Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по видам)

2023

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Лившиц Д.Р. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Л.С. – председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	6
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	14
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты страдного оркестра, Эстрадное пение

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл.
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.
ОП.04. Элементарная теория музыки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии	ЛР 14
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес	ЛР 15

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Время изучения – 1-2 семестры.
Форма итоговой аттестации – экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	*нет*
практические занятия	*31*
контрольные работы	*7*
курсовая работа (проект)	*нет*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме ***экзамена***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Звук.			
Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.	**Содержание учебного материала** 1. Звук как физическое явление. 2. Механизм образования и восприятия звука. 3 Обертоновый ряд.	**1**	**1**
	Практические занятия Письменно построить обертоновый ряд от звуков «до» и «фа».	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно построить обертоновый ряд от звуков «ре» и «соль».	**1**	
Тема 1.2. Музыкальные строи.	**Содержание учебного материала** 1. Равномерно-темперированный строй. 2. Другие строи: пифагорейский, чистый, восточные.	**1**	**1**
	Практические занятия Выучивание основных этапов музыкального строя.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать и называть, играя на фортепиано, все возможные названия белых и чёрных клавиш, образующихся в результате энгармонических замен.	**1**	
Тема 1.3. Нотация.	**Содержание учебного материала** 1. Краткие сведения по истории музыкальной нотации. Буквенная система обозначений. 2. Правила современной нотации. 3. Система ключей “f”, “ g”, “ c”.	**1**	**2**
	Практические занятия Устно переводить названия звуков из слоговой системы в буквенную и обратно. Письменно переводить звуки: из скрипичного ключа – в альтовый, из басового – в теноровый.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Записать «Гимн св. Иоанну» в скрипичном, басовом, альтовом и теноровом ключах. Читать ноты в ключах «до»: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Ключи До». *Письменные задания* №1, 2, 8-16.	**1,5**	
	Контрольная работа по темам первого раздела	**1**	
Раздел 2.Ритм. Метр.			
Тема 2.1. Соотношение понятий ритма и метра.	**Содержание учебного материала** 1 Широкое и узкое значение понятий «ритм» и «метр». 2. Типы ритмики (В.Холопова). 3. Разновидности метра. 4. Понятие такта. 5. Виды ритмического деления.	**1**	**2**
	Практические занятия Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Основное деление длительностей». *Письменные задания* №1-2, 7. Тема «Особые виды деления длительностей». *Письменные задания* №1-2.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Основное деление длительностей». *Письменные задания* №3, 8.	**1**	

	Тема «Особые виды деления длительностей». *Письменные задания* №3-4.		
Тема 2.2. Группировка.	**Содержание учебного материала** 1. Группировка в простых и сложных размерах. 2. Синкопа. 3. Группировка в смешанных размерах. 4. Переменный размер. Полиритмия. Полиметрия.	**1**	**2**
	Практические занятия Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Простые размеры». *Письменные задания* №8 (а-в), №9 (а-в), 17 (а-б), 18 (а-б). Тема «Сложные размеры». *Письменные задания* №10 (а-б), 11 (а-б), №19 (а-б).	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Простые размеры». *Письменные задания* №8 (г-е), №9 (г-е), 17 (в), 18 (в). Тема «Сложные размеры». *Письменные задания* №10 (в), 11 (в), №19 (в-г).	**1**	
Тема 2.3. Темп.	**Содержание учебного материала** 1. Классификация темпов. Обозначения темпов и характера исполнения. 2. Связь размера, темпа, ритмических фигур с жанрами.	**1**	**1**
	Практические занятия Выучивание основных темповых обозначений классической музыки (итальянских) и эстрады (английских).	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Выработка чувства «абсолютного темпа» на основе свободного шага (120 ударов в минуту).	**2**	
	Контрольная работа по темам второго раздела	**2**	
Раздел 3. Лад.			
Тема 3.1. Понятие лада.	**Содержание учебного материала** 1. Общие понятия. 2. Звуковысотные связи. 3. Ладовый звукоряд.	**1**	**1**
	Практические занятия Законспектировать схему ладов, определения и характерные признаки типов ладов.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить определения и материал по теме.	**1**	
Тема 3.2. Модальные лады.	**Содержание учебного материала** 1. Пентатоника. 2. Семиступенная модальная диатоника. 3. Понятие об искусственных ладах.	**1**	**2**
	Практические занятия Построить мажорную и минорную пентатонику, семиступенные модальные лады, целотоновый звукоряд и лад тон-полутон от белых клавиш выборочно.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Построить мажорную и минорную пентатонику, семиступенные модальные лады, целотоновый звукоряд и лад тон-полутон от чёрных клавиш выборочно.	**1**	
Тема 3.3. Тональные лады.	**Содержание учебного материала** 1. Мажор и минор. 2. Виды мажора и минора.	**1**	**2**
	Практические занятия Называть ключевые знаки альтерации во всех мажорных и минорных тональностях; строить мажорные и минорные гаммы всех видов от белых и чёрных клавиш выборочно.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Определить тональность в нотных примерах со знаками альтерации, выставленными только при нотах (Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки.)	**1**	

Тема 3.4. Функциональность.	**Содержание учебного материала** 1. Функциональное соотношение ступеней в тональных ладах.	**1**	**1**
	Практические занятия Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Лад и тональность». Устные №1-47.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Называть ключевые знаки альтерации во всех мажорных и минорных тональностях; строить мажорные и минорные гаммы всех видов от белых и чёрных клавиш выборочно.	**1**	
Тема 3.5. Родство тональностей.	**Содержание учебного материала** 1. Параллельные, одноимённые, однотерцовые тональности. 2. Квинтовый круг тональностей. 3. Степени тонального родства.	**1**	**1**
	Практические занятия Законспектировать схему квинтового круга, а также схемы быстрого определения ключевых знаков для данной тональности.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать в буквенной системе обозначений тональности первой и второй степени родства для ряда данных тональностей; называть параллельные тональности для всех возможных тональностей.	**1,5**	
	Контрольная работа по темам третьего раздела	**1**	
Раздел 4. Интервал.			
Тема 4.1. Понятие и классификация интервалов.	**Содержание учебного материала** 1. Общее понятие. Ступеневая и тоновая величина интервалов. 2. Классификация интервалов. 3. Энгармонизм интервалов.	**1**	**1**
	Практические занятия Построение интервалов от звука вверх и вниз.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся От данных звуков строить вверх и вниз диатонические интервалы. Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Интервалы». Письменные №7. Определять тоновую и ступеневую величины интервала, называемого нотами.	**1**	
Тема 4.2. Интервалы в тональности.	**Содержание учебного материала** 1. Интервалы на ступенях мажора и минора. 2. Разрешение консонансов и диссонансов в тональности. 3. Характерные интервалы и тритоны в тональности с разрешением.	**1**	**2**
	Практические занятия Составить таблицу консонансов и диссонансов на ступенях мажора и минора трёх видов.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся В тональностях с 3-5 знаками выборочно письменно строить характерные интервалы и тритоны с разрешением.	**1**	
Тема 4.3. Интервалы от звука.	**Содержание учебного материала** 1. Консонансы и диатонические диссонансы от звука с разрешением. 2. Тритоны и характерные интервалы от звука с разрешением в различные тональности.	**1**	**2**
	Практические занятия От белых и чёрных клавиш выборочно строить тритоны и характерные интервалы с разрешениями (обозначения тональностей – по буквенной системе).	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить несовершенные консонансы и диссонансы от данных звуков вверх и вниз. Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Интервалы». 4. Письменные №1-3.	**1,5**	
	Контрольная работа по темам четвёртого раздела	**1**	

Раздел 5. Аккорд.			
Тема 5.1. Понятие и виды аккордов.	**Содержание учебного материала** 1. Структурная, фоническая и функциональная стороны аккорда. 2. Строение трезвучий и септаккордов. 3. Понятие аккордовых тонов.	**1**	**2**
	Практические занятия Строить от белых и чёрных клавиш выборочно мажорные, минорные, уменьшённые и увеличенные трезвучия с обращениями.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить от белых и чёрных клавиш выборочно шесть основных видов септаккордов в основном виде.	**1**	
Тема 5.2. Трезвучия с обращениями в ладу.	**Содержание учебного материала** 1. Общее представление о ладовых функциях аккордов. 2. Ладовое разрешение аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. 3. Разрешение уменьшённого и увеличенного трезвучий.	**1**	**2**
	Практические занятия Разрешать в тональности аккорды доминантовой и субдоминантовой группы.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся В тональностях с 3-5 ключевыми знаками письменно строить ув. 3/5 и ум. 3/5 с обращениями и разрешениями.	**1**	
Тема 5.3. Септаккорды в ладу.	**Содержание учебного материала** 1. D7, VII7, II7 с обращениями и разрешениями. 2. Общее представление о септаккордах других ступеней.	**1**	**2**
	Практические занятия В тональностях с 0-2 ключевыми знаками письменно строить *D7, VII7, II7* с обращениями и разрешениями.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся В тональностях с 3-5 ключевыми знаками письменно строить *D7, VII7, II7* с обращениями и разрешениями.	**1**	
Тема 5.4. Функциональные обороты в условиях диатоники.	**Содержание учебного материала** 1. Названия функциональных оборотов. 2. Начальные приёмы гармонического анализа.	**1**	**3**
	Практические занятия Называть функциональные обороты в основных темах известных из курса музыкальной литературы сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. в. Бетховена.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно строить основные функциональные обороты в тональностях с 0-3 знаками.	**2**	
	Контрольная работа по темам пятого раздела	**2**	
Раздел 6. Хроматизм.			
Тема 6.1. Понятия хроматизма и альтерации.	**Содержание учебного материала** 1. Общее понятие. Виды хроматизма. 2. Альтерированная и хроматическая гаммы.	**1**	**2**
	Практические занятия Письменно строить альтерированные и хроматические гаммы в тональностях с 0-2 знаками выборочно.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно строить альтерированные и хроматические гаммы в тональностях с 3-5 знаками выборочно.	**1**	
Тема 6.2. Хроматические	**Содержание учебного материала** 1. Генезис, ступени и принципы разрешения хроматических интервалов.	**1**	**2**

интервалы.	2. Энгармонические аналогии с диатоническими интервалами.	**1**	
	Практические занятия Письменно строить хроматические интервалы с разрешениями в тональностях с 0-2 знаками выборочно.		
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно строить хроматические интервалы с разрешениями в тональностях с 3-5 знаками выборочно.	**1**	
Тема 6.3. Аккорды в условиях хроматизма.	**Содержание учебного материала** 1 Сведения из истории музыки. Выразительный эффект. 2. Понятие об альтерированных аккордах. 3. Альтерация группы D. VIн3/5. «Неаполитанский» секстаккорд.	**1**	**2**
	Практические занятия Письменно строить *D7+5-5, VII7-3, VIн3/5, «Неаполитанский» секстаккорд* в тональностях с 0-2 знаками выборочно.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно строить *D7+5-5, VII7-3, VIн3/5, «Неаполитанский» секстаккорд* в тональностях с 3-5 знаками выборочно.	**1**	
Тема 6.4. Межтональная хроматика.	**Содержание учебного материала** 1. Понятие модуляции и отклонения. 2. Техника выполнения отклонений. 3. Определение отклонения и модуляции по мелодии.	**1**	**2**
	Практические занятия Определение отклонения и модуляции по мелодии: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Модуляция». *Устные* №2 (1-19), 3 (1-12).	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение отклонения и модуляции по мелодии: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Модуляция». *Устные* №4 (1-15), 5 (1-10).	**1,5**	
	Контрольная работа по темам шестого раздела	**1**	
Раздел 7. Транспозиция. Секвенция.			
Тема 7.1. Понятие и способы транспозиции.	**Содержание учебного материала** 1. Общее понятие. 2. Интервальный, ступеневый, ключевой способы транспонирования.	**1**	**2**
	Практические занятия Транспонировать мелодии джазовых стандартов на заданный интервал: Киселев В. 150 американских джазовых тем.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Транспонировать данные отрывки любым удобным способом в заданную тональность: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Транспозиция». Мелодии для транспозиции.	**1**	
Тема 7.2. Секвенция.	**Содержание учебного материала** 1 Общее понятие. 2. Виды секвенций.	**1**	**3**
	Практические занятия Секвенцировать данные мотивы с разным шагом диатонически и хроматически.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Секвенцировать данные мотивы с разным шагом диатонически и хроматически.	**1**	
Раздел 8. Знаки сокращения нотного письма.			

Тема 8.1. Мелизмы.	**Содержание учебного материала** 1. Исторические сведения. 2. Виды мелизмов и варианты их расшифровки: трель, группетто, форшлаг, мордент.	**1**	**1**
	Практические занятия Записать мелизмами предложенные мелодические обороты.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Найти и правильно расшифровать мелизмы в программе по специальности.	**1**	
Тема 8.2. Знаки сокращения нотного письма.	**Содержание учебного материала** 1. Виды реприз, вольты. 2. Различные виды упрощения нотной записи.	**1**	**1**
	Практические занятия Расшифровать предложенные знаки сокращения нотного письма и упрощения записи.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Найти знаки сокращения нотного письма и упрощения записи в программе по специальности.	**1**	
Раздел 9. Мелодия.			
Тема 9.1. Мелодия. Интонация.	**Содержание учебного материала** 1. Общее понятие. Типы интонаций. 2. Выразительность мелодии. Краткие исторические сведения.	**1**	**2**
	Практические занятия Проанализировать мелодии: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Мелодия». *Устные* №1 (1-10).	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать тему полифонического произведения из программы по специальности или тему фуги из I тома ХТК И. С. Баха по выбору.	**1**	
Тема 9.2. Строение мелодической линии.	**Содержание учебного материала** 1. Типы мелодических волн. 2. Масштабно-синтаксические структуры.	**1**	**2**
	Практические занятия Проанализировать тему из ноктюрна Ф.Шопена на выбор.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать тему из пьесы по специальности.	**1**	
Раздел 10. Период.			
Тема 10.1. Структура и типы периодов.	**Содержание учебного материала** 1. Общее понятие. Нормативный период. 2. Другие типы периода.	**1**	**1**
	Практические занятия Проанализировать: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Мелодия». Мелодии для метро-ритмического и синтаксического анализа.	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся Определить границы и охарактеризовать структуру, тип периода из произведения, исполняемого на специальности.	**1**	
Тема 10.2. Каденции.	**Содержание учебного материала** 1. Определение. Роль каденции в периоде.	**1**	**1**

	2. Классификация каденций.	1	
	Практические занятия Охарактеризовать каденции в предложенных сонатах Й.Гайдна, В. А. Моцарта, Л. в. Бетховена.		
	Самостоятельная работа обучающихся Охарактеризовать каденции в пьесе из программы по специальности.	1	
Тема 10.3. Некоторые принципы анализа периода.	**Содержание учебного материала** 1. Музыкальный образ. 2. Жанр. Стиль. Характер. 3. Начальные аналитические приёмы.	1	3
	Практические занятия Дать жанрово-стилевую характеристику прелюдиям Ф.Шопена № 4, 20.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Дать жанрово-стилевую характеристику произведениям, исполняемым на специальности.	2	
	Письменная экзаменационная работа.	2	
	Всего аудитор.	72	
	Всего самост.	36	
	Максимальная нагрузка	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1965.
2. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2001.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2010.

Дополнительные источники:

1. Яных Е. Словарь музыкальных терминов. М.: АСТ, 2010.
2.Иностранные музыкальные термины. 2010. http://www.chormiet.ru/articles/dictionary/intermin

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения: анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. Усвоенные знания: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур; типы изложения музыкального материала.	Формы контроля: В конце первого семестра – дифференцированный зачёт по результатам контрольных работ. В конце второго семестра – письменная экзаменационная работа по материалу всего курса.