**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)**
**имени М.А. Балакирева»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
**ОП.02**

# Сольфеджио

**специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство**
**по видам инструментов**
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Нижний Новгород**
**2023**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Чигринская Дарья Игоревна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ


| | | стр. |
|---|---|---|
| 1. | **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 2. | **СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| 3. | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 14 |
| 4. | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 15 |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
# Сольфеджио

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.
ОП.02 Сольфеджио

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа дисциплины «Сольфеджио» ОП.02 профессионального цикла П.00 является частью основной образовательной программы. Предмет является частью профессиональной подготовки студентов и направлен на приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для будущей деятельности музыканта в качестве сольного исполнителя, артиста оркестра или ансамблевого коллектива, преподавателя ДМШ и ДШИ и др.

**Целью** дисциплины является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта – профессионала.

**Задачами** дисциплины являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

Предмет «Сольфеджио» изучается в тесной взаимосвязи с другими предметами музыкально-теоретического и специального циклов («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература», «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство» и др.) и опирается на общие закономерности музыкального языка изучаемых эпох.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:
особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

| | |
|---|---|
| Активно применяющий полученные знания на практике. | ЛР 13 |
| Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. | ЛР 15 |
| Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом. | ЛР 16 |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**
максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;
самостоятельной работы обучающегося 143 часа.
Время изучения дисциплины – 1-8 семестры.
Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | *Объем часов* |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *429* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *286* |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | *нет* |
| практические занятия | *169* |
| контрольные работы | *31* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *143* |
| *Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта* | |

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | ***1-2 семестры*** | | |
| **Раздел 1.** | *Диатоника.* | | |
| **Тема 1.1.** | Содержание учебного материала | *4* | *1,2* |
| | 1. Мажор и минор двух видов: натурального и гармонического (тональности до 4 знаков включительно).<br>2. Интонационные упражнения в названных ладах: пение гамм, отдельных мелодических ходов, тритонов и характерных интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей в мелодическом движении.<br>3. Диатоника в одно и двухголосии. Транспонирование мелодий на секунду, терцию вверх и вниз. | | |
| | Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений 2. Транспонирование. | *5* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1.Пение одно и двухголосных номеров. 2. Транспонирование мелодий на секунду, терцию вверх и вниз. 3. Пение интервальных последовательностей. 4. Пение аккордовых последовательностей мелодически и басового голоса при игре остальных. | *5* | *2,3* |
| **Раздел 2.** | Хроматика. | | |
| **Тема 2.1.** | Содержание учебного материала | *4* | *1,2* |
| | 1. Альтерация IV и II ступеней (IV повышенная, II повышенная и пониженная в мажоре, II пониженная в миноре ) в мажоре и миноре.<br>2. Изучение аккордовых последовательностей, включающих движение от натуральной гармонии к альтерированной (пример в мажоре: тон. трезвучие – субдом. квартсектаккорд – субдом. квартсекстаккорд в гарм. виде – тон. трезвучие). | | |
| | Практические занятия: 1. Пение мелодий, содержащих названные хроматизмы (в проходящем и вспомогательном движении). 2. Пение характерных интервалов и тритонов с разрешением. 3. Пение небольших аккордовых последовательностей, включающих движение от натуральной гармонии к альтерированной (пример в мажоре: тон. трезвучие – субдом. квартсектаккорд – субдом. квартсекстаккорд в гарм. виде – тон. трезвучие). | *8* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)** | *2* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Пение мелодий, содержащих названные хроматизмы.<br>2. Пение аккордовых последовательностей с альтерированными гармониями. | *7* | *2,3* |
| **Раздел 3.** | Работа над метроритмом | | |
| **Тема 3.1.** | Содержание учебного материала | *4* | *1,2* |
| | 1. Изучаемые размеры (2/2, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8). Изучаемые ритмы (синкопы внутри и междутактовые, пунктирный ритм, триоли с разнообразным оформлением).<br>2. Ритм. Остинато, сопровождающее мелодию. | | |
| | Практические занятия: Выполнение письменных и устных упражнений в данных размерах и с указанными ритмическими рисунками. | *7* | *2,3* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Контрольная работа (ритмические интонационные упражнения)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Подбор ритмического остинато к предлагаемой мелодии. 2. Сольфеджирование примеров в названных размерах. | *6* | *2,3* |
| **Раздел 4.** | Диктант | | |
| **Тема 4.1.** | Содержание учебного материала | *2* | *1,2* |
| | 1. Одноголосные диктанты в названных размерах (см. раздел «работа над метроритмом»).<br>2. Интервальные и аккордовые последования, включающие главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, II ступени септаккорд в основном виде (в мажоре в двух вариантах). | | |
| | Практические занятия: 1. Написание ритмических диктантов с синкопами и пунктирным ритмом. 2. Запись простейшего двухголосия (на фоне органного пункта или долго выдерживаемых звуков в басу).<br>3. Пение и запись интервальных и аккордовых последований. | *12* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (запись музыкальных диктантов)** | *2* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1.Транспонирование диктанта. 2. Сочинение к нему остинатного ритм. аккомпанемента. 3. Сочинение второго голоса к диктанту. | *8* | *2,3* |
| **Раздел 5.** | Слуховой анализ | | |
| **Тема 5.1.** | Содержание учебного материала | *4* | *1,2* |
| | 1. Определение в музыкальных примерах размера, количества голосов и особенностей фактуры, лада и его особенностей, гармонических оборотов в каденциях. | | |
| | Практические занятия: Определение размера, фактуры, лада и гармонических оборотов в инструктивных примерах и примерах из музыкальной литературы (письменно и устно) | *5* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (слуховой анализ элементов музыкальной речи в музыкальных примерах)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Подбор на слух знакомых мелодий (на фортепиано или своем инструменте). | *5* | *2,3* |
| **Раздел 6.** | Работа над развитием гармонического слуха | | |
| **Тема 6.1.** | Содержание учебного материала | *4* | *1,2* |
| | 1. Пение баса в двух и многоголосных примерах.<br>2. Пение отдельных голосов в аккордовых последовательностях в трехголосном изложении при игре всего трехголосия.<br>3. Пение мелодии на фоне игры несложного басового голоса (либо органный пункт, либо последовательность функциональных басов в партии аккомпанемента). | | |
| | Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений с игрой на фортепиано и без нее. 2. Определение на слух гармонических последовательностей. | *5* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (интонационные упражнения, определение на слух)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Подбор аккомпанемента (баса) к мелодии. 2. Пение мелодии на фоне игры несложного басового голоса (либо органный пункт, либо последовательность функциональных басов в партии аккомпанемента). | *5* | *2,3* |
| | ***3-4 семестры*** | | |
| **Раздел 7.** | *Диатоника.* | | |
| **Тема 7.1.** | Содержание учебного материала | *4* | *1,2* |
| | 1. Мажор и минор трех видов. Тональности до 6 знаков включительно. Интонационные упражнения в мелодических видах мажора и минора.<br>2. Пентатоника. Пение разнообразных звукорядов и мелодий в пентатонике.<br>3. Аккордовые последовательности в тесном и широком расположениях. Басовый ключ. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Практические занятия: 1. Интонационные упражнения в мелодических видах мажора и минора. 2. Пение разнообразных звукорядов и мелодий в пентатонике. 3. Определение на слух и пение аккордовых последовательностей в тесном и широком расположении. | *5* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Пение гамм трех видов в восходящем и нисходящем движении. 2. Пение мелодий в трех видах мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно. 3. Пение пентатонических мелодий. 4. Пение мелодий в басовом ключе. 5. Пение отдельных голосов в аккордовых последовательностях в тесном и широком расположениях. 6. Мелодическое пропевание типовых гармонических оборотов (2-4 аккорда) в тесном и широком расположениях (по записи) | *5* | *2,3* |
| **Раздел 8.** | Хроматика. | | |
| **Тема 8.1.** | Содержание учебного материала | *4* | *1,2* |
| | 1. Хроматизм, затрагивающий все ступени мажора и минора (в проходящем и в вспомогательном движении).<br>2. Типовые аккордовые последовательности, содержащие обращения септакорда II ступени (для мажора — в натуральном и гармоническом видах). | | |
| | Практические занятия: 1. Интонационные и слуховые упражнения с хроматизмами. 2. Определение на слух и пение аккордовых последовательностей по данной теме. | *8* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)** | *2* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Пение мелодий с хроматизмами (в проходящем и в вспомогательном движении). 2. Пение аккордовых последовательностей, содержащих переходы от натуральной гармонии к хроматической. | *7* | *2,3* |
| **Раздел 9.** | Работа над метроритмом | | |
| **Тема 9.1.** | Содержание учебного материала | *4* | *1,2* |
| | 1. Изучаемые размеры (5/4, 7/4, 5/8 . Переменные размеры).<br>2. Синкопы с паузами.<br>3. Триоли, дуоли, квартоли в ранее изучаемых размерах.<br>4. Простейшие виды полиритмии (наложение триолей на дуоли). | | |
| | Практические занятия: Выполнение письменных и устных упражнений в данных размерах и с указанными ритмическими рисунками. | *7* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (ритмические упражнения)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Пение мелодий в обозначенных размерах. 2. Воспроизведение ритмов, включающих особые виды ритмического деления (триоли, дуоли, квартоли). | *6* | *2,3* |
| **Раздел 10.** | Диктант | | |
| **Тема 10.1.** | Содержание учебного материала | *2* | *1,2* |
| | 1. Одноголосные мелодии, содержащие проходящие и вспомогательные виды хроматизмов.<br>2. Простейшие двухголосные диктанты с ясно выраженным функциональным движением баса.<br>3. Интервальные и аккордовые последования, включающие трезвучия главных и побочных ступеней (трезвучия VI и II ступеней), основные септаккорды и их обращения (доминантовый септаккорд, II ступени септаккорд, вводный септаккорд), кадансовый квартсекстаккорд. | | |
| | Практические занятия: 1. Запись одноголосных диктантов. 2. Запись двухголосных диктантов. 3. Определение на слух интервальных и аккордовых последований. | *12* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (запись музыкальных диктантов)** | *2* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение двухголосных диктантов по голосам (с другим участником, в паре с фортепиано). Подбор басового голоса к записанному одноголосному диктанту. | *8* | *2,3* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Раздел 11.** | Слуховой анализ | | |
| **Тема 11.1.** | Содержание учебного материала | *4* | *1,2* |
| | 1. Определение тональных переходов в звучащем фрагменте (отклонения, модуляции).<br>2. Определение смешанных размеров.<br>3. Определение расположения гармонии (тесное, широкое).<br>4. Определение оборотов, включающих названные септаккорды в обращениях.<br>5. Определение типа фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический). | | |
| | Практические занятия: Слуховой анализ инструктивных примеров и примеров из музыкальной литературы. | *5* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (слуховой анализ формы и элементов музыкальной речи в музыкальных примерах)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление изучаемых понятий. | *5* | *2,3* |
| **Раздел 12.** | Работа над развитием гармонического слуха | | |
| **Тема 12.1.** | Содержание учебного материала | *4* | *1,2* |
| | 1. Определение типовых гармонических оборотов в тесном и широком расположениях.<br>2. Импровизация мелодии на предложенные обороты (движение по их аккордовым тонам).<br>3. Пение басового и средних голосов (тенора, альта) в четырехголосных последовательностях (по записи) | | |
| | Практические занятия: 1. Определение на слух гармонических оборотов разной протяженности (устно и письменно). 2. Импровизация мелодии. 3. Пение голосов в многоголосной последовательности. | *5* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (интонационные упражнения, определение на слух последовательностей)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Сочинение среднего голоса по крайнему двухголосию. 2. Пение двух и простых (с параллельным движением голосов, выдержанными нотами) трехголосных примеров для сольфеджирования (с двумя другими участниками). | *5* | *2,3* |
| | ***5-6 семестры*** | | |
| **Раздел 13.** | Диатоника. | | |
| **Тема 13.1.** | Содержание учебного материала | *2* | *1,2* |
| | 1. Пение диатонических мелодий музыки 20 века (Свиридов, Прокофьев и др).<br>2. Пение полифонических двухголосных произведений старинной музыки (см. Леонова Полифоническое сольфеджио). Альтовый ключ. | | |
| | Практические занятия: 1. Пение с листа и выученных заранее примеров из музыкальной литературы, с их последующим анализом. 2. Пение в альтовом ключе. | *5* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1.Пение двухголосной полифонии. 2. Пение мелодий 1 пол. 20 века (в том числе и со словами). 3. Пение мелодий в альтовом ключе. | *4* | *2,3* |
| **Раздел 14.** | Хроматика | | |
| **Тема 14.1.** | Содержание учебного материала | *4* | *1,2* |
| | 1. Пение мелодий, содержащих отклонения и модуляцию в ближайшие строи.<br>2. Хроматика в музыке 19 и нач. 20 веков. | | |
| | Практические занятия: 1.Интонирование мелодий, содержащих отклонения и модуляции. 2. Пение хроматических интервалов с разрешениями в тональности (ум3, ув6, ув3, ум6). | *8* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)** | *2* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение мелодий из художественной литературы — творчества романтиков (Шуберт, Григ, Лист и др) с анализом | *7* | *2,3* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | тонального развития. | | |
| **Раздел 15.** | Работа над метроритмом. | | |
| **Тема 15.1.** | Содержание учебного материала | *4* | *1,2* |
| | 1. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.<br>2. Мелодии с ритмическими трудностями (особые виды ритм. деления, мелкое дробление, паузы в ритм. группах).<br>3. Сложные размеры, в т.ч. переменные. | | |
| | Практические занятия: 1.Интонирование мелодий с ритмическим аккомпанементом и различными ритмическими трудностями. 2. Пение упражнений и запись диктантов в сложных размерах. | *7* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (ритмические упражнения)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1.Воспроизведение сложных ритмических рисунков конкретной мелодии (из художественных образцов). 2. Подбор ритмически развитого остинато к предложенному муз. фрагменту | *6* | *2,3* |
| **Раздел 16.** | Диктант. | | |
| **Тема 16.1.** | Содержание учебного материала | *2* | *1,2* |
| | 1. Тембровые одноголосные диктанты (духовые, струнные) с сопровождением фортепиано.<br>2. Двухголосные диктанты с развитым басовым голосом.<br>3. Ритмические диктанты. Полифонические диктанты (тема и ответ с противосложением). | | |
| | Практические занятия: 1. Запись тембровых одноголосных и двухголосных диктантов. 2. Запись ритмических диктантов. 3. Запись полифонических диктантов. | *12* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (запись музыкальных диктантов)** | *2* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1. Транспонирование диктанта. 2. Подбор второго голоса или аккомпанемента к мелодии. 3. Сочинение вариаций на предложенную мелодию. 4. Сочинение ответа и противосложения на предложенную тему. | *8* | *2,3* |
| **Раздел 17.** | Слуховой анализ. | | |
| **Тема 17.1.** | Содержание учебного материала | *4* | *1,2* |
| | 1. Гармонические последовательности с аккордами двойной доминанты.<br>2. Интервальные последовательности с хроматическими интервалами (ум.3, ув.6, ув.3).<br>3. Определение выдержанных звуков в фактуре. | | |
| | Практические занятия: 1. Определение на слух и пение гармонических последовательностей. 2. Определение на слух и пение интервальных последовательностей. 3. Определение на слух выдержанных звуков в фактуре. | *8* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (слуховой анализ элементов музыкальной речи в музыкальных примерах)** | *2* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся: закрепление пройденного материала (пение с инструментом и без него гармонических и интервальных последовательностей). | *7* | *2,3* |
| **Раздел 18.** | Работа над развитием гармонического слуха | | |
| **Тема 18.1.** | Содержание учебного материала | *2* | *1,2* |
| | 1. Гармонические последовательности с аккордами двойной доминанты — пение в четырехголосии и мелодически.<br>2. Сочинение своей последовальности на предложенный бас.<br>3. Пение секвенционных последовальностей, в т.ч. с септаккордами. | | |
| | Практические занятия: 1. Пение в четырехголосии и мелодически гармонических последовательностей с аккордами двойной доминанты. 2. Сочинение и исполнение своей последовательности. 3. Пение последовательностей. | *5* | *2,3* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Контрольная работа (интонационные упражнения, определение на слух последовательностей)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>1.Определение в предложенных фрагментах гармонической последовательности. 2. Сочинение своей мелодии на предложенный гармонический фрагмент. | *4* | *2,3* |
| | ***7-8 семестры*** | | |
| **Раздел 19.** | Диатоника | | |
| **Тема 19.1.** | Содержание учебного материала | *1* | *1,2* |
| | 1. Освоение мелодики 2 пол. 20 века (Прокофьев, Шостакович и т.д.) | | |
| | Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение примеров из музыкальной литературы 2-ой половины 20 века. 3. Написание диктантов из музыки 2-ой половины 20 века. | *4* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение песен (романсов — нотами и со словами) 2 пол. 20 века с частичным аккомпанементом (бас, бас и фигурация) | *3* | *2,3* |
| **Раздел 20.** | Хроматика | | |
| **Тема 20.1.** | Содержание учебного материала | *1* | *1,2* |
| | 1. Пение тем фуги, содержащих хроматику (Бах, Шостакович и др.).<br>2. Пение мелодий, содержащих тональный сдвиг на м2 и б2 (см. сб. Островский Сольфеджио, вып. 4) | | |
| | Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений, содержащих хроматику, определение на слух отдельных хроматических элементов. 2. Пение тем фуг. 3. Пение мелодий с тональным сдвигом. | *4* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение мелодий, указанных выше в разделе «содержание учебного материала» | *3* | *2,3* |
| **Раздел 21.** | Работа над метроритмом | | |
| **Тема 21.1.** | Содержание учебного материала | *1* | *1,2* |
| | 1. Исполнение номеров, включающих переход от пения к воспроизведению ритма и обратно. | | |
| | Практические занятия: 1. Выполнение ритмических упражнений. 2. Пение номеров. | *4* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (ритмические упражнения)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом, включающим полиритмические приемы, мелкое дробление, особые виды ритмического деления. | *3* | *2,3* |
| **Раздел 22.** | Диктант | | |
| **Тема 22.1.** | Содержание учебного материала | *1* | *1,2* |
| | 1. Трехголосные диктанты с параллельным движением пары голосов.<br>2. Четырехголосные диктанты в тесном расположении.<br>3. Тембровые диктанты (в т.ч. двухголосные).<br>4. Ритмические диктанты. | | |
| | Практические занятия: Написание диктантов различных типов: трехголосных, четырехголосных, тембровых, ритмических. | *4* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (запись музыкальных диктантов)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Транспонирование диктантов. Варьирование мелодического голоса диктанта. | *3* | *2,3* |
| **Раздел 23.** | Слуховой анализ | | |
| **Тема 23.1.** | Содержание учебного материала | *1* | *1,2* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 1. Анализ тонального движения в предложенном фрагменте.<br>2. Уточнение аккордов, через которые происходит отклонение (модуляция). | | |
| | Практические занятия: 1. Слушание музыкальных фрагментов с последующим анализом тональных планов. | *2* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (анализ элементов музыкальной речи в музыкальных примерах)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Определение тонального развития предложенного гармонического фрагмента или мелодии. | *2* | *2,3* |
| **Раздел 24.** | Работа над развитием гармонического слуха | | |
| **Тема 24.1.** | Содержание учебного материала | *1* | *1,2* |
| | 1. Гармонические последовальности с отклонениями и модуляциями в первую степень родства.<br>2. Гармонические последовательности с аккордами двойной доминанты, в т.ч. альтерированными (аккорды с увеличенной секстой) | | |
| | Практические занятия: Определение на слух гармонических последований, с их последующей записью и пением. | *2* | *2,3* |
| | **Контрольная работа (интонационные упражнения, определение на слух последовательностей)** | *1* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Составление и исполнение последовательностей, содержащих отклонения и модуляции — в четырехголосном виде. | *2* | *2,3* |
| **Раздел 25.** | **Интонационные упражнения, сольфеджирование, определение на слух, диктант.** | ***57*** | |
| **Тема 25.1. Повторение пройденного материала.** | Содержание учебного материала | *19* | *1,2* |
| | 1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки.<br>2. Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.<br>3. Двухголосные полифонические диктанты.<br>4. Чтение с листа.<br>5. Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией. | | |
| | Практические занятия: 1. Пение одноголосных и двухголосных примеров повышенной трудности..<br>2. Определение на слух и пение двухголосных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.<br>3. Написание двухголосных полифонических диктантов.<br>4. Чтение с листа.<br>5. Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией. | *19* | *2,3* |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение двухголосных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. | *19* | *2,3* |
| | **Всего макс. нагр.:** | ***429*** | |
| | **Всего обязат. аудит. нагр.:** | ***286*** | |
| | **Всего самост.:** | ***143*** | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, фортепиано, доска с нотным станом.
Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**


1. А. Агажанов Курс сольфеджио, вып. 1 - М., 1965.
2. А. Агажанов Курс сольфеджио , вып. 2 — М., 1973.
3. В. Бровко «Битлз» на уроках сольфеджио — СПб., 2004.
4. П. Драгомиров Учебник сольфеджио — М., 1993.
5. Е. Леонова Полифоническое сольфеджио — Л., 1990.
6. Б. Незванов, А. Лащенкова Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу — Л., 1964.
7. А. Островский Учебник сольфеджио в 4-х вып. - Л., 1962, 1966, 1974, 1976 (вып 2. совместно с Б. Незвановым).
8. К. Попдимитров, С. Божинов Многоголосное сольфеджио - София, 1960.
9. К. Попдимитров, С. Божинов Сольфеджио из творчества композиторов-романтиков (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс) — София, 1963.
10. И. Способин Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие — М., 1991.
11. А. Юсфин Сольфеджио на материале музыки советских композиторов – М., 1975.


**Дополнительные источники:**


Балакирев М.А. Избранные романсы. М., 1980.
Бах И.С. Избранные хоралы. М., 1990.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М., 1979.
Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М., 1972.
Виноградов Т. Интонационные трудности. Киев, 1977.
Привано Н. Хрестоматия по гармонии. 1 – 3 части. М., 1967, 1970, 1972.


. **Электронные ресурсы (режим доступа 24.06.2019):**

Группа Вконтакте:
https://vk.com/solfeggio_na_5
Онлайн-тренажёр по сольфеджио
https://сольфеджио.онлайн/
Музыкальные диктанты по сольфеджио
http://solfa.ru/

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:<br>сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;<br>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;<br>записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;<br>гармонизовать мелодии в различных жанрах;<br>слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;<br>доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;<br>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;<br>демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;<br>выполнять теоретический анализ музыкального произведения.<br><br>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:<br>особенности ладовых систем;<br>основы функциональной гармонии;<br>закономерности формообразования;<br>формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование. | *Контрольный опрос по видам работы, контрольный диктант, чтение с листа, определение на слух.* |