

ПРИНЯТО

Управляющим Советом
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»

Протокол № 6 от 06 февраля 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»
И.В. Кораллов

06 февраля 2024 г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме абитуриентов на обучение по данной образовательной программе среднего профессионального образования образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Прием на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы (в устной форме в виде прослушивания),
- сольфеджио (в устной форме в виде собеседования)

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Вступительное испытание представляет собой:

- исполнение сольной программы (в устной форме в виде прослушивание),
- проверку навыка подбора музыки на слух (в устной форме в виде прослушивание).

Абитуриент должен исполнить:

- два произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке).

Произведения исполняются под фонограмму «минус голос» или с «живым» аккомпанементом.

Примерный уровень программы:

Д.Лейтон «После прощания»

Д.Керн «Минувшие дни»

По результату испытания выносится решение: вступительное испытание зачтено (не зачтено)

СОЛЬФЕДЖИО (в устной форме в виде собеседования)

Вступительное испытание по сольфеджио представляет собой проверку навыков абитуриента по определению на слух интервалов, аккордов, разновидностей мажора и минора; пение интервалов и аккордов в тональности и вне ее; пение тритонов и характерных интервалов; запоминание мелодических и ритмических построений; чтение с листа нетрудных примеров джазовой музыки; демонстрация навыков джазовой импровизации.

- Интонационные упражнения.

В ладу. Пение вверх и вниз гамм натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора. Пение ступеней указанных ладов. Пение интервалов на ступенях мажора и минора, в том числе тритонов и характерных интервалов, с разрешением в тональности. Пение в заданной тональности тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Разрешение в тонику субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Пение доминантового септаккорда с обращениями, а также малого и уменьшенного вводного септаккорда с разрешением в тональности.

Вне лада. Пение вверх и вниз простых интервалов: чистых, больших, малых, тритонов. Пение вверх от звука мажорного и минорного трезвучий, а также их обращений. Пение вверх от звука доминантового септаккорда с последующим

разрешением в тонику соответствующего мажора или минора.

- Слуховой анализ.

В ладу. Определение гамм и ступеней натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора. Определение чистых, больших и малых интервалов на основных ступенях лада, тритонов на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре на VIb) ступенях, характерных интервалов гармонического мажора и минора. Интервальная последовательность, включающая 4-6 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо определить каждый интервал и ступень, на которой он находится. Определение тонического, доминантового, субдоминантового трезвучий с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями. Определение малого и уменьшенного септаккордов. Аккордовая последовательность, включающая 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. После определения на слух аккорды интонируются.

Вне лада. Определение простых интервалов: чистых, больших, малых, тритонов. Определение четырёх видов трезвучий: мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного. Определение обращений мажорного и минорного трезвучий. Определение септаккордов: малого мажорного с обращениями, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой, уменьшенного.

По результату испытания выносится решение: вступительное испытание зачтено (не зачтено)

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом.

Критерии оценки вступительного испытания ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО		
	Исполнение сольной программы	Безупречное в техническом отношении исполнение сольной программы (чистота интонации, верное соотношение метра и ритма, свободное владение голосом, соответствие тембра голоса исполнительским возможностям).	Качественное исполнение сольной программы с незначительными техническими погрешностями (допущены незначительные интонационные и метро-ритмические ошибки, свободное владение голосом, соответствие тембра голоса исполнительским возможностям).	Исполнение сольной программы с 2-3 техническими ошибками (допущены незначительные интонационные и метро-ритмические ошибки, свободное владение голосом, соответствие тембра голоса исполнительским возможностям).	Исполнение сольной программы с большим количеством серьезных технических ошибок (допущены интонационные и метро-ритмические ошибки, мало управляемый голос, несоответствие тембра голоса исполнительским возможностям).	Исполнение сольной программы с искажением смысла произведений (допущены большое количество интонационных и метро-ритмических ошибок, голос не управляемый, отсутствие тембра голоса).
Раскрытие в полной мере художественного образа исполняемых произведений, точное интерпретация авторского замысла.		Раскрытие художественного образа исполняемых произведений, точное интерпретация авторского замысла.	Раскрытие художественного образа исполняемых произведений, точное интерпретация авторского замысла.	Художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, искажение интерпретации авторского замысла.	Художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, искажение интерпретации авторского замысла.	Художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, искажение интерпретации авторского замысла.
	Соответствие программы исполнительским возможностям.	Соответствие программы исполнительским возможностям.	Соответствие программы исполнительским возможностям.	Программа не соответствует исполнительским возможностям.	Программа не соответствует исполнительским возможностям.	Программа не соответствует исполнительским возможностям.
Подбор по слуху	Качественный подбор предлагаемого произведения.	Подбор предлагаемого произведения, максимально приближенный к оригиналу.	Подбор предлагаемого произведения с небольшими неточностями.	Приблизительный подбор предлагаемого произведения.	Приблизительный подбор предлагаемого произведения со значительными неточностями.	Отсутствие навыков подбора на слух.

Критерии оценки вступительного испытания по СОЛЬФЕДЖИО

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО		
	Чтение с листа	Беглое и безошибочное чтение с листа.	Беглое чтение с листа.	Несколько затрудненное чтение с листа.	Слабые навыки чтения с листа.	Примитивные навыки чтения с листа.
Навыки импровизация	Владение основными навыками джазовой импровизации.	Наличие навыков джазовой импровизации.	Незначительные навыки основ джазовой импровизации.	Слабые навыки основ джазовой импровизации.	Отсутствие навыков джазовой импровизации.	Отсутствие навыков джазовой импровизации. Противоречия функциональной логике.
Определение на слух	Безошибочное определение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.	Определение интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными погрешностями.	Определение интервалов и аккордов с незначительными неточностями. Ошибки в определении гармонической последовательности.	Определение на слух интервалов и аккордов, содержащее ошибки. Неверное определение гармонической последовательности.	Определение на слух интервалов и аккордов, содержащее серьезные ошибки.	Отсутствие навыка определения на слух интервалов и аккордов.
Пение интервалов	Безошибочное и точное в интонационном отношении пение интервалов и аккордов.	Содержащее одну ошибку и точное в интонационном отношении пение интервалов и аккордов.	Пение интервалов и аккордов, содержащее 2-3 незначительные ошибки.	Пение интервалов и аккордов, содержащее серьезные ошибки.	Пение интервалов и аккордов с преобладанием серьезных ошибок.	Неумение петь интервалы и аккорды.
Музыкальная память	Безошибочное воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений.	Точное воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений, содержащее одну ошибку.	Воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений с минимальным количеством неточностей.	Воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений с большим количеством неточностей.	Воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений, содержащих большое количество серьезных ошибок.	Воспроизведение предложенных мелодических и ритмических построений с преобладанием серьезных ошибок.