

## ПРИНЯТО

Управляющим Советом

ГБПОУ «НМУ

им. М.А. Балакирева»

Протокол № 6 от 06 февраля 2024 г.



## УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ «НМУ

им. М.А. Балакирева»

И.В. Кораллов

06 февраля 2024 г.

### **Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

#### **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

При приеме абитуриентов на обучение по данной образовательной программе среднего профессионального образования образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области музыкально-теоретических знаний.

Прием на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.08. «Музыкальное звукооператорское мастерство» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

При приеме на данную специальности учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Проверка музыкальных слуховых данных — сольфеджио (в устной форме в виде собеседования и в письменной форме) и слуховой анализ звукозаписи (в письменной форме)
- Комплексное испытание по специальности — Собеседование по общекультурным вопросам (история музыки, эпохи, стили, композиторы и их произведения, живопись, кинематограф). Владение музыкальным инструментом (фортепиано), знание компьютерной терминологии, наличие навыков работы на компьютере (в устной форме в виде собеседования и прослушивания).

<sup>1</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).

## ПРОВЕРКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СЛУХОВЫХ ДАННЫХ

### 1. Сольфеджио.

#### **Сольфеджио (в письменной форме).**

Письменное вступительное испытание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/3, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;
- ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

#### **Сольфеджио (в устной форме в виде собеседования)**

- Сольфеджирование:

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (примерный уровень сложности: Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335; Фридкин «Чтение с листа»).

- Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. *Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

## ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

### *I. Пение от звука.*

1. Пение вверх простых интервалов больших, малых, чистых.
2. Мажорные, минорные трезвучия и их обращения (все вверх).
3. D7 вверх с разрешением.

### *II. Пение в тональности.*

1. Гаммы до 4х знаков: мажор — 2 вида, минор — 3 вида.
2. Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом виде.
3. Характерные интервалы: Ув2, Ум7 с разрешением.
4. Главные трезвучия лада с обращением.
5. Ум53, с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
6. D7 с обращениями и разрешениями, MVII7, УмVII7 с разрешением.

### *III. Чтение с листа.*

### *IV. Слуховые навыки.*

От звука:

1. Определение на слух малых, больших, чистых интервалов, тритонов характерных интервалов.
2. Аккорды – мажорные, минорные трезвучия и их обращения, Ум53, D7 и его обращения, VII7 (M, Ум).
3. Последовательность аккордов типа: T6 T53 D43 D65 T53

## **2. Слуховой анализ звукозаписи (в письменной форме).**

2.1. Предполагает прослушивание 10 разных звуковых фрагментов и определение в них следующих изменений звуковых параметров:

- 1) усиление или ослабление громкости общее, слева, справа
- 2) усиление или ослабление низких частот общее
- 3) усиление или ослабление средних частот общее, слева, справа
- 4) усиление или ослабление высоких частот общее, слева, справа
- 5) возникновение звуковых помех
- 6) возникновение специальных звуковых эффектов

2.2. Прослушивание одной фонограммы с последующим определением следующих ее качеств по параметрам оценочного звукорежиссерского протокола:

- 1) определить эпоху, стиль, композитора, название (по возможности)
- 2) определить состав и расположение инструментов в пространстве
- 3) оценить баланс партий, тембры инструментов
- 4) оценить пространственное впечатление
- 5) оценить прозрачность звучания
- 6) характеристика исполнения
- 7) технические замечания (наличие шумов, резонансов, некачественных склеек, и т. д.)

**По результату испытания выносится решение: вступительное испытание зачтено (не зачтено)**

**КОМПЛЕКСНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Проводится в устной форме в виде собеседования и прослушивания, в ходе которого проверяются профессиональные знания, умения и навыки:

1. Мотивация и заинтересованность в специальности.
2. Владение навыками игры на фортепиано: исполнение одного произведения по выбору абитуриента. *Примерные произведения: К. Черни Этюды ор. 740, ор. 299; И. С. Бах Двух- или Трехголосные инвенции, прелюдия или fuga из ХТК; И. С. Бах Французские сюиты (отдельные части); Сонаты Й. Гайдна, В. А. Моцарта; и другие произведения подобной сложности.*
3. Компьютерная грамотность — знание терминологии, базовые навыки в управлении компьютером, знание наиболее употребляемых программ.
4. Общекультурные знания. Эпохи, стили. Знание музыки, живописи, кинематографа.

Возможны дополнительные вопросы (например: владение английским языком, опыт работ по созданию и записи музыки, и др.) с целью повышения результата.

Учитываются также знания (или их отсутствие) показанные в письменном анализе звукозаписи.

**По результатам комплексного испытания выносится решение: вступительное испытание зачтено (не зачтено).**

### **Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом.

## Критерии оценки вступительного испытания по проверке музыкальных слуховых данных

параметры	Вступительное испытание <b>ЗАЧТЕНО</b>			Вступительное испытание <b>НЕ ЗАЧТЕНО</b>	
<b>Сольфеджио (письменно)</b>	Диктант написан полностью без ошибок, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допустимы некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но может содержать, наряду с неточностями, 1-2 ошибки (звуковысотность, ритм).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.	Отсутствует большая часть диктанта или диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.
<b>Сольфеджио (устно)</b>	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.
<b>Слуховой анализ звукозаписи</b>	Правильно определены изменения звуковых параметров во всех 10 звуковых фрагментах. В анализе звукозаписи точно определена эпоха и стиль произведения, указан	Правильно определены изменения звуковых параметров в 7-9 из 10 звуковых фрагментов. В анализе звукозаписи точно определена эпоха и стиль	Правильно определены изменения звуковых параметров в 4-6 из 10 звуковых фрагментов. Анализ звукозаписи написан полностью. Выявлены все	Правильно определены изменения звуковых параметров в 2-3 из 10 звуковых фрагментов. Анализ написан фрагментарно, некоторые пункты	Правильно определены изменения звуковых параметров только в 0-1 из 10 звуковых фрагментов. Отсутствует большая

	<p>композитор. Назван полный состав исполнителей и их расположение. Замечены все тембровые искажения и технические погрешности записей. Текст ответа логически выстроен, верно написаны названия инструментов и музыкальные термины. * Может содержать незначительные неточности в одном из пунктов.</p>	<p>произведения, указан композитор. Назван полный состав исполнителей и их расположение. Замечены все тембровые искажения и технические погрешности записей. Текст ответа не всегда логически выстроен, верно написаны названия инструментов и музыкальные термины. Анализ написан полностью, но может содержать неточности в одном-двух пунктах оценки фонограмм.</p>	<p>инструменты состава, но содержит ошибки в определении их расположения. Возможны небольшие неточности в остальных пунктах анализа.</p>	<p>отсутствуют. Ошибки в определении тембров инструментов (в том числе незнание названий музыкальных инструментов и их природы звукоизвлечения) и их расположении. Слабые знания и понятия стиля и эпохи.</p>	<p>часть пунктов анализа. В имеющихся пунктах допущены серьезные ошибки и неточности.</p>
--	--	--	--	---	---

## Критерии оценки комплексного испытания по СПЕЦИАЛЬНОСТИ

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
	<b>Собеседование</b>	Чёткое понимание целей и задач звукооператорского мастерства, знание основных профессиональных терминов.	Понимание целей и задач звукооператорского мастерства, знание основных профессиональных терминов.	Понимание целей и задач звукооператорского мастерства, знание основных профессиональных терминов.	Плохое понимание целей и задач звукооператорского мастерства, знание нескольких основных профессиональных терминов. Слабая мотивация к специальности
	Знание истории музыки, стилей, эпох, композиторов и их произведений. Знание живописи и кинематографа.	Знание истории музыки, стилей, эпох, композиторов и их произведений. Знание живописи и кинематографа. Допущены небольшие пробелы в знаниях, в ответе некоторая неуверенность. Показан хороший уровень знаний.	Знание истории музыки, стилей, эпох, композиторов и их произведений. Знание живописи и кинематографа. Пробелы в знании стилей музыки, неуверенные ответы на некоторые вопросы.	Знание истории музыки, стилей, эпох, композиторов и их произведений. Знание живописи и кинематографа. Выявлены пробелы в большинстве вопросов, неуверенность во всех ответах.	Незнание истории музыки, основных стилей, эпох, композиторов и их произведений. Незнание живописи и кинематографа.
<b>Владение инструментом</b>	Владение музыкальным инструментом (фортепиано) на высоком уровне.	Уверенное владение музыкальным инструментом (фортепиано).	Владение музыкальным инструментом (фортепиано) на среднем уровне.	Владение музыкальным инструментом (фортепиано) на слабом уровне.	Крайне слабое владение инструментом (фортепиано).
<b>Знание терминологии</b>	Знание компьютерной терминологии, продвинутые навыки работы на компьютере и наличие навыков работы в музыкальных программах.	Знание компьютерной терминологии, знание основ работы на компьютере и наличие навыков работы в музыкальных программах.	Знание компьютерной терминологии посредственное, знание основ работы на компьютере и наличие начальных навыков работы в музыкальных программах.	Слабое знание компьютерной терминологии, знание основ работы на компьютере. Имеются представления о работе в музыкальных программах.	Отсутствие знаний компьютерной терминологии, знание основ работы на компьютере и навыков работы в музыкальных программах отсутствуют.