

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.06

# Народное музыкальное творчество

специальности 53.02.07 Теория музыки

Нижний Новгород  
2023

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: ГБОУ СПО «Нижегородский музыкальный колледж имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Тихомирова Елена Владимировна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Народное музыкальное творчество

### 1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.06 Народное музыкальное творчество.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

#### **Целью курса является:**

практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

#### **Задачи курса:**

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

#### **знать:**

синкретическую природу фольклора;

историческую периодизацию отечественного фольклора;

основные этапы развития западноевропейского фольклора;

основы методики исследования народного музыкального творчества;

основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного);

некоторые особенности местных традиций;

**иметь практический опыт:**

участия в фольклорной экспедиции;  
исполнения народных песен разных жанров;  
письменной расшифровки образцов народного музыкального творчества, предложенных в звукозаписи.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами	ЛР 11

эстетической культуры.	
Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.	ЛР 14
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 15
Владеющий знаниями о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества.	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии	ЛР 18
Обладающей коммуникативными умениями и навыками.	ЛР 19
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 21
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством.	ЛР 22
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 24

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов,

- самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

Время изучения: 1-2 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	54
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	36
в том числе:	
лабораторные работы	<i>нет</i>
практические занятия	17
контрольные работы	2
курсовая работа (проект)	<i>нет</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>нет</i>
<i>Практическое и теоретическое освоение музыкального фольклора (анализ, игра на ф-но, рефераты, доклады)</i>	4
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 06 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская народная проза</b>		<b>4,5</b>	<i>2-3 для каждого раздела и темы</i>
<b>Тема 1.1. Сказки Афанасьева, С.Писахова и Б.Шергина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> знакомство с собранием сказок Афанасьева, творчеством северных сказителей С. Писахова и Б.Шергина.	1	
	<b>Практические занятия:</b> чтение вслух сказок Афанасьева, Шергина и Писахова.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и анализ образного строя и особенностей языка сказки из собрания Афанасьева, Писахова, Шергина (на выбор).	1,5	
<b>Раздел 2. Традиционная инструментальная музыка</b>		<b>4,5</b>	
<b>Тема 2.1. Наигрыши «Русского», «Камаринского», «Сормача» и др.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> знакомство с наигрышами, анализ, прослушивания.	1	
	<b>Практические занятия:</b> расшифровка аудиоматериала на слух и игра на ф-но.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> расшифровка, анализ материала и воспроизведение наигрышей наизусть.	1,5	
<b>Раздел 3. Народная хореография</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 3.1. Сольная пляска</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> знакомство с жанром и получение хореографических навыков по сольной и парной русской пляске.	1	
	<b>Практические занятия:</b> пляска, частушки, видеопросмотры.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> тренировка хореографических навыков по русской сольной пляске (дорожка, коленца, хлопучки, дробь), исполнение частушек наизусть, составление импровизированной плясовой дорожки и воспроизведение.	1,5	
<b>Тема 3.2 Парно-бытовые танцы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> знакомство с жанром и, получение хореографических навыков по парно-бытовым танцам.	1	
	<b>Практические занятия:</b> танцы Краковяк, Подгорная, Светит месяц и др.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> запоминание и тренировка в парных народных танцах (ведение партнерши, грамотное исполнение народного вальса, отработка синхронного движения в парах).	1,5	
<b>Тема 3.3 Хороводы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> знакомство с жанром и, получение хореографических навыков по освоению хороводов различных видов (круговых, линейных, фигурных).	2	
	<b>Практические занятия:</b> нижегородские хороводы (Как по морю и др.), видеопросмотры.	1	
	<b>Контрольные работы:</b> урок-вечорка.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> хоровод круговой «Как по морю» (плавное кругообразное движение в ритме песни), освоение орнаментальных хороводов («Капустка» и др).	2	

<b>Раздел 4. Обрядовый календарный песенный фольклор</b>		<b>16,5</b>	
<b>Тема 4.1 Обрядовые песни зимнего периода (святочные и масленичные)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> изучение специфики жанра зимних обрядовых песен и практическое освоение материала.	2	
	<b>Практические занятия:</b> святочные песни, колядки, таусени, масленичные песни, видеопросмотры.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> выучить несколько образцов нижегородских колядок и таусеней с аудиозаписи со слуха, воспроизвести наизусть.	1,5	
<b>Тема 4.2 Обрядовые песни весеннего периода (весенние заклички, песни великого поста, пасхальные песни)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> изучение специфики жанра весенних обрядовых песен («жаворонки», «кресты») и практическое освоение материала.	2	
	<b>Практические занятия:</b> «жаворонки», «кресты», духовные стихи Великого поста, окликальные песни, волочебные песни., видеопросмотры	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> расшифровать со слуха и выучить наизусть образцы весенних нижегородских обрядовых песен («Жаворонка, прилети!», «Кресты»).	2,5	
<b>Тема 4.3 Обрядовые песни поздневесеннего и летнего периода (троичные, купальские)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> изучение специфики жанра троичных и купальских обрядовых песен и практическое освоение материала.	2	
	<b>Практические занятия:</b> троичные хороводные песни, купальские песни, семицкие песни, видеопросмотр,	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> расшифровать со слуха и выучить наизусть образцы троичных нижегородских обрядовых песен («Александровска береза», хоровод «Вдоль по морю»).	1,5	
<b>Раздел 5 Обрядовый семейный песенный фольклор</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 5.1 Свадебные песни, причитания</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> изучение специфики жанра свадебных величальных, корильных обрядовых песен и причитаний и практическое освоение материала.	2	
	<b>Практические занятия:</b> пение величальных, корильных, плясовых свадебных песен, видеопросмотр.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> расшифровать со слуха и выучить наизусть образцы свадебных нижегородских обрядовых песен («Во саду ли под грушею», «На горе-то малина»).	1,5	
<b>Тема 5.2 Похоронные плачи, похоронные и поминальные духовные стихи</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> изучение специфики жанра похоронных и поминальных обрядовых песен и практическое освоение материала.	2	
	<b>Практические занятия:</b> прослушивание, анализ, видеопросмотр.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> просмотр фильма, посвящённого похоронно-поминальному обряду Брянской обл	1,5	

<b>Раздел 6 Сборники русских народных песен</b>		<b>4,5</b>	
<b>Тема 6.1 Обзор сборников русских народных песен 19 и 20 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> знакомство с доступными сборниками русских народных песен.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия:</b> сб. Пальчикова, Мельгунова, Балакирева, Нестерова и др.	<i>1</i>	
	<b>Контрольные работы:</b> зачетный урок (опрос по теоретическому материалу, практические формы: пляска, пение).	<i>1</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> общий анализ основных сборников песен (Балакирева, Римского-Корсакова, Нестерова).	<i>1,5</i>	
	<b>Всего ауд.</b>	<b>36</b>	
	<b>Всего самост.</b>	<b>18</b>	
	<b>Всего макс.</b>	<b>54</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, свободное пространство для пляски, пианино.

Технические средства обучения: компьютер, колонки, интернет, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Народное музыкальное творчество (учебник, ответственный редактор О.А. Пашина) – С-Пб, 2005.
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991.
3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953.
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996.
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996.
6. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
7. Мельгунов Ю.Н. Русские народные песни, непосредственно с голоса записанные, с объяснениями. С.-П., 1985. Вып. 2.
8. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., 1988.
9. Некрылова А. Круглый год. – М., 1991.
10. Образцы народного многоголосия / Сост., общ. ред. и предисловие И.И. Земцовского. Л.-М., 1872.
11. Пальчиков Н.Е. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии. М., 1888.
12. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.

Дополнительные источники и дидактические материалы:

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</li> <li>- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li> <li>- различать региональные стили фольклора (в духовной и материальной сферах традиционной культуры);</li> <li>- различать аутентичное звучание музыкального фольклора и его композиторскую обработку;</li> <li>- исполнять произведения народного музыкального творчества, как песенного, так хореографического и инструментального.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- философской и религиозной основы традиционной картины мира русского крестьянства;</li> <li>- основных сведений по русской материальной традиционной культуре (костюм, жилище, народные инструменты и т.п.) и обрядовой части традиционной культуры (семейные и календарные обряды);</li> <li>- основных жанров отечественного народного музыкального творчества;</li> <li>- условий возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li> <li>- специфики средств выразительности музыкального фольклора;</li> <li>- имен отдельных исполнителей и ведущих фольклорных коллективов нашего времени.</li> </ul>	<p>Теоретический опрос по теме. Демонстрация практических навыков: пение, пляска, элементы обрядов. Контрольный урок. Зачетный урок.</p>