

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03

Музыкальная грамота

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

углубленная подготовка

Нижний Новгород
2023

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – Программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Сафонова Ольга Рафаиловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Линючева Елена Павловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.1. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.03 Музыкальная грамота.

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью учебного курса «Музыкальная грамота» является подготовка выпускников к самостоятельной профессиональной деятельности и обеспечение их знаниями, соответствующими требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Задачами курса являются:

- формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их аналитических способностей,
- воспитание навыка осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде/

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха;
- лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотация и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов/

В результате освоения учебной дисциплины, выпускник должен овладеть следующими общими компетенциями (**ОК**):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины, выпускник должен овладеть следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие личностные результаты (ЛР):

| | |
|---|-------|
| Активно применяющий полученные знания на практике. | ЛР 13 |
| Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес | ЛР 15 |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Время изучения – 1-2 семестры.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 108 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| в том числе: | |
| лекционные занятия | 29 |
| практические занятия | 35 |
| контрольные работы | 8 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 36 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Музыкальная грамота

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объём часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| Раздел 1. Натуральный мажор. Основы нотации. Ритм. | | 57 | |
| Тема 1.1. Основы записи нот и длительностей. | Клавиатура. Октавы. Нотация в скрипичном и басовом ключах. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. | 1,5 | 3 |
| Тема 1.2. Ритм. | Ритм. Штили в одно- и двухголосии, в вокальной и инструментальной музыке. Такт. Размер 2/4, длительности, основные ритмические рисунки | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 1,5 | 3 |
| Тема 1.3. Строение мажорной гаммы. | Мажорная гамма, тетраорды. Ступени, тоны. Устой и неустой. Интервалы в мажорном ладу (секунды, терции, квинты). Т, S, D. Паузы. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1,5 | 3 |
| | Контрольная работа: Письменная работа и выполнение заданий на фортепиано по пройденному материалу. | 1 | 2,3 |
| Тема 1.4. Интервалы и их обращение. | Обращение интервалов. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1,5 | 3 |
| Тема 1.5. Ступени мажора. Главные трезвучия. Секвенция. | Ориентирование в мажорном ладу: комбинации ступеней. T53,S53,D53. Мелодическая секвенция. Размер 3/4 | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 2 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1,5 | 2 |
| Тема 1.6. Транспозиция. Понятие о квинтовом круге | Транспозиция на интервал. Мажорные тональности до 3х знаков. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Понятие о квинтовом круге. | 1 | 2 |

| | | | |
|---|--|-----|-----|
| тональностей. | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1,5 | 3 |
| Тема 1.7. Энгармонизм. Обращения трезвучий. | Транспозиция в тональность и подстановкой ключа. Понятие об энгармонизме. Обращения главных трезвучий. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1,5 | 2 |
| | Контрольная работа: Письменная работа и выполнение заданий на фортепиано по пройденному материалу. | 1 | 3 |
| Тема 1.8. Полный гармонический оборот. | Полный гармонический оборот (3 разновидности –1)T53 S64 T53 D6 T53 ,2)T6 S 53 T6 D64 T6 , 3)T64 S6 T64 D53 T64) в мажоре до 3х знаков | 1 | 2,3 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1,5 | 3 |
| Тема 1.9. Названия тонов трезвучия. | Названия тонов трезвучия. Упражнения на построение аккордов от данной примы, терции, квинты. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1 | 3 |
| Тема 1.10. Правила группировки в простых размерах. | Группировка в 2/4, 3/4, 4/4 | 1 | 2,3 |
| | Практические занятия: выполнение на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1 | 2 |
| Тема 1.11. Устой и неустой. Разрешение. D7. Кадансовый оборот. | Устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы, трезвучия в мажоре. Разрешение. D7 в мажоре. K64. Кадансовый оборот. Цепь аккордов K64 S6 K64 D53 D7 T3. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1,5 | 2 |
| | Контрольная работа: Письменная работа и выполнение заданий на фортепиано по пройденному материалу. | 1 | 3 |

| | | | |
|---|---|-------------|-----|
| Тема 1.12. Интервалы на ступенях мажора. Интервалы от звука. | Интервалы в мажоре (квинты, сексты, септимы). Ступеневая и тоновая величины интервала. Интервалы (малые, большие и чистые) от звука. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, в тетради, на доске упражнений на указанную тему. | 1 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1 | 2 |
| Тема 1.13. Структура Б53 и обращений. Построение их от звука. | Интервальный состав Б53, Б6, Б64. Упражнения на построение Б53, Б6, Б64 от звука. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1,5 | 2,3 |
| | Контрольная работа: Письменная работа и выполнение заданий на фортепиано по пройденному материалу. | 1 | 3 |
| Тема 1.14. Структура D7 и построение его от звука. Ум53. | Ум 53 на 7 ступени мажора. Названия звуков D7. Упражнения на построение D7 от заданной примы, терции, квинты, септимы. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1 | 3 |
| Раздел 2. Минор. Виды минора и мажора. | | 34,5 | |
| Тема 2.1. Минорная гамма и её виды. Параллелизм. | Минорная гамма. 3 вида минора. Параллелизм мажора и минора. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1 | 2,3 |
| Тема 2.2. Интервалы в миноре. Гармонические обороты в миноре. | Интервалы в миноре. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре до 3х знаков. Полный гармонический оборот в гармоническом миноре (3 разновидности 1)t53 s64 t53 D6 t53 2)t6 s53 t6 D64 t6 3)t64 s6 t 64 D53 t64). D7 в миноре. Кадансовый оборот в гармоническом миноре (k64 s6 k64 D53 D7 t3). | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1 | 2 |
| Тема 2.3. Диссонирующие аккорды в мажоре и гармоническом миноре. | Ум 53, VII7 и VIIум. в мажоре и гармоническом миноре до 3х знаков. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|-----|-----|
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1,5 | 3 |
| | Контрольная работа: Письменная работа и выполнение заданий на фортепиано по пройденному материалу. | 1 | 3 |
| Тема 2.4. Правила группировки в 3/8, 6/8 | Размеры 6/8, 3/8, группировка в них. Цепь аккордов T53 S64 VII7 T53 в мажоре и t53 s64 VIIум. t53 в гармоническом миноре. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1 | 2,3 |
| Тема 2.5 Характерные интервалы 2ув и 7ум | Характерные интервалы гармонического минора 2 ув. , 7 ум., их разрешение. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1 | 3 |
| Тема 2.6. Обращения D7. | D7 и его обращения в мажоре и гармоническом миноре. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1 | 2 |
| Тема 2.7. Аккордовые последовательности, включающие обращения D7. | Цепи аккордов 1)T53 S64 VII7 D65 T53, 2) T64 S6 T64 D53 D2 T6, 3) T6 S53 T6 D64 D43 T53 p. в мажоре и в гармоническом миноре | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1,5 | 2,3 |
| | Контрольная работа: Письменная работа и выполнение заданий на фортепиано по пройденному материалу. | 1 | 3 |
| Тема 2.8. Характерные интервалы и тритоны от звука. | Тритоны и характерные интервалы 2ув. и 7 ум. от звука вверх и вниз. Энгармоническое равенство интервалов. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1 | 2 |
| Тема 2.9. Гармонический мажор. | Гармонический мажор. Тритоны, характерные интервалы 2 ув., 7 ум. и аккорды в нем. Цепи: T53 s64 VIIум D65 T53; T6 s53 T6D64 D43 T53p.; T64 s6 T64 D53 D2 T6 в гармоническом мажоре. | 1 | 2 |

| | | | |
|--|---|------------|-----|
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1,5 | 2 |
| | Контрольная работа: Письменная работа и выполнение заданий на фортепиано по пройденному материалу. | 1 | 3 |
| Тема 2.10. Ув53 и образующие его характерные интервалы. | Ув53 в гармонических ладах. Характерные интервалы 5ув и 4 ум. | 1 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы . | 1 | 2 |
| Раздел 3. Основы хроматизма. Понятие модуляции. | | 6 | |
| Тема 3.1. Хроматическая гамма. | Хроматическая гамма. Правила её записи. | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. | 1 | 2 |
| Тема 3.2. Модуляция | Понятие модуляции. Распознавание модуляции в мелодии. | 1 | 2,3 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и устно упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. Анализ предложенных педагогом примеров на модуляцию. | 1 | 2 |
| Раздел 4. Период. | | 4,5 | |
| Тема 4.1. Понятие о музыкальном синтаксисе. | Период. Фраза. Мотив. Предложение. Каденция. | 1 | 2,3 |
| | Практические занятия: выполнение устно и на доске упражнений на указанную тему. | 1 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы. Анализ периодов в предложенных педагогом музыкальных фрагментах. | 1 | 2 |
| Тема 4.2. Основы анализа периода. | Аналитические упражнения. Освоение начальных навыков анализа знакомой и незнакомой музыки: определение границ и типа периода, предложений, их внутренней структуры, каденций. | 0,5 | 2 |
| | Практические занятия: выполнение устно упражнений на указанную тему. | 0,5 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы, теоретический анализ примеров из исполняемых студентами музыкальных произведений и из произведений, предложенных для анализа | 0,5 | 2,3 |

| | | | |
|--|--|------------|---|
| | педагогом. | | |
| Раздел 5. Лады народной музыки. | | 6 | |
| Тема 5.1. Лады народной музыки | Лады народной музыки – пентатоника, семиступенная диатоника | 0,5 | 1 |
| | Практические занятия: выполнение на клавиатуре, на доске и в тетради упражнений на указанную тему, анализ предложенных примеров на использование в профессиональной музыке народных ладов. | 0,5 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных задач на заданную тему. Освоение материала на клавиатуре. Анализ музыкальных примеров. Дополнительно: чтение учебной и справочной литературы | 2 | 2 |
| | Контрольная работа: Письменная работа и выполнение заданий на фортепиано по пройденному материалу. | 1 | 3 |
| | Письменная экзаменационная работа | 2 | 3 |
| | Всего аудитор. | 72 | |
| | Всего самост. | 36 | |
| | Максимальная нагрузка | 108 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, доска с нотным станом, фортепиано.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.,1999.
2. Хвостенко В. Задачи по элементарной теории музыки. – М.,2001.

Дополнительные источники:

1. Музыкальная энциклопедия в би т. – М.,
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 1999.
3. Максимов С. Музыкальная грамота. – М.,1979.
4. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.,1998.
5. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. – Уфа, 1993.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь : <ul style="list-style-type: none">• записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;• записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;• записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;• записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;• анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; | <i>Письменная проверочная или контрольная работа;</i> <i>Устный опрос;</i> <i>Тестирование;</i> <i>Устный ответ по экзаменационному билету.</i> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">● использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде/ <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">● круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха:● лад и его элементы, знаки альтерации;● нотация и правописание;● ритм, метр, темп;● интервалы и их обращение, аккорды;● принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;● понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов/ | |
|--|--|