Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по видам)

2023

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Лившиц Д.Р. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Л.С. – председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	7
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	13
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты страдного оркестра, Эстрадное пение

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл.
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.
ОП.03. Сольфеджио.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;

сольфеджировать любой голос двух, -трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес	ЛР 15
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 16

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 400 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 267 часов;
самостоятельной работы обучающегося 133 часов.
Время изучения – 1-8 семестры.
Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	400
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	267
в том числе:	
лабораторные работы	*нет*
практические занятия	*132*
контрольные работы	*14*
курсовая работа (проект)	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	133
Итоговая аттестация в форме ***дифференцированного зачёта***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ___Сольфеджио___

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Диатоника.			
Тема 1.1. Диатонический звукоряд.	**Содержание учебного материала** 1. Понятие диатоники. 2. Мажорный диатонический звукоряд. 3. Устойчивые и неустойчивые ступени.	**4**	**1**
	Практические занятия Построение и пение мажорной гаммы от звуков «до», «фа». Пение ступеней построенной мажорной гаммы.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно построить и петь мажорную гамму от звуков «ре» и «соль». Петь ступени построенной мажорной гаммы.	**4**	
Тема 1.2. Диатонические интервалы.	**Содержание учебного материала** 1. Простые и составные диатонические интервалы. 2. Гармонические и мелодические интервалы. 3. Тритоны в тональности.	**4**	**1**
	Практические занятия Построение и пение мажорной гаммы от белых клавиш фортепиано. Определение на слух диатонических интервалов.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение вверх и вниз диатонических интервалов. Построение и пение тритонов в тональности.	**4**	
Тема 1.3. Трезвучия с обращениями.	**Содержание учебного материала** 1. Виды трезвучий. 2. Обращение трезвучий. 3. Положение кварты в обращении трезвучия.	**6**	**2**
	Практические занятия Построение и пение 4-х видов трезвучий от звука. Построение и пение обращений М5/3 и Б5/3 от звука.	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и пение 4-х видов трезвучий от всех белых клавиш. Построение и пение обращений М5/3 и Б5/3 от всех белых клавиш.	**8**	
	Контрольный урок	**2**	
Раздел 2. Хроматика.			
Тема 2.1. Функциональность.	**Содержание учебного материала** 1. Основные ладовые функции. 2. Трезвучия главных функций. 3. Доминантсептаккорд.	**6**	**2**
	Практические занятия Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональности.	**6**	

	Построение и разрешение обращений трезвучий главных функций в тональности. Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональности.		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение и разрешение трезвучий главных функций в тональностях 0-2 знаков. Построение и разрешение обращений трезвучий главных функций в тональностях 0-2 знаков. Построение и разрешение доминантсептаккорда в тональностях 0-2 знаков.	**6**	
Тема 2.2. Альтерация и хроматизм.	**Содержание учебного материала** 1. Вспомогательный хроматизм. 3. Альтерация в аккордах.	**6**	**2**
	Практические занятия Интонирование альтерированных ступеней лада в качестве вспомогательных хроматизмов с разрешением. Построение и пение альтерированной гаммы.	**6**	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение вспомогательных хроматизмов с разрешением в тональностях 0-2 знаков. Построение и пение альтерированных гамм тональностей 0-2 знаков.	**6**	
Тема 2.3. Хроматическая гамма.	**Содержание учебного материала** 1. Хроматическая гамма в мажоре. 2. Хроматическая гамма в миноре.	**6**	**3**
	Практические занятия Пение фрагментов хроматических гамм в интонационных упражнениях и чтении с листа. Построение и пение хроматических гамм.	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	**8**	
	Контрольный урок	**2**	
Раздел 3. Классико – романтическая тональность.			
Тема 3.1. Двухголосие.	**Содержание учебного материала** 1. Двухголосие в ансамбле. 2. Двухголосие по схеме «голос плюс игра».	**6**	**3**
	Практические занятия Двухголосие в интонационных упражнениях. Двухголосие в диктанте и чтении с листа.	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	**7**	
Тема 3.2. Расширенная функциональность.	**Содержание учебного материала** 1. Аккорды группы S. 2. Аккорды группы D. 3. Функциональная переменность.	**8**	**2**
	Практические занятия Побочные аккорды в интонационных упражнениях. Побочные аккорды в диктанте и чтении с листа.	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах.	**9**	

	Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.		
	Контрольный урок	**2**	
Раздел 4. Отклонение и модуляция.			
Тема 4.1. Отклонение в тональность I степени родства.	**Содержание учебного материала** 1. Отклонения в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Отклонения в тональности I степени родства через полный оборот.	**10**	
	Практические занятия Отклонения в тональности I степени родства в интонационных упражнениях. Отклонения в тональности I степени родства в диктанте и чтении с листа.	**10**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	**10**	
Тема 4.2. Модуляция в тональность I степени родства.	**Содержание учебного материала** 1. Модуляции в тональности I степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности I степени родства через полный оборот.	**8**	**2**
	Практические занятия Модуляции в тональности I степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности I степени родства в диктанте и чтении с листа.	**10**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	**10**	
	Экзаменационная работа	**2**	
Раздел 5. Расширенная тональность.			
Тема 5.1. Модуляция в тональность II степени родства.	**Содержание учебного материала** 1. Модуляции в тональности II степени родства через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в тональности II степени родства через полный оборот.	**8**	**2**
	Практические занятия Модуляции в тональности II степени родства в интонационных упражнениях. Модуляции в тональности II степени родства в диктанте и чтении с листа.	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	**8**	
Тема 5.2. Альтерация аккордов S и D.	**Содержание учебного материала** 1. Альтерация аккордов группы S. 2. Альтерация аккордов группы D.	**8**	**2**
	Практические занятия Альтерация аккордов группы S в интонационных упражнениях. Альтерация аккордов группы D в диктанте и чтении с листа.	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	**9**	
	Контрольный урок	**2**	
Раздел 6. Хроматическая тональность.			

Тема 6.1. Альтерация аккордов побочных ступеней.	**Содержание учебного материала** 1. Альтерация аккордов II, III, IV ступеней. 2. Альтерация в двойной D.	**10**	**2**
	Практические занятия Альтерация аккордов II, III, IV ступеней в интонационных упражнениях. Альтерация в двойной D в диктанте и чтении с листа.	**10**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	**10**	
Тема 6.2. Модуляция в далёкие тональности.	**Содержание учебного материала** 1. Модуляции в далёкие тональности через автентический или плагальный оборот. 2. Модуляции в далёкие тональности через полный оборот.	**8**	**2**
	Практические занятия Модуляции в далёкие тональности в интонационных упражнениях. Модуляции в далёкие тональности в диктанте и чтении с листа.	**10**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	**10**	
	Контрольный урок	**2**	
Раздел 7. Современная тональность.			
Тема 7.1. Септаккордовые структуры.	**Содержание учебного материала** 1. Септаккорды главных ступеней (кроме D). 2. Септаккорды побочных ступеней.	**6**	**2**
	Практические занятия Септаккорды главных ступеней в интонационных упражнениях. Септаккорды побочных ступеней в диктанте и чтении с листа.	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	**8**	
Тема 7.2. Модальность.	**Содержание учебного материала** 1. Семиступенные модальные структуры. 2. Блюзовые модальные структуры.	**6**	**2**
	Практические занятия Семиступенные модальные структуры в интонационных упражнениях. Блюзовые модальные структуры в диктанте и чтении с листа.	**8**	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление пройденного материала в выученных сольфеджийных примерах. Транспонирование пройденных аккордовых последовательностей.	**8**	
	Экзаменационная работа	**2**	
	8 семестр группа ВУЗ		
Раздел 8. Интонационные упражнения, сольфеджирование, определение на слух, диктант.		*19*	
Тема 1.1. Повторение	**Содержание учебного материала** 1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.	**9**	**2,3**

пройденного материала.	2. 3. 4. 5. 6.	Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты. Трехголосные диктанты гармонического склада, с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Четырехголосие с элементами полифонии. Чтение с листа. Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией.		
	Практические занятия		**10**	**3**
	Самостоятельная работа обучающихся		**9**	**3**
		Всего аудитор.	**267**	
		Всего самост.	**133**	
		Максимальная нагрузка	**400**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев: Музична Украина, 1987.
2. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной музыки. Киев: Музична Украина, 1989.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М.: Музыка, 2010.
4. Ладухин Николай Михайлович. Одноголосное сольфеджио. Ноты. СПб.: Планета музыки, 2018.
5. Мясоедов А.Н. Многоголосные диктанты. М.: Музыка, 2014.

Дополнительные источники:

1. Копелевич. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М.: Музыка, 1990.
2. Абызова Е. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 2010.

Электронные ресурсы (режим доступа 24.06.2019):

Группа Вконтакте:
https://vk.com/solfeggio_na_5
Онлайн-тренажёр по сольфеджио
https://сольфеджио.онлайн/
Музыкальные диктанты по сольфеджио
http://solfa.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Освоенные умения: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения. Усвоенные знания: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Экзамены – в конце 5 и 7 семестров (в остальных случаях – диф-ференцированный зачёт по текущим отметкам, в том числе и полученным в ходе серии из двух или трёх контрольных занятий в конце семестра). Требования к контрольным урокам зависят от результатов, показанных учащимися в течение семестра. Обязательные элементы – сольфеджирование и слуховой анализ. Остальные формы работы варьируются по усмотрению преподавателя.