

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Испытание проводится в устной форме в виде прослушивания.

Программа исполняется наизусть.

Перед проведением испытаний по исполнению сольной программы (сольное пение) для абитуриентов проводится 2 индивидуальные консультации с концертмейстером.

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- песни отечественных композиторов

Русские народные песни: «У зари то, у зореньки», «Ах вы, сени мои, сени», «Степь да степь кругом», «Ай, дедушка, дедушка» (в обр. А. Живцова), «Пряха», «Не корите меня, не браните» (в обр. С. Погребова), «Под яблонью зеленою» (в обр. А. Александрова).

Романсы и песни русских композиторов: Н. Римский-Корсаков «Песня Зюлейки», А. Алябьев «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко», А. Варламов Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Перстенечек золотой», М. Глинка «Ночь осенняя», «Забуду ль я», А. Даргомыжский «И скучно, и грустно», «Не судите, люди добрые», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: А. Вивальди Ариетта «Vieni, vieni», Дж. Джордани «Caro mio ben», Дж. Кариссими «Vittoria, vittoria», А. Кальдара «Sebben, crudele», «Selve amiche».

Произведения зарубежных композиторов: Э. Григ «К родине», В.А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», Л. Бетховен «Сурок».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

На испытании абитуриент должен исполнить два произведения по выбору экзаменационной комиссии из предоставленного списка.

Показатели вступительного испытания «Исполнение сольной программы»:

1. Вокальные данные.
2. Внешние данные.
3. Художественная сторона исполнения.
4. Готовность к выступлению.

По результатам вступительного испытания выносится решение – вступительное испытание зачтено (не зачтено).

КОМПЛЕКСНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО ПРОВЕРКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДАНЫХ И СЦЕНИЧЕСКИХ ДАНЫХ

Первый этап: проверка музыкальных данных (в устной форме в виде собеседования)

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Второй этап: проверка сценических данных (в устной форме в виде просмотра)

- прочитать наизусть басню (по выбору абитуриента) И. Крылова, Ж. Лафонтена, С. Михалкова;
- прочитать наизусть стихотворение (по выбору абитуриента);
- проверка сценической пластики (исполнение небольших пластических этюдов по заданию экзаменатора).

Показатели вступительного испытания «Проверка музыкальных данных и сценических данных»:

1. Музыкальные данные.
2. Внешние данные.
3. Речевые данные.
4. Творческие данные.
5. Подбор репертуара.

По результатам комплексного вступительного испытания выносится решение – вступительное испытание зачтено (не зачтено).

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом.

Критерии оценки вступительного испытания «Исполнение сольной программы»

показатели	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Вокальные данные	Голос приятного тембра, в академической манере. Фонация спокойная, без зажимов. Допускается «пестрота» гласных звуков.	Голос приятного тембра, в академической или псевдо эстрадной манере («открытые» гласные). Фонация в целом уверенная, но с некоторыми недостатками (зажим нижней челюсти, напряженность глотки/гортани).	Потенциально хороший тембр, который не выявлен вследствие недостатков фонации (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Голос определяется как академический. Допускается псевдо эстрадное звучание голоса.	Голос звучный, но мало управляемый. Тембр не выявлен и плохо диагностируется в потенциале. Наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Исполнение ориентировано на эстетику эстрадного пения, при наличии академического голоса.	Голос есть, но очень скромные вокальные данные. Нечистая интонация. Наличие явно выраженных проблем анатомо-физиологического характера (гаймориты, патологии голосовых связок, выявленные при осмотре врача-фонiatра). Явные сложности при фонации, которые являются причиной дискомфорта поющего.
Внешние данные	Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение «преподносить» себя).	Внешние данные хорошие, но присутствуют некоторые аспекты, обращающие на себя внимание (прическа, манерность поведения).	Внешние данные средние, но потенциально развиваемые.	Внешние данные средние, наличие непропорциональности (при хорошем росте излишняя худоба, при небольшом росте - полнота и т.п.).	Внешние данные непригодны для сценической работы.
Художественная сторона исполнения	Пение выразительное, осмысленное, продуманное, артистичное, чувство музыкальной фразы. Культура поведения на сцене.	Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью. Культура поведения на сцене.	Исполнение оставляет в целом приятное впечатление, но не содержит выразительности. Не продумано, однако отдельные фрагменты, интуитивно прочувствованные позволяют надеяться на наличие исполнительского потенциала.	Исполнение не прочувствованное, артистических навыков нет. Культура поведения на сцене на очень низком уровне.	Отсутствие осмысленного исполнения. Культуры поведения на сцене нет.
Готовность к выступлению	Со сценическим волнением справляется успешно, оно не сказывается на исполнении или успешно преодолевается.	Сценическое волнение сказывается на исполнении.	Сценическое волнение сказывается на выступлении и служит причиной некоторых текстовых неточностей и вокальных проблем.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты пения.	Сценическое волнение не позволяет завершить выступление.

Критерии оценки комплексного испытания по проверке музыкальных данных и сценических данных

показатели		Вступительное испытание ЗАЧТЕНО		Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО		
<i>Музыкальные данные</i>	Устный ответ	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, хорошее чувство ритма, точность слухового анализа предложенных элементов музыкальной речи, чистоту интонации.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошую музыкальную память, хорошее чувство ритма, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал наличие основополагающих практических навыков, музыкальную память и слух, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании или слуховом анализе. Выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал слабо развитую музыкальную память и слух, неустойчивую интонацию, недостаточно прочное чувство ритма. Слуховой анализ предложенных элементов музыкальной речи вызвал существенные затруднения.	
	<i>Внешние данные</i>	Фактура	Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение «преподносить» себя).	Внешние данные хорошие, но присутствуют некоторые аспекты, обращающие на себя внимание (прическа, манерность поведения).	Внешние данные средние, наличие непропорциональности (при хорошем росте излишняя худоба, при небольшом росте - полнота и т.п.).	Внешние данные непригодны для сценической работы.
	Харизматичность	Наличие интеллекта, широкого кругозора. Явное проявление качеств лидера, самостоятельной и в целом сформированной личности.	Определенные пробелы в гуманитарных знаниях, но умение поддержать беседу, способность и стремление к познанию.	Отсутствие знаний в литературе и искусстве, заторможенная реакция на вопросы, неумение сформулировать логичный ответ.	Отсутствие знаний в области гуманитарных наук, ярко выраженное безразличие к творчеству деятелей искусства.	
<i>Речевые данные</i>	Голос	сила	Голос сильный, яркий, нефорсированный.	Голос сильный, яркий, с элементами форсировки (опора на гортань и т.п.), но потенциально профессиональный	Голос сильный, но основанный на форсировании. Проявление различных дефектов: хрипы, осиплость, резкость и т.п.	«Бытовой» голос, непригодный для сценической работы.-
		тембр	Приятный мягкий тембр, озвучены основные резонаторы «маски».	Приятный тембр. Допускается наличие незначительных недостатков, вызванных дефектами речи или произношения.	Тембровая неоднородность звучания голоса. Резкие регистровые переходы.	Тембр малоинтересный, невыразительный, со значительными недостатками (преобладание низких или высоких обертонов, неестественность звучания и т.п.).

		гибкость	Голос гибкий, подчиняется исполнительским намерениям абитуриента.	Голос малоподвижный, но звучный. Проявление стремления к владению голосом как средством создания художественного образа.	Голос «деревянный», не выражающий чувств и эмоционального строя исполняемого произведения.	Голос не обладает гибкостью. Чрезмерно форсированное речевое звукообразование.
Творческие данные	Умение работать со словом по задачам	Реакция быстрая, адекватная поставленной задаче. Абитуриент выполняет поставленную задачу с использованием воображения и представления предлагаемых условий.	Абитуриент воспринимает поставленную задачу спокойно, адекватно. Для ее выполнения требуется некоторое время и дополнительные вводные экзаменатора. Решение поставленной задачи демонстрирует наличие определенных способностей к профессии актера.	Абитуриент понимает поставленную задачу абстрактно, не учитывая исполняемого произведения.	Абитуриент не понимает поставленной задачи, дополнительные пояснения ставят его «в тупик».	
	Этюды	Выполнение этюдов на память физического действия, на исполненное произведение не вызывает сложности.	Выполнение этюдов достаточно уверенное, демонстрирующее способность к проживанию и перевоплощению.	Выполнение этюда схематичное, абитуриент не способен сосредоточиться на поставленной задаче.	Абитуриент обнаруживает полную неспособность к пониманию поставленной задачи.	
Подбор репертуара	Соответствие индивидуальным особенностям и задачам вступительного испытания	Выбранный репертуар позволяет выявить лучшие качества абитуриента. Разноплановость исполняемых произведений.	Репертуар соответствует природе абитуриента (лирический, героический и т.п.), при этом позволяет выявить разнообразные черты артистического дарования.	Репертуар соответствует природе абитуриента, при этом выбранные произведения представляют только одно свойство, одну черту (лиризм, патетика и т.п.).	Репертуар не выявляет творческих способностей абитуриента.	