

ПРИНЯТО

Управляющим Советом
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»

Протокол № 6 от 06 февраля 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»
И.В. Кораллов
06 февраля 2024 г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество»

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме абитуриентов на обучение по данной образовательной программе среднего профессионального образования образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень способностей абитуриента, необходимый для подготовки специалиста в области хореографического творчества.

Прием на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, участников хореографических коллективов различных жанров, а также не имеющих хореографической подготовки, но обладающих хорошими физическими данными и способностями, необходимыми для подготовки специалиста хореографа.

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ХОРЕОГРАФИЯ»

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит комплексное вступительные испытания творческой направленности «Хореография» (в устной форме в виде просмотра), включающее в себя:

1 этап:

- проверка физических данных поступающего, необходимых для обучения по данному виду специальности;
- проверка уровня знаний поступающего основ классического, народного и современного (станок и середина) танцев.

2 этап:

- проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего (исполнение подготовленного им танцевального номера, поставленного в любом жанре хореографического искусства);
- проверка музыкальности и способности поступающего к импровизации (выполнение творческого задания).

Необходимый материал:

- элементы классического танца,
- элементы народного танца,
- элементы современного танца,
- этюд или небольшой танец любого жанра (домашняя «заготовка»).

Наименование дисциплин, включенных в Программу вступительных испытаний:

- Классический танец,
- Народный танец,
- Современный танец,
- Композиция и постановка танца.

На вступительных испытаниях проверяются физические данные, выворотность, подъем, шаг, гибкость, выполнение различных ходов, простейшие дробные выстукивания, прыжковые элементы, вращения, танцевальность, выразительность. У юношей – «хлопушки», присядки.

1 этап:

«Классический танец»:

Урок у станка: экзерсис, простейшие навыки.

1. Plie
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetes
4. Rond de jambpar terre
5. Battements fondus
6. Battements frappes
7. Battements releves lents
8. Grands battements jetes
9. Port de bras
10. Temps sauté по I, II, V позициям.

Проверяемые физические данные: выворотность, подъем, шаг, гибкость, прыжок.

«Народный танец»:

Урок на середине зала.

Проверяемые данные: различные танцевальные элементы и ходы народного танца, простейшие дробные выстукивания, прыжковые элементы, вращения. У юношей – «хлопушки», присядки.

«Современный танец»:

Проверяемые данные: техника исполнения современного и социального танцев (модерн, джаз, contemporary, hip-hop, house и т.д.).

2 этап:

«Домашняя заготовка»:

Исполнение этюда или небольшого танца (любой жанр).

Проверяемые данные: танцевальность, выразительность.

Примерные темы для выполнения творческого задания:

Сочинить этюд на тему «Парус».

Сочинить этюд на тему «Пружина».

Во время испытаний обращается внимание на наличие слуха, ритма, памяти, точного воспроизведения мелодии или отдельного звука.

По результатам комплексного вступительного испытания выносится решение: вступительное испытание зачтено (не зачтено).

Критерии оценки комплексного вступительного испытания «Хореография»

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
	Физические данные	Испытуемый обладает прекрасными физическими данными, демонстрирует технически качественные и художественно осмысленные хореографические навыки.	Испытуемый обладает хорошими физическими данными, демонстрирует грамотное выполнение хореографических элементов (как в техническом плане, так и в художественном).	Испытуемый обладает хорошими физическими данными, может не знать основ классического (народного или современного) танца, но обладает большой работоспособностью, выносливостью, желанием получить данную профессию.	Испытуемый обладает посредственными данными для занятий хореографией. Слабая физическая и техническая подготовка, но просматривается возможность дальнейшего развития.
Классический, народный, современный танцы	Обладает отличным шагом, выворотностью, гибкостью, хорошим прыжком. Танцевальные элементы «берёт с ходу», исполняет их выразительно и музыкально. Этюд или танец исполняется технически грамотно и эмоционально.	Обладает хорошим шагом, выворотностью, гибкостью, хорошим прыжком. Простейшие танцевальные элементы исполняет выразительно и музыкально. Этюд или танец исполняется с незначительными погрешностями.	Обладает хорошим шагом, гибкостью, неплохими прыжками. Простейшие элементы «берёт», но может исполнять их не очень выразительно, но при этом демонстрирует музыкальные данные.	Простейшие элементы «берёт» не сразу, исполняет их машинально, но музыкально.	Отсутствие выворотности, гибкости, плохие прыжки. Этюд или танец исполняется не музыкально, невыразительно. Отсутствие слуха, ритма и памяти.
Домашняя «заготовка»	Хореографический номер, показанный абитуриентом, раскрывает его исполнительские возможности и уровень хореографической подготовки.	Хореографический номер раскрывает исполнительские возможности и уровень хореографической подготовки, но не очень выразителен.	Хореографический номер не раскрывает исполнительские возможности и уровень хореографической подготовки, но виден творческий потенциал.	Хореографический номер мало раскрывает исполнительские возможности и уровень хореографической подготовки абитуриента.	Хореографический номер не подготовлен.
Творческое задание	Сочинённый абитуриентом этюд логичен, музыкален, строится в соответствии с законами композиции и постановки танца.	Сочинённый абитуриентом этюд содержит ряд незначительных ошибок.	Сочинённый абитуриентом этюд или не всегда логичен или не всегда музыкален.	Сочинённый абитуриентом этюд не логичен, не музыкален, не соблюдаются законы композиции и постановки танца.	Абитуриент не смог сочинить этюд.

