Министерство культуры Нижегородской области

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А.Балакирева»

ПРИКАЗ

08.02.2024 № 10-ОД

г. Нижний Новгород

Об утверждении Правил приема
граждан в ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева» на обучение по
образовательным программам
среднего профессионального
образования на 2024 год

На основании статьи 55 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13 октября 2023 года № 767 «О внесении изменений в Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями), в соответствии с предостережением Министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области № Сл-316-228045/22 от 08.04.2022 г. и в соответствии с Уставом училища

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить прилагаемые Правила приема граждан в ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева» на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2024 год.

2. Признать утратившим силу приказ от 10 февраля 2023 года № 12 «Об утверждении Правил приема граждан в ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева» на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2023 год».

3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор Кораллов Игорь Владимирович И.В. Кораллов

Подписан цифровой подписью: Кораллов Игорь Владимирович
DN: O="ГБПОУ ""НМУ им. М.А. Балакирева """, CN=Кораллов Игорь Владимирович, E=mu_nn@mail.52gov.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Расположение:
Дата: 2024.02.14 12:46:31+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.1

Приложение 1

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДЕНО
Управляющим советом ГБПОУ	приказом ГБПОУ
«НМУ им. М.А.Балакирева»	«НМУ им. М.А.Балакирева»
протокол № 6 от 06.02.2024	08.02.2024 № 10-ОД

Правила
приема граждан в Государственное
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А.Балакирева»
на обучение по образовательным программам среднего профессионального
образования на 2024 год

I. Общие положения

1.1. Настоящие Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - Правила) регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее - граждане, лица, поступающие), на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям среднего профессионального образования (далее - образовательные программы) в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», осуществляющее образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования (далее - Учреждение), за счет бюджетных ассигнований бюджета Нижегородской области, по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее - договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Прием иностранных граждан на обучение в Учреждение осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета Нижегородской области в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

1.3. Прием в Учреждение лиц для обучения по образовательным программам осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее

образование.

1.4. Прием на обучение за счет бюджетных ассигнований бюджета Нижегородской области по образовательным программам среднего профессионального образования, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, осуществляется в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1.5. Учреждение осуществляет обработку полученных в связи с приемом в Учреждение персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.6. Условиями приема на обучение по образовательным программам должны быть гарантированы соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц.

II. Организация приема в Учреждение

2.1. Организация приема на обучение по образовательным программам осуществляется приемной комиссией Учреждения (далее - приемная комиссия).

Председателем приемной комиссии является директор Учреждения.

2.2. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируются положением о ней, утверждаемым директором Учреждения.

2.3. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии, который назначается директором Учреждения.

2.4. Для организации и проведения вступительных испытаний по специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей (далее - вступительные испытания), председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционных комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утвержденными председателем приемной комиссии.

2.5. При приеме в Учреждение обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии.

2.6. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации

III. Организация информирования поступающих

3.1. Учреждение объявляет прием на обучение по образовательным программам на основании лицензии, выданной Министерством образования Нижегородской области № 1436 от 25 декабря 2015 года (серия 52Л01 № 0003286) на осуществление образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования с присвоением квалификаций:

№ п/п	Код	Наименование специальности (специализации)	Квалификация, присваиваемая по завершении образования
1.	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам)	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
		Инструменты эстрадного оркестра	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
		Эстрадное пение	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
2.	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Артист, преподаватель, концертмейстер
		Фортепиано	Артист, преподаватель, концертмейстер
		Оркестровые струнные инструменты	Артист, преподаватель
		Оркестровые духовые и ударные инструменты	Артист, преподаватель
		Инструменты народного оркестра	Артист, преподаватель, концертмейстер
3.	53.02.04	Вокальное искусство	Артист-вокалист, преподаватель
4.	53.02.05	Сольное и хоровое народное пение	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива
5.	53.02.06	Хоровое дирижирование	Дирижер хора, преподаватель
6.	53.02.07	Теория музыки	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
7.	53.02.08	Музыкальное звукооператорское мастерство	Специалист звукооператорского мастерства
8.	51.02.01	Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество	Руководитель любительского творческого коллектива; преподаватель

3.2. Учреждение обязано ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о

государственной аккредитации, образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

3.3. В целях информирования о приеме на обучение Учреждение размещает информацию на официальном сайте Учреждения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - официальный сайт), а также обеспечивает свободный доступ в здание Учреждения к информации, размещенной на информационном стенде (табло) приемной комиссии (далее – информационный стенд).

3.4. Приемная комиссия на официальном сайте Учреждения и информационном стенде до начала приема документов размещает следующую информацию:

3.4.1. Не позднее 1 марта:

правила приема в Учреждение;

условия приема на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;

перечень специальностей, по которым Учреждение объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности по очной форме получения образования;

требования к уровню образования, которое необходимо для поступления (основное общее или среднее общее образование);

перечень вступительных испытаний;

информацию о формах проведения вступительных испытаний;

особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;

информацию о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования); в случае необходимости прохождения указанного осмотра - с указанием перечня врачей-специалистов, перечня лабораторных и функциональных исследований, перечня общих и дополнительных медицинских противопоказаний.

3.4.2. Не позднее 1 июня:

общее количество мест для приема по каждой специальности, в том числе по различным формам получения образования;

количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований бюджета Нижегородской области, по каждой специальности по очной форме получения образования;

количество мест по каждой специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг, по очной форме получения образования;

правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;

информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитиях, выделяемых для иногородних поступающих;

образец договора об оказании платных образовательных услуг.

3.5. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте Учреждения и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности по очной форме получения образования.

Приемная комиссия Учреждения обеспечивает функционирование специальных телефонных линий и раздела на официальном сайте Учреждения для ответов на обращения, связанные с приемом в Учреждение.

Источником информирования поступающих и их родителей (законных представителей) является специально созданная телефонная линия и раздел сайта Учреждения для ответов на обращения граждан, связанные с приемом граждан в Учреждение:

8(831)412-17-28 Богданова Ирина Владимировна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе;

8(831)412-01-55 Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе;

Сайт Учреждения: www.nmkbalakirev.ru. Раздел «Абитуриентам».

IV. Прием документов от поступающих

4.1. Прием в Учреждение по образовательным программам проводится на первый курс по личному заявлению граждан.

Прием документов начинается 20 июня.

Прием заявлений у лиц, поступающих для обучения по образовательным программам по специальностям (профессиям), требующим у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, осуществляется до 10 августа 2024 года, а при наличии свободных мест в Учреждении прием документов продлевается до 25 ноября 2024 года.

4.2. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в Учреждение поступающий предъявляет следующие документы:

4.2.1. Граждане Российской Федерации:

оригинал или копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функцией) (далее – ЕПГУ);

оригинал или копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала ЕГПУ;

в случае подачи заявления с использованием функционала ЕГПУ: копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации или электронный дубликат документа об образовании и (или) документа об образовании и квалификации, созданный уполномоченным должностным лицом многофункционального центра предоставления

государственных и муниципальных услуг и заверенный усиленной квалифицированной электронной подписью уполномоченного должностного лица многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг (далее – электронный дубликат документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации);

4 фотографии размером 3х4 см, кроме случаев подачи заявлений с использованием функционала ЕГПУ.

4.2.2. Иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации, в соответствии со статьей 10 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации».

оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее – документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в случае, установленном Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», - также свидетельство о признании иностранного образования);

заверенный в порядке, установленном статьей 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11 февраля 1993 г. № 4462-1, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);

копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным пунктом 6 статьи 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом».

4 фотографии размером 3х4 см;

Фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее - при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации.

4.2.3. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний - инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья - дополнительно документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий.

4.2.4. Поступающие помимо документов, указанных в пунктах 4.2.1 –

4.2.3 настоящих Правил, вправе предоставить оригинал или ксерокопию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также заявку, указанную в части 9 статьи 56 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

4.3. При личном представлении оригиналов документов поступающим допускается заверение их копий Учреждением.

4.4. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии);

дата рождения;

реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;

о предыдущем уровне образования и документе об образовании, его подтверждающем;

страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии);

специальность(и), для обучения по которым он планирует поступать в Учреждение, с указанием условий обучения и формы получения образования (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);

нуждаемость в предоставлении общежития;

необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним или отсутствия копии указанного свидетельства. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

Подписью поступающего заверяется также следующее:

согласие на обработку полученных в связи с приемом в Учреждение персональных данных поступающих;

факт получения среднего профессионального образования впервые;

ознакомление с уставом Учреждения, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;

ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании.

В случае представления поступающим заявления, содержащего не все

сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, не соответствующие действительности, Учреждение возвращает документы поступающему.

4.5. Для поступления на обучение поступающие вправе направить/представить в Учреждение заявление о приеме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

4.5.1. лично в Учреждение;

4.5.2. через операторов почтовой связи общего пользования (далее – по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении.

При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами.

4.5.3. в электронной форме в соответствии с Федеральным законом от 6 апреля 2011 г. № 63-ФЗ «Об электронной подписи», Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральным законом от 7 июля 2003 г. № 126-ФЗ «О связи» (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов):

посредством электронной почты Учреждения: priem@nmkbalakirev.ru.

4.5.4. с использованием функционала ЕГПУ;

4.5.5. с использованием функционала (сервисов) региональных порталов государственных и муниципальных услуг, являющихся государственными информационными системами субъектов Российской Федерации, созданными органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

Документы, направленные в Учреждение одним из перечисленных в настоящем пункте способов, принимаются при их поступлении в Учреждение не позднее сроков, установленных пунктом 4.1 настоящих Правил.

4.6. Учреждение осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных электронных образов документов. При проведении указанной проверки Учреждение вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

4.7. Не допускается взимание платы с поступающих при подаче документов, указанных в пункте 4.2 настоящими Правилами.

4.8. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы (копии документов), включая документы, представленные с использованием функционала ЕГПУ.

4.9. Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов.

4.10. По письменному заявлению поступающий имеет право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы должны возвращаться Учреждением в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

4.11. Поступающим в ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева» прохождение обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования) не требуется.

V. Вступительные испытания

5.1. В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации, Учреждение проводит вступительные испытания при приеме на обучение по следующим специальностям среднего профессионального образования:

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

- Исполнение сольной программы (в устной форме в виде прослушивания);
- Сольфеджио (в устной форме в виде собеседования).

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

- Исполнение сольной программы (в устной форме в виде прослушивания);
- Сольфеджио (в устной форме в виде собеседования и в письменной форме) для поступающих на специализации: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра; сольфеджио (в устной форме в виде собеседования) для поступающих на специализацию оркестровые духовые и ударные инструменты.

53.02.04 Вокальное искусство:

- Исполнение сольной программы (в устной форме в виде прослушивания);
- Комплексный экзамен по проверке музыкальных данных (в устной форме в виде собеседования) и проверке сценических данных (в устной форме в виде просмотра).

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение:

- Исполнение сольной программы (в устной форме в виде прослушивания);

- Комплексное вступительное испытание по проверке музыкальных данных (в устной форме в виде собеседования) и проверке актерского мастерства (в устной форме в виде просмотра).

53.02.06 Хоровое дирижирование:

- Комплексный экзамен по специальности - дирижирование и сольфеджио (в устной форме в виде просмотра и собеседования и в письменной форме).
- Фортепиано (в устной форме в виде прослушивания).

53.02.07 Теория музыки:

- Комплексное испытание по специальности (в устной форме в виде собеседования и в письменной форме);
- Фортепиано (в устной форме в виде прослушивания).

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство:

- Комплексное испытание по специальности: собеседование по общекультурным вопросам и навыкам (история музыки, эпохи, стили, композиторы и их произведения, живопись, кинематограф), владение музыкальным инструментом (фортепиано), знание компьютерной терминологии, наличие навыков работы на компьютере (в устной форме в виде собеседования и прослушивания);
- Проверка музыкальных слуховых данных – сольфеджио (в устной форме в виде собеседования и в письменной форме) и слуховой анализ звукозаписи (в письменной форме).

51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество:

- Проверка физических данных поступающего, необходимых для обучения по данному виду специальности (в устной форме в виде просмотра);
- Проверка уровня знаний поступающего основ классического, народного и современного (станок и середина) танцев (в устной форме в виде просмотра);
- Проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего: исполнение подготовленного им танцевального номера, поставленного в любом жанре хореографического искусства (в устной форме в виде просмотра);
- Проверка музыкальности и способности поступающего к импровизации: выполнение творческого задания (в устной форме в виде просмотра).

5.2. Сроки проведения вступительных испытаний:

5.2.1. Первый этап – с 5 июля;

5.2.2. Второй этап – с 22 августа.

5.3. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

5.4. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной

системе в соответствии с утверждёнными критериями оценивания (Приложение 2). Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

5.5. На вступительных испытаниях обеспечивается спокойная и доброжелательная обстановка, предоставляется возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

5.6. Расписание вступительных испытаний (дата, время, место) утверждается директором Учреждения (председателем приемной комиссии) или его заместителем по учебно-методической работе и доводится до сведения поступающих не позднее 20 июня.

5.7. Для поступающих на бюджетные места (по общему конкурсу, по целевому приему), а также на места по договорам с оплатой стоимости обучения на определенную специальность проводятся одинаковые вступительные испытания.

5.8. Во избежание повторного участия поступающего в сдаче вступительных испытаний, по окончании вступительных испытаний первого этапа приемной комиссией формируется база данных о лицах, не выдержавших вступительные испытания.

VI. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

6.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Учреждение сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

6.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников Учреждения или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им

техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, аудитория должна располагаться на первом этаже).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специальным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

VII. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций

7.1. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее - апелляция).

7.2. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

7.3. Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания.

Учреждением устанавливается следующий порядок ознакомления поступающего с его работой, выполненной в ходе вступительного испытания: письменная работа поступающего либо протокол его устного ответа предоставляется поступающему до проведения заседания апелляционной комиссии в установленное приемной комиссией время (не позднее трёх рабочих дней после проведения соответствующего вступительного испытания). Дату, время и место ознакомления поступающего с его работой, выполненной в ходе вступительного испытания, а также дату, время и место рассмотрения апелляции приемная комиссия Учреждения доводит до сведения поступающего (под роспись). В назначенное время поступающий может ознакомиться со своей письменной работой или протоколом устного ответа в присутствии не менее двух представителей апелляционной комиссии.

Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

7.4. В апелляционную комиссию при рассмотрении апелляций включаются в качестве независимых экспертов представители Министерства образования, науки и молодёжной политики Нижегородской области.

7.5. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность.

7.6. С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

7.7. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от числа лиц, входящих в состав апелляционной комиссии и присутствующих на её заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии.

7.8. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись).

VIII. Зачисление в Учреждение

8.1. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации в срок до 13:00 часов 29 августа 2024 года. В случае подачи заявления и использованием функционала ЕГПУ поступающий подтверждает свое согласие на зачисление в образовательную организацию посредством функционала ЕГПУ в срок до 13:00 часов 29 августа 2024 года.

8.2. По истечении сроков предоставления оригиналов документов об образовании и (или) документов об образовании и о квалификации руководителем Учреждения издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению из числа представивших оригиналы соответствующих документов, а также в случае подачи заявления с использованием функционала ЕГПУ, подтвердивших свое согласие на зачисление в Учреждение посредством функционала ЕГПУ, на основании электронного дубликата докумен6та об образовании и (или) документа об образовании и квалификации. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте Учреждения.

8.3. В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета Нижегородской области, Учреждение осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании, результатов вступительных испытаний, результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме. Лицам, указанным в части 7 статьи 71 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», предоставляется преимущественное право зачисления в образовательную организацию на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях.

8.3.1. Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанные в представленных поступающими

документах об образовании, учитываются по общеобразовательным предметам в следующем порядке:

- рассчитывается средний балл документа об основном общем образовании с точностью до сотых единиц с округлением по правилам математики;

- производится ранжирование по мере убывания среднего балла документа об основном общем образовании.

- при равенстве средних баллов документов об основном общем образовании у двух и/или более поступающих преимущественным правом на зачисление обладают поступающие, имеющие более высокий балл по предмету, взятому отдельно в порядке очередности: «русский язык», «литература», «история».

8.3.2. При равном среднем балле документа об основном общем образовании и при равных баллах по предметам «русский язык», «литература», «история» учитываются результаты индивидуальных достижений.

8.3.3. При приеме на обучение по образовательным программам Учреждением учитываются следующие результаты индивидуальных достижений в приоритетном порядке:

а) наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;

б) наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»;

в) наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству Профессионалы», отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций «АртМастерс (Мастера Искусств)»;

г) наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

8.3.4. Право на прием на обучение за счет бюджетных ассигнований в первоочередном порядке вне зависимости от результатов освоения ими

образовательной программы основного общего, указанных в представленных документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях имеют:

а) Герои Российской Федерации, лица, награжденные тремя орденами Мужества;

б) граждане, проходящие (проходившие) военную службу в Вооруженных Силах Российской Федерации, граждане, проходящие (проходившие) военную службу (службу) в войсках национальной гвардии Российской Федерации, в воинских формированиях и органах, указанных в пункте 6 статьи 1 Федерального закона от 31 мая 1996 года N 61-ФЗ "Об обороне", при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области.

в) граждане, призванные на военную службу по мобилизации в Вооруженные Силы Российской Федерации, граждане, заключившие контракт о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области.

г) лица, принимавшие в соответствии с решениями органов государственной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11 мая 2014 года;

д) дети лиц, указанных в пунктах б-г настоящего раздела;

е) дети военнослужащих, сотрудников федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба, сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации, сотрудников уголовно-исполнительной системы Российской Федерации, направленных в другие государства органами государственной власти Российской Федерации и принимавших участие в боевых действиях при исполнении служебных обязанностей в этих государствах.

8.4. В случае зачисления в Учреждение на основании электронного дубликата документа об образовании при подаче заявления с использованием функционала ЕГПУ обучающимся в течение месяца со дня издания приказа о его зачислении предоставляется в Учреждение оригинал документа об образовании и (или) квалификации и 4 фотографии.

8.5. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том

числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в образовательную организацию осуществляется до 1 декабря текущего года.

Приложение 2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Фортепиано»

Критерии оценки вступительного испытания

«ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

№	Показатели	Критерии	Вступительное испытание			
			зачтено		не зачтено	
1.	**Полифоническое произведение**	Точное исполнение текста наизусть.	+	+	+	+
		Полифонически грамотное исполнение текста.	+	+	+	+
		Исполнение артикуляции	+	+	+	-
		Исполнение штрихов.	+	+	+	-
		Исполнение динамики	+	+	-	-
		Выразительность фразировки	+	+	-	-
		Донесение характера сочинения	+	-	-	-
		Артистичность исполнения	+	-	-	-
2.	**Произведение крупной формы**	Владение текстом	+	+	+	+
		Владение основными стилевыми приемами эпохи венского классицизма	+	+	+	-
		Ритмическая точность	+	+	+	-
		Исполнение штрихов	+	+	+	-
		Владение педалью	+	+	-	-
		Техническая свобода	+	-	-	-
		Артистичность и убедительность исполнения	+	-	-	-
3.	**Пьеса (кантиленная)**	Грамотное исполнение авторского текста	+	+	+	+
		Владение певучим звуком	+	+	+	-
		Умение распределять фактуру	+	+	+	-
		Педализация	+	+	-	-
		Выразительность фразировки	+	-	-	-
		Артистизм и образность	+	-	-	-
4.	**Этюд**	Свобода владения текстом	+	+	+	+
		Точность исполнения авторских указаний	+	+	+	-
		Техническая свобода	+	+	-	-
		Виртуозность	+	-	-	-

Критерии оценки вступительного испытания по СОЛЬФЕДЖИО

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Сольфеджио (письменно)	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.	Отсутствует большая часть диктанта.
Сольфеджио (устно)	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.

	листа с дирижированием.				

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
«Оркестровые струнные инструменты»

Критерии оценки вступительного испытания «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

№	Показатели	Критерии	Вступительное испытание			
			зачтено		не зачтено	
1.	**Этюд**	Свобода владения текстом (наизусть).	+	-	-	-
		Точность выполнения авторских указаний.	+	-	-	-
		Преодоление технических трудностей.	+	+	+	-
2.	**Пьеса (кантилена)**	Чистота интонации.	+	+	+	-
		Ритмичность исполнения.	+	+	+	-
		Певучесть звука.	+	+	-	-
		Владения текстом.	+	+	+	+
		Качество vibrato.	+	+	-	-
		Выразительность фразировки.	+	-	-	-
		Артистичность.	+	-	-	-
3.	**Пьеса (виртуозная)**	Чистота интонации.	+	+	+	-
		Ритмичность исполнения.	+	+	+	-
		Владение текстом.	+	+	+	+
		Техника владения инструментом (беглость).	+	+	+	-
		Озвучивание техники (штрихи).	+	+	-	-
		Выразительность фразировки.	+	-	-	-
		Донесение характера произведения.	+	-	-	-
		Артистичность.	+	-	-	-
4.	**Произведение**	Чистота интонации.	+	+	-	-

	крупной формы	Ритмичность исполнения.	+	+	-	-
		Владение текстом.	+	+	+	+
		Качество vibrato.	+	-	-	-
		Техничность исполнения.	+	+	-	-
		Выразительность.	+	-	-	-
		Изменения характеров эпизодов.	+	-	-	-
		Артистичность.	+	-	-	-
		Индивидуальное творческое начало.	+	-	-	-

Критерии оценки вступительного испытания по СОЛЬФЕДЖИО

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Сольфеджио (письменно)	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.	Отсутствует большая часть диктанта.
Сольфеджио (устно)	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.

	листа с дирижированием.				

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Критерии оценки вступительного испытания «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

Параметры	**Вступительное испытание**			
	зачтено		**не зачтено**	
Знание нотного текста	+	+	+	+
Ритмичность исполнения	+	+	+	–
Чистота интонации	+	+	+	–
Качество звука	+	+	–	–
Выразительность фразировки	+	+	–	–
Владение динамическими оттенками	+	+	–	–
Качество исполнения штрихов	+	+	–	–
Техника владения инструментом	+	+	–	–
Владение регистрами	+	–	–	–
Артистичность	+	–	–	–
Индивидуальное художественное мышление	+	–	–	–

Критерии оценки вступительного испытания по СОЛЬФЕДЖИО

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Сольфеджио (устно)	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета, хорошую музыкальную память, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал удовлетворительные знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, музыкальную память, в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе. Выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.

Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
«Инструменты народного оркестра»

Критерии оценки вступительного испытания «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

№	Показатели	Критерии	Вступительное испытание			
			зачтено		не зачтено	
1.	**Пьеса (с элементами полифонии) или крупная форма**	Ритмичность исполнения.	+	+	+	-
		Певучесть звука.	+	+	-	-
		Владения текстом.	+	+	+	+
		Артистичность	+	-	-	-
		Выразительность фразировки.	+	-	-	-
2.	**Пьеса (с элементами виртуозности)**	Ритмичность исполнения.	+	+	+	-
		Владение текстом.	+	+	+	+
		Техника владения инструментом (беглость).	+	+	+	-
		Озвучивание техники (штрихи).	+	+	-	-
		Выразительность фразировки.	+	-	-	-
		Донесение характера произведения.	+	-	-	-
		Артистичность.	+	-	-	-
3.	**Обработка народной мелодии**	Ритмичность исполнения.	+	+	-	-
		Владение текстом.	+	+	+	+
		Артистичность	+	-	-	-
		Техничность исполнения.	+	+	-	-
		Выразительность.	+	-	-	-
		Индивидуальное творческое начало	+	-	-	-

Критерии оценки вступительного испытания по СОЛЬФЕДЖИО

показатели	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Сольфеджио (письменно)	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.	Отсутствует большая часть диктанта.
Сольфеджио (устно)	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.

Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»

Критерии оценки вступительного испытания «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

показатели	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Вокальные данные	Голос приятного тембра, в академической манере. Фонация спокойная, без зажимов. Допускается «пестрота» гласных звуков.	Голос приятного тембра, в академической или псевдо эстрадной манере («открытые» гласные). Фонация в целом уверенная, но с некоторыми недостатками (зажим нижней челюсти, напряженность глотки/гортани).	Потенциально хороший тембр, который не выявлен вследствие недостатков фонации (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Голос определяется как академический. Допускается псевдо эстрадное звучание голоса.	Голос звучный, но мало управляемый. Тембр не выявлен и плохо диагностируется в потенциале. Наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Исполнение ориентировано на эстетику эстрадного пения, при наличии академического голоса.	Голос есть, но очень скромные вокальные данные. Нечистая интонация. Наличие явно выраженных проблем анатомо-физиологического характера (гаймориты, патологии голосовых связок, выявленные при осмотре врача-фониатра). Явные сложности при фонации, которые являются причиной дискомфорта поющего.
Внешние данные	Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение «преподносить» себя).	Внешние данные хорошие, но присутствуют некоторые аспекты, обращающие на себя внимание (прическа, манерность поведения).	Внешние данные средние, но потенциально развиваемые.	Внешние данные средние, наличие непропорциональности (при хорошем росте излишняя худоба, при небольшом росте - полнота и т.п.).	Внешние данные непригодны для сценической работы.
Художественная сторона исполнения	Пение выразительное, осмысленное, продуманное, артистичное, чувство	Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью. Культура поведения на	Исполнение оставляет в целом приятное впечатление, но не содержит выразительности. Не продумано, однако	Исполнение не прочувствованное, артистических навыков нет. Культура поведения на сцене на очень низком	Отсутствие осмысленного исполнения. Культуры поведения на сцене нет.

	музыкальной фразы. Культура поведения на сцене.	сцене.	отдельные фрагменты, интуитивно прочувствованные позволяют надеяться на наличие исполнительского потенциала.	уровне.	
Готовность к выступлению	Со сценическим волнением справляется успешно, оно не сказывается на исполнении или успешно преодолевается.	Сценическое волнение сказывается на исполнении.	Сценическое волнение сказывается на выступлении и служит причиной некоторых текстовых неточностей и вокальных проблем.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты пения.	Сценическое волнение не позволяет завершить выступление.

Критерии оценки комплексного испытания по проверке музыкальных данных и сценических данных

показатели		**Вступительное испытание ЗАЧТЕНО**		**Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО**	
Музыкальные данные	Устный ответ	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, хорошее чувство ритма, точность слухового анализа предложенных элементов музыкальной речи, чистоту интонации.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошую музыкальную память, хорошее чувство ритма, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал наличие основополагающих практических навыков, музыкальную память и слух, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании или слуховом анализе. Выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал слабо развитую музыкальную память и слух, неустойчивую интонацию, недостаточно прочное чувство ритма. Слуховой анализ предложенных элементов музыкальной речи вызвал существенные затруднения.
Внешние данные	Фактура	Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение	Внешние данные хорошие, но присутствуют некоторые аспекты, обращающие на себя внимание	Внешние данные средние, наличие непропорциональности (при хорошем росте излишняя	Внешние данные непригодны для сценической работы.

			«преподносить» себя).	(прическа, манерность поведения).	худоба, при небольшом росте - полнота и т.п.).	
	Харизматичность		Наличие интеллекта, широкого кругозора. Явное проявление качеств лидера, самодостаточной и в целом сформированной личности.	Определенные пробелы в гуманитарных знаниях, но умение поддержать беседу, способность и стремление к познанию.	Отсутствие знаний в литературе и искусстве, заторможенная реакция на вопросы, неумение сформулировать логичный ответ.	Отсутствие знаний в области гуманитарных наук, ярко выраженное безразличие к творчеству деятелей искусства.
Речевые данные	Голос	сила	Голос сильный, яркий, неформированный.	Голос сильный, яркий, с элементами форсировки (опора на гортань и т.п.), но потенциально профессиональный	Голос сильный, но основанный на форсировании. Проявление различных дефектов: хрипы, осиплость, резкость и т.п.	«Бытовой» голос, непригодный для сценической работы.-
		тембр	Приятный мягкий тембр, озвучены основные резонаторы «маски».	Приятный тембр. Допускается наличие незначительных недостатков, вызванных дефектами речи или произношения.	Тембровая неоднородность звучания голоса. Резкие регистровые переходы.	Тембр малоинтересный, невыразительный, со значительными недостатками (преобладание низких или высоких обертонов, неестественность звучания и т.п.).
		гибкость	Голос гибкий, подчиняется исполнительским намерениям абитуриента.	Голос малоподвижный, но звучный. Проявление стремления к владению голосом как средством создания художественного образа.	Голос «деревянный», не выражающий чувств и эмоционального строя исполняемого произведения.	Голос не обладает гибкостью. Чрезмерно форсированное речевое звукообразование.
Творческие данные	Умение работать со словом по задачам		Реакция быстрая, адекватная поставленной задаче. Абитуриент выполняет поставленную задачу с использованием воображения и представления предлагаемых условий.	Абитуриент воспринимает поставленную задачу спокойно, адекватно. Для ее выполнения требуется некоторое время и дополнительные вводные экзаменатора. Решение поставленной задачи демонстрирует наличие определенных способностей к профессии актера.	Абитуриент понимает поставленную задачу абстрактно, не учитывая исполняемого произведения.	Абитуриент не понимает поставленной задачи, дополнительные пояснения ставят его «в тупик».
	Этюды		Выполнение этюдов на память физического действия, на исполненное произведение не вызывает сложности.	Выполнение этюдов достаточно уверенное, демонстрирующее способность к проживанию и перевоплощению.	Выполнение этюда схематичное, абитуриент неспособен сосредоточиться на поставленной задаче.	Абитуриент обнаруживает полную неспособность к пониманию поставленной задачи.

Подбор репертуара	Соответствие индивидуальным особенностям и задачам вступительного испытания	Выбранный репертуар позволяет выявить лучшие качества абитуриента. Разноплановость исполняемых произведений.	Репертуар соответствует природе абитуриента (лирический, героический и т.п.), при этом позволяет выявить разнообразные черты артистического дарования.	Репертуар соответствует природе абитуриента, при этом выбранные произведения представляют только одно свойство, одну черту (лиризм, патетика и т.п.).	Репертуар не выявляет творческих способностей абитуриента.

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Критерии оценки вступительного испытания «Исполнение сольной программы»

показатели	**Вступительное испытание ЗАЧТЕНО**			**Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО**	
Вокальные данные	Голос приятного тембра, в академической манере. Фонация спокойная, без зажимов. Допускается «пестрота» гласных звуков.	Голос приятного тембра, в академической или псевдо эстрадной манере («открытые» гласные). Фонация в целом уверенная, но с некоторыми недостатками (зажим нижней челюсти, напряженность глотки/гортани).	Потенциально хороший тембр, который не выявлен вследствие недостатков фонации (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Голос определяется как академический. Допускается псевдо эстрадное звучание голоса.	Голос звучный, но мало управляемый. Тембр не выявлен и плохо диагностируется в потенциале. Наличие явно выраженных вокальных проблем (зажимы гортани/глотки/нижней челюсти). Исполнение ориентировано на эстетику эстрадного пения, при наличии академического голоса.	Голос есть, но очень скромные вокальные данные. Нечистая интонация. Наличие явно выраженных проблем анатомо-физиологического характера (гаймориты, патологии голосовых связок, выявленные при осмотре врача-фониатра). Явные сложности при фонации, которые являются причиной дискомфорта поющего.
Внешние данные	Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение «преподносить» себя).	Внешние данные хорошие, но присутствуют некоторые аспекты, обращающие на себя внимание (прическа, манерность поведения).	Внешние данные средние, но потенциально развиваемые.	Внешние данные средние, наличие непропорциональности (при хорошем росте излишняя худоба, при небольшом росте - полнота и т.п.).	Внешние данные непригодны для сценической работы.

Художественная сторона исполнения	Пение выразительное, осмысленное, продуманное, артистичное, чувство музыкальной фразы. Культура поведения на сцене.	Исполнение осмысленное, но не обладающее яркой артистичностью. Культура поведения на сцене.	Исполнение оставляет в целом приятное впечатление, но не содержит выразительности. Не продумано, однако отдельные фрагменты, интуитивно прочувствованные позволяют надеяться на наличие исполнительского потенциала.	Исполнение не прочувствованное, артистических навыков нет. Культура поведения на сцене на очень низком уровне.	Отсутствие осмысленного исполнения. Культуры поведения на сцене нет.
Готовность к выступлению	Со сценическим волнением справляется успешно, оно не сказывается на исполнении или успешно преодолевается.	Сценическое волнение сказывается на исполнении.	Сценическое волнение сказывается на выступлении и служит причиной некоторых текстовых неточностей и вокальных проблем.	Сценическое волнение сказывается на исполнении, значительно влияет на технический и художественный аспекты пения.	Сценическое волнение не позволяет завершить выступление.

Критерии оценки комплексного испытания по проверке музыкальных данных и актерского мастерства

показатели		**Вступительное испытание ЗАЧТЕНО**		**Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО**	
Музыкальные данные	Устный ответ	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, хорошее чувство ритма, точность слухового анализа предложенных элементов музыкальной речи, чистоту интонации.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошую музыкальную память, хорошее чувство ритма, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал наличие основополагающих практических навыков, музыкальную память и слух, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании или слуховом анализе. Выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал слабо развитую музыкальную память и слух, неустойчивую интонацию, недостаточно прочное чувство ритма. Слуховой анализ предложенных элементов музыкальной речи вызвал существенные затруднения.

Внешние данные	Фактура		Полный комплекс внешних данных (рост, приятная внешность, умение «преподносить» себя).	Внешние данные хорошие, но присутствуют некоторые аспекты, обращающие на себя внимание (прическа, манерность поведения).	Внешние данные средние, наличие непропорциональности (при хорошем росте излишняя худоба, при небольшом росте - полнота и т.п.).	Внешние данные непригодны для сценической работы.
	Харизматичность		Наличие интеллекта, широкого кругозора. Явное проявление качеств лидера, самодостаточной и в целом сформированной личности.	Определенные пробелы в гуманитарных знаниях, но умение поддержать беседу, способность и стремление к познанию.	Отсутствие знаний в литературе и искусстве, заторможенная реакция на вопросы, неумение сформулировать логичный ответ.	Отсутствие знаний в области гуманитарных наук, ярко выраженное безразличие к творчеству деятелей искусства.
Речевые данные	Голос	сила	Голос сильный, яркий, неформированный.	Голос сильный, яркий, с элементами форсировки (опора на гортань и т.п.), но потенциально профессиональный	Голос сильный, но основанный на форсировании. Проявление различных дефектов: хрипы, осиплость, резкость и т.п.	«Бытовой» голос, непригодный для сценической работы.-
		тембр	Приятный мягкий тембр, озвучены основные резонаторы «маски».	Приятный тембр. Допускается наличие незначительных недостатков, вызванных дефектами речи или произношения.	Тембровая неоднородность звучания голоса. Резкие регистровые переходы.	Тембр малоинтересный, невыразительный, со значительными недостатками (преобладание низких или высоких обертонов, неестественность звучания и т.п.).
		гибкость	Голос гибкий, подчиняется исполнительским намерениям абитуриента.	Голос малоподвижный, но звучный. Проявление стремления к владению голосом как средством создания художественного образа.	Голос «деревянный», не выражающий чувств и эмоционального строя исполняемого произведения.	Голос не обладает гибкостью. Чрезмерно форсированное речевое звукообразование.
Творческие данные	Умение работать со словом по задачам		Реакция быстрая, адекватная поставленной задаче. Абитуриент выполняет поставленную задачу с использованием воображения и представления предлагаемых условий.	Абитуриент воспринимает поставленную задачу спокойно, адекватно. Для ее выполнения требуется некоторое время и дополнительные вводные экзаменатора. Решение поставленной задачи демонстрирует наличие определенных способностей к профессии актера.	Абитуриент понимает поставленную задачу абстрактно, не учитывая исполняемого произведения.	Абитуриент не понимает поставленной задачи, дополнительные пояснения ставят его «в тупик».
	Этюды		Выполнение этюдов на память	Выполнение этюдов достаточно	Выполнение этюда	Абитуриент обнаруживает

		физического действия, на исполненное произведение не вызывает сложности.	уверенное, демонстрирующее способность к проживанию и перевоплощению.	схематичное, абитуриент неспособен сосредоточиться на поставленной задаче.	полную неспособность к пониманию поставленной задачи.
Подбор репертуара	Соответствие индивидуальным особенностям и задачам вступительного испытания	Выбранный репертуар позволяет выявить лучшие качества абитуриента. Разноплановость исполняемых произведений.	Репертуар соответствует природе абитуриента (лирический, героический и т.п.), при этом позволяет выявить разнообразные черты артистического дарования.	Репертуар соответствует природе абитуриента, при этом выбранные произведения представляют только одно свойство, одну черту (лиризм, патетика и т.п.).	Репертуар не выявляет творческих способностей абитуриента.

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

Критерии оценки вступительных испытаний по ФОРТЕПИАНО

№	Показатели	Критерии	Вступительное испытание			
			зачтено		не зачтено	
1	Полифоническое произведение	Точное исполнение текста наизусть.	+	+	+	+
		Полифонически грамотное исполнение текста.	+	+	+	+
		Исполнение артикуляции	+	+	+	-
		Исполнение штрихов	+	+	+	-
		Исполнение динамики	+	+	-	-
		Донесение характера сочинения	+	-	-	-
		Артистичность исполнения	+	-	-	-
2	Произведение крупной формы	Точное исполнение текста наизусть	+	+	+	+
		Ритмическая точность	+	+	+	-
		Исполнение штрихов	+	+	+	-
		Владение педалью	+	+	-	-
		Техническая свобода	+	-	-	-
		Артистичность и убедительность исполнения	+	-	-	-
3	Пьеса	Точное исполнение текста наизусть	+	+	+	+
		Владение певучим звуком	+	+	+	-
		Умение дифференцировать фактуру	+	+	+	-
		Педализация	+	+	-	-

		Выразительность фразировки	+	-	-	-
		Артистичность, образность исполнения	+	-	-	-
4	Этюд	Точное исполнение текста наизусть	+	+	+	+
		Точность исполнения авторских указаний	+	+	+	-
		Техническая свобода	+	-	-	-

Критерии оценки вступительного испытания по СПЕЦИАЛЬНОСТИ

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Сольфеджио (письменно)	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.	Диктант не написан.
Сольфеджио (устно)	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджировани, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Отказ от ответа

Дирижирование	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене безошибочно. При этом выразительно передан характер произведения при помощи мимики, артикуляции, пения и т.п.	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене недостаточно уверенно. При этом передан характер произведения при помощи мимики, артикуляции, пения и т.п.	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене с незначительными ошибками. Характер произведения передан не точно.	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене с ошибками. Характер произведения не передан.	Дирижерская схема, освоенная на консультации, не продемонстрирована на экзамене. Отсутствие эмоций в процессе дирижирования.
Вокальные навыки	Наличие отличных вокальных навыков (пение «на дыхании», свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование, музыкальность, артистизм).	Наличие хороших вокальных данных (пение «на дыхании», свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование, артистизм).	Наличие средних вокальных данных (пение «на дыхании», недостаточно свободный артикуляционный аппарат, неточное интонирование, слабое проявление артистизма).	Вокальные данные ниже средних (пение не «на дыхании», недостаточно свободный артикуляционный аппарат, неточное интонирование, отсутствие артистизма).	Отсутствие вокальных данных (пение не «на дыхании», зажатый артикуляционный аппарат, отсутствие интонирования нотного текста и артистизма).
Опыт хорового или ансамблевого исполнительства	Богатый исполнительский опыт в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования музыкальной школы фортепианного или хорового отделений.	Исполнительский опыт в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования музыкальной школы фортепианного или хорового отделений.	Небольшой опыт пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования в музыкальных школах или других образовательных учреждениях дополнительного образования.	Минимальный опыт пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования в музыкальных школах или других образовательных учреждениях дополнительного образования.	Отсутствие опыта пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Отсутствие музыкального образования
Координация	Наличие хорошей координации.	Наличие хорошей координации.	Наличие хорошей координации.	Наличие координации.	Отсутствие координации.
Волевые качества	Наличие темперамента и отличных волевых и лидерских качеств.	Наличие темперамента и хороших волевых и лидерских качеств.	Наличие темперамента и волевых качеств.	Мало эмоциональная реакция на музыку. Наличие слабых волевых	Отсутствие темперамента и волевых качеств.

				качеств.	
Артистичность	Умение очень выразительно и артистично продекламировать стихотворный текст или отрывок из прозы.	Эмоциональное и выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы.	Умение продекламировать стихотворный текст или отрывок из прозы с незначительными ошибками.	Мало эмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением серьёзных ошибок.	Неготовность к прочтению стихотворного текста или отрывка из прозы.
Ошибки	Не допущено ошибок.	Допущено 1-2 незначительная ошибка.	Допущено 3 ошибки.	Допущено большое количество ошибок.	Допущено большое количество серьёзных ошибок.

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Критерии оценки вступительных испытаний по ФОРТЕПИАНО

№	Показатели	Критерии	Вступительное испытание			
			зачтено		не зачтено	
1	Полифоническое произведение	Точное исполнение текста наизусть.	+	+	+	+
		Полифонически грамотное исполнение текста.	+	+	+	+
		Исполнение артикуляции	+	+	+	-
		Исполнение штрихов	+	+	+	-
		Исполнение динамики	+	+	-	-
		Донесение характера сочинения	+	-	-	-
		Артистичность исполнения	+	-	-	-
2	Произведение крупной формы	Точное исполнение текста наизусть	+	+	+	+
		Ритмическая точность	+	+	+	-
		Исполнение штрихов	+	+	+	-
		Владение педалью	+	+	-	-
		Техническая свобода	+	-	-	-
		Артистичность и убедительность исполнения	+	-	-	-
3	Пьеса	Точное исполнение текста наизусть	+	+	+	+
		Владение певучим звуком	+	+	+	-

		Умение дифференцировать фактуру	+	+	+	-
		Педализация	+	+	-	-
		Выразительность фразировки	+	-	-	-
		Артистичность, образность исполнения	+	-	-	-
4	Этюд	Точное исполнение текста наизусть	+	+	+	+
		Точность исполнения авторских указаний	+	+	+	-
		Техническая свобода	+	-	-	-

Критерии оценки комплексного вступительного испытания по СПЕЦИАЛЬНОСТИ

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Музыкальная литература	Абитуриент демонстрирует твердое знание биографии, творчества композитора, музыкального произведения (история создания, содержание, образный строй, жанр, композиция, форма, особенности музыкального языка), в целом ориентируется в музыкальных стилях и художественных направлениях. Ответ представляет собой целостный развернутый рассказ, который изложен неплохим литературным языком с использованием специальной терминологии. Внутренняя логика ответа прослеживается, структура ответа чёткая. Ответ сопровождается исполнением музыкальных примеров (голосом или на инструменте), которые демонстрируют знание музыкального материала и	Абитуриент демонстрирует хорошее знание теоретического материала в объеме программы ДМШ. Музыкальные примеры малочисленны и не входят органично в структуру ответа. Абитуриент допускает незначительные неточности при ответе на дополнительные вопросы.	Абитуриент демонстрирует хорошее знание теоретического материала в объеме программы ДМШ, но при ответе допускает ряд неточностей. Недостаточное количество музыкальных примеров для формирования целостного представления о произведении или творчестве композитора. При ответе абитуриент мало использует специальную терминологию.	Абитуриент демонстрирует удовлетворительное знание теоретического материала в объеме программы ДМШ. Нарушена внутренняя логика ответа, отсутствует ясность структуры. Музыкальные примеры отсутствуют или исполнены со значительными ошибками в музыкальном тексте (что свидетельствует об отсутствии правильного слухового представления о музыкальном материале). Абитуриент затрудняется ответить на значительную часть дополнительных вопросов.	Абитуриент демонстрирует недостаточное знание теоретического материала в объеме программы ДМШ, допускает серьёзные ошибки. Демонстрирует недостаточную культуру речи, не может выстроить самостоятельный ответ, требуется большое количество наводящих вопросов. Музыкальные примеры отсутствуют. Абитуриент затрудняется ответить на дополнительные вопросы.

	иллюстрируют основные теоретические положения ответа.				
Сольфеджио (диктант)	Диктант написан полностью без ошибок, оформление нотного текста в целом выполнено грамотно (может содержать некоторые неточности в оформлении размера, начертания штилей, группировки длительностей). Для написания диктанта абитуриенту потребовалось количество проигрываний меньше определенного в Требованиях для поступающих.	Диктант написан полностью, но содержит, наряду с неточностями, 1-2 ошибки (звуковысотность, ритм).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.
Сольфеджио (устно)	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета, хорошую музыкальную память, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок (неточности слухового анализа, интонирования, ритма, дирижирования).	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, выполнение отдельных заданий	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.

			вызывает затруднения.		
Письменная работа по музыкальной грамоте	Все задания работы выполнены полностью, без ошибок, оформлены грамотно и четко. Все элементы музыкальной речи подписаны правильно. Допустимы некоторые неточности в оформлении нотного текста.	Все задания работы выполнены полностью, но содержат до 4 ошибок, нотный текст оформлен с некоторыми неточностями.	Не выполнено одно задание работы. Остальные задания выполнены, но содержат 3-5 ошибок, нотный текст оформлен с неточностями.	Не выполнены 2 задания работы. Остальные задания выполнены, но содержат 4-6 ошибок, нотный текст оформлен с неточностями.	Не выполнено более половины заданий работы. Выполненный материал содержит большое количество ошибок, нотный текст оформлен с существенными неточностями.

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение

Критерии оценки вступительного испытания ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

параметры	**Вступительное испытание ЗАЧТЕНО**			**Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО**		
Исполнение сольной программы	Безупречное в техническом отношении исполнение сольной программы, раскрытие в полной мере художественного образа исполняемых произведений.	Качественное исполнение сольной программы с незначительными техническими погрешностями.	Исполнение сольной программы с 2-3 техническими ошибками.	Исполнение сольной программы с немалым количеством серьезных технических ошибок.	Исполнение сольной программы со значительными искажениями смысла исполняемых произведений.	Исполнение сольной программы не полностью, с большими искажениями смысла исполняемых произведений.

Подбор по слуху	Качественный подбор предлагаемого произведения.	Подбор предлагаемого произведения, максимально приближенный к оригиналу.	Подбор предлагаемого произведения с небольшими неточностями.	Приблизительный подбор предлагаемого произведения.	Приблизительный подбор предлагаемого произведения со значительными неточностями.	Отсутствие навыков подбора на слух.
Собеседование	Полные ответы на заданные вопросы, демонстрирующие эрудицию и самостоятельность мышления абитуриента.	Ответы на все заданные вопросы.	Ответы на большую часть поставленных вопросов.	Отсутствие ответов на большинство заданных вопросов.	Приблизительные и неверные ответы на большинство вопросов .	Отсутствие знаний в области жанров и стилей эстрадной и джазовой музыки.

Критерии оценки вступительного испытания по СОЛЬФЕДЖИО

Вступительное испытание по сольфеджио представляет собой проверку навыков абитуриента по определению на слух интервалов, аккордов, разновидностей мажора и минора; пение интервалов и аккордов в тональности и вне ее; пение тритонов и характерных интервалов; запоминание мелодических и ритмических построений; чтение с листа нетрудных примеров джазовой музыки; демонстрация навыков джазовой импровизации.

параметры	**Вступительное испытание ЗАЧТЕНО**			**Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО**		
Чтение с листа	Беглое и безошибочное чтение с листа.	Беглое чтение с листа.	Несколько затрудненное чтение с листа.	Слабые навыки чтения с листа.	Примитивные навыки чтения с листа.	Отсутствие навыков чтения с листа.
Навыки импровизация	Владение основными навыками джазовой импровизации.	Наличие навыков джазовой импровизации.	Незначительные навыки основ джазовой импровизации.	Слабые навыки основ джазовой импровизации.	Отсутствие навыков джазовой импровизации.	Отсутствие навыков джазовой импровизации. Противоречия функциональной логике.
Определение на слух	Безошибочное определение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.	Определение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными погрешностями.	Определение интервалов и аккордов с незначительными неточностями. Ошибки в определении	Определение на слух интервалов и аккордов, содержащее ошибки. Неверное определение	Определение на слух интервалов и аккордов, содержащее серьезные ошибки.	Отсутствие навыка определения на слух интервалов и аккордов.

			гармонической последовательности.	гармонической последовательности.		
Пение интервалов	Безошибочное и точное в интонационном отношении пение интервалов и аккордов.	Содержащее одну ошибку и точное в интонационном отношении пение интервалов и аккордов.	Пение интервалов и аккордов, содержащее 2-3 незначительные ошибки.	Пение интервалов и аккордов, содержащее серьезные ошибки.	Пение интервалов и аккордов с преобладанием серьезных ошибок.	Неумение петь интервалы и аккорды.
Музыкальная память	Безошибочное воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений.	Точное воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений, содержащее одну ошибку.	Воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений с минимальным количеством неточностей.	Воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений с большим количеством неточностей.	Воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений, содержащих большое количество серьезных ошибок.	Воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений с преобладанием серьезных ошибок.

Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Инструменты эстрадного оркестра

Критерии оценки вступительного испытания ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

параметры	**Вступительное испытание ЗАЧТЕНО**			**Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО**		
Исполнение сольной программы	Безупречное в техническом отношении исполнение сольной программы, раскрытие в полной мере художественного образа исполняемых произведений.	Качественное исполнение сольной программы с незначительными техническими погрешностями.	Исполнение сольной программы с 2-3 техническими ошибками.	Исполнение сольной программы с немалым количеством серьезных технических ошибок.	Исполнение сольной программы со значительными искажениями смысла исполняемых произведений.	Исполнение сольной программы не полностью, с большими искажениями смысла исполняемых произведений.

Подбор по слуху	Качественный подбор аккомпанемента предлагаемого произведения.	Подбор аккомпанемента предлагаемого произведения, максимально приближенный к оригиналу в своей гармонической сущности.	Подбор аккомпанемента предлагаемого произведения с небольшими неточностями в своей гармонической сущности.	Приблизительный подбор предлагаемого произведения.	Приблизительный подбор предлагаемого произведения со значительными неточностями.	Отсутствие навыков подбора на слух.
Собеседование	Полные ответы на заданные вопросы, демонстрирующие эрудицию и самостоятельность мышления абитуриента.	Ответы на все заданные вопросы.	Ответы на большую часть поставленных вопросов.	Отсутствие ответов на большинство заданных вопросов.	Приблизительные и неверные ответы на большинство вопросов.	Отсутствие знаний в области жанров и стилей эстрадной и джазовой музыки.

Критерии оценки вступительного испытания по СОЛЬФЕДЖИО

Вступительное испытание по сольфеджио представляет собой проверку навыков абитуриента по определению на слух интервалов, аккордов, разновидностей мажора и минора; пение интервалов и аккордов в тональности и вне ее; пение тритонов и характерных интервалов; запоминание мелодических и ритмических построений; чтение с листа нетрудных примеров джазовой музыки; демонстрация навыков джазовой импровизации.

параметры	**Вступительное испытание ЗАЧТЕНО**			**Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО**		
Чтение с листа	Беглое и безошибочное чтение с листа.	Беглое чтение с листа.	Несколько затрудненное чтение с листа.	Слабые навыки чтения с листа.	Примитивные навыки чтения с листа.	Отсутствие навыков чтения с листа.
Навыки импровизация	Владение основными навыками джазовой импровизации.	Наличие навыков джазовой импровизации.	Незначительные навыки основ джазовой импровизации.	Слабые навыки основ джазовой импровизации.	Отсутствие навыков джазовой импровизации.	Отсутствие навыков джазовой импровизации. Противоречия функциональной логике.
Определение на слух	Безошибочное определение интервалов, аккордов, гармонических	Определение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными	Определение интервалов и аккордов с незначительными неточностями. Ошибки	Определение на слух интервалов и аккордов, содержащее ошибки. Неверное	Определение на слух интервалов и аккордов, содержащее серьезные ошибки.	Отсутствие навыка определения на слух интервалов и аккордов.

	последовательностей.	погрешностями.	в определении гармонической последовательности.	определение гармонической последовательности.		
Пение интервалов	Безошибочное и точное в интонационном отношении пение интервалов и аккордов.	Содержащее одну ошибку и точное в интонационном отношении пение интервалов и аккордов.	Пение интервалов и аккордов, содержащее 2-3 незначительные ошибки.	Пение интервалов и аккордов, содержащее серьезные ошибки.	Пение интервалов и аккордов с преобладанием серьезных ошибок.	Неумение петь интервалы и аккорды.
Музыкальная память	Безошибочное воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений.	Точное воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений, содержащее одну ошибку.	Воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений с минимальным количеством неточностей.	Воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений с большим количеством неточностей.	Воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений, содержащих большое количество серьезных ошибок.	Воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений с преобладанием серьезных ошибок.

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество»

Критерии оценки комплексного вступительного испытания «ХОРЕОГРАФИЯ»

параметры	**Вступительное испытание ЗАЧТЕНО**			**Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО**	
Физические данные	Испытуемый обладает прекрасными физическими данными, демонстрирует технически качественные и художественно осмысленные хореографические навыки.	Испытуемый обладает хорошими физическими данными, демонстрирует грамотное выполнение хореографических элементов (как в техническом плане, так и в художественном).	Испытуемый обладает хорошими физическими данными, может не знать основ классического (народного или современного) танца, но обладает большой работоспособностью, выносливостью, желанием получить данную профессию.	Испытуемый обладает посредственными данными для занятий хореографией. Слабая физическая и техническая подготовка, но просматривается возможность дальнейшего развития.	У испытуемого не просматриваются данные для занятий хореографией. Нет физической и технической подготовки.

Классический, народный, современный танцы	Обладает отличным шагом, выворотностью, гибкостью, хорошим прыжком. Танцевальные элементы «берёт с ходу», исполняет их выразительно и музыкально. Этюд или танец исполняется технически грамотно и эмоционально.	Обладает хорошим шагом, выворотностью, гибкостью, хорошим прыжком. Простейшие танцевальные элементы исполняет выразительно и музыкально. Этюд или танец исполняется с незначительными погрешностями.	Обладает хорошим шагом, гибкостью, неплохими прыжками. Простейшие элементы «берёт», но может исполнять их не очень выразительно, но при этом демонстрирует музыкальные данные.	Простейшие элементы «берёт» не сразу, исполняет их машинально, но музыкально.	Отсутствие выворотности, гибкости, плохие прыжки. Этюд или танец исполняется не музыкально, невыразительно. Отсутствие слуха, ритма и памяти.
Домашняя «заготовка»	Хореографический номер, показанный абитуриентом, раскрывает его исполнительские возможности и уровень хореографической подготовки.	Хореографический номер раскрывает исполнительские возможности и уровень хореографической подготовки, но не очень выразителен.	Хореографический номер не раскрывает исполнительские возможности и уровень хореографической подготовки, но виден творческий потенциал.	Хореографический номер мало раскрывает исполнительские возможности и уровень хореографической подготовки абитуриента.	Хореографический номер не подготовлен.
Творческое задание	Сочинённый абитуриентом этюд логичен, музыкален, строится в соответствии с законами композиции и постановки танца.	Сочинённый абитуриентом этюд содержит ряд незначительных ошибок.	Сочинённый абитуриентом этюд или не всегда логичен или не всегда музыкален.	Сочинённый абитуриентом этюд не логичен, не музыкален, не соблюдаются законы композиции и постановки танца.	Абитуриент не смог сочинить этюд.

\

Специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Критерии оценки вступительного испытания по ПРОВЕРКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СЛУХОВЫХ ДАННЫХ

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Сольфеджио (письменно)	Диктант написан полностью без ошибок, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допустимы некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но может содержит, наряду с неточностями, 1-2 ошибки (звуковысотность, ритм).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.	Отсутствует большая часть диктанта или диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.
Сольфеджио (устно)	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.
Слуховой анализ	Правильно определены изменения звуковых	Правильно определены изменения звуковых	Правильно определены изменения звуковых	Правильно определены изменения звуковых	Правильно определены

звукозаписи	параметров во всех 10 звуковых фрагментах. В анализе звукозаписи точно определена эпоха и стиль произведения, указан композитор. Назван полный состав исполнителей и их расположение. Замечены все тембровые искажения и технические погрешности записей. Текст ответа логически выстроен, верно написаны названия инструментов и музыкальные термины. * Может содержать незначительные неточности в одном из пунктов.	параметров в 7-9 из 10 звуковых фрагментов. В анализе звукозаписи точно определена эпоха и стиль произведения, указан композитор. Назван полный состав исполнителей и их расположение. Замечены все тембровые искажения и технические погрешности записей. Текст ответа не всегда логически выстроен, верно написаны названия инструментов и музыкальные термины. Анализ написан полностью, но может содержать неточности в одном-двух пунктах оценки фонограмм.	параметров в 4-6 из 10 звуковых фрагментов. Анализ звукозаписи написан полностью. Выявлены все инструменты состава, но содержит ошибки в определении их расположения. Возможны небольшие неточности в остальных пунктах анализа.	параметров в 2-3 из 10 звуковых фрагментов Анализ написан фрагментарно, некоторые пункты отсутствуют. Ошибки в определении тембров инструментов (в том числе незнание названий музыкальных инструментах и их природы звукоизвлечения) и их расположении. Слабые знания и понятия стиля и эпохи.	изменения звуковых параметров только в 0-1 из 10 звуковых фрагментов. Отсутствует большая часть пунктов анализа. В имеющихся пунктах допущены серьезные ошибки и неточности.

Критерии оценки комплексного испытания ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
Собеседование	Чёткое понимание целей и задач звукооператорского мастерства, знание основных профессиональных терминов.	Понимание целей и задач звукооператорского мастерства, знание основных профессиональных терминов.	Понимание целей и задач звукооператорского мастерства, знание основных профессиональных терминов.	Плохое понимание целей и задач звукооператорского мастерства, знание нескольких основных профессиональных терминов. Слабая мотивация к специальности	Смутное представление целей и задач звукооператорского мастерства, знание некоторых профессиональных терминов. Слабая мотивация к специальности
	Знание истории музыки, стилей, эпох, композиторов и их произведений. Знание живописи и кинематографа.	Знание истории музыки, стилей, эпох, композиторов и их произведений. Знание живописи и кинематографа. Допущены небольшие пробелы в знаниях, в ответе некоторая неуверенность. Показан хороший уровень знаний.	Знание истории музыки, стилей, эпох, композиторов и их произведений. Знание живописи и кинематографа. Пробелы в знании стилей музыки, неуверенные ответы на некоторые вопросы.	Знание истории музыки, стилей, эпох, композиторов и их произведений. Знание живописи и кинематографа. Выявлены пробелы в большинстве вопросов, неуверенность во всех ответах.	Незнание истории музыки, основных стилей, эпох, композиторов и их произведений. Незнание живописи и кинематографа.
Владение инструментом	Владение музыкальным инструментов (фортепиано) на высоком уровне.	Уверенное владение музыкальным инструментом (фортепиано).	Владение музыкальным инструментом (фортепиано) на среднем уровне.	Владение музыкальным инструментом (фортепиано) на слабом уровне.	Крайне слабое владение инструментом (фортепиано).
Знание терминологии	Знание компьютерной терминологии, продвинутые навыки работы на компьютере и наличие навыков работы в музыкальных программах.	Знание компьютерной терминологии, знание основ работы на компьютере и наличие навыков работы в музыкальных программах.	Знание компьютерной терминологии посредственное, знание основ работы на компьютере и наличие начальных навыков работы в музыкальных программах.	Слабое знание компьютерной терминологии, знание основ работы на компьютере. Имеются представления о работе в музыкальных программах.	Отсутствие знаний компьютерной терминологии, знание основ работы на компьютере и навыков работы в музыкальных программах отсутствуют.