 7. Сонаты.
Дютийе А. Сонатина.
Ибер Ж. Концерт.

Казелла А. Сицилиана и Бурлеска
Моцарт В.А. Концерты № 1, 2. Шесть сонат
Прокофьев С. Соната.
Плейель И. Концерт.
Ромберг Б. Концерт си минор.
Руссель Б. «Флейтисты».
Цыбин В. Концертные аллегро № 2, 3.
Шуберт Ф. Интродукция и вариации.

Гобой

Моцарт В.А. Концерт До мажор, Квартет Фа мажор
Бах И.С. - Марчелло Б. Концерт до минор.
Чимароза Д. Концерты: До мажор, Си бемоль мажор
Гайдн Й. Концерт До мажор.
Вивальди А. Концерты: До мажор, Фа мажор, ля минор. Концерты для 2-х гобоев: До мажор
Крамарж Ф. Концерты: № 1, 2.
Колен А. 8 концертных соло.
Гидаш Ф. Концерт Ре мажор.
Стаймиц Ж. Концерты: До мажор, Си-бемоль мажор.
Мартину Б. Концерт.
Телеман Г. Концерт До мажор.
Штраус Р. Концерт.
Форш Л. Концерт.
Леблан Л.В. Концерт.
Молигуе В. Концерт Си-бемоль мажор.
Швенке Х. Концерт.
Савельев Б. Концерт.
Книппер Л. Концерт-Сюита.
Эшпай А. Концерт.
Лойе Ж. Две сонаты: До мажор, Си-бемоль мажор.
Гендель Г. Сонаты: до минор, соль минор.
Вивальди А. Сонаты: до минор, соль минор, ре минор.
Сен-Санс К. Соната.
Бах И.С. Соната соль минор.
Телеман Г. Сонаты.
Дютийе А. Соната До мажор.
Пуленк Ф. Соната (Памяти С.С.Прокофьева).
Хиндемит П. Соната.
Зеленка Д.Д. Соната си-бемоль минор.
Гордон-Жакоб. Сонатина.
Раков Н. Сонаты № 1, 2.
Платонов Н. Соната.
Арнольд М. Сонатина.
Шонохари М. «Одержимость».
Бозза Э. Фантазия-пастораль.
Каливода И.В. Концертино. Салонная музыка.
Венсан д'Энди. Фантазия на французские темы.
Гуммель И. Адажио и Аллегро.
Шуман Р. Три романса.
Ранки И. «Дон Кихот и Дульсинея».
Паскулли А. Фантазия на темы из оперы «Фаворитка» Г.Доницетти.

Кларнет

Аренский А. Колыбельная песня.

Бакланова Н. Сонатина.
Бах И.С. Прелюдия из Кантаты № 35 /Перелож. В.Генслера.
Василенко С. «Восточный танец».
Вебер К. Вариации. Концерт № 1, 2-я и 3-я части.
Гендель Г. Ария с вариациями. Ларго.
Даргомыжский А. «Танец русалок» из оперы «Русалка».
Кабалевский Д. Этюд.
Комаровский А. «Пастушок».
Лядов А. Сарабанда.
Майкапар С. Прелюдия-стаккато.
Мендельсон Ф. Скерцо.
Перминов Л. Баллада.
Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» их оперы«Садко».
Интермеццо из оперы «Царская невеста». «Хор русалок» из оперы «Майская ночь». Концерт.
Скарлатти Д. Четыре сонаты /Перелож. А.Гедике.
Старокадомский М. «У ручья».
Стемпневский С. Сказка.
Чайковский П. Ноктюрн /Перелож. С.Розанова. Мазурка.Перелож. А.Семенова. Романс, Экспромт, «Подснежник» /Перелож. А.Штарка. Листок из альбома.
Шопен Ф. Ноктюрн.
Шуберт Ф. Баркарола.
Антюфеев Б. Напев.
Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки/переложениеА.Володина.
Визе Ж. Танец из оперы «Кармен»
Вагнер Р. Адажио.
Вебер К. Концерт № 1, 1-я часть. Концерт №2, 1-я часть. Концертино. Большой концертный дуэт. Отрывок из оперы «Прициоза».
Гедике А. Гавот, Ария, Вальс.
Григ Э.Лирическая пьеса.«Песня Сольвейг» Перелож. С.Розанова
Киркор Г. «Размышление».
Корчмарев К. Две пьесы.
Крамарж Ф. Концерт, 1-я часть.
Леклер Ж. Скерцо /Перелож. С.Розанова
Лельи Ж. Сарабанда.
Лядов А. Прелюдия. «На лужайке». Прелюдия-пастораль.
Мендельсон Ф. «Весенняя песня.
Рахманинов С. Вокализ /Перелож С.Розанова или В.Генслера,
Чайковский П. Песня без слов.
Шопен Ф. Две мазурки.
Шуберт Ф. Полонез. Марш.
Василенко С. Концерт.
Вебер К. Концерт № 1, 2-я и 3-я части. Концерт №2, 2-я и 3-я части.
Гамалея В. Концертное интермеццо.
Глинка М. «Разлука» /Перелож. А.Штарка.
Крамарж Ф. Концерт, 2-я и 3-я части.
Мессаже А. Конкурсное соло.
Мострас К. Три пьесы.
Моцарт В.А. Две сонаты для скрипки /Перелож. А.Володина.
Обер Д. Жига /Перелож. С.Розанова
Раков Н. Соната № 1
Спендиаров А. Романс.

Трошин Б. Три пьесы.
Фрид Г. «Осень» из сюиты «Календарь природы»
Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
Шпор Л. Андантино.
Щедрин Р. Пьеса /Из сб. «Пять пьес».
Бах И.С. Соната № 5, 1-я и 2-я части /Перелож. А.Володина.
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь».
Вебер К.. Большой концертный этюд.
Гедике А. Ноктюрн. Этюд.
Гидаш Ф. Фантазия.
Глазунов А. «Вариации» из балета «Времена года».
Компанеец 3. Башкирский напев и пляска.
Медынь Я. Концерт.
Моцарт В.А. Концерт № 6 /Перелож. А.Березина.
Рахманинов С. Этюд-картина /Перелож. А.Пресмана
Римский-Корсаков Н. Четыре отрывка из оперы «Садко».«Альборада» из «Испанского каприччио».
Танеев С. Канцона.
Фрескобальди Д.-Касадо Г. Токката /Перелож. А.Пресмана.
Чайковский П. «В деревне» /Перелож. А.Пресмана. «Вариация» из балета «Спящая красавица». Два отрывка из оперы «Пиковая дама».

Фагот

Бетховен Л. Менуэт.
Брунс В. Пьесы № 1, 2.
Вивальди А. Концерты: ля минор № 2, ля минор № 7,До мажор № 3, ре минор № 5. Соната, 2-я часть.
Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А Васильева
Гендель Г. Концерт для гобоя/Перелож для фагота И.Костлана.
Глинка М. «Жаворонок». «Попутная песня».
Глиэр Р. Вальс. Анданте.
Давыдов К. Романс без слов.
Дмитриев Г. Скерцино.
Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн.
Калинников В. «Грустная песенка».
Кемулария Р. Шесть пьес.
Лятошинский Б. Народная песня.
Лист Ф. «Как дух Лауры».
Марчелло Б. Соната.
Моцарт В.А. Финал из «Дивертисмента»
Мусоргский М. «Старый замок»
Осокин М. Новелла.
Раков Н. Пять пьес. Вокализ.
Раухвергер М. Скерцетто.
Старокадомский М. Гавот. «Забава».
Тактакишвили М. «Аробная».
Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор, ми минор
Чайковский П. «Песня Вакулы» из оперы «Черевички».«Романс Полины» из оперы «Пиковая дама», «Песня без слов». «Баркарола». «Колыбельная»
Юровский В. Юмореска.
Антюфеев Б. Импровизация. Мазурка
Баланчивадзе А. Концертино.
Бетховен Л. Адажио.

Бругс В. Пьесы № 3-5.
Вебер К. Концерт.
Вейсенборн Ю. Каприччио
Вивальди А. Концерты: ми минор, Фа мажор.
Власов А. Мелодия.
Гайдн Й. Анданте.
Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А.Васильева.
Глазунов А. «Песня трубадура».
Глинка М. Ноктюрн. Соната для альта /Перелож. для фагота. И.Костлана.
Глиэр Р. Экспромт. Юмореска.
Давид Ф. Концертино.
Дварионас Б. Тема с вариациями.
Дебюсси К. «Чудный вечер».
Домажлицкий Ф. Концерт.
Коган Л. Интермеццо. Юмористическое скерцо
Кожелух А. Концерт.
Козинский П. Соната.
Компаньоли Б. Романс.
Купревич В. Скерцино.
Ленский А. «Песня Хафиза».
Мильде Л. Тарантелла.
Моцарт В.А. Две сонаты для скрипки и фортепйано: №1, 1-я часть; № 4, 1-я часть /Перелож. для фагота Р.Терехина. Концертное рондо. Концерт.
Осокин М. Юмореска.
Пикуль В. Соната.
Рахманинов С. Романс, Прелюдия.
Сальников Г. Импровизация и серенада.
Самонов А. Элегия. Юмореска.
Синисало Г. Две концертные пьесы: «Пейзаж», «Юмореска».
Смирнова Т. Вторая сюита
Телеман Г. Шесть сонат-канонов
Хайнихен И. Соната.
Хренников Т. Вальс.
Чайковский П. «Осенняя песня», «Подснежник», «Юмореска», «Ноктюрн»
Эккльс Г.-Моффат А. Соната.
Баташов К. Сюиты №1,2.
Бах И.Х. Концерт Ми-бемоль мажор.
Бертоли Д. Соната.
Бетховен Л. Андантино.
Бражинскас А. Соната.
Брунс В. Концерт № 2. Соната № 2.
Вебер К. Романс.
Винче И. Соната.
Волков К. Концертино.
Глиэр Р. Ноктюрн.
Голубев Е. Классическое скерцо.
Денисов Э. Пять этюдов для фагота соло.
Дивьен Ф. Концерт.
Диев Б. Две части из сонаты.
Ибер Ж. «Арабеска».
Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни.
Кремлев Ю. Соната.

Купревич В. Анданте. Рондо.
Луппов А. Концерт.
Маркевичувна В. Токката.
Марош Р. Концертино.
Мильде А. Концерт № 2.
Мирошников О. Скерцо.
Пауэр И. Концерт.
Подковыров П. Соната.
Раухвергер М. «Танец».
Ротару В. «Молдавское капричччио».
Сен-Санс К. Соната. «Лебедь».
Сикейра Ж. Концертино.
Соколовский В. Две пьесы.
Старокадомский М. «Пастораль». «Шутка».
Фаш И. Соната.
Фейгин Л. «Хорезмский танец».
Чайковский П. «Жатва». Вальс /Перелож. Р.Терехина
Черепнин Н. «Эскиз».
Шпор Л. Адажио.
Алексеев М. Концертино.
Артемов В. «Воскресная соната».
Арутюнян А. Экспромт.
Арцыбашев Н. Мазурка.
Бернстайн Л. Пьеса
Бозза Э. Речитатив. Сицилиана. Рондо.
Брунс В. Концерт № 3.
Буамортье Б. Концерт.
Бурштин М. Капричччио.
Вайнберг М. Соната для фагота соло
Вебер К. «Венгерская фантазия»
Гачнидзе М. Соната для соло.
Глазунов А. Концерт для саксофона /Перелож. Н.Зуевича
Глобил Е. Дивертисмент.
Денисов Э. Соната для фагота соло.
Диев Б. Бурлеска.
Дубовский И. Концерт.
Дюкло Р. Три ноктюрна.
Кабалевский Д. Ларго.
Корндорф Н. Концерт-пастораль.
Левит В. Соната для фагота соло.
Левитин Ю. Соната.
Мийо Д. «Бразильера».
Моцарт В.А. Концерт.
Рахманинов С. Вокализ. Элегия
Римский-Корсаков Н. Концерт /Перелож.Я.Шуберта.
Концертная фантазия на русские темы Перелож. Н.Зуевича
Савельев Б. Концерт.
Семлер-Кольри Ж. Речитатив и финал
Тансман А. Сонатина.
Томази А. Концерт.
Чайковский П. «Осенняя песня», «Вальс», «Полька», «Ноктюрн», «Романс»
Чемберджи Н. Юмореска.

Чернов Г. Скерцо.
Шестак 3. Пять виртуозных инвенций.
Штраус Р. Концертино для кларнета и фагота.

Валторна

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» /Перелож. А.Усова
Бах И.С. Сицилиана /Перелож. А.Гедике
Брага Г. Серенада_/.ПереложВ.Полеха.
Власов А. Мелодия.
Гендель Г. Ларгетто /Перелож. В.Солодуева.
Глиэр Р. Вальс /Перелож. А.Янкелевича.
Куперен Ф. Пастораль /Перелож.. А.Усова.
Марчелло Б. Соната /Перелож. Е.Карпухина
Мендельсон Ф. «Весенняя песня» /Перелож. Ф.Гумберта.
Моцарт В.А. Концерт № 1.
Сен-Санс К. Романс.
Скрябин А. Романс. Прелюдия /Перелож. А.Янкелевича.
Страделла А. Ария /Перелож. М.Джонсона.
Фаттах А. Лирическая пьеса.
Чайковский П. «Осенняя песня» /Перелож. В.Солодуева. Ариозо Воина из кантаты «Москва» /Перелож. А.Усова. «Ноктюрн» /Переломе. В.Солодуева.
Шуберт Ф. «Серенада» /Перелож. И.Арсеева. «Баркарола» /Перелож. А.Серостанова.,
Шуман Р. «Грезы». «Охотничья песенка» /Перелож. А.Гедике.
Шкроуп И. Концерт Си-бемоль мажор.
Шекелю Э. Сонатина.
Бах И.С. Ария
Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
Глазунов А. «Песня менестреля» /Перелож. М.Буяновского.«Мечты» /Перелож. автора.
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть /Перелож. А.Серостанова.
Гольтерман Г. Анданте /Перелож. Ф.Гумберта.
Лядов А. Прелюдия.
Матис К. Концерт № 2.
Моцарт В.А. Концерт № 3.
Раков Н. Вокализ. Романс /Перелож. А.Янкелевича.
Русанов Е. Мелодия.
Сен-Санс К. Концертная пьеса, 1-я и 2-я части.
Эккерт Ф. Ноктюрн (2-я часть Концерта для валторны).
Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца»/Перелож. С.Леонова.
Гайдн Й. Концерт № 2.
Гензельт А. Концертино для двух валторн с фортепиано.
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» /Перелож. А.Усова.
Глиэр Р. Ноктюрн.
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» /Перелож. М.Буяновского.
Зиринг В. Ариозо.
Коломе Б. Фантазия-легенда.
Макаров Е. Романс.
Матис К. Концерт № 3.
Моцарт В.А. Концерт № 2. Концертное рондо.
Рахманинов С. Вокализ /Перелож. А.Усова.
Сальников Г. Ноктюрн. Юмореска. Поэма.
Шебалин В. Мелодия.
Штраус Р. Концерт № 1.
Штраус Ф. Концерт, соч. 8.

Бетховен Л. Соната, соч. 17.
Бреваль Ж. Адажио и рондо из сонаты для виолончели /Перелож. А.Усова.
Василенко С. Концерт для валторны.
Глазунов А. Элегия «Памяти Ф.Листа» /Перелож. М.Буяновского.
Глиэр Р. Концерт для валторны.
Дебюсси К. «Лунный свет» /Перелож. Ф.Эккерта.
Дюка П. «Деревенская идиллия».
Керубини Л. Соната № 2.
Лоренц К. Элегия.
Матис К. Концерт № 4.
Моцарт В.А. Концерт № 4. Рондо из квинтета /Перелож. для валторны и фортепиано Г.Клинга.
Пахмутова А. Ноктюрн.
Рахманинов С. Элегия. Соната для виолончели и фортепиано, 3-я часть Переложение для валторны и фортепиано А.Янкелевича
Росетти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, 1-я часть; Ми мажор, 1-я часть.
Шебалин В. Концертино.
Янкелевич А. Скерцо.

Труба

Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, 3-я и 4-я части /Под ред. Т.Докшицера.
Асафьев Б. Соната, 3-я часть (Скерцо).
Барышев А. Веселый марш.
Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
Бердыев Н. Колыбельная.
Бирюков Ю. Романс.
Бобровский И. Скерцино.
Валентине Р. Сонаты.
Гендель Г. Ларго из сонаты № 5 для скрипки и фортепиано, 2-я часть.
Глинка М. «Жаворонок», «Попутная песня», «Северная звезда», Романс.
Григ Э.-Гедике А. Норвежская народная песня.
Кабалевский Д. «Клоуны».
Косенко В. Скерцино. Старинный танец.
Кюи Ц. Восточная мелодия.
Могилевский Л. Скерцо.
Пескин В. Концерт, 2-я часть.
Раков Н. Вокализы № 2, 6. Сюита, 1-я и 2-я части.
Раухвергер М. «Шутка».
Рубинштейн А. «Романс».
Смирнова Т. «Загадочный гость». «Озорные синкопы».
Фибих 3. Поэма.
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва». Неаполитанский танец.
Чеботарян Г. Прелюдия.
Шостакович Д. Романс.
Шуберт Ф. «Ave Maria».
Щелоков В. Концерт (детский). Концерт № 3. «Арабеска», «Забавное шествие".
«Пионерская сюита».
Альбинони Т. Концерты: № 1 Ми-бемоль мажор, № 3 Соль-минор /Ред. Т.Докшицера.
Анисимов Б. Концертный этюд № 1. Скерцо.
Бах И.С.-Гедике А. Гавот. Бурре. Менуэт. Сарабанда.
Бердыев Н. Элегия. Юмореска.
Григ Э.-Гедике А. «Героическая песня». Поэма. «В народном духе». «Весна».
Губайдулина С. Песня без слов.

Коган Л. Концерт. Скерцо.
Копленд М. Концертное рондо.
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко». Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
Рубинштейн А. «Ночь».
Самонов Ю. Сонатина.
Скрябин А. Ноктюрн. Прелюдия. Этюд № 11.
Тартини Д. Ларго и Аллегро. Чемберджи Н. «Пионерия».
Шахов И. Скерцино.
Шуман Р. Интермеццо.
Щелоков В. Концертный этюд №2.
Абсиль Ж. Сюита.
Альбинони Т. Концерты № 2, 3 /Ред. Т.Докшицера. Адажио.
Алябьев А. Две пьесы.
Анисимов Б. Хроматический этюд. Концертный этюд. Скерцо.
Балакирев М. Грузинская песня.
Бара Ж. Анданте и Скерцо.
Брандт В. Концертштюк Ми-бемоль мажор.
Вивальди А. Концерт ре минор /Ред. Т.Докшицера.
Гедике А. Концертный этюд.
Гендель Г. Концерт, 1-я часть.
Пёрселл Г. Соната.
Порре Ж. Шесть эскизов.
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» /Перелож. Ю.Усова./
Раков Н. Сюита.
Рахманинов С. «Весенние воды» /Перелож. М.Табакова. Вокализ /Перелож. Н.Яворского.
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
Скрябин А. Этюд №12 /Перелож. Г.Орвида.
Чайковский П. «Деньли царит» /Перелож. М.Табакова. «Сентиментальный вальс» Перелож. Н.Полонского.
Щелоков В. Скерцо. Поэма. Этюды №1,2.
Александров Ан. Ария. /Перелож. Л.Могилевского.
Александров Ю. Сонатина. Ария. Токката
Арутюнян А. Концерт.
Бара Ж. Анданте и Скерцо. Фантазия.
Блажевич В. Скерцо.
Бозза Э. «Сельские картинки». Рапсодия.
Брандт В. Концерт фа минор
Василенко С. Концерт.
Гайдн Й. Концерт.
Гендель Г. Концерт, 1-я часть.
Глазунов А. Листок из альбому,
Глиэр Р. Вальс.
Голубев Е. Соната.
Гуммель И. Концерт.
Депре Ф. Концертино.
Зверев В. Сюита
Кржижек 3. Концерт.
Лобовский Л. Соната.
Мартину Б. Соната.
Неруда О. Концерт.
Пахмутова А. Концерт.

Пескин В. Концерт № 1. Концертное аллегро
Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо.
Скрябин А. Этюд № 12 /Перелож. Г.Орвида.
Чайковский П. Романс /Перелож. С.Еремина
Шостакович Д. Прелюдия /Перелож. Ю.Усова.
Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса /Перелож. Г.Орвида.
Щелоков В. Концерты № 1, 2. Концертный этюд № 1

Тромбон

Бах И.С. Анданте. Бурре /Перелож. А.Гедике.
Блажевич В. Концертный эскиз № 5. Концерт № 3. Концерт№4
Гассе И. Два танца.
Гедике А. Импровизация. Танец. Миниатюра.
Гендель Г. Ларго.
Гильман А. Концертная пьеса.
Глиэр Р. Песня.
Гречанинов А. Вальс.
Дюбуа П.М. Кортеж.
Заксе Э. Концертино.
Кабалевский Д. Токкатина.
Косенко В. Скерцино.
Ланге О. Концерт.
Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор.
Маттесон И. Сарабанда.
Моцарт В.А. Ария. Песня.
Паке Р. Концерт.
Перголези Д. Ария.
Равель М. Павана.
Раков Н. Ария.
Телеман Г. Соната.
Филидор Ф. Аллегретто.
Шнайдер А. Полонез.
Шостакович Д. Танец.
Бах И.С. Ариозо. Бурре.
Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия
Блажевич В. Концерт № 2
Вивальди А. Аллегро.
Гайдн Й. Анданте. Аллегро
Гендель Г. Адажио.
Гильман А. Концертная пьеса
Глинка М. Две фуги.
Гречанинов А. Ноктюрн.
Дюбуа П.М. «Кортеж»
Корелли А. Адажио.
Куперен Ф. Пастораль
Ланге О. Концерт.
Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Моцарт В.А. Ария.
Пауэр И. Каприччио.
Рейхе Е. Концерт № 1
Телеман Г. Соната.
Щедрин Р. Юмореска.

Эккельс Г.-Моффат А. Соната для виолончели соль минор
Блажевич В. Концерт N° 8.
Вебер К. Романс.
Гендель Г. Концерт (для гобоя).
Глюк Х. Мелодия.
Грефе Ф. Концерт.
Давид Ф. Концертино.
Димитреску К. Крестьянский танец.
Дефай Ж. «В манере Баха».
Новаковский И. Концертино.
Римский-Корсаков Н. Концерт.
Сен-Сане К. Каватина. «Лебедь».
Сероцкий К. Сонатина.
Стрельников Н. Элегический романс.
Фрескобальди Д. Токката.
Шуберт Ф. «Ave Maria».
Шулек С. Соната.
Блажевич В. Концерты № 5, 7.
Бозза Э. «В стиле Баха». Баллада.
Вивальди А. Соната. Концерт для 2-х скрипок, 1-я часть.
Грендаль Концерт.
Глазунов А. «Песня трубадура».
Гуинген. Концерт.
Капорале А.-Моффат А. Соната для виолончели ре минор.
Кротов П.-Блажевич В. Концертный этюд.
Кук Э. Боливар.
Леке Ш. Концертная сюита (Скерцо).
Рахманинов С. Прелюдия.
Рейхе Е. Концерт № 2.
Стоевский С. Фантазия.
Шостакович Д. Три прелюдии. Романс из к/ф «Овод» /Перелож. В.Венгловского.

Туба

Бах И.С. Ариозо.
Бах И.С. Гавот II.
Бах И.С. Бурре из сюиты си минор.
Бах И.С. Анданте из сюиты для скрипки и фортепиано.
Бах И.С. Пьесы в переложении для тромбона и фортепиано А. Гедике.
Генделев Д. Лирическая плясовая.
Дубовский И. Песня. Танец.
Кац В. «Медвежья полька». Вальс.
Лоринов В. Юмореска.
Раков Н. Ария. Вокализ. Сонатина.
Струков В. Элегия.
Блажевич В. Эскиз № 3. Концертный эскиз № 5.
Гедике А. Импровизация. Танец.
Генделев Д. Драматическое концертино.
Корелли А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Марчелло Б. Сонаты фа минор, ля минор, Ре мажор /Перелож. А. Лебедева.
РахманиновС.Прелюдия /Перелож. Б. Григорьева
Сен-Санс К. Каватина.
Эккльс Г. Соната фа минор /Перелож. А. Лебедева.
Блажевич В. Концерты № 2, 4, 5, 6, 8.

Вивальди А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Давид Ф. Концертино.
Капорале А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Кикта В. Былина. «Шествие ряженых».
Кладницкий В. Соната для тубы.
Лебедев А. Концертное аллегро.
Линк И. Сонатина для тубы /Редакция А Лебедева.
Рейхе Е. Концерт № 1, 2.
Струков В. Концерт для тубы, 2-я часть.
Фрескобальди Д. Токката /Перелож. В.Щербинина.
Хиндемит П. Соната для тубы.
Арутюнян Н. Концерт для тубы.
Бах И.С. Соната Ми-бемоль мажор для флейты /Перелож. А. Лебедева.
Бозза Э. «Прелюдия и Аллегро в стиле Баха».
Капорале А. Соната ре минор.
Кёпер. Tuba-Tabu.
Лебедев А. Концерты №1,2.
Нестеров А. Концерт для тубы.
Рахманинов С. Соната ре минор для виолончели
Перелож. А Лебедева.
Сенайе Ж. Соната ре минор для скрипки /Перелож. А. Лебедева.
Струков В. Концерт для тубы.
Уильяме Р. Концерт для тубы.
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе для виолончели /Перелож. А. Лебедева.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Произведения крупной формы: оригинальные (для ксилофона, литавр, мелких ударных инструментов)

Алексеев М. Каприс
Анастасов И. Эпизоды (для ударных инструментов)
Балисса Ж. Концертино
Бенсон Н. Три танца
Бодо С. Маленькая сюита для ударных инструментов. Три экзотических танца
Вайнберг Я. Концерт для литавр в трех частях
Головин А. Каденция и остинато
Делеюпоз Ж. Пять простых пьес
Джонес Д. Соната для литавр без сопровождения в трех частях
Дерво П. Баттерия-скетч
Жерони А. Соната для литавр, Соната для литавр и трубы
Живцов А. Сюита для ударных инструментов в четырех частях
Кеппер К. Мифология (концерт для литавр в трех частях). Тимпанорама. Дивертисмент
Крестон П. Концертино для ксилофона в трех частях
Мийо Д. Концерт для ударных инструментов
Пти П. Салмигондис (для всех ударных)
Рейнер К. Соната-концертанта
Рзаев Л. Концертино
Ходяшев В. Чувашская каприччио
Черепнин А. Сонатина для литавр

Произведения крупной формы: переложения для ксилофона или в оригинале для других инструментов

Бах И.С. Концерт для скрипки a-mo11 (1 и 3 части). Соната №2 для скрипки соло. Соната для флейты №3 (1 часть). Партиты №№ 2, 3, 6 (отдельные части)
Бетховен Л. Соната для флейты (1 часть). Рондо-каприччио, соч. 129 (переложение В.Снегирева)
Барток Б. Концерт для скрипки № 1
Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки
Венявский Г. Скерцо-тарантелла для скрипки
Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар» (переложение В.Снегирева)
Гайдн И. Сонаты для скрипки №№: 1, 3 (финалы). Соната для флейты
Гендель Г. Сонаты №№1, 2, 3, 5 (финалы)
Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром №1 (финал, переложение В.Снегирева)
Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром (финал)
Гордели О. Концертино для флейты
Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром (1 и 3 части)
Леман А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Лист Ф. Вторая венгерская рапсодия (переложение В.Штеймана)
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром C-dur (1 часть). Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (переложение В. Осадчука)
Мачавариани А. Концерт для скрипки с оркестром (2 часть). Соната для флейты (2 и 3 части)
Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо
Тактакишвили О. Концертино для скрипки
Телеман Г. Сонатины №.№1 (1 и 3 части). 5 (финал)
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (3 часть)
Хиндемит П. Соната для флейты (3 часть)
Чайковский П. Концерт для скрипки (3 часть)
Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром №1 (финал). Концерт для фортепиано с оркестром №2 (финал), переложение В.Снегирева

Пьесы оригинальные

КСИЛОФОН
Асламас А. Фестивальные мелодии
Блок В. Плясовая
Делеклюз Ж. Подражание
Жак А. Концертная пьеса (под редакцией В.Штейман)
Зверев В. Танец (под редакцией В.Штеймана)
Катаев И. Две пьесы
Левин М. Скерцо и тарантелла
Мошков Б. Русский танец. Венгерский танец (под редакцией В.Штеймана)
Палиев Д. Овчарское хоро. Скерцо (болгарские напевы). Настроение
Пети П. Завтрак
Пташинска М. Прелюдия и скерцо
Райчев А. Скерцо (под редакцией В.Штеймана)
Рзаев Т. Рондо
Салин А. Русское рондо
Чишко О. Скерцо
Ханджиев Э. Пьесы для маримбы

ВИБРАФОН

Пташинска М. Прелюдия

КОЛОКОЛЬЧИКИ
Бах И.С. Партита №4. Сюита №3 (Ария, Менуэт)
Делиб Л. Вальс
Корелли А. Сонаты №№: 1(1,2 части), 3 (финал)
ЛИТАВРЫ
Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
Рзаев Т. Тема с вариациями
Снегирев В. Сборник пьес для литавр с фортепиано
Тауш Ю. Марш и полонез
Шинстин В. Тимполеро

МАЛЫЙ БАРАБАН
Вайнберг Я. Десять пьес для барабана с фортепиано
Каппио А. Чарджер
Колграсс М. Шесть соло для малого барабана
Палиев Д. Концертные этюды с фортепиано
Снегирев В. Сборник пьес для малого барабана
Стрит В. «В свинге по улице» (джаз-установка)
Шинстин В. Ритмическое соло в различных стилях
Шуле Э. Два ритмических соло

Пьесы: переложения для ксилофона, вибрафона и других ударных инструментов и в оригинале

КСИЛОФОН
Бах И.С. Аллегро для скрипки
Боццини А.Фантастическое скерцо для скрипки
Бом К. Непрерывное движение для скрипки
Вебер К. Непрерывное движение для фортепиано
Венявский Г. Мазурка ля минор. Каприс-тарантелла
Гедике А. Этюд для кларнета
Дакен Л. Кукушка
Кабалевский Д. Рондо для скрипки
Кассадо Г. Танец зеленого дьявола для скрипки
Кролл Д. Банджо и скрипка
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (переложение К.Купинского).
Лист Ф. Венское каприччио Кампанелла
Мендельсон Ф. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В.Рондо (переложение К.Купинского)
Новачек О. Непрерывное движение для фортепиано
Обер Ф. Престо для скрипки
Прокофьев С.Вальс из оперы «Война и мир». Мимолетности. Скерцо (переложение В.Штеймана). Прелюдия (переложение В.Штеймана)
Паганини Н.-Крейслер Ф. Кампанелла
Пуньяни Г.-Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро для скрипки
Рубинштейн А. Вальс-каприс (переложение В.Штеймана
Р-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение В.Снегирева)
Сарасате П. Интродукция и тарантелла (переложение К.Купинского)
Сук И. Бурлеска
Чайковский П. Вальс-скерцо (переложение В.Штеймана)

Шопен Ф. Этюды a-moll, f- moll
Шостакович Д. Прелюдия (обработка Д.Цыганова). Три фантастических танца для фортепиано
Шуберт Ф. Пчелка
Шахов И. Скерцо для трубы
Щёлоков В. Скерцо для трубы
Фалья М. Испанский танец
Эшпай А. Венгерские напевы (переложение В.Снегирева)

ВИБРАФОН
Брамс И. Вальс As-dur
Вавян И. Серенада
Головин А. Прелюдия
Дебюсси К. Лунный свет
Подгайц Е. Наигрыш и рондо
Прокофьев С. «Патер Лоренцо» из балета «Ромео и Джульетта» (переложение В.Снегирева)
Пташинска М. Прелюдия
Равель М. «Мальчик-с-пальчик» из балета «Сон Флорины»
Скрябин А. Поэма, соч. 32 для фортепиано
Чайковский П. Мелодрама из музыки к пьесе А.Н.Островского «Снегурочка» (переложение В.Снегирева)
Шопен Ф. Этюды, прелюдии
Элингтон Д. В сентиментальном настроении

КОЛОКОЛЬЧИКИ
Алябьев А. Из котильона
Визе Ж. Сегедилья из оперы «Кармен»
Бетховен Л. Шесть экоссезов
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» (под редакцией В.Штеймана)
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Глинка М. Прощальный вальс
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Даргомыжский А. Вальс-табакерка
Косенко В. Вальс
Лядов А. Музыкальная табакерка
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта». Мимолетности. Вечер.
Рамо И. Тамбурин
Стравинский И. Русская песня. Вальс из «Маленькой сюиты» (переложение В.Снегирева)
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Танец Феи Драже, Чай из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Вальс-шутка. Гавот, Праздничный вальс из сюиты №3. Фантастический танец №3. Прелюдия №8 g-mo11 (переложение для скрипки)

Учебно-вспомогательный материал

ДЛЯ КСИЛОФОНА
Бём Т. Этюды для флейты
Годенберг Т. Школа для ксилофона. Этюды для ксилофона
Келлер Э. Этюды для флейты
Платонов Н. Этюды для флейты

Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел для ксилофона)
Снегирев В. Школа игры для двухрядного ксилофона и маримбы
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для ксилофона)
Торребруно Д. Школа для ксилофона

ДЛЯ ВИБРАФОНА
Палиев Д. Школа игры на вибрафоне
Робине Г. Школа игры на вибрафоне

ДЛЯ КОЛОКОЛЬЧИКОВ
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)
Рубал Р., Шварц О. и др. Школа для ударных инструментов (раздел «Колокольчики»)
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел «Колокольчики»)

ДЛЯ ЛИТАВР
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)
Осадчук В. Этюды для литавр
Палиев Д. Этюды для литавр
Сковера А. Семьдесят этюдов
Снегирёв В. Этюды для литавр
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах (раздел для литавр)
Рубал Р.,Шварц О., и др. Школа для ударных инструментов (раздел для литавр)

ДЛЯ МАЛОГО БАРАБАНА И ДРУГИХ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
Осадчук В. Этюды
Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах
Сковера А. Этюды
Снегирев В. Этюды

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
произведений, рекомендуемых для чтения с листа.

Флейта
Избранные этюды для флейты /Сост. и ред. Ю. Должиков М., 1973, 1986, 1994
Келлер Э. Этюды, соч. 33, части 2,3. – Будапешт, 1980.
Келлер Э. Этюды, соч. 75, части 1,2,3. – Будапешт, 1982**.**
Платонов Н. 24 этюда. - М., 1962
Платонов Н. 20 этюдов. - М., 1968.
Платонов Н. Этюды /Сост. и ред. Ю.Должиков — М., 1985.
Пьесы для флейты и фортепиано /Сост. и ред. Ю.Должиков, М., 1987.
Пьесы русских композиторов. /Сост. и ред. Ю.Должиков, М., 1991.
Пьесы для флейты соло /Сост. И Ред. Ю.Должиков - М., 1980.
Старинные сонаты для флейты и фортепиано /Сост. и ред.Ю.Должиков - М., 1977.
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть /Сост.и ред.Ю. Должиков-М., 1971.

Гобой
Назаров Н. Школа игры на гобое.
Ниман Т. Школа игры на гобое.
Полксдорф А. Школа игры на гобое.
Баррет А.М. Школа игры на гобое.

Сочевич В. Тональные упражнения.
Видеман Л. 37 этюдов для гобоя.
Зильнер Н. Упражнения в тональностях
Люфт И. 24 этюда, 24 этюда для двух гобоев.
Флеминг Ф. Этюды в сопровождении фортепиано.
Ферлинт В. Этюды соч. 18, 48, 144 (Три тетради).
Шиман К. 7 этюдов.
Паскулли А. 15 каприсов.
Песлер К. 24 медленных этюда.
Милле К. 25 этюдов и каприччио.
Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.
Березин А. 48 этюдов. - М., 1963.
Берман К. Этюды. Тетр. 4. - Л., 1949.
Видеман Л. Этюды. - Любое изд.
24 оркестровых этюда. — М., 1948

Кларнет
Диков Б. Этюды для кларнета. — М., 1957
Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета.- М., 1958.
Клозе Г. Характерные этюды. — М., 1959.
Клозе Г. 20 этюдов. - М., 1962.
Клозе Г. 30 этюдов. - М., 1966.
Крёпш Ф. Маленькие этюды. - М., 1946.
Крёпш Ф. Этюды. Тетр. 4. - М., 1965.
Перье А. Этюды. - М., 1968.
Петров В. Избранные этюды. - М., 1972.
Розанов С. Школа игры на кларнете. - Любое изд
Сборник пьес /Сост. и ред. А.Пресман. - М., 1971
Штарк А. 36 этюдов. - М., 1954.
Штарк А. 30 этюдов. - М., 1963.
Штарк А. 40 этюдов. - М., 1983.

Фагот
Богданов Л. Этюды для фагота. - М., 1961.
Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Тетр. 2. - М., 1956
Пивонька К. Виртуозные этюды. - Прага, 1971.
Избранные этюды для фагота /Ред. Б.Комаровский и В.Осадин.- Краков, 1967.
Джампиери А. 16 ежедневных упражнений. - М., 1986
Мильде Л. Этюды для фагота. – М.-Л., 1951.
Мильде Л. Концертные этюды. Тетр. 1. - М., 1958.
Мильде Л. Концертные этюды. Тетр. 2. - М., 1959.
Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота. - Будапешт, 1958.
Оромсцеги О. 10 современных этюдов для фагота. - Будапешт, 1962
Педагогический репертуар для фагота /Сост. И.Костлан, Я.Шуберт, Ф.Захаров, Р.Терехин. М., 1955, 1956, 1957, 1958.
Пивонька К. Малые этюды. - Прага, 1977.
Произведения советских композиторов /Сост. и ред. В.Попов.,Вып. 1, 2. Вып. 3. - М., 1978, 1982.
Произведения советских композиторов для фагота соло /Ред. и сост. В.Попов. - М., 1985.
Раков Н. Этюды для фагота и фортепиано. - М., 1956.
Ритмические этюды. — Прага, 1961.
Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1972.

Фаготовые этюды /Сост. О.Оромсцеги. - Будапешт. 1972.
Хара Л. Фаготовая школа. Ч. 2. – Будапешт, 1972.
Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин. - М., 1977.
Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин. - М., 1984.
Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы /Ред. К.Веллера. М 1946.
Якоби К. 6 этюдов для фагота. - Будапешт, 1982

Валторна
Блюм О. Этюды. - М., 1955.
Галле Ж. Этюды/Под ред. М.Буяновского.- Л., 1963
Дульский Н. Оркестровые этюды – М., I960.
Избранные этюды для валторны. Тетр. 1,2,3 /Сост. и ред, В.Буяновскии. – Л. 1986.
Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.-Л., 1949.
Копраш К. Этюды. Части 1 и 2. Издания разных лет.
Полех В. Школа игры на валторне. - М., 1986.
Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1960. Хрестоматия для валторны, 5 класс ДМШ. В 2-х частях /Сост. и ред. В.Полех. - М., 1977.
Хрестоматия для валторны. I – II курсы музыкальных училищ /Сост. и ред. Полех. - М., 1981.
Шоллар Ф./Школа игры на валторне. – М., 1958,
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М, 1970.

Труба
Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание втрех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами /Под ред. Г.Орвида. -М., 1970.
Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и теноргорне. Лейпциг, 1981.
Баласанян С. Этюды. Тетрадь 3. - М., 1953.
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1964.
Баласанян С. Школа игры на трубе /Под общ. ред. Н.Яворского. - М., 1972.
Баласанян С. Этюды для трубы и фортепиано. - М., 1973.
Бердыев Н. Характерные этюды. – М., 1964.
Бердыев Н. Легкие этюды. ~ Киев, 1968.
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы, - Киев, 1976.
БолотинЛ, Этюды для трубы и корнета. - М., 1972.
Брандт В. Последние этюды. - М., 1951.
Брандт В. Этюды для изучения транспозиции. - М., 1951,
Брандт В. Оркестровые этюды. - М., 1956.
Брандт В. 34 этюды для трубы или корнета. – М., 1956.
Вурм В. Избранные этюды (62). - М., 1955.
Геницинский Д. Этюды для трубы. - М., 1964; Л., 1981.
Избранные этюды /Сост. С.Еремин. Тетрадь I. - М., 1962.
Избранные этюды для трубы /Сост С.Еремин. Тетрадь 2. - М., 1963.
Избранные этюды для трубы /Сост. П.Волоцкой. - М., 1967.
Изралевич Л. 13 этюдов на киргизские темы. - М., 1950.
Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы. Тетради 1 и 2. ~ Лейпциг: «Циммерман».
Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано. - М., 1974.
Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано. - М., 1958.
Тронье Э. Этюды для трубы. – Л., 1932.
Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения. - М., 1986.

Хрестоматия для трубы и фортепиано. – Лейпциг, 1982.
Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ /Сост. Ю.Усов. -М,1981.
Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы/Сост. П.Волоцкой. -М., 1965.
Школа оркестровой игры на трубе /Сост. Л.Лютак. – Краков, 1980.
Чумов Л. Этюды для трубы. - М., 1965.
Юный трубач-виртуоз. Вып. 2 /Сост. С.Болотин. - Л., 1967.

Тромбон
Блажевич В. Этюды из школы для тромбона. - Любое издание.
Блюм О. Этюды для тромбона. Тетради № 1-3. – М., 1959.
Вобарон Ф. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. - Прага, 1983.
Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона. – Любое издание.
Григорьев Б. /Этюды для тромбона. – Любое издание.
Избранные этюды для тромбона /Сост. В.Венгловский. ~М., 1983.
Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона. -М.-Л., 1947.
Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. - М.-Л., 1979.
Рейхе Е. Этюды в ключах. – Любое издание.
Седракян А. Избранные этюды для тромбона. - М.: Военфак МГК, 1983.
Стефановский К. Этюды для бас-тромбона. ~ М., 1970.
Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. - М.: «Композитор», 1996.
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. - Любое издание.
Блажевич В. Школа игры легато. — Любое издание.
Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах. – Любое издание.
Оркестровые трудности для тромбона /Сост. Б.Григорьев.Тетради № 1-3. М., 1959, 1961, 1964. Пьесы французских композиторов. – М.: «Музыка», 1982.
Пьесы советских композиторов. – М.: «Музыка», 1990.
Произведения для тромбона. – М.: «Музыка», 1984.
Произведения современных зарубежных композиторов. ~ М.:«Музыка», 1988.
Произведения для тромбона с оркестром. - М.: «Музыка», 1987.
Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М.Турусин. - М., 1962.
12 пьес для тромбона /Перелож. А.Гедике. – М., 1958.
Сборник пьес для тромбона. – Прага, 1969, 1984.
Сборники пьес для тромбона. - М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
Хрестоматия для тромбона /Сост. Б.Григорьев. - М., 1984.

Туба
Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы. – М., 1950
Блажевич В. Школа игры на тубе. – М., 1971.
Васильев С. Этюды для тубы. – М., 1960.
Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы. – М.-Л., 1948
Избранные этюды для тубы /Сост. В.Митягин. - М., 1967
Лебедев А. Школа игры на тубе. Части I, П. М., 1974.
Пьесы для тромбона /Сост. Б.Григорьев. - М., 1984.
Пьесы для тубы /Сост. В.Митягин. - М., 1969.
Пьесы для тубы /Сост. В.Гузий. – М., 1976.
Пьесы для тубы /Сост. ЮЛарин. - М., 1979.
Пьесы советских композиторов. Вып. 1, 2. – М., 1956, 1969.

Сборники рекомендуемых произведений для духовых инструментов

1. Шесть пьес западных классиков 18 века в обр. Ф. Цабеля М. 1953

2. Бах И. С. Пять пьес. В обр. для двух труб, двух валторн и тромбона Ф. Цабеля. М 1953
3. Сборник пьес. Переложение для квартета медных духовых инструментов (две трубы, валторна, тромбон). М. 1958
4. Сборник пьес. Переложение для ансамбля из трёх тромбонов и тубы Г. Лаврова М. 1958
5. Сборник их произведений зарубежных классиков. Переложение для двух труб, валторны и тромбона А, Усова. М, 1960
6. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. М. 1960
7. Пьесы для трио медных духовых инструментов: корнета (трубы), альта (валторны) и баритона (тромбона). М. 1961
8. Трио для тромбонов. Ред. В Григорьва и Н. Вострякова. М. 1962
9. Квартеты. Лёгкие пьесы. Перелож. для четырёх тромбонов. Сост. В. Григорьев и Н Востряков. М. 1962
10. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. Л. 1963
11. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты. Сост. Ю. Усов. Вып. 2. М. 1968
12. Ансамбли для медных духовых инструментов. Сост. и автор обработок Б. Анисимов. Л, 1969
13. Трио для трёх валторн. Ред.-сост. П. Орехов Л. 1972
14. Квартеты для четырёх валторн. Сост. и ред. В. Буяновский. Л. 1966
15. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов. Сост. В. Вингловский. Л. 1976
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. М. 1976
17. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М. 1977
18. Квартеты для тромбонов. Сост. А. Козлов. Л. 1978
19. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1 М. 1978
20. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М. 1979
21. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М. 1980
22. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов. Ред.-сост. А. Адов. М. 1980
23. Произведения ансамблей для медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. Л. 1963
24. Ансамбли для медных духовых инструментов. Сост. Л.Чумов. М. 1984
25. Библиотека юного музыканта. Сост. Ж. МеталлидиЛ, 1986
26. Лёгкие ансамбли медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. М. Чумов 1986
27. Произведения ансамблей для медных духовых инструментов. Сост. Л. Чумов. Л. 1986

Примерный репертуарный список произведений для ансамблевого исполнительства

Дуэты для деревянных духовых инструментов

Бетховен Л.Три дуэта для кларнета и фагота (или двух кларнетов)
Вила Лобос Э.Бразильская бахиана №6 для флейты и фагота
Глазунов Л. Десять маленьких дуэтов для различных составов духовых инструментов (для двух кларнетов, трубы и кларнета, флейты и кларнета и др.)
II
Жерен Р. Сонатина для флейты и фагота: I. Прелюдия, 2. Пастораль,
3. Медленный вальс
Кванц II. Шесть дуэтов для двух флейт
Кулау Ф. Три концертных дуэта для двух флейт
Моцарт В. Шесть дуэтов для двух кларнетов, Три дуэта для двух флейт
Пуленк Ф. Сонаты: для двух кларнетов, для кларнета и фагота

Сикейра Ж. Дивертисмент для флейты и кларнета, Пять инвенций для двух флейт, Пять инвенций для двух гобоев
Томази А. Дуэты для двух фаготов
Хиндемит П. Каноническая сонатина для двух флейт
Юзелюнас Ю.Соната для гобоя и кларнета
Яруллин М. Соната для флейты и кларнета

Дуэты для медных духовых инструментов
Анисимов Б. Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух труб, фантазия на тему двух революционных песен для двух тромбонов (22)
Волков К. Две пьесы: Молдавская мелодия, Чешский танец для двух труб (26)
Фугетта, Игровая для двух труб (20)
Галле Ж. Дуэты для валторн (22)
Губайдуллина С. Татарская песня, Праздник для двух труб (20)
Дмитриев Г. Канон для двух труб (20), Элегия для валторны и тромбона (19), Скерцо для двух тромбонов (19)
Кривицкий А. Два дуэта для трубы и тромбона (11)
Лёнчик С. Карельская песня для валторны и тромбона (19)
Моцарт В. Четыре пьесы для двух валторн или двух труб (11)
Николаи О. Дуэты для валторны (11)
Улановский В. Сюита для трубы и валторны (27)
Шуберт Ф. Пять дуэтов для валторн (22)
Блюм. О. Дуэты для тромбонов
Ботяров Е. Три пьесы: Игра, Диалог, Танец для трубы и тромбона (19)
Бозза Э. Диалог для двух труб (21)
Мильман. Прелюдия и фуга для трубы и тубы (19)
Моцарт В. Двенадцать этюдов для валторн, четыре дуэта для валторн (22)
Николаи О. Дуэты для двух валторн
Россини Дж. Четыре дуэта для двух валторн(22)
Сикейра Ж. Пять инвенций для двух труб (17), Пять инвенций для двух тромбонов (17)
Тобис Б. Масленичная песня для двух валторн (27)

Трио для деревянных духовых инструментов
Арнольд М. Дивертисмент для флейты, гобоя и кларнета
Бах В. Ф. Трио для двух флейт и баса (фагота): №№ 1,2
Бетховен Л. Трио До мажор для двух гобоев и английского рожка, соч. 87; Вариации на тему оперы В. Моцарта «Дон Жуан» для двух гобоев и английского рожка
Боугард М. Триада для гобоя, кларнета и саксофона-альта
Вивальди А. Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота
Гендель Г. Соната для гобоя, фагота и бассо континуо
Коржинек М. Трио Ля мажор для двух гобоев и английского рожка
Кохан Г. Дивертисмент для флейты, кларнета и фагота, соч. 12
Кулау Ф.Трио для трех флейт
Марош Р. Серенада для гобоя, кларнета и фагота
Мелких Д. Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мийо Д. Трио для гобоя, кларнета и фагота
Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота
Моцарт В. Пять дивертисментов для двух кларнетов и фагота
Пауэр И. Дивертисмент для трех кларнетов
Пистон В. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота
Руссель А. Анданте для гобоя, кларнета и фагота
Секели А. Дивертисмент для гобоя, кларнета и фагота

Снисак М. Сонатина для гобоя, кларнета и фагота

Трио для медных духовых инструментов
Анисимов Б. Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона (22)
Бах И. Полонез (14), менуэт (перелож. для трёх тромбонов, 8)
Бетховен Л. Канон (21), Шуточный канон (20), Дружба(11) (перелож. для трёх тромбонов)
Бриттен Б. Фанфара для трёх труб (2)
Броннер М. Две пьесы для двух труб и тромбона, Грустный напев для двух труб и валторны
Быканов А, Сюита (прелюдия, канон, фуга) для трубы и двух тромбонов (21)
Волков К. Две пьесы для трубы, валторны, тромбона (21)
Вольфензон Г. Жили-были три брата для трёх тромбонов (25)
Габели И. Пастуший наигрыш для труб (20)
Гендель Г. Фугетта. Перелож. для трёх валторн (11)
Гиллер А. Имитация. Перелож. для трёх тромбонов (8)
Грачёв. М. Каприз для трубы, валторны, тромбона (7)
Даргомыжский А. Зимний вечер (18), На Севере диком (24). Перелож. для трёх тромбонов
Дворжачек И. Три миниатюры для двух труб и тромбона (17)
Иргаш Е. Легенда для трёх тромбонов (25), Прихрамываюшие тромбоны (25)
Кажаева Т. Пьесы для трёх труб (20)
Косенко В. Три пьесы: Петрушка, Пастораль, В поход (3 трубы)
Комалькова Е. Три пьесы для трёх труб (26)
Кюи Ц. Весеннее утро. Перелож. для трёх тромбонов (8)
Ладухин Н. Канон. (3, 5). Адажио. Перелож. для трёх тромбонов (8)
Лысенко Н. Ой, надвигалась чёрная туча. Перелож. для трёх тромбонов (8), Гей, где чарки бьют. Перелож. для трёх тромбонов (8)
Макаров С. Марш. Вальс для трубы, валторны, тромбона (7)
Мезо И. Вариациидля трёх труб (11)
Моцарт В. Трёхголосный канон Перелож. для трёх тромбонов (8)
Мурзин В. Сказка, Пионерская песня, Грустный вальс, Плясовая для трубы, валторны, тромбона (7)
Прокофьев С. Фанфары из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» (перелож. для трёх труб, 20)
Рубинштейн Н. Мужской хор из оп. «Демон» Перелож. для трёх тромбонов (8)
Рубец. А. Андантино (9, 13), Имитация (15, 19), Анданте (16), Имитации (22). Перелож. для трёх тромбонов
Русская народная песня «Лучинушка», обр. Рубца А.. Перелож. для трёх тромбонов (8)
Свирский Р. Скерцино-терцет, для трёх труб (27)
Смирнов Хорал для трёх труб (20)
Соколов И. Две пьесы: Интермеццо, В лесу (для трубы, валторны, тромбона), пьеса для трёх тромбонов (27)
Тихомиров Г. Заонежский хоровод, Белорусская протяжная, В степях Украины, Праздничная песня для трубы, валторны, тромбона (7)
Украинская народная песня «Закувала зозуленька» для трёх тромбонов, обр. Парусинова
Чеботарёв С. Трубят – то в трубоньку, для трёх труб (20)
Шпеер Д. Две сонаты для трёх тромбонов (23)
Шредер К. Этюд. Перелож. для трёх тромбонов (8)
Шуберт Ф. Терцет. Перелож. для трёх тромбонов (8)
Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны, тромбона (12)
Альтенберг И. Полонез для трёх труб (11)
Бак М. Русская тетрадь для трёх тромбонов (24)
Гензель П. Трио для трёх валторн (13)
Галле Ж. Трио для трёх валторн (13)

Допра Л. Трио для трёх валторн (13)
Куперен Ф. Перекличка труб. Для трёх труб (20)
Лидл В. В лагере. Сюита для двух труб и тромбона (23)
Моцарт В. Пять трио для трёх валторн
Томази А. Сюита для трёх труб (17)
Мурзин В. Две пьесы: Пьеса в форме сонатины, Отдых на Саерре для трубы, валторны, тромбона (24)

Квартеты для деревянных духовых инструментов

Александрова II. Сюита для квартета духовых инструментов*
* Здесь и далее подразумевается квартет деревянных духовых инструментов в составе: флейта, гобой, кларнет, фагот.
Бозза Е. Три пьесы для квартета духовых инструментов
Болдырев И. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Василенко С. Квартет на народные темы для флейты, гобоя (английского рожка), кларнета и фагота
Вила Лобос Э. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Габичвадзе Р. Дивертисмент для квартета духовых инструментов
Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Капп В. Сюита для квартета духовых инструментов
Левитин Ю. Сюита для квартета духовых инструментов
Леман Л. Камерная симфония для квартета духовых инструментов
Мелких Д. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Прокофьев С. «Юмористическое скерцо» для четырех фаготов
Раков Н. Три миниатюры для квартета духовых инструментов; Детские пьесы для флейты, гобоя (английского рожка), кларнета и фагота
Стампц К. Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Цейгер Ю. Сюита на эстонские темы для квартета духовых инструментов
Чемберджи II. Концертино для квартета духовых инструментов
Шамо И. «Украинский квартет» для флейты, гобоя, кларнета и фагота

Квартеты для медных духовых инструментов

Аренский А. Серенада для трёх тромбонов и тубы
Аладов Н. Полька-юмореска для двух труб, двух валторн (16)
Бах И.С. Хоралы: № 3,4 (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 6)
Бетховен Л. Анданте из сонаты для ф-но № 12, соч. 26. (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 6)
Бульба. Белорусская народная песня для двух труб, валторны, тромбона, (6)
Габриели А. Ричеркар для двух труб, двух тромбонов (17)
Габриели Дж. Две канцоны для двух труб, двух тромбонов (27)
Гевиксман В. Две пьесы в старинном стиле для четырёх труб (24)
Дмитриев Г. Фугетта для трубы, валторны, тромбона, тубы (21)
Корчмар Г.Две русские песни для четырёх валторн (25)
Лядов А. Сарабанда для двух труб, валторны и тромбона (6)
Леонтьев А. Протяжная для трёх тромбонов и тубы
Матвеев А. Танец белых медвежат. Для трёх валторн, тубы (25)
Моцарт В. Менуэт: из сонаты для ф-но №4 (6), Серенада. Переложение для двух труб, валторны и тромбона (5)
Россини Дж. Фанфары (Встреча охотников) Перелож. для четырёх валторн (14)
Смирнова Т. Сюита для четырёх труб (24)
Степанян А. Протяжная для трёх тромбонов и тубы (24)
Чайковский П. Утреннее размышление. Переложение для двух труб, валторны и тромбона
Чичков Б. Размышление, Интермеццо. Для двух труб, валторны и тромбона (6)

Шуман Р. Ночь. Грёзы. Песенка жнецов. Весенняя песня. Переложение для двух труб, валторны и тромбона (5), Смелый наездник. Охотничья песенка. Переложение для двух труб, валторны и тромбона (6)
Анисимов Б. Протяжная. Гавот. Ноктюрн. Скерцо. Для двух труб, валторны и тромбона (10)
Бах И.С. Прелюдия и фуга для органа. Переложение для двух труб, валторны и тромбона (3)
Фуга из сборника «ХТК» Переложение для двух труб, валторны и тромбона (3), Хорал (переложение для четырёх тромбонов (9)
Бетховен Л. Три пьесы (Drei Equale) для четырёх тромбонов (17)
Ботяров Е. Три пьесы: Старинный напев. Переливы эхо. Торжественная песня. Для четырёх валторн (27)
Бозза Э. Сюита для четырёх валторн (14)
Бородин А. Серенада. (переложение для четырёх тромбонов (9). Хор поселян из оп. «Князь Игорь». Переложение для трёх тромбонов и тубы (11)
Верстовский А. Хор рыбаков «Гой, ты, Днепр» из оп. «Аскольдова могила» переложение для четырёх тромбонов.
Вагнер Р. Хор пилигримов из оп. «Тангейзер» (перелож. для трёх тромбонов, тубы, 4)
Глюк Х. Хорал из оп. «Орфей» (перелож. для четырёх тромбонов)
Глазунов А. Анданте для трубы, валторны, двух тромбонов
Глинка М. Патриотическая песня (перелож. для четырёх тромбонов, 9) Хор из первого действия оп. «Руслан и Людмила» Переложение для двух труб, валторны и тромбона (10)
Гретри А. Жига. Переложение для двух труб, валторны и тромбона (1)
Гомилиус К. Квартет для четырёх валторн (14)
Гендель Г. Хор из оп. «Иуда Маккавей» (перелож. для четырёх тромбонов, 9)
Голубев Е. Хорал для четырёх тромбонов (9)
Дандрие Ж. Рондо (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 1)
Куперен Ф. Рондо (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 1)
Корелли А. Адажио, Пастораль (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 1)
Люлли Ж. Гавот (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 1)
Леонтович И. Две украинские народные песни. Обработка для двух труб, валторны, тромбона (9)
Лятощинский Б. Хор «Осень» (перелож. для четырёх тромбонов, 9)
Лысенко Н. Хор «На горе да, ой жнецы жнут» (перелож. для четырёх тромбонов, 9)
Мусоргский М. Гурзуф у Аю-Дага (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 3)
Монюшко С. Хор «Козак» (перелож. для четырёх тромбонов, 9)
Митюшин А. Концертино на русские темы для четырёх валторн
Нестеренко Е. Танец для четырёх тромбонов (21)
Никольский А. Хор «Раненый орёл» (перелож. для четырёх тромбонов, 9)
Новиков А. Хор «В рассветном тумане» (перелож. для четырёх тромбонов, 9)
Окунев Г. Метаморфоза для четырёх тромбонов (16)
Римский-Корсаков Н. Ноктюрн для четырёх валторн (14)
Раухвергер М. Квартет-сюита для трубы двух валторн, тромбона (24)
Симонов А. Квартетино для двух труб, валторны, тромбона (16)
Сальников Г. Контрасты для четырёх труб (24)
Сероцкий К. Сюита для четырёх тромбонов (17)
Смирнов Е. Equale для трубы, валторны, тромбона, тубы (24)
Симон А. Квартет № 1 для двух труб, валторны, тромбона (27)
Сен-Санс К. Зимняя серенада (перелож. для трёх тромбонов и тубы, 4)
Танеев С. Хор «Венеция ночью» (перелож. для четырёх тромбонов, 9)
Христов Д. Сюита «Красная шапочка» для двух труб, валторны, тромбона (23)
Хиндемит П. Сюита для четырёх валторн (14)
Черепнин Н. Старинная немецкая песня для четырёх валторн. Шесть пьес для четырёх валторн (14). Ноктюрн. Общий танец для трёх тромбонов и тубы (4)

Чайковский П. Песня без слов (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 10). Охота из цикла «Времена года» (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, 3)
Шуберт Ф. Хор «Тишина» (перелож. для четырёх тромбонов, 9)
Шуман Р. Грёзы (перелож. для трёх тромбонов и тубы, 4)
Эдисон Д. Дивертисмент для двух труб, валторны, тромбона. (23)

Квинтеты для деревянных духовых инструментов
Алябьев А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота*
* Здесь и далее подразумевается квинтет духовых инструментов в составе: флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот
Арнольд М.Три пьесы для квинтета духовых инструментов
Барбер С. «Летняя музыка» для квинтета духовых инструментов
Бах И. Х. Три симфонии для двух кларнетов, двух валторн и фагота: Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор (перелож.Ф. Штейна),
Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (перелож. Р. Мароша)
Бозза П. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Винче И. Дивертисмент для квинтета духовых инструментов
Вила Лобос Э. Квинтет в форме Шорос для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Гайдн Й. Дивертисмент № 1 (перелож. для квинтета духовых инструментов
К. Атланд); Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (перелож. с Фортепианного трио Ля мажор А. Кестлера)
Дамас Ж. М. Семнадцать вариаций для квинтета духовых инструментов
Данци Ф. Квинтеты для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота: №№ 1, 2 соч. 56
Дебюсси К. «Маленький негр» (перелож. для квинтета духовых инструментов Е. Бозза)
Ибер Ж. Три короткие пьесы для квинтета духовых
Капп В. Сюита для квинтета духовых инструментов
Кленецкис А. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота (ред. Б. Буяновского)

Марош Р. Легкая музыка для квинтета духовых инструментов
Мийо Д. «Камин короля Рене» для квинтета духовых инструментов
Моцарт В. Дивертисмент для квинтета духовых инструментов (перелож.
Р. Мароша), Дивертисменты: №№ 1, 2, 4 для флейты, гобоя, двух кларнетов и фагота; № 3 для двух флейт (двух гобоев), двух кларнетов и фагота
Мяги Э. Остинато для квинтета духовых инструментов
Онслов Г. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота, соч. 81
Оте Х. Три пьесы для квинтета духовых инструментов
Пярт Л. Квинтетино для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Раманис Т. Сюита для квинтета духовых инструментов
Ранки Д. Пентаерофония для квинтета духовых инструментов
Рейха Л. Квинтеты для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота: № 2 Ми-бемоль мажор, соч. 88; № 0 Дм мажор, соч. 91
Светланов Е. Деревенские сутки: Утро, Полдень, Вечер, Ночь для квинтета духовых инструментов
Сетье Л. Квинтет Соль мажор для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Слонимский С. Диалоги для квинтета духовых инструментов
Списак М. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
Фалик Ю. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Фаркаш Ф. Серенада для квинтета духовых инструментов
Франсе Ж. Квинтет дли флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Хиндемит П. «Маленькая камерная музыка» № 2 для квинтета духовых инструментов, соч. 24
Шёнберг Л. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота

Квинтеты для медных духовых инструментов
Быканов А. Уличное движение для двух труб, валторны, тромбона, тубы (23)
Гришин В. Рондо на завалинке для двух труб, валторны, тромбона, тубы (26)
Кикта В. Рожковая симфония для трёх валторн, двух тромбонов (26)
Кожевникова Е. Распев для двух труб, валторны, тромбона, тубы (24)
Люстров В. Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы (26)
Лядов А. Прелюдия (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, тубы (6)
Пецель И. Шесть пьес для двух труб, трёх тромбонов (17)
Ракитин А. Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона, тубы (26)
Соколов И. Сюита масок: Хиндемит, Равель, Барток, Гершвин, Прокофьев для двух труб, валторны, тромбона, тубы
Шейдт С. Галльская канцона для двух труб, валторны, тромбона, тубы (15)
Асафьев Б. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни». Обработка для двух труб, валторны, тромбона, тубы (10)
Анисимов Б. Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска для двух труб, валторны, тромбона, тубы (10)
Бах И.С. Органная прелюдия. Сарабанда из сюиты для скрипки соло. Органная фуга из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг». Адажио (из концерта А. Вивальди). Гавот (перелож. для двух труб, двух валторн, тромбона, 2)
Ботяров Е. Три деревенских танца для двух труб, валторны, тромбона, тубы (23)
Волков К. Две пьесы (из цикла «На Бородинском поле»): Поле, Под штандарты для четырёх труб и малого барабана (26)
Гришин В. Серенада Пьеро для двух труб, валторны, тромбона, тубы (24)
Зверев В. Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы (11)
Самонов А. Квинтет № 3 для двух труб, валторны, тромбона, тубы (26)
Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера (перелож. для двух труб, валторны, тромбона, тубы, 10)
Раков Н. Квинтет для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Смешанные ансамбли для различных составов инструментов

(струнные, духовые, ударные, арфа, фортепиано)

Барток Б. "Контрасты" для кларнета, виолончели и фортепиано. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов
Бексма Б. Каноны для кларнета и ударных инструментов
Биберган В. Дивертисмент (в античном стиле) для кларнета, ударных инструментов
Баркаускас В. Соната для флейты, бас-кларнета, фортепиано и ударных инструментов
Губайдулина С. Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных инструментов
Дебюсси К. Соната для флейты, альта, арфы
Ипполитов-Иванов М. «Вечер в Грузии» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и арфы
Книппер Л.Скерцо для флейты и трубы, Концерт для фагота и трубы
Левитин Ю. Соната для кларнета и арфы
Маккензи Ж. Песня для тромбона и ударных инструментов
Моцарт В. Квартет Ре мажор для гобоя, скрипки, альта и виолончели, Квинтет Ля мажор для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели
Осокин М. Концертный дуэт для флейты и арфы
Пориетис Г. Три диалога для флейты и контрабаса
Прокофьев С. Квинтет соль минор для гобоя, кларнета, скрипки, альта и контрабаса,соч. 39
Россини Д. Шесть квартетов для флейты, кларнета, валторны и фагота
Серванский Э. Трио для флейты, скрипки и альта
Слажелло Н. Дивертисмент для фортепиано и ударных инструментов

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М. Соната для флейты и фортепиано
Артемьев В.Сонанта для саксофона и фортепиано
Асафьев Б. Сонатина для гобоя н фортепиано
Банщиков Г. Соната для флейты и фортепиано («Памяти Д.Д. Шостаковича»)
Барток Б.Сонатина для кларнета и фортепиано.
Бах И. С.Сонаты для флейты и фортепиано: № 1 си минор, № 2 Ми-бемоль мажор, № 3 До мажор, № 4 Ми мажор, № 5 ми минор, № 6 Ля мажор
Бах Ф. Э. Сонаты: для флейты и фортепиано («Гамбургская»), для гобоя и фортепиано
Бернстайн Л. Соната для кларнета и фортепиано
Бражинскас Л. Сонатина для фагота и фортепиано
Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 Ми-бемоль мажор, № 2 фа минор
Блатин П. Соната для кларнета и фортепиано
Блок В. Сонатина для кларнета и фортепиано
Брунс В. Соната для фагота и фортепиано, соч. 20
Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепиано
Вивальди А. Сонаты для флейты и фортепиано, Сонаты для гобоя и фортепиано: соль минор, до минор

Гайдн И.Соната № 3 для флейты и фортепиано
Гендель Г. (Зейферт М.) Сонаты для, гобоя и фортепиано: до минор, соль минор, Соль мажор (ред. Л. Петрова)

Глинка М. Соната для альта и фортепиано (перелож. для фагота И. Костлана, ред. 1952 г.)
Гречанинов Л. Соната для кларнета и фортепиано

Данци Ф. Соната для кларнета и фортепиано

Дютийе Л. Сонатина для флейты и фортепиано
Капоралле А. Соната для фагота и фортепиано
Кванц И. Сонаты для флейты и фортепиано
Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
Крестен П. Соната для саксофона и фортепиано
Кулау Ф. Соната для флейты и фортепиано
Левитин Ю. Сонаты для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано
Леклер Ж. М. Соната для флейты и фортепиано
Лойе Ж. В. Соната для флейты н фортепиано, Сонаты для гобоя и фортепиано: До мажор, Ми мажор
Локателли П. Соната для флейты и фортепиано
Мартину Б. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
Марчелло Б. Сонаты для фагота и фортепиано: До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор

Мийо Д. Соната для гобоя и фортепиано, Сонатина для флейты и фортепиано
Мушель Г. Сонатина для флейты и фортепиано
Наговицин В. Соната для флейты и фортепиано
Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано
Павленко В. Соната для саксофона и фортепиано
Пейко Н.Сонатина для флейты и фортепиано, Соната для флейты и фортепиано
Платонов Н.Соната для гобоя и фортепиано
Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано
Пуленк Ф. Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано, Соната для гобоя и фортепиано.

Раков Н. Сонаты: для гобоя и фортепиано; для кларнета и фортепиано:№№ 1,2, Соната для флейты и фортепиано
Регер М.Сонаты для кларнета и фортепиано: фа-диез минор, Ля-бе-моль мажор, Си-бемоль мажор
Слука Л.Соната для фагота и фортепиано
Смольский Б. Соната для флейты и фортепиано
Сен-Санс К. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано
Такгакишвили О.Соната для флейты и фортепиано
Телеман Г. Сонаты для флейты и фортепиано, Сонаты для гобоя и фортепиано: Си-бемоль мажор, Соль мажор, До мажор, до минор, Сонаты для фагота п фортепиано: До мажор, ми минор
Фрид Г. Соната для кларнета и фортепиано
Хиндемит П. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, Сонаты: для флейты и фортепиано, для фагота и фортепиано
Шуберт Ф. Соната для фагота (арпеджиона) и фортепиано, интродукция и вариации для флейты и фортепиано
Шуман Р. Три фантастические пьесы для кларнета и фортепиано
Эбен П. Соната для гобоя и фортепиано
Амберг Д. Сюита для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано
Бах В. Ф. Трио № 4 для двух флейт и чембало
Бетховен Л. Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Вебер К. Трио для флейты, фагота (виолончели и фортепиано); Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано
Гендель Г. Соната Фа мажор для гобоя, фагота и чембало; Камерная соната №6 для флейты, гобоя (скрипки) и фортепиано; Камерные трио для двух гобоев и фортепиано: №№ 5, 6
Глинка М. “Патетическое трио” для фортепиано, кларнета и фагота
Зверев В. Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
Мийо Д. Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Моцарт В.Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, гобоя кларнета, валторны и фагота
Онеггер А.Рапсодия для фортепиано, двух флейт и кларнета
Пуленк Ф. Трио для фортепиано, гобоя и фагота
Римский-Корсаков Н. Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота
Риетти В.Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота
Сен-Санс К. Тарантелла для фортепиано, флейты и кларнета; Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Штраус И. Русский марш для флейты, гобоя, кларнета и 2-х фортепиано

Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано

Бах В.Ф. Соната № 4 для двух флейт, виолончели и чембало
Бетхвен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота, Трио Соль-бемоль мажор, соч. 11 для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели
Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано; Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели
Вебер К. Трио соль минор для фортепиано, флейты, виолончели
Гайдн И. Трио для флейты, виолончели и фортепиано
Гедике А. Квинтет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны
Голубев Е. Квинтет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны
Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки), альта

Николаева Т. Трио для фортепиано, флейты и альта
Стравинский И. "История солдата" для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)
Телеман Г.Трио-сонаты: До мажор для флейты, скрипки и фортепиано; Ми мажор для гобоя, виолончели и фортепиано
Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано «Памяти погибших товарищей»
Фалик Ю. Трио для фортепиано, гобоя и виолончели
Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фортепиано; Трио для фортепиано, альта и саксофона, соч. 47
Энди В.Трио для фортепиано, кларнета и виолончели
Барток Б. "Контрасты" для кларнета, виолончели и фортепиано. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов
Бексма Б. Каноны для кларнета и ударных инструментов
Биберган В. Дивертисмент (в античном стиле) для кларнета, ударных инструментов
Баркаускас В. Соната для флейты, бас-кларнета, фортепиано и ударных инструментов
Губайдулина С. Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных инструментов
Дебюсси К. Соната для флейты, альта, арфы
Ипполитов-Иванов М. «Вечер в Грузии» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и арфы
Книппер Л.Скерцо для флейты и трубы, Концерт для фагота и трубы
Левитин Ю. Соната для кларнета и арфы
Маккензи Ж. Песня для тромбона и ударных инструментов
Моцарт В. Квартет Ре мажор для гобоя, скрипки, альта и виолончели, Квинтет Ля мажор для кларнета, двух скрипок, альта и виолончели
Осокин М. Концертный дуэт для флейты и арфы
Пориетис Г. Три диалога для флейты и контрабаса
Прокофьев С. Квинтет соль минор для гобоя, кларнета, скрипки, альта и контрабаса,соч. 39
Россини Д. Шесть квартетов для флейты, кларнета, валторны и фагота
Серванский Э. Трио для флейты, скрипки и альта
Слажелло Н. Дивертисмент для фортепиано и ударных инструментов

Ансамбли для саксофона
Анжеле Концертное allegro (S A T B)
Арма П. Дивертисмент 1000 (S A T B)
Барток Б. «Путешествие» для двух саксофонов
Бах И.С. Прелюдия и фуга
Больцони Менуэт
Гайдн И. Лондонское трио для трёх саксофонов
Гершвин Дж. Американец в Париже (S A T B)
Девьен Ф. Трио №6
Дюбуа П. Три маленьких сонаты в стиле Д. Скарлатти (S A T B)
Калинкович Г. Концертный вальс для трёх саксофонов, Концертный дуэт для кларнета и саксофона, Рэгтайм для двух саксофонов и оркестра
Леклер Г. Соната С для двух саксофонов, Соната D для двух саксофонов Мартину Д. Дуэты №№4, 5, 11
Осейчук А. Парафраз на темы Дж. Гершвина (S A T B)
Паволоцкий «Русский триптих» А.А.Т.
Пуленк Ф. Анданте для двух саксофонов
Сельнер Г. Дуэт для двух саксофонов
Стамитц К. Концерт №4 для двух саксофонов
Хиндемит П. Концертштюк для двух саксофонов
Чугунов Ю. Квартет саксофонов

Примерный репертуарный список произведений
для чтения оркестровых партитур

Альбенис И. Кордова
Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге»
Бабаджанян А. Прелюдия фа минор
Бах И. С. Ария
Бах И. С. Органная пассакалия и фуга до минор
Баласанян С. Свадебная пляска. Ноктюрн из 3го действия балета «Лейка и Меднун»
Бетховен Л. Марш «Афинские развалины». Симфония № 1, 4ая часть
Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано Соль мажор
Боккерини Л. Менуэт
Бородин А. Увертюра к опере «Князь Игорь»
Бородин А. Хор поселян из оп. «Князь Игорь»
Брамс И. Венгерский танец № 1
Вагнер Р. Вступление к 3 действию оперы «Лоэнгрин»
Глазунов А. Антракт ко второй картине первого действия из балета «Раймонда»
Глинка М. Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила»
Глинка М. Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»
Глинка М. «Камаринская»
Глиэр Р. «Гимн великому Городу» из балета «Медный Всадник»
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
Готлиб М. Тарантелла
Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Утро». Норвежский танец № 2, соч. 53
Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Гуно Ш. Балетная музыка № 7 из оп. «Фауст»
Дворжак А. Славянский танец № 2, соч. 72
Делиб Л. Прелюдия и мазурка из балета «Коппелия»
Дунаевский И. Песня о Родине
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
Кабалевский Д. Увертюра к опере «Семья Тараса»
Кабалевский Д. Воинственный танец
Кюи Ц. Восточная мелодия, соч. 50
Люли Ж. Гавот ре минор
Лядов А. Восемь русских народных песен
Макаров Е. Пассакалия и фуга
Мейербер Д. Коронационный марш из оп. «Пророк»
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор № 39
Мусоргский М. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Итальянская полька
Рубинштейн А. Мелодия
Фибих З. «Поэма»
Фортунатов Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур М., 1966
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак»
Хачатурян А. Фрагменты из балета «Спартак»
Чайковский П. Хор пастухов и пастушек из оп. «Пиковая Дама»
Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин»
Чайковский П. «Славянский марш». Симфония № 1, 2ая часть

Чемберджи Н. Молдавская сюита
Шахиди З. Вступление к опере «Косиде и Мадин»
Шепелев В. Приветственная увертюра
Шостакович Д. Торжественный марш
Шостакович Д. Фантастический танец № 3. Адажио из балетной сюиты № 2
Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. М., 1970
Штраус И. Увертюра к оперетте «Цыганский барон»
Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Музыкальный момент фа минор, соч. 94
Шуберт Ф. Военный марш
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
произведений, рекомендуемых для изучения родственных инструментов.

ФЛЕЙТА-ПИККОЛО (МАЛАЯ ФЛЕЙТА)
Инструктивно-тренировочный материал
Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий, септаккордов.
Этюды: Т. Бем, Э. Келлер, Н. Платонов, Ф. Фюрстенау, Ю. Ягудин.
Пьесы из «Школы» Н. Платонова.
Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:
Бетховен Л. Симфония №9 (финал). Песня Клерхен из музыки к трагедии В.Гете "Эгмонт"
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы "Кармен".
Вагнер Р. "Шелест леса" из оперы "Зигфрид".
Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы.
Лядов А. Плясовая из "Восьми русских народных песен". Кикимора.
Прокофьев С. Сюиты из балета "Ромео и Джульетта".
Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита "Шехерезада" (4 часть)
Спендиаров А. Сюита "Крымские эскизы"
Хачатурян А. "Пробуждение Айши" из балета "Гаянэ"
Чайковский П. Симфония №4 (часть 3). "Китайский Танец" из балета "Щелкунчик". Пляска скоморохов из музыки к весенней сказочке А.Островского "Снегурочка"
Шостакович Д. Симфония №7 (часть 1). Симфония №9 (часть 2
Концертно-камерные произведения:
Андерсен А. Тарантелла
Готлиб М. Юмореска и вальс
Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 3)

АЛЬТОВАЯ ФЛЕЙТА
Инструктивно-тренировочный материал:
Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов
Этюды: Н. Платонов, Ю. Ягудин
Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:
Глазунов А. Симфония №8
Капаев К. Сюита из балета "Тропою грома"
Равель М. Две сюиты из балета "Дафнис и Хлоя"
Римский-Корсаков Н. Опера "Млада" (3 действие Опера "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии" (4 действие)
Стравинский И. Балет "Весна священная"

Шостакович Д. Симфония №7 (часть 2)
Концертно-камерные произведения:
Баласанян С. "Аметист"
Баркаускас В. Контрастная музыка
Жоливе А. Концерт №2
Леман А. Концерт
Макаров Е. Соната для двух флейт (часть 2)

ГОБОЙ Д' АМУР
Инструктивно-тренировочный материал:
Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.
Этюды упражнения: "Школы" И.Зельнера, Н.Назарова и И.Пушечникова.
Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:
Бах И.-С. Месса си минор (№№ 9, 14, 18 и др.). Страсти по Иоанну, Страсти по Матфею. Магнификат Ре мажор.
Бунин Р. Песни на слова С.Есенина
Василенко С. Сюита из балета "Лола"
Дебюсси К. Веселый хоровод
Равель М. Болеро
Штраус Р. Домашняя симфония
Концертно-камерные произведения:
Телеман Г. Концерт Соль мажор

АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК
Инструктивно-тренировочный материал:
Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.
Этюды и упражнения: "Школы" И. Зельнера, Н. Назарова, И. Пушечникова.
Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:
Берлиоз Г. Римский карнавал. Фантастическая симфония (часть 3)
Бородин А. Симфоническая картина "В Средней Азии". Опера "Князь Игорь" (2 действие)
Глинка М. Ария Ратмира из оперы "Руслан и Людмила"
Дворжак А. Симфония №9 "Из Нового света" (часть 2)
Дебюсси К. Симфоническая сюита "Море". Два ноктюрна: "Облака", "Празднества"
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы "Хованщина"
Равель М. Испанская рапсодия. Концерт для фортепиано с оркестром Соль мажор (часть 2)
Россини Д. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"
Сибелиус Я. Симфоническая легенда "Туонельский лебедь"
Стравинский И. Балет "Весна священная"
Франк Ц. Симфония ре минор
Чайковский П. Сюита №3
Чайковский Б. Симфония №5
Шостакович Д. Оратория "Песня о лесах". Симфонии: №№ 7,8,11
Штраус Р. Симфонические поэмы: "Тиль Уленшпигель", "Жизнь героя"
Концертно-камерные произведения:
Бетховен Л. Два трио для двух гобоев и английского рожка
Боцца Э. Дивертисмент. Песня
Доницетти Д. Концертино Соль мажор
Моцарт В. Адажио из неоконченного квартета
Раков Н. Лирическая поэма
Хиндемит П. Соната

МАЛЫЕ КЛАРНЕТЫ СТРОЕВ "D" И "ES"
Инструктивно-тренировочный материал:
Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.
Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:
Берлиоз Г. Фантастическая симфония (Es)
Прокофьев С. Симфония № 5 (Es). Фрагменты из музыки к кинофильму "Иван Грозный" (Es)
Равель М. Сюита из балета "Дафнис и Хлоя" (Es)
Римский-Корсаков Н. Фрагмент из оперы "Садко" (D) Стравинский И. Балет "Весна священная" (Es, D)
Шостакович Д. Симфонии №№ 4,5,6,7,10 (Es)
Штраус Р. Симфоническая поэма "Тиль Уленшпигель" (D)
Концертно-камерные произведения:
Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов (Es)
Веберн А. Ор.34 (Es)
Денисов Э. "Жизнь в красном свете"

БАС-КЛАРНЕТ
Инструктивно-тренировочный материал:
Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов.
Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:
Верди Д. Опера "Аида"
Чайковский П. Балет "Щелкунчик". Опера "Пиковая дама"
Шостакович Д. Опера "Катерина Измайлова". Симфонии №№ 7,8,10. Концерт для скрипки с оркестром
Концертно-камерные произведения:
Берг А. Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов
Веберн А. Каноны
Шенберг А. Серенада для баритона, кларнета, бас-кларнета, мандолины, гитары, скрипки, альта и виолончели

КОНТРАФАГОТ
Инструктивно-тренировочный материал
Традиционные упражнения.
Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и септаккордов. Этюды и упражнения: "Школа игры на фаготе", "Хрестоматия" Р.Терехина; "Школа для фагота" В.Зельтмана и Г.Ангебефера (т. IV).
Оркестровые соло из симфонических, оперных и балетных произведений:
Бетховен Л. Симфония № 5
Брамс И. Симфония № 1 (части 1,4)
Глинка М. Опера "Руслан и Людмила" (увертюра)
Дюка П. Симфоническое скерцо "Ученик чародея"
Малер Г. Симфонии №№: 1, 2, 6
Прокофьев С. Симфония № 5
Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор. "Моя матушка гусыня" (Красавица и Чудовище")
Римский-Корсаков Н. Опера "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии"
Рахманинов С. Симфония № 3

Хренников Т. Концерт для фортепиано с оркестром № 2
Шостакович Д. Симфонии №№: 5, 10
Щедрин Р. "Озорные частушки" для оркестра. Балет "Анна Каренина": Любовь, Ложь, Сны Анны, Гибель Анны
б) Концертно-камерные произведения
Кепер К. "Контрабанда" на темы Бизе
Хаба А. "Басовый соловей"

ВАЛТОРНА
При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:
Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков.
Тетр. 1-*5* /Сост. А.Усов. - М..-Л., 1951, 1952.
Оркестровые трудности из произведений советских компо-
зиторов.Тетр.1/Сост.Н.Дульский.М1962.
Оркестровые трудности из симфонических произведений Р.Штрауса. - Лейпциг.
Оркестровые трудности. Тетр. 2: Л.Бетховен, Ф.Шуберт. — Лейпциг.

ТРУБА
Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора № 3».
Бизе Ж. Опера «Кармен».
Бородин А. Опера «Князь Игорь». «Богатырская симфония».
Глазунов А. Балет «Раймонда». Симфонии № 3, 5.
Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
Кабалевский Д. Оперы: «Семья Тараса», «Кола Брюньон».
Лядов А. «Восемь русских народных песен». «Кикимора». «Баба-Яга».
Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина».
«Картинки с выставки» Орк. М.Равеля.
Мясковский Н. Симфонии № 5, 16, 18, 27.
Петров А. Балет «Сотворение мира».
Прокофьев С. Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир».
Балеты: «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский».
Рахманинов С. Симфонии № 1, 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2.
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже» и деве Февронии». «Испанское каприччио». Симфоническая сюита «Шехеразада».
Скрябин А. Симфонии №1,2, 3. Симфоническая поэма «Прометей». Поэма экстаза.
Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
Хренников Т. Опера «В бурю». Балет «Гусарская баллада».
Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии № 1-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио».
Шостакович Д. Симфонии № 1, 3, 5, 7-12, 15. Концерт дляфортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Оперы: «Катерина Измайлова», «Нос». Балет «Золотой век».
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками.
Выписки из оркестровых партий труб и корнетов /Сост. С.Еремин:
Тетрадь 1: Произведения русских композиторов - классиков. – М., 1952;
Тетрадь 2: Чайковский П. Симфонические произведения. – М., 1955;
Тетрадь 3: Римский - Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения. - М., 1958;
Тетрадь 4: Произведения советских композиторов. -М., 1963

Оркестровые трудности /Сост. Л.Лютак. -Краков»

ТРОМБОН
Бетховен Л. Симфонии № 5, 9.
Берлиоз Г. «Фантастическая симфония». «Траурно-триумфальная симфония».
Бородин А. Опера «Князь Игорь».
Вагнер Р. Опера «Валькирия».
Глинка М. Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин».
Глиэр Р. Балет «Медный всадник».
Делиб Л. Балет «Коппелия».
Моцарт В. Реквием.
Мусоргский М. Опера «Хованщина».
Прокофьев С. Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Музыка к к/ф «Иван Грозный».
Петров А. Балет «Сотворение мира».
Равель М. Болеро.
Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка».
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок».
Симфоническая сюита «Шехеразада».
Чайковский П.Симфонии: № 4-6, «Манфред». Оперы: «Пиковая дама», «Иоланта».
Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик».
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:
Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 /Сост. Б.Григорьев. - М., 1951-1958.

ТУБА
Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».
Бриттен Б. Военный реквием.
Вагнер Р. Оперы: «Валькирия», «Гибель богов», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Риенци» (увертюра).
Вайнберг М. Симфонии.
Глазунов А. Симфония № 4.
Лист Ф. Симфонические поэмы: «Прелюды», «Мазепа», «Орфей».
Малер Г. Симфонии № 1, 2, 5, 10.
Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина».
Сюита «Картинки с выставки» /Оркестровка М.Равеля.
Прокофьев С. Опера «Война и мир». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Поручик Киже», «Золушка». Симфонии № 2-5, 7. Концерты № 1, 2 для фортепиано с оркестром. Концерт № 1 для скрипки с
оркестром.
Рахманинов С. Симфонические танцы. Симфонии № 1,2.
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Золотой петушок».Симфоническая сюита «Шехеразада». «Испанское каприччио». Увертюра «Светлый праздник».
Стравинский И. Балеты: «Петрушка», «Весна священная».
Франк Ц. Симфония ре минор.
Чайковский П. Симфонии № 2-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио».«Буря». Сюиты для оркестра № 2, 3.

Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Балеты: «Золотой век», «Болт». Симфонии № 1, 5-8, 13, 15.
Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Жизнь Героя».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборником:
«Оркестровые трудности для тромбона и тубы» /Сост. Б.Григорьев. Тетради 1-5. - М., 1951-1953

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Музыка Москва 1971
В. Осадчук «70 этюдов для литавр» изд. Музыка Москва 1967
Э.Галоян «Школа игры на литаврах» Музыка Москва 1980
В. Осадчук «Этюды и упражнения малого барабана». Музыка Москва 1967
Сборник «Пьесы для малого барабана и др. ударн. Инстр. изд. Музыка Москва 1980
Педагогический и исполнительский репертуар для ударных выпуск 1 Москва 1983
Педагогический и исполнительский репертуар для ударных выпуск 2 Москва 1986
Педагогический и исполнительский репертуар для ударных выпуск 3 Москва 1988
Педагогический и исполнительский репертуар для ударных выпуск 4 Москва 1990
В.Снегирев «Этюды для малого барабана» изд. Музыка Москва 1989
Т.Егорова В.Штейман «Ритмические упражнения» Музыка Москва 1988
Сборник «Произведения для ударных инструментов» Музыка Ленинград 1987
Сборник «Трудности для ударных инструментов» Советский композитор Ленинград 1987
Сборник «Пьесы и ансамбли для ударных инструментов» Советский композитор Ленинград 1983
Сборник «пьесы для вибрафона» Музыка Москва 1984
Сборник «пьесы для вибрафона» Музыка Москва 1989

<u>Примерный репертуарный список произведений для духового оркестра</u>

Классические произведения русских композиторов
1.
А. Аренский. Фуга на тему «Журавель»
А. Бородин. Хор поселян из оп. «Князь Игорь»
М. Глинка. Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила»
Ц. Кюи. Восточная мелодия, соч. 50
С. Рахманинов. Итальянская полька
А. Рубинштейн. Мелодия
П. Чайковский. Хор пастухов и пастушек из оп. «Пиковая Дама»

2.
А. Глазунов. Антракт ко второй картине первого действия из балета «Раймонда»
М. Глинка. Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»
А. Лядов. Восемь русских народных песен
М. Мусоргский. Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»
П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин»

3.
А. Аренский. Увертюра к опере «Сон на Волге»
А. Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь»
М. Глинка. «Камаринская»
П. Чайковский. «Славянский марш». Симфония № 1, 2ая часть

Произведения современных композиторов

1.

А. Бабаджанян. Прелюдия фа минор
Р. Глиэр. «Гимн великому Городу» из балета «Медный Всадник»
И. Дунаевский. Песня о Родине
Д. Кабалевский. Воинственный танец
А. Хачатурян. Танец девушек из балета «Гаянэ»
З. Шахиди. Вступление к опере «Косиде и Мадин»

2.

С. Баласанян. Свадебная пляска. Ноктюрн из 3го действия балета «Лейка и Меднун»
Р. Глиэр. Танец на площади из балета «Медный всадник»
М. Готлиб. Тарантелла
С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
А. Хачатурян. «Вакханалия» из балета «Спартак»
Д. Шостакович. Фантастический танец № 3. Адажио из балетной сюиты № 2
Р. Щедрин. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

3.

И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
Д. Кабалевский. Увертюра к опере «Семья Тараса»
Е. Макаров. Пассакалия и фуга
А. Хачатурян. Фрагменты из балета «Спартак»
Н. Чемберджи. Молдавская сюита
И. Штраус. Увертюра к оперетте «Цыганский барон»
Д. Шостакович. Торжественный марш
В. Шепелев. Приветственная увертюра

Произведения зарубежных композиторов

1.

Л. Бетховен. Менуэт из сонаты для фортепиано Соль мажор
Л. Боккерини. Менуэт
Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Утро». Норвежский танец № 2, соч. 53
А. Дворжак. Славянский танец № 2, соч. 72
Ж. Люли. Гавот ре минор
В. Моцарт. Менуэт из Симфонии Ми-бемоль мажор № 39
Ф. Шуберт. Вечерняя серенада. Музыкальный момент фа минор, соч. 94
Р. Шуман. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

2.

И. С. Бах. Ария
Л. Бетховен. Марш «Афинские развалины». Симфония № 1, 4ая часть
И. Брамс. Венгерский танец № 1
Р. Вагнер. Вступление к 3 действию оперы «Лоэнгрин»
Ш. Гуно. Балетная музыка № 7 из оп. «Фауст»
Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
З. Фибих. «Поэма»
Ф. Шуберт. Военный марш

3.

И. Альбенис. Кордова

И. С. Бах. Органная пассакалия и фуга до минор
Л. Делиб. Прелюдия и мазурка из балета «Коппелия»
В. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Д. Мейербер. Коронационный марш из оп. «Пророк»

Произведения, рекомендуемые при проведении торжественных и культурно-массовых мероприятий

В. Агапкин. Прощание славянки
А. Александров. Государственный гимн РФ
А. Джойс. Вальс «Осенний сон»
М. Блантер. В городском саду
А. Бабаджанян. Ноктюрн
Н. Иванов – Радкевич. Победный марш
А. Полонский. Цветущий май
Д. Тухманов. День Победы
С. Чернецкий. Парад
В. Цуриков. Тихий вечер

Примечание: цифрами обозначены следующие разделы:
1 – произведения легкой степени трудности
2 – произведения средней степени трудности
3 – произведения выше средней степени трудности

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ
произведений, рекомендуемых для изучения оркестровых партий.

Флейта
Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт». «Леонора № 3». Симфонии № 1-9.
Бизе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А
Бородин А. Опера «Князь Игорь».
Брамс Й. Симфонии № 1-4.
Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»
Вебер К. Увертюры к операм: «Эврианта», Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».
Глазунов А. Балет «Раймонда». Концертные. Доде «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты). вальсы: Ре мажор,Фа мажор.
Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Григ Э. Лирическая сюита.
Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.
Моцарт В.А. Симфонии № 39-41. Опера «Волшебная флейта».
Мусоргский М. Опера «Хованщина».
Прокофьев С. Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка». Симфоническая сказка «Петя и волк».
Равель М. Балетные сюиты № 1, 2 «Дафнис и Хлоя». Болеро.
Рахманинов С. Симфонии № 1-3. Фантазия «Утес».
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада». «Испанское каприччио».
Стравинский И. Балет «Петрушка».
Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
Чайковский П. Симфонии № 1-6. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Шостакович Д. Симфонии № 1, 4-15. «Праздничная увертюра».
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
Шуберт Ф. Симфонии № 1-7, № 8 «Неоконченная» си минор, № 9 «Большая» До мажор.
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Балеты: «Конек-горбунок», «Чайка», «Анна Каренина».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:
Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфоний П. Чайковского /Сост. Г.Мадатов. - М., 1953.
Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского /Сост. Г.Мадатов. -М., 1954.
Оркестровые трудности для флейты. Отрывки из балетов П.Чайковского и А.Глазунова /Сост. Г.Мадатов - М., 1955.
Оркестровые трудности для флейты /Сост. Н.Платонов. –М., 1957.
Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б.Тризо. - М.,1960.
Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А.Глазунова /Сост. Г.Мадатов – М., 1963.
Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б.Тризо. — М., 1963.
Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост.Ю.Ягудин. - М., 1983.

Кларнет
Бетховен Л. Симфонии № 4-6, 8.
Визе Ж. Опера «Кармен».
Вебер К. Увертюры к операм: «Волшебный стрелок». «Оберон»
Верди Д. Оперы: «Риголетто», «Травиата».
Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия «Камаринская».
Даргомыжский А. Оперы: «Русалка», «Каменный гость».
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море», «Ноктюрны», «Образы».
Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром.
Моцарт В.А. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
Мусоргский М. Оперы: «Хованщина», «Борис Годунов».Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки» /Оркестровка М.Равеля.
Прокофьев С. Симфонии №1,2,5,7. Симфоническая сказка «Петя и Волк». Опера «Война и мир». Балеты: «Золушка»,«Ромео и Джульетта».
Равель М. Болеро.
Рахманинов С. Симфония № 2. Симфонические танцы.
Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 4.
Россини Д. Оперы: «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Золотой петушок».
Симфоническая сюита «Шехеразада», «Испанское каприччио».
Стравинский И. Балеты: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».
Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Скрипичный и фортепианный концерты.
Хренников Т. Оперы: «Мать», «В бурю». Симфонии № 1-3.
Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама»,«Мазепа». Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини».
«Итальянское каприччио». Симфонии.
Шостакович Д. Симфонии № 1, 4, 13,15. Опера «Катерина Измайлова».
Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».
Щедрин Р. Балеты: «Конек-горбунок, «Анна Каренина», «Чайка».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:
Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П.Чайковского /Сост. А.Володин. - М., 1963.
Оркестровые трудности. Отрывки *из* опер Н.Римского-Корсакова.
Тетр. 1-6 /Сост А.Пресман. - М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.
Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского.
Тетр. 1-3 /Сост. А.Штарк. - М., 1951, 1952, 1953

Фагот
Балакирев М. Увертюра на темы русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара». Восточная фантазия «Исламей».
Бетховен Л. Симфонии № 1-9. Музыка к трагедии В.Гёте «Эгмонт». Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3»
Берлиоз Г. «Траурно-триумфальная симфония». «Фантастическая симфония».
Визе Ж. Опера «Кармен». Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»
Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии № 1, 2.
Вебер К. Оперы: «Волшебный стрелок», «Оберон».
Верди К. Оперы: «Аида», «Дон Карлос», «Отелло».
Гайдн Й. Симфонии: № 2, Ре мажор; № 6, Соль мажор; № 12, Си-бемоль мажор; № 27, До мажор.
Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия на темы русских народных песен «Камаринская». Испанские увертюры. Вальс-фантазия. Симфония на две русские темы.
Даргомыжский А. Опера «Русалка».
Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».
Кабалевский Д. Оперы: «Кола Брюньон», «Семья Тараса». Реквием.
Калинников В. Симфония № 1.
Лядов А. «Восемь русских народных песен». Симфонические пьесы: «Кикимора», «Баба-Яга».
Лист Ф. Симфония «Фауст».
Мендельсон Ф.Симфония № 3. Увертюра «Сон в летнюю ночь».Концерт для скрипки с оркестром.
Моцарт В.А. Оперы: «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта». Симфонии № 38-41.
Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка».
Сюита «Картинки с выставки» Оркестровка М.Равеля. Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»
Прокофьев С. Оперы: «Война и мир», «Семен Котко», «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре».Балеты: «Золушка»,«Ромео и Джульетта», «Каменный цветок». Симфонии № 1,5-7.
Симфоническая сказка «Петя и Волк».
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Царская невеста», Симфоническая сюита «Шехеразада». «Испанское каприччио».
Равель М. «Испанская рапсодия». Болеро. Фортепианные концерты.
Рахманинов С. Симфонии № 1-3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1-5. Поэма для хора и оркестра «Колокола».
Россини Д. Оперы: «Вильгельм Телль», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка».
Рубинштейн А. Опера «Демон».
Стравинский И. Балеты: «Весна священная», «Жар птица», «Петрушка». «Симфония псалмов».
Хачатурян А.Балеты: «Гаянэ», «Спартак». Симфония № 1,2. Концерт для скрипки с оркестром.

Хиндемит П. Симфония «Гармония мира».
Хренников Т. Оперы: «В бурю», «Мать», «Фрол Скобеев». Симфонии № 1-3.
Концерты для фортепиано с оркестром № 1-3. Концерты для скрипки с оркестром №1,2.
Чайковский П. Симфонии № 1-6, «Манфред». Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».Оперы: «Евгений Онегин», «Иоланта», «Мазепа», «Пиковая дама», «Чародейка», «Черевички». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Концерты для фортепиано с оркестром №1,2. Концерт для скрипки с оркестром.
Шостакович Д. Симфонии № 1-13, 15. Опера «Катерина Измайлова». Балет «Светлый ручей». Концерты: для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром.
Шопен Ф. Фортепианные концерты.
Штраус Р. Оперы: «Саломея», «Кавалер роз». Симфонии:«Домашняя», «Альпийская». Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Так говорил Заратустра», «Тиль Уленшпигель».
Щедрин Р. «Музыкальное приношение И.С.Баху».
При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:
Зарубежные классики. Тетр. 1-3 /Сост. Ю.Неклюдов. - М., 1960, 1961, 1963.
Отрывки из балетов советских композиторов /Сост. П.Савельев. - М., 1964.
Отрывки из опер и балетов П.И. Чайковского /Сост. Я.Шуберт. - М., 1952.
Отрывки из русских опер/Сост. Я.Шуберт. - М., 1951.
Отрывки из симфонических произведений. Тетр. 4,2 /Сост. Ф.Захаров.

Валторна
При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:
Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков.
Тетр. 1-5 /Сост. А.Усов. - М..-Л., 1951, 1952.
Оркестровые трудности из произведений советских компо-
зиторов.Тетр.1/Сост.Н.Дульский.М1962.
Оркестровые трудности из симфонических произведений Р.Штрауса. - Лейпциг.
Оркестровые трудности. Тетр. 2: Л.Бетховен, Ф.Шуберт. — Лейпциг.

Труба
Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт», «Леонора № 3».
Бизе Ж. Опера «Кармен».
Бородин А. Опера «Князь Игорь». «Богатырская симфония».
Глазунов А. Балет «Раймонда». Симфонии № 3, 5.
Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
Кабалевский Д. Оперы: «Семья Тараса», «Кола Брюньон».
Лядов А. «Восемь русских народных песен». «Кикимора». «Баба-Яга».
Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина».
«Картинки с выставки» Орк. М.Равеля.
Мясковский Н. Симфонии № 5, 16, 18, 27.
Петров А. Балет «Сотворение мира».
Прокофьев С. Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир». Балеты: «Сказ о каменном цветке», «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский».
Рахманинов С. Симфонии № 1, 2, 3. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2.
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже» и деве Февронии». «Испанское каприччио». Симфоническая сюита «Шехеразада».
Скрябин А. Симфонии №1,2, 3. Симфоническая поэма «Прометей». Поэма экстаза.
Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ», «Спартак».
Хренников Т. Опера «В бурю». Балет «Гусарская баллада».

Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии № 1-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио».
Шостакович Д. Симфонии № 1, 3, 5, 7-12, 15. Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра. Балетные сюиты. Оперы: «Катерина Измайлова», «Нос». Балет «Золотой век».
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками.
Выписки из оркестровых партий труб и корнетов /Сост. С.Еремин:
Тетрадь 1: Произведения русских композиторов - классиков. – М., 1952;
Тетрадь 2: Чайковский П. Симфонические произведения. – М., 1955;
Тетрадь 3: Римский - Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения. - М., 1958;
Тетрадь 4: Произведения советских композиторов. - М., 1963
Оркестровые трудности /Сост. Л.Лютак. -Краков»

Тромбон
Бетховен Л. Симфонии № 5, 9.
Берлиоз Г. «Фантастическая симфония». «Траурно-триумфальная симфония».
Бородин А. Опера «Князь Игорь».
Вагнер Р. Опера «Валькирия».
Глинка М. Вальс-фантазия. Опера «Иван Сусанин».
Глиэр Р. Балет «Медный всадник».
Делиб Л. Балет «Коппелия».
Моцарт В. Реквием.
Мусоргский М. Опера «Хованщина».
Прокофьев С. Балеты: «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта». Музыка к к/ф «Иван Грозный».
Петров А. Балет «Сотворение мира».
Равель М. Болеро.
Россини Д. Увертюра к опере «Сорока-воровка».
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок».
Симфоническая сюита «Шехеразада».
Чайковский П.Симфонии: № 4-6, «Манфред». Оперы: «Пиковая дама», «Иоланта».
Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик».
Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборниками:
Оркестровые трудности для тромбона и тубы. Тетради 1-8 /Сост. Б.Григорьев. - М., 1951-1958.

Туба
Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».
Бриттен Б. Военный реквием.
Вагнер Р. Оперы: «Валькирия», «Гибель богов», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Риенци» (увертюра).
Вайнберг М. Симфонии.
Глазунов А. Симфония № 4.
Лист Ф. Симфонические поэмы: «Прелюды», «Мазепа», «Орфей».
Малер Г. Симфонии № 1, 2, 5, 10.
Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина».
Сюита «Картинки с выставки» /Оркестровка М.Равеля.

Прокофьев С. Опера «Война и мир». Балеты: «Ромео и Джульетта», «Поручик Киже», «Золушка». Симфонии № 2-5, 7. Концерты № 1, 2 для фортепиано с оркестром. Концерт № 1 для скрипки с
оркестром.
Рахманинов С. Симфонические танцы. Симфонии № 1,2.
Римский-Корсаков Н. Оперы: «Садко», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». «Испанское каприччио». Увертюра «Светлый праздник».
Стравинский И. Балеты: «Петрушка», «Весна священная».
Франк Ц. Симфония ре минор.
Чайковский П. Симфонии № 2-6, «Манфред». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Фантазия «Франческа да Римини». «Итальянское каприччио».«Буря».Сюиты для оркестра № 2, 3.
Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова». Балеты: «Золотой век», «Болт».
Симфонии № 1, 5-8, 13, 15.
Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Так говорил Заратустра», «Жизнь Героя».

При работе над данным разделом рекомендуется пользоваться сборником:
«Оркестровые трудности для тромбона и тубы» /Сост. Б.Григорьев. Тетради 1-5. - М., 1951-1953