

ПРИНЯТО

Управляющим Советом
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»

Протокол № 6 от 06 февраля 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»
И.В. Кораллов

06 февраля 2024 г.

**Программа вступительных испытаний творческой
направленности по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по виду инструментов)
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме абитуриентов на обучение по данной образовательной программе среднего профессионального образования образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы (в устной форме в виде прослушивания),
- сольфеджио (в устной форме в виде собеседования).

¹Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Испытание проводится в устной форме в виде прослушивания.
Программа исполняется наизусть.

Абитуриент должен исполнить:

- **Духовые инструменты:**

а) 1-2 разнохарактерные пьесы (в т.ч. кантиленного характера) или произведение крупной формы (концерт или часть концерта)

- **Ударные инструменты:**

а) произведение для ксилофона (сольное или с аккомпанементом);

б) произведение для малого барабана (сольное или с аккомпанементом).

Примерные программы:

Флейта:

Крупная форма: Кванц Концерт Соль минор; Вивальди Концерт «Щегленок»

Пьесы (кантилена): Чайковский «Песня без слов»

Пьесы (виртуозная): Ж.Рамо « Тамбурин»

Гобой:

Крупная форма: Н. Раков Соната №1.

Пьесы (кантилена): А. Лядов «Скорбная песнь»

Пьесы (виртуозная) : Чайковский «Неаполитанская песенка»

Кларнет: *Крупная форма:* Д.Мийо «Маленький концерт»

Пьесы (кантилена): Глинка «Северная звезда»

Пьесы (виртуозная) Глюк «Мюзет»

Саксофон: *Крупная форма:* И.С. Бах. Сицилиана и аллегро

Пьесы (кантилена): Чайковский «Старинная французская песенка»

Пьесы (виртуозная) Петренко «Вальс»

Фагот: *Крупная форма:* Б. Марчелло Соната e-moll (1-2 или 3-4 части)

Пьесы (кантилена): П.И. Чайковский "Колыбельная" Соч. 16 №1

*Пьесы (виртуозная):*Л.В. Бетховен "Контрданс"

Валторна: *Крупная форма:* К.Матис Концерт №2 I часть

Пьесы (кантилена): Р.Шуман. Грёзы,

Пьесы (виртуозная) Г.Ф.Гендель. Бурре

Труба: *Крупная форма:* Щелоков «Детский концерт»

Пьесы (кантилена): Щелоков «Сказка»

Пьесы (виртуозная): Щелоков «Шутка»

Тромбон:

Пьесы (кантилена): Матей Сарабанда»

Пьесы (виртуозная) Гедике «Русский танец».

Туба:

Пьесы (кантилена): Поццоли «Грустная минута»

Пьесы (виртуозная) Белорусская народная песня «Журавель»; Гедике «Плясовая».

Ударные:

Ксилофон: *Крупная форма* А. Вивальди Концерт a-moll, Гч.

Пьесы: П.И. Чайковский «Русский танец»

Н.А. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов»

Малый барабан: Дж. Коллинз «Табула Раса» или Д. Палиев Этюды с аккомпанементом (любой из десяти).

По результатам вступительного испытания выносится решение – вступительное испытание зачтено (не зачтено).

СОЛЬФЕДЖИО (в устной форме в виде собеседования)

• Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (примерный уровень сложности: Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335, Фридкин «Чтение с листа»).

• Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. *Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорд малый мажорный с обращениями.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, Доминантсептаккорд с обращениями.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

I. *Пение от звука вверх.*

1. Простые интервалы чистые, большие, малые;
2. Мажорные, минорные трезвучия, их обращения;
3. D7 с разрешением.

II. Пение в тональности.

1. Гаммы до 3-х знаков (мажор 2 вида, минор 3 вида);
2. Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом виде;
3. Ув2, Ум7 с разрешением;
4. D7 с разрешением, обращения с разрешением, VII7 с разрешением;
5. Пять гармонические последовательности типа:
T53-S64-T53-T64-D7 -T53.

III. Определение на слух.

От звука

1. Интервалы чистые, большие, малые;
2. Определение мажорных, минорных трезвучий, их обращений;
3. D7, VII7;
В тональности

Последовательность аккордов: T53-T6-T64-D53-D7-T53.

IV. Устный диктант: определить лад, размер, запомнить мелодию, пропеть с названием нот отдельные интонации.

По результатам вступительного испытания выносится решение – вступительное испытание зачтено (не зачтено).

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов,

поручней, расширенных дверных проемов, аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом.

Критерии оценки вступительного испытания «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

| параметры | Вступительное испытание ЗАЧТЕНО | | | Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО | |
|--|--|--|---|---|---|
| | | | | | |
| Текст | Программа исполнена наизусть в полном объеме. Свободное владение текстом. | Программа исполнена наизусть в полном объеме. В тексте допущены незначительные ошибки. | Программа исполнена наизусть не в полном объеме. Допущено несколько текстовых потерь. | Часть программы исполнено наизусть, в которой допущено много текстовых потерь. | Программа исполнена по нотам с большим количеством текстовых ошибок. |
| Техника исполнения | Свободное владение инструментом. | Технические задачи выполнены. | Технические задачи выполнены с небольшими потерями. | Технические трудности исполнены с большим количеством брака. | С техническими задачами не справился. |
| Штриховая техника | Виртуозная штриховая техника. | Качественное владение штриховой техникой. | Основные штрихи выполнены. | Штриховая техника на примитивном уровне. | Штриховой техникой не владеет. |
| Интонация | Выразительная интонация. | Стабильная интонация. | Допущено несколько интонационных ошибок. | Приблизительная интонация. | Фальшивая интонация. |
| Ритм | Точный ритм. | Свободный ритм. | Неровный ритм. | Большое количество метро-ритмических ошибок. | Отсутствие ритма. |
| Фразировка | Выразительная фразировка. | Правильная фразировка. | Невыразительная фразировка. | Отсутствие фразировки. | Отсутствие фразировки. |
| Художественный образ | Художественный образ раскрыт полностью. Убедительная интерпретация авторского замысла. | Художественный образ раскрыт. Правильная интерпретация авторского замысла. | Художественный образ раскрыт не полностью. Неточная интерпретация авторского замысла. | Художественный образ не раскрыт. Интерпретация не соответствует авторскому замыслу. | Художественный образ не раскрыт. Искривленная интерпретация авторского замысла. |
| Соответствие программы исполнительским возможностям | Соответствие программы исполнительским возможностям. | Соответствие программы исполнительским возможностям. | Соответствие программы исполнительским возможностям. | Программа не соответствует исполнительским возможностям. | Программа не соответствует исполнительским возможностям. |
| Артистизм | Артистичное исполнение. | Выразительное исполнение | Исполнение мало эмоционально. | Исполнение неуверенное. | Исполнение неуверенное. |

Критерии оценки вступительного испытания по СОЛЬФЕДЖИО

| параметры | Вступительное испытание ЗАЧТЕНО | | | Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО | |
|-------------------------------|---|---|--|---|--|
| Сольфеджио (устно) | Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память, активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием. | Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета, хорошую музыкальную память, уверенное выполнение заданий, но допустил незначительное количество ошибок. | Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал удовлетворительные знания теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, музыкальную память, в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе. Выполнение отдельных заданий вызывает затруднения. | Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях. | Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования. |