

ПРИНЯТО

Управляющим Советом
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»

Протокол № 6 от 06 февраля 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»
И.В. Кораллов

06 февраля 2024 г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности

53.02.07 Теория музыки

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме абитуриентов на обучение по данной образовательной программе среднего профессионального образования образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в музыкально-теоретической области и в области художественной культуры.

Прием на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- комплексное испытание по специальности (в устной форме в виде собеседования и в письменной форме)
- фортепиано (в устной форме в виде прослушивания)

1

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).

КОМПЛЕКСНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Комплексное испытание по специальности проводится в устной форме в виде собеседования и в письменной форме.

1. Письменная часть включает в себя написание одноголосного диктанта по сольфеджио и работы по музыкальной грамоте.

Одноголосный диктант по сольфеджио – мелодия 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие; триоли, внутритактовые синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 30 минут.

Работа по музыкальной грамоте включает в себя 4 задания:

- 1) Построение звукорядов в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: гаммы двух видов мажора и трех видов минора, хроматическая гамма мажора вверх и вниз, хроматическая гамма минора вверх.
- 2) Построение интервалов и аккордов в тональности от 1 до 5 ключевых знаков: главные трезвучия и их обращения с разрешением, D7 с обращениями и разрешением, II7 с обращениями и переводом в обращения D7, VII7 в основном виде с разрешением в T и переводом в D, диатонические и характерные тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением.
- 3) Построение от звука и определение данных элементов музыкальной речи (интервалов и аккордов), при необходимости с указанием тональности (тональностей) и разрешением: большие, малые, чистые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4), трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды, квартсекстаккорды, D7, его обращения, VII7 (м, ум).
- 4) Транспонирование мелодии на указанный интервал.

На выполнение работы по музыкальной грамоте отводится 60 минут.

Примерный образец заданий по музыкальной грамоте:

Задание № 1.

В тональности cis-moll построить гаммы натурального, гармонического вида, мелодического вида, хроматическую гамму.

Задание № 2.

В тональности Es-dur построить характерные интервалы с разрешением, тритоны с разрешением, II7 с разрешением двумя способами, VII7(ум) с разрешением двумя способами, D43 с разрешением.

Задание № 3.

Определить и разрешить данные интервалы и аккорды: c-gis, dis-c, d-f-a-c, g-h-dis. Определить тональности полученных элементов и подписать их по буквенной системе.

Задание № 4.

Транспонировать данную мелодию из данной тональности на м.3 вниз.



По завершении письменной части испытания – перерыв 15 минут.

2. Устная часть включает в себя ответ по билету. В билете указаны: 3 вопроса по сольфеджио, 1 вопрос по музыкальной литературе. На подготовку ответа по билету отводится 30 минут.

Требования по сольфеджио:

1 вопрос билета – интонационные упражнения: пение в тональностях от 1 до 4 ключевых знаков гамм трех видов минора и двух видов мажора (натуральный, гармонический), главных трезвучий и их обращений с разрешением, D7 с обращениями и разрешением, II7 в основном виде с разрешением, VII7 в основном виде с разрешением в T и переводом в D65, диатонических и характерных тритонов с разрешением, характерных интервалов с разрешением. Пение от звука вверх или вниз: большие, малые, чистые интервалы, тритоны и характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4) с разрешением, трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды, квартсектаккорды, D7 и его обращения с разрешением, VII7 (м, ум) с разрешением.

2 вопрос билета - одноголосное сольфеджирование с листа. Примерная трудность: Драгомиров. Сольфеджио. № 145, 149. Островский, Соловьев, Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. №№ 2-6.

3 вопрос билета - определение на слух (конкретное содержание не указывается).

Примерная трудность:

1. Определение на слух малых, больших, чистых интервалов, а также тритонов, характерных интервалов.
2. Определение на слух B53, M53, их обращений, uv53, um53;
3. D7, его обращений; VII7.
4. Последовательность аккордов в тональности типа:
moll t53 – Ув53 – t6 – II7 – D43 – t53 - S53 – D2 – t6 – D65 – t53 (количество проигрываний 2-3).

Требования по музыкальной литературе:

(4 вопроса билета) для поступающих на специальность «Теория музыки» отвечают содержанию программы музыкальной литературы Детских музыкальных школ и школ искусств. («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002). Материалом являются темы школьного курса: творчество И.С.Баха, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича. Произведения, указанные в билете, можно заменить.

Список вопросов по музыкальной литературе:

1. И.-С. Бах. «Хорошо темперированный клавир».
2. Й. Гайдн. Соната D-dur или Симфония №103.
3. В.-А. Моцарт. Симфония №40 g-moll или Соната № 11.
4. Л. ван Бетховен. Симфония №5 или Соната №8, Патетическая.
5. Ф. Шуберт. Песни.
6. Ф. Шопен. Фортепианные произведения.
7. М.И. Глинка. «Иван Сусанин».
8. Сочинения композиторов «Могучей кучки» М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова (одно сочинение одного автора по выбору абитуриента).
9. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин».
10. Д.Д. Шостакович. Симфония №7 ч.1.
11. С.С. Прокофьев. Симфония №7 или кантата «Александр Невский».

Примерный образец билета:

1. В тональности ми-минор спеть гамму мелодического вида вверх, гармонического вида вниз. Спеть ум. 7 с разрешением, характерные

- тритоны с разрешением, VII7 – D65 – T53. От звука ре вверх спеть Б6 и Ум. 53 без разрешения, ув. 4 с разрешением.
2. Чтение с листа: Островский, Соловьев, Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. № 3.
 3. Определение на слух.
 4. И.-С. Бах. «Хорошо темперированный клавир».

По результатам комплексного вступительного испытания выносится решение – вступительное испытание зачтено (не зачтено).

ФОРТЕПИАНО

Испытание проводится в устной форме в виде прослушивания.

Программа исполняется наизусть.

Поступающий должен исполнить сольную программу,

- полифоническое произведение,
- этюд,
- произведение крупной формы (1 часть или 2 -3 части сонаты, вариации, рондо)
- пьеса кантиленного характера.

Примерная программа:

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция

К.Черни. Этюд из опусов 740, 299 или М. Мошковский. Этюды ор. 72.

В.Моцарт. Соната Си бемоль мажор № 16, 1 часть или Л.Бетховен. Соната №5, 1 часть.

С.Рахманинов. Мелодия, ор. 3 или А.Лядов. Прелюдия си бемоль минор, ор.31.

Ф.Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, ор. 9.

По результатам вступительного испытания выносится решение – вступительное испытание зачтено (не зачтено).

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом.

Критерии оценки вступительных испытаний по ФОРТЕПИАНО

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО		Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Текст	Точное исполнение текста наизусть.	Программа исполнена наизусть в полном объеме, допущены незначительные текстовые неточности.	Программа исполнена не полностью из-за значительных текстовых потерь.	Программа не соответствует требованиям вступительных испытаний.
Техника исполнения	Свободное владение инструментом.	Технически грамотное исполнение.	С техническими задачами не справился.	С техническими задачами не справился.
Ритм	Точный ритм.	Единичные ритмические неточности.		Отсутствие ритма.
Качество звука	Владение певучим звуком.	Звук дифференцированный.	Резкий, стучащий звук.	Отсутствие звукового разнообразия.
Фразировка	Выразительная осмысленная фразировка.	Грамотная фразировка.	Отсутствие фразировки.	Однообразное, невыразительное исполнение.
Владение педалью	Грамотное использование педали.	Грамотное, точное использование педали.	Неграмотная педализация.	Отсутствие педализации.
Художественный образ	Художественный образ раскрыт полностью. Убедительная интерпретация авторского замысла.	Художественный образ раскрыт. Интерпретация соответствует авторскому замыслу.	Художественный образ не раскрыт. Интерпретация не соответствует авторскому замыслу.	Художественный образ не раскрыт. Искажённая интерпретация авторского замысла.
Соответствие программы исполнительским возможностям	Соответствие программы исполнительским возможностям.	Соответствие программы исполнительским возможностям.	Программа не соответствует исполнительским возможностям.	Программа не соответствует исполнительским возможностям.
Артистизм	Артистичное, яркое исполнение.	Исполнение уверенное.	Исполнение неуверенное.	Исполнение неуверенное.

Критерии оценки комплексного вступительного испытания по СПЕЦИАЛЬНОСТИ

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Музыкальная литература	Абитуриент демонстрирует твердое знание биографии, творчества композитора, музыкального произведения (история создания, содержание, образный строй, жанр, композиция, форма, особенности музыкального языка), в целом ориентируется в музыкальных стилях и художественных направлениях. Ответ представляет собой целостный развернутый рассказ, который изложен неплохим литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа чёткая. Ответ сопровождается исполнением музыкальных примеров (голосом или на инструменте), которые демонстрируют знание музыкального материала и иллюстрируют основные теоретические положения ответа.	Абитуриент демонстрирует хорошее знание теоретического материала в объеме программы ДМШ. Музыкальные примеры малочисленны и не входят органично в структуру ответа. Абитуриент допускает незначительные неточности при ответе на дополнительные вопросы.	Абитуриент демонстрирует хорошее знание теоретического материала в объеме программы ДМШ, но при ответе допускает ряд неточностей. Недостаточное количество музыкальных примеров для формирования целостного представления о произведении или творчестве композитора. При ответе абитуриент мало использует специальную терминологию.	Абитуриент демонстрирует удовлетворительное знание теоретического материала в объеме программы ДМШ. Нарушена внутренняя логика ответа, отсутствует ясность структуры. Музыкальные примеры отсутствуют или исполнены со значительными ошибками в музыкальном тексте (что свидетельствует об отсутствии правильного слухового представления о музыкальном материале). Абитуриент затрудняется ответить на значительную часть дополнительных вопросов.	Абитуриент демонстрирует недостаточное знание теоретического материала в объеме программы ДМШ, допускает серьезные ошибки. Демонстрирует недостаточную культуру речи, не может выстроить самостоятельный ответ, требуется большое количество наводящих вопросов. Музыкальные примеры отсутствуют. Абитуриент затрудняется ответить на дополнительные вопросы.
Сольфеджио (диктант)	Диктант написан полностью без ошибок, оформление нотного текста в целом выполнено грамотно (может содержать некоторые неточности в оформлении размера, начертания штилей,	Диктант написан полностью, но содержит, наряду с неточностями, 1-2 ошибки (звуковысотность, ритм).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.

	группировки длительностей). Для написания диктанта абитуриенту потребовалось количество проигрываний меньше определенного в Требованиях для поступающих.			целостность и можно проследить логику её развития.	
Сольфеджио (устно)	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета, хорошую музыкальную память, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок (неточности слухового анализа, интонирования, ритма, дирижирования).	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.
Письменная работа по музыкальной грамоте	Все задания работы выполнены полностью, без ошибок, оформлены грамотно и четко. Все элементы музыкальной речи подписаны правильно. Допустимы некоторые неточности в оформлении нотного текста.	Все задания работы выполнены полностью, но содержат до 4 ошибок, нотный текст оформлен с некоторыми неточностями.	Не выполнено одно задание работы. Остальные задания выполнены, но содержат 3-5 ошибок, нотный текст оформлен с неточностями.	Не выполнены 2 задания работы. Остальные задания выполнены, но содержат 4-6 ошибок, нотный текст оформлен с неточностями.	Не выполнено более половины заданий работы. Выполненный материал содержит большое количество ошибок, нотный текст оформлен с существенными неточностями.