

ПРИНЯТО

Управляющим Советом
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»

Протокол № 6 от 06 февраля 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ «НМУ
им. М.А. Балакирева»
И.В. Кораллов

06 февраля 2024 г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме абитуриентов на обучение по данной образовательной программе среднего профессионального образования образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на обучение по Программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- комплексный экзамен по специальности – дирижирование (в устной форме в виде просмотра) и сольфеджио (в устной форме в виде собеседования и в письменной форме)
- фортепиано (в устной форме в виде прослушивания).

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 457 от 02 сентября 2020 года "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770).

КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

– ДИРИЖИРОВАНИЕ И СОЛЬФЕДЖИО

Комплексное испытание по специальности проводится в один день и включает в себя 2 этапа:

1 этап - Дирижирование

Перед вступительным испытанием для абитуриентов проводится консультация с концертмейстером. На консультации даются первичные навыки дирижирования на произведениях в простых размерах. На испытании абитуриент дирижирует одно произведение.

Абитуриент должен:

- дирижировать одно хоровое произведение с аккомпанементом;
- показать первичные навыки дирижирования на примере исполняемого произведения;
- исполнить одно вокальное произведение (песню или романс) с целью проверки вокальных данных и чистоты интонирования;
- прочитать стихотворение или отрывок из прозы по выбору абитуриента (с целью проверки дикции и сценических данных).

Примерный уровень исполняемых произведений: В. Кожухин «Мать и дети», Ц. Кюи «Задремали волны», Брамс «Колыбельная»

2 этап - Сольфеджио

Сольфеджио (в письменной форме)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Диктант включает следующие интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут. Между устным и письменным экзаменом перерыв 30 минут.

Сольфеджио (в устной форме в виде собеседования)

- Сольфеджирование

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным

анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 51, 55 Драгомиров «Одноголосное сольфеджио» № 150, 152).

- Слуховой анализ

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Тональная перестройка на основе ступеней лада. Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорд VII ступени в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

I. Пение от звука.

1. а) вверх и вниз простые интервалы чистые, большие, малые.
б) вверх тритоны с разрешением (в 4 тональности)
в) вверх $ув_2$, $ум_7$, $ув_5$, $ум_4$ с разрешением в мажор и минор;
2. а) мажорные и минорные трезвучия и их обращения;
б) $Ум_53$ и $Ув_53$ вверх с разрешением во все возможные тональности;
в) D_7 и его обращения с разрешением в мажор и минор
 $M_{VII}7$, $Ум_{VII}7$ с разрешением.

II. Пение в тональности.

1. Гаммы до 5 знаков мажор 2 вида, минор 3 вида;
2. Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;

3. Характерные интервалы с разрешением Ув2, Ум7, Ув5, Ум4.
4. Аккорды:
 - а) главные трезвучия с обращениями;
 - б) Ум5, Ув4 с разрешением;
 - в) D7 и его обращения с разрешением;
 - г) VII7 (М, Ум) с разрешением;
 - д) Гармоническую последовательность типа:
Т53 – S6 – D65 – Т53.

III. Чтение с листа.

Например, Драгомиров. Сольфеджио. №152.

IV. Слуховые навыки.

От звука

1. Определение на слух интервалов больших, малых, чистых, тритонов, характерных.

2. Аккордов: минорных и мажорных трезвучий, их обращений, Ум53, Ув53, D7 и его обращений, MVII7, Ум VII7.

В тональности

Последовательность интервалов (5-6)

Последовательность аккордов (8-10)

По результатам комплексного вступительного испытания выносится решение – вступительное испытание зачтено (не зачтено).

ФОРТЕПИАНО

Испытание проводится в устной форме в виде прослушивания.

Программа исполняется наизусть.

Абитуриент должен исполнить сольную программу, состоящую из:

- 1) полифонического произведения,
- 2) этюда,
- 3) произведения крупной формы (1-2 части сонаты или концерта, вариации, рондо),
- 4) пьесы кантленного характера.

Примерная программа:

- 1) И.С.Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору);
- 2) К.Черни Этюд из опусов 740 или 299 (по выбору);
- 3) В.Моцарт Соната До мажор № 1, 1ч. или В.Моцарт Соната Фа мажор 1 ч.;
- 4) А.Аренский Романс Фа мажор ор. 53 или Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор.

По результатам вступительного испытания выносится решение – вступительное испытание зачтено (не зачтено).

Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченными возможностями здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом.

Критерии оценки вступительных испытаний по ФОРТЕПИАНО

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО		Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
	Текст	Точное исполнение текста наизусть.	Программа исполнена наизусть в полном объеме, допущены незначительные текстовые неточности.	Программа исполнена не полностью из-за значительных текстовых потерь.
Техника исполнения	Свободное владение инструментом.	Технически грамотное исполнение.	С техническими задачами не справился.	С техническими задачами не справился.
Ритм	Точный ритм.	Единичные ритмические неточности.		Отсутствие ритма.
Качество звука	Владение певучим звуком.	Звук дифференцированный.	Резкий, стучащий звук.	Отсутствие звукового разнообразия.
Фразировка	Выразительная осмысленная фразировка.	Грамотная фразировка.	Отсутствие фразировки.	Однообразное, невыразительное исполнение.
Владение педалью	Грамотное использование педали.	Грамотное, точное использование педали.	Неграмотная педализация.	Отсутствие педализации.
Художественный образ	Художественный образ раскрыт полностью. Убедительная интерпретация авторского замысла.	Художественный образ раскрыт. Интерпретация соответствует авторскому замыслу.	Художественный образ не раскрыт. Интерпретация не соответствует авторскому замыслу.	Художественный образ не раскрыт. Искорженная интерпретация авторского замысла.
Соответствие программы исполнительским возможностям	Соответствие программы исполнительским возможностям.	Соответствие программы исполнительским возможностям.	Программа не соответствует исполнительским возможностям.	Программа не соответствует исполнительским возможностям.
Артистизм	Артистичное, яркое исполнение.	Исполнение уверенное.	Исполнение неуверенное.	Исполнение неуверенное.

Критерии оценки вступительного испытания по СПЕЦИАЛЬНОСТИ

параметры	Вступительное испытание ЗАЧТЕНО			Вступительное испытание НЕ ЗАЧТЕНО	
	Сольфеджио (письменно)	Диктант написан полностью без ошибок и неточностей, оформление нотного текста выполнено грамотно. Допускаются некоторые неточности в оформлении нотного текста (оформление размера, начертание штилей, группировка длительностей).	Диктант написан полностью, но содержит небольшое количество ошибок (3-5 ошибок в звуковысотности и ритме).	Запись диктанта содержит большое количество звуковысотных, ритмических ошибок, однако мелодическая линия сохраняет целостность и можно проследить логику её развития.	Диктант написан фрагментарно, отдельные музыкальные фразы отсутствуют.
Сольфеджио (устно)	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал отличное знание теоретических основ предмета, свободное владение теоретической базой, отличную музыкальную память (аккордовая и интервальная последовательности), активность музыкального слуха, точность слухового анализа, чистоту интонации, отличное владение навыком выразительного, осмысленного чтения с листа с дирижированием.	Во время устного ответа абитуриент продемонстрировал хорошее знание теоретических основ предмета и наличие основополагающих практических навыков, хорошую музыкальную память, но в процессе ответа обнаруживает неуверенность в интонировании, сольфеджировании или слуховом анализе, допустил незначительное количество ошибок.	Во время устного ответа абитуриент демонстрирует удовлетворительный уровень теоретических знаний и практических навыков, выполнение отдельных заданий вызывает затруднения.	Во время устного ответа для выполнения заданий по слуховому анализу требует значительно большее количество проигрываний, навыки слухового анализа, сольфеджировани, интонирования основных элементов музыкального языка развиты слабо. Абитуриент обнаруживает значительные пробелы в теоретических знаниях.	Отказ от ответа
Дирижирование	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене безошибочно. При этом выразительно передан характер произведения при помощи мимики,	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене недостаточно уверенно. При этом передан характер	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене с незначительными ошибками. Характер	Дирижерская схема, освоенная на консультации, продемонстрирована на экзамене с ошибками. Характер произведения не передан.	Дирижерская схема, освоенная на консультации, не продемонстрирована на экзамене. Отсутствие эмоций в процессе

	артикуляции, пения и т.п.	произведения при помощи мимики, артикуляции, пения и т.п.	произведения передан не точно.		дирижирования.
Вокальные навыки	Наличие отличных вокальных навыков (пение «на дыхании», свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование, музыкальность, артистизм).	Наличие хороших вокальных данных (пение «на дыхании», свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование, артистизм).	Наличие средних вокальных данных (пение «на дыхании», недостаточно свободный артикуляционный аппарат, неточное интонирование, слабое проявление артистизма).	Вокальные данные ниже средних (пение не «на дыхании», недостаточно свободный артикуляционный аппарат, неточное интонирование, отсутствие артистизма).	Отсутствие вокальных данных (пение не «на дыхании», зажатый артикуляционный аппарат, отсутствие интонирования нотного текста и артистизма).
Опыт хорового или ансамблевого исполнительства	Богатый исполнительский опыт в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования музыкальной школы фортепианного или хорового отделений.	Исполнительский опыт в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования музыкальной школы фортепианного или хорового отделений.	Небольшой опыт пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования в музыкальных школах или других образовательных учреждениях дополнительного образования.	Минимальный опыт пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Наличие навыков, соответствующих уровню образования в музыкальных школах или других образовательных учреждениях дополнительного образования.	Отсутствие опыта пения в хоровом коллективе или вокальном ансамбле. Отсутствие музыкального образования
Координация	Наличие хорошей координации.	Наличие хорошей координации.	Наличие хорошей координации.	Наличие координации.	Отсутствие координации.
Волевые качества	Наличие темперамента и отличных волевых и лидерских качеств.	Наличие темперамента и хороших волевых и лидерских качеств.	Наличие темперамента и волевых качеств.	Мало эмоциональная реакция на музыку. Наличие слабых волевых качеств.	Отсутствие темперамента и волевых качеств.
Артистичность	Умение очень выразительно и артистично продекламировать стихотворный текст или отрывок из прозы.	Эмоциональное и выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы.	Умение продекламировать стихотворный текст или отрывок из прозы с незначительными ошибками.	Мало эмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением серьёзных ошибок.	Неготовность к прочтению стихотворного текста или отрывка из прозы.
Ошибки	Не допущено ошибок.	Допущено 1-2 незначительная ошибка.	Допущено 3 ошибки.	Допущено большое количество ошибок.	Допущено большое количество серьёзных ошибок.