

ПРИНЯТО

Управляющим Советом
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»

Протокол № 6 от 06 февраля 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»
И.В. Кораллов

06 февраля 2024 г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме абитуриентов на обучение по данной образовательной программе среднего профессионального образования образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного народного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы (в устной форме в виде прослушивания);
- комплексное испытание по проверке музыкальных данных (в устной форме в виде собеседования)
и актерского мастерства (в устной форме в виде просмотра).

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Испытание проводится в устной форме в виде прослушивания.

Программа исполняется наизусть.

Абитуриент должен исполнить две разнохарактерные песни (желательно одна без сопровождения). Приветствуется исполнение программы в народном костюме с использованием элементов народного танца и игрой на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Примерный список произведений:

Русская народная песня с сопровождением «Тонкая рябина», «Ванюшка мой»

Русская народная песня без сопровождения «Кукушка», «Летела пташка».

Русская народная песня «Я на горку шла», «Ах, всю ночь я прогуляла», «Куда бежишь, тропинка, милая?».

Музыка Г.Пономаренко, «Мой пустоговоря».

«Цветёт черёмуха», Темнов В. «Гармонь моя», «Сапожки русские».

По результатам вступительного испытания выносится решение – вступительное испытание зачтено (не зачтено).

КОМПЛЕКСНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО ПРОВЕРКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДАННЫХ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Первый этап: проверка музыкальных данных (в устной форме в виде собеседования)

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

и/или

- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

Второй этап: проверка актерского мастерства (в устной форме в виде просмотра)

- прочитать наизусть басню (по выбору абитуриента) И.Крылова, Лафонтена, С.Михалкова.
- прочитать наизусть стихотворение (по выбору абитуриента)
- проверка сценической пластики (исполнение небольших пластических этюдов по заданию экзаменатора)

По результатам вступительного комплексного испытания выносится решение – вступительное испытание зачтено (не зачтено).

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом.

Критерии оценки вступительного испытания «Исполнение сольной программы»

показатели	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Вокальные данные	Голос приятного тембра, в академической манере. Фонация спокойная, без зажимов. Допускается «пестрота» гласных звуков.	Голос приятного тембра, в академической или псевдо эстрадной манере («открытые» гласные). Фонация в целом уверенная, но с некоторыми недостатками (зажим нижней челюсти, напряженность глотки/гортани).	Потенциально хороший тембр, который не выявлен вследствие недостатков фонации (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Голос определяется как академический. Допускается псевдо эстрадное звучание голоса.	Голос звучный, но мало управляемый. Тембр не выявлен и плохо диагностируется в потенциале. Наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Исполнение ориентировано на эстетику эстрадного пения, при наличии академического голоса.	Голос есть, но очень скромные вокальные данные. Нечистая интонация. Наличие явно выраженных проблем анатомо-физиологического характера (гаймориты, патологии голосовых связок, выявленные при осмотре врача-фонiatра). Явные сложности при фонации, которые являются причиной дискомфорта поющего.
Внешние данные	Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение «преподносить» себя).	Внешние данные хорошие, но присутствуют некоторые аспекты, обращающие на себя внимание (прическа, манерность поведения).	Внешние данные средние, но потенциально развиваемые.	Внешние данные средние, наличие непропорциональности (при хорошем росте излишняя худоба, при небольшом росте - полнота и т.п.).	Внешние данные непригодны для сценической работы.
Художественная сторона исполнения	Пение выразительное, осмысленное, продуманное, артистичное, чувство музыкальной фразы. Культура поведения на сцене.	Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью. Культура поведения на сцене.	Исполнение оставляет в целом приятное впечатление, но не содержит выразительности. Не продумано, однако отдельные фрагменты, интуитивно прочувствованные позволяют надеяться на наличие исполнительского потенциала.	Исполнение не прочувствованное, артистических навыков нет. Культура поведения на сцене на очень низком уровне.	Отсутствие осмысленного исполнения. Культуры поведения на сцене нет.
Готовность к выступлению	Со сценическим волнением справляется успешно, оно не сказывается на исполнении или успешно преодолевается.	Сценическое волнение сказывается на исполнении.	Сценическое волнение сказывается на выступлении и служит причиной некоторых текстовых неточностей и вокальных проблем.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты пения.	Сценическое волнение не позволяет завершить выступление.

Критерии оценки комплексного испытания по проверке музыкальных данных и актерского мастерства

показатели		Вступительное испытание ЗАЧТЕНО		Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО		
<i>Музыкальные данные</i>	Устный ответ	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, хорошее чувство ритма, точность слухового анализа предложенных элементов музыкальной речи, чистоту интонации.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошую музыкальную память, хорошее чувство ритма, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал наличие основополагающих практических навыков, музыкальную память и слух, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании или слуховом анализе. Выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал слабо развитую музыкальную память и слух, неустойчивую интонацию, недостаточно прочное чувство ритма. Слуховой анализ предложенных элементов музыкальной речи вызвал существенные затруднения.	
	<i>Внешние данные</i>	Фактура	Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение «преподносить» себя).	Внешние данные хорошие, но присутствуют некоторые аспекты, обращающие на себя внимание (прическа, манерность поведения).	Внешние данные средние, наличие непропорциональности (при хорошем росте излишняя худоба, при небольшом росте - полнота и т.п.).	Внешние данные непригодны для сценической работы.
	Харизматичность	Наличие интеллекта, широкого кругозора. Явное проявление качеств лидера, самостоятельной и в целом сформированной личности.	Определенные пробелы в гуманитарных знаниях, но умение поддержать беседу, способность и стремление к познанию.	Отсутствие знаний в литературе и искусстве, заторможенная реакция на вопросы, неумение сформулировать логичный ответ.	Отсутствие знаний в области гуманитарных наук, ярко выраженное безразличие к творчеству деятелей искусства.	
<i>Речевые данные</i>	Голос	сила	Голос сильный, яркий, нефорсированный.	Голос сильный, яркий, с элементами форсировки (опора на гортань и т.п.), но потенциально профессиональный	Голос сильный, но основанный на форсировании. Проявление различных дефектов: хрипы, осиплость, резкость и т.п.	«Бытовой» голос, непригодный для сценической работы.-
		тембр	Приятный мягкий тембр, озвучены основные резонаторы «маски».	Приятный тембр. Допускается наличие незначительных недостатков, вызванных дефектами речи или произношения.	Тембровая неоднородность звучания голоса. Резкие регистровые переходы.	Тембр малоинтересный, невыразительный, со значительными недостатками (преобладание низких или высоких обертонов, неестественность звучания и т.п.).

		гибкость	Голос гибкий, подчиняется исполнительским намерениям абитуриента.	Голос малоподвижный, но звучный. Проявление стремления к владению голосом как средством создания художественного образа.	Голос «деревянный», не выражающий чувств и эмоционального строя исполняемого произведения.	Голос не обладает гибкостью. Чрезмерно форсированное речевое звукообразование.
Творческие данные	Умение работать со словом по задачам	Реакция быстрая, адекватная поставленной задаче. Абитуриент выполняет поставленную задачу с использованием воображения и представления предлагаемых условий.	Абитуриент воспринимает поставленную задачу спокойно, адекватно. Для ее выполнения требуется некоторое время и дополнительные вводные экзаменатора. Решение поставленной задачи демонстрирует наличие определенных способностей к профессии актера.	Абитуриент понимает поставленную задачу абстрактно, не учитывая исполняемого произведения.	Абитуриент не понимает поставленной задачи, дополнительные пояснения ставят его «в тупик».	
	Этюды	Выполнение этюдов на память физического действия, на исполненное произведение не вызывает сложности.	Выполнение этюдов достаточно уверенное, демонстрирующее способность к проживанию и перевоплощению.	Выполнение этюда схематичное, абитуриент не способен сосредоточиться на поставленной задаче.	Абитуриент обнаруживает полную неспособность к пониманию поставленной задачи.	
Подбор репертуара	Соответствие индивидуальным особенностям и задачам вступительного испытания	Выбранный репертуар позволяет выявить лучшие качества абитуриента. Разноплановость исполняемых произведений.	Репертуар соответствует природе абитуриента (лирический, героический и т.п.), при этом позволяет выявить разнообразные черты артистического дарования.	Репертуар соответствует природе абитуриента, при этом выбранные произведения представляют только одно свойство, одну черту (лиризм, патетика и т.п.).	Репертуар не выявляет творческих способностей абитуриента.	