

ПРИНЯТО

Управляющим Советом
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»

Протокол № 6 от 06 февраля 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»
И.В. Кораллов

06 февраля 2024 г.

**Программа вступительных испытаний творческой
направленности по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»
Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

При приеме абитуриентов на обучение по данной образовательной программе среднего профессионального образования образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь)) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы (в устной форме в виде прослушивания),
- сольфеджио (в устной форме в виде собеседования и в письменной форме).

¹Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Испытание проводится в устной форме в виде прослушивания.
Программа исполняется наизусть.

Абитуриент должен исполнить три разнохарактерных произведения

Баян, аккордеон требования:

Пьеса с элементами полифонии или крупная форма,
Оригинальное сочинение,
Обработка народной песни танца или пьеса эстрадного жанра

Примерные программы:

Н. Перевезенцев Интермеццо
Н. Малыгин Детская сюита «Золотой ключик» (две, три части)
В. Кузнецов «Саратовские переборы»

И.С. Бах Инвенция фа мажор
В. Золотарев Сюита №1 три части
Е. Дербенко «В ритме времени»

Гармонь требования:

Три разнохарактерных произведения одно из которых обработка народной песни, танца.

Примерные программы:

Ф. Гендель, Пассакалия, транскрипция для гармонии Е.Дербенко
А. Устьянцев «Потихоня»
обр. С.Сметанина «Барыня»

Е.Дербенко «Кубанская залихватская»
В.Волченков хоровод «Над рекой Кубанью»
обр. С.Сметанина р.н.п. «Субботея»

Гитара требования:

Произведение крупной формы или произведение с элементами полифонии
Обработка народной песни
Произведение по выбору

Примерные программы:

И.С. Бах Куранта из виолончельной сюиты
С. Руднев «По муромской дорожке»
А.Лауро Венесуэльский вальс

Ф.Карулли Соната 1ая часть
С. Руднев «Ивушка»

А. Иванов-Крамской «Порыв»

Домра требования:

Произведение крупной формы

Пьеса кантиленного характера

Виртуозное произведение

(Одна из пьес должна быть обработкой народной мелодии)

Примерные программы:

Г.Гендель Соната E-dur , 1 и 2 части

А.Аренский "Романс"

А.Цыганков "Тустеп"

Ф.Верачини Соната a-moll

К.Глюк "Мелодия"

А.Цыганков "Мой муженька"

Балалайка требования:

Произведение крупной формы

Пьеса кантиленного характера

Виртуозное произведение

Одна из пьес должна быть обработкой народной мелодии

Примерные программы:

Верачини Ф. - Соната № 3 (3,4 части)

Василенко С. - Русская песня

Городовская В. – Обработка РНП «При народе в хороводе»

Вивальди А. - Концерт A-dur (1ч.)

Шалов А. - Обработка РНП «Ой, да ты, калинушка»

Тростянский Е. - Кадриль

**По результатам вступительного испытания выносится решение –
вступительное испытание зачтено (не зачтено).**

СОЛЬФЕДЖИО

Сольфеджио (в письменной форме)

Письменное вступительное испытание предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (в устной форме в виде собеседования)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (например, Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335; Фридкин «Чтение с листа»)

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. *Определение интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 4-6 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в

тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

I. Пение от звука.

1. Пение вверх простых интервалов больших, малых, чистых.
2. Мажорные, минорные трезвучия и их обращения (все вверх).
3. D7 вверх с разрешением.

II. Пение в тональности.

1. Гаммы до 4х знаков: мажор - 2 вида, минор – 3 вида.
2. Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом виде.
3. Характерные интервалы: Ув2, Ум7 с разрешением.
4. Главные трезвучия лада с обращением.
5. Ум53, с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
6. D7 с обращениями и разрешениями, МVII7, УмVII7 с разрешением.

III. Чтение с листа.

IV. Слуховые навыки.

От звука:

1. Определение на слух малых, больших, чистых интервалов, тритонов характерных интервалов.
2. Аккорды – мажорные, минорные трезвучия и их обращения, Ум53, D7 и его обращения, VII7 (М, Ум).
3. Последовательность аккордов типа:
Т6 Т53 D43 D65 Т53

По результатам вступительного испытания выносится решение – вступительное испытание зачтено (не зачтено).

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом.

Критерии оценки вступительного испытания «ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ»

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
	Текст	Программа исполнена наизусть в полном объеме. Свободное владение текстом.	Программа исполнена наизусть в полном объеме. В тексте допущены незначительные ошибки.	Программа исполнена наизусть не в полном объеме. Допущено несколько текстовых потерь.	Часть программы исполнено наизусть, в которой допущено много текстовых потерь.
Техника исполнения	Свободное владение инструментом.	Технические задачи выполнены.	Технические задачи выполнены с небольшими потерями.	Технические трудности исполнены с большим количеством брака.	С техническими задачами не справился.
Штриховая техника	Виртуозная штриховая техника.	Качественное владение штриховой техникой.	Основные штрихи выполнены.	Штриховая техника на примитивном уровне.	Штриховой техникой не владеет.
Интонация	Выразительная интонация.	Стабильная интонация.	Допущено несколько интонационных ошибок.	Приблизительная интонация.	Фальшивая интонация.
Ритм	Точный ритм.	Свободный ритм.	Неровный ритм.	Большое количество метро-ритмических ошибок.	Отсутствие ритма.
Фразировка	Выразительная фразировка.	Правильная фразировка.	Невыразительная фразировка.	Отсутствие фразировки.	Отсутствие фразировки.
Художественный образ	Художественный образ раскрыт полностью. Убедительная интерпретация авторского замысла.	Художественный образ раскрыт. Правильная интерпретация авторского замысла.	Художественный образ раскрыт не полностью. Неточная интерпретация авторского замысла.	Художественный образ не раскрыт. Интерпретация не соответствует авторскому замыслу.	Художественный образ не раскрыт. Искорженная интерпретация авторского замысла.
Соответствие программы исполнительским возможностям	Соответствие программы исполнительским возможностям.	Соответствие программы исполнительским возможностям.	Соответствие программы исполнительским возможностям.	Программа не соответствует исполнительским возможностям.	Программа не соответствует исполнительским возможностям.
Артистизм	Артистичное исполнение.	Выразительное исполнение	Исполнение мало эмоционально.	Исполнение неуверенное.	Исполнение неуверенное.

Критерии оценки вступительного испытания по СОЛЬФЕДЖИО

показатели	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
	Сольфеджио (письменно)	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.
Сольфеджио (устно)	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджирования, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Устный ответ демонстрирует отсутствие базовых теоретических знаний, а также основополагающих умений и навыков сольфеджирования и слухового анализа, необходимых для получения профессионального образования.