

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А.  
Балакирева»



**ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

специальности

**53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Нижний Новгород  
2022

Программа учебной и производственной практик составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34959.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»;

Сильчук О.Ю. – заведующий производственной практикой ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»;

Колесов М.Г. – председатель предметной цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение».

## Содержание

1.	Паспорт программы учебной и производственной практик	4
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Цели и задачи	5
2.	Результаты освоения программы	7
3.	Требования к организации практики	9
4.	Формы контроля	12
5.	Количество часов на освоение программы	13
6.	Учебная и производственная практики по профессиональным модулям	14
7.	Тематический план и содержание учебной практики	15
8.	Тематический план и содержание производственной практики	35
9.	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	38
10.	Информационное обеспечение обучения	39
11.	Контроль и оценка результатов освоения практик	40

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

## 1.1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практик является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

в части освоения квалификаций:

артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

**исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);

**педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);

**организационная деятельность** (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, представляют собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и их прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Все виды практик реализуются образовательной организацией рассредоточено в течение года, чередуясь с занятиями, обозначенными в учебном плане.

Производственная практика включает в себя несколько этапов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- преддипломная практика.

## 1.2. Цели и задачи практики

**Цели учебной и производственной практики:**

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению основных своих профессиональных функций через реализацию практикоориентированных технологий обучения в сфере искусства;
3. приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

**Задачи учебной и производственной практики:**

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы по **учебной и производственной практике** студент должен:

**иметь практический опыт (ПО):**

- ПО.1. чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- ПО.2. самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ПО.3. ведения учебно-репетиционной работы;
- ПО.4. сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- ПО.5. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- ПО.6. постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- ПО.7. ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь (У):**

- У.1. профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- У.2. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У.3. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

- У.4. самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- У.5. использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
- У.6. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- У.7. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У.8. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- У.9. организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- У.10. аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- У.11. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У.12. применять теоретические знания в исполнительской практике.

В результате изучения раздела УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

## 2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

*Результатом освоения курса является овладение навыками сольного и хорового народного пения в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), организационной деятельности (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:*

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

### **Исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **Организационная деятельность.**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.



ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.02. Хоровой класс

УП.03. Основы народной хореографии

УП.04. Ансамблевое исполнительство

*Результатом учебной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.*

**Учебная практика по педагогической работе** проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования или обучающимся в секторе педагогической практики училища, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя училища, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

В договоре среди прочего обозначаются предмет договора, обязанности сторон, ответственность сторон и прочие условия.

*Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.*

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет заведующий практикой:

- рабочая учебная программа
- журнал учета посещаемости и успеваемости студентов и учащихся
- индивидуальный план учащегося
- дневник практики
- дневник студента-практиканта
- отчет по итогам учебного года (в дневнике студента-практиканта)

Промежуточная аттестация учащихся проводится по всем учебным предметам по направлению обучения в последнюю неделю второй четверти и в последнюю неделю четвертой четверти.

Сводная ведомость успеваемости учащихся заполняется по итогам четвертей и хранится у заведующего производственной практикой.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности):
  - исполнительская практика – 4 нед. (144 часа),
  - педагогическая практика – 1 нед. (36 часов);
- преддипломная практика – 1 нед. (36 часов).

**Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

***Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет. Открытые концерты должны быть отражены в дневниках студента-практиканта (могут быть подтверждены афишами, программками, отзывами и др.).***

Отчет по исполнительской (производственной) практике составляет и контролирует председатель предметной цикловой комиссии (ПЦК) или специально назначенный ответственный по исполнительской (производственной) практике на отделе. Сводный отчет формирует заведующий производственной практикой дважды в году:

- до 9 февраля (по окончании I семестра);
- до 25 июня (по окончании II семестра).

**Производственная практика (педагогическая)** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания вокальных дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) может быть детское музыкальное отделение при НМУ, детские школы искусств (студии), детские музыкальные школы, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляет договором о сотрудничестве. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

***Результатом производственной практики (педагогической) является отчёт о педагогической практике в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта. Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.***

***Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол, методические обсуждения выступлений учащихся и др.***

**Преддипломная практика** проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Объем часов по данному виду практики может быть распределен следующим образом:

- подготовка к ВКР – (защите выпускной квалификационной работе – «Исполнение сольной концертной программы») – 27 часов;
- подготовка к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 9 часов.

Данный объем часов может быть перераспределен иным образом (в зависимости от производственной целесообразности), должен быть включен в учебную нагрузку конкретного преподавателя и отражен в тарификации.

*Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации, выставляется в зачетной книжке студента, ведомости производственной практики, журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации.*

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность).

В **преддипломную** практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации, а также концертная исполнительская деятельность.

#### **4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

- УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе – 8 семестр дифференцированный зачет;
- УП.02. Хоровой класс – 5, 8 семестры дифференцированный зачет;
- УП.03. Основы народной хореографии – 4,6 семестры дифференцированный зачет;
- УП.04. Ансамблевое исполнительство – 8 семестр дифференцированный зачет;

## **5. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Учебная практика – 684 аудиторных часа, в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность» – 614 часа:

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе – 162 час.

УП.02. Хоровой класс – 214 час.

УП.03. Основы народной хореографии – 108 час.

УП.04. Ансамблевое исполнительство – 130 час.

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 70 часа:

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе – 70 час.

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель (180 часов), в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность» – 108 часа (3 недели);

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 36 часов (1 неделя);

в рамках освоения ПМ.03 «Организационная деятельность» – 36 часов (1 неделя).

Преддипломная практика – 36 часов (1 неделя).

## 6. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

### ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик **ПМ.01 «Исполнительская деятельность»** являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

### ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик **ПМ.02 «Педагогическая деятельность»** являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской

	деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **ПМ.03 «Организационная деятельность»**

Результатом освоения программы учебной и производственной практик **ПМ.03 «Организационная деятельность»** являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### УП.01. Сольное и хоровое пение

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1</b>  Правильная организация начального уровня обучения сольному народному пению	<b>Содержание:</b> Правильная организация начального уровня обучения сольному народному пению	19	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Упражнения на выработку правильной постановки корпуса (расправленные плечи, непроваленная, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких). 2 Упражнения на выработку правильной осанки 3 Упражнения на расслабление нижней челюсти и вообще лицевых мышц. Выработка певческого зевка. Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти. 4 Работа и упражнения для правильной артикуляции 5 Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.	9,5	
	<b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
<b>Тема 2</b>  Постановка дыхания и ровного голосообразования	<b>Содержание:</b> Постановка дыхания и ровного голосообразования	21	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха. Воспитание "головного голоса" через вокализацию соответствующих гласных звуков ("И", "Е") 2 Распевки на небольшом диапазоне на сонорные согласные М и Н 3 Распевание на закрытые согласные 4 Распевание на различные гласные		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10,5	



	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).  2 Изучение культурного контекста создания произведения.  3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.  4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).  2 Изучение культурного контекста создания произведения.  3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.  4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p>		
<p><b>Тема 3</b></p> <p>Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона</p>	21	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Упражнения на дыхание  2 Распевание на более широком диапазоне  3 Распевание на закрытые согласные  4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки  (мни-мно, кси-кса,рви-рву и т.д.) с более сложным ритмическим рисунком.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).  2 Изучение культурного контекста создания произведения.  3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.  4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).  2 Изучение культурного контекста создания произведения.  3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.  4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p>	10,5	
<p><b>Тема 4</b></p> <p>Певческая опора</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Певческая опора</p>	19	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами.  2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).  2 Изучение культурного контекста создания произведения.  3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.  4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p>	9,5	

	2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
Тема 5 Работа над простыми произведениями	<b>Содержание:</b>	18	3
	Работа над простыми произведениями		
	<b>Практические занятия:</b>	9	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы певца на концертную эстраду.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
Тема 6 Работа над произведениями более сложной вокальной структуры	<b>Содержание:</b>	16	3
	Работа над произведениями более сложной вокальной структуры		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
Тема 7 Работа с текстом произведений	<b>Содержание:</b>	19	3
	Работа с текстом произведений		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений. Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов		

	2 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	9,5	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
	<b>Примерная тематика домашних занятий</b>		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
Тема 8 Работа с авторскими произведениями	<b>Содержание:</b>	15	3
	Работа с авторскими произведениями		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций 4 На базе полученных ранее знаний, навыков и умений ученик должен пробовать создавать(под рук. преподавателя) собственную интерпретацию произведения		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	7,5	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.			
	<b>Примерная тематика домашних занятий</b>		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
Тема 9 Работа над сольной концертной программой (продолжительностью 15-20 минут)	<b>Содержание:</b>	14	3
	Работа над сольной концертной программой		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара. 2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении сольной программы. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	7	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения.			

	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках.		
		Всего аудит. по УП	162
		Всего самост.по УП	81
		Максимальное	243

### УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Подготовка к уроку	<b>Содержание:</b> Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме	1	3
	<b>Практические занятия:</b> Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.	7	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.	4	
Тема 2	<b>Содержание:</b>	1	2

Ведение дневника	Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Запись заданий. Знать виды записи. Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.		
Тема 3 Работа над исполнительской техникой ученика	<b>Содержание:</b>	1	3
	Зависимость техники от художественных задач. Виды народного пения. Распевки, как необходимая вокальная разминка перед основным занятием народным пением.		
	<b>Практические занятия:</b>	9	
	Показ. Исполнение распевок в различных вариантах. Исполнение вокальных упражнений по народному пению.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	Подготовка к исполнению распевок в различных вариантах. Выбор упражнений на различные виды техники народного пения.		
Тема 4 Работа над произведением	<b>Содержание:</b>	2	3
	Виды произведений: народная песня, авторская песня. Городской романс Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного разучивания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	<b>Практические занятия:</b>	10	
	Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения целиком.		

	<b>Самостоятельная работа:</b> Выбор песни из репертуарного списка для данного учащегося. Определение особенностей работы над выбранным произведением. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.	6	
<b>Тема 5</b> Работа над художественным образом	<b>Содержание:</b> Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки. Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства. Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Воплощение художественного образа в исполнении	2	2
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.). Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.	8	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Методический анализ произведения. Определение особенностей работы произведения. Выбор приёмов исполнения (штрихи, динамика и т.д.). Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.	5	
<b>Тема 6</b> Подготовка ученика к выступлению	<b>Содержание:</b> Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание выдержки. Психологические и физиологические проявления волнения. Недоработка произведения как причина волнения. Распевание и повтор трудных моментов перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов.	7	

	Репетиция к выступлению. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.		
<b>Тема 7</b>	<b>Содержание:</b>	1	2,3
Методический анализ выступления ученика	Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.		
	<b>Практические занятия:</b>	11	
	Прослушивание концертной программы ученика в классе. Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей, родителей, сокурсников. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.		
<b>Тема 8</b>	<b>Содержание:</b>	1	3
Проведение открытого урока	Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов.		

	Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.		
<b>Тема 10</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
Внеклассная работа с учеником	Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>3</b>	
	Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся. Посещение концертов, походы в театр с учащимся. Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.		
		Всего аудит.	<b>70</b>
		Всего самост.	<b>35</b>
		Макс.кол-во час.	<b>105</b>

## УП.02. Хоровой класс

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1</b>	<b>Содержание:</b>	<b>28</b>	<b>3</b>
Правильная организация начального уровня обучения пению в хоре	Правильная организация начального уровня обучения пению в хоре Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Упражнения на выработку правильной <i>постановки корпуса</i> (расправленные плечи, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких).		



	<p>2 Упражнения на выработку правильной осанки</p> <p>3 Упражнения на расслабление нижней челюсти и вообще лицевых мышц. Выработка певческого звка. Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти.</p> <p>4 Работа и упражнения для правильной артикуляции</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>	14	
<p><b>Тема 2</b></p> <p>Постановка дыхания и ровного голосоуеднения</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Постановка дыхания и ровного голосоуеднения</p>	30	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха. Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е")</p> <p>Распевки на небольшом диапазоне на сонарные согласные М</p> <p>3 Распевание на различные гласные</p> <p>4 двух и трёхголосные распевки</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>	15	
<p><b>Тема 3</b></p> <p>Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона</p>	28	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 <i>Упражнения на дыхание</i></p> <p>2 Распевание на более широком диапазоне</p> <p>3 Распевание на звуки (ой-лэли,ляли)</p> <p>4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки (мни-мно, кси-кса,рви-рву и т.д.) с более сложным ритмическим рисунком.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p>	14	

	<p>2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>		
<p><b>Тема 4</b></p> <p>Формирование вокально-технических и исполнительских навыков</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Формирование вокально-технических и исполнительских навыков</p>	26	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>	13	
<p><b>Тема 5</b></p> <p>Работа над простыми произведениями</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Работа над простыми произведениями</p>	28	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы участников хора на концертную эстраду.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>	14	
<p><b>Тема 6</b></p> <p>Работа над произведениями более сложной вокальной структуры</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Работа над произведениями более сложной вокальной структуры</p>	22	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	11	

	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).  2 Изучение культурного контекста создания произведения.  3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).  2 Изучение культурного контекста создания произведения.  3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>		
<p><b>Тема 7</b></p> <p>Работа с текстом произведений</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Работа с текстом произведений</p>	20	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений.  Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов  2 Анализ музыкального произведения на предмет кульминаций</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).  2 Изучение культурного контекста создания произведения.  3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).  2 Изучение культурного контекста создания произведения.  3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>	10	
<p><b>Тема 8</b></p> <p>Работа с авторскими произведениями</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Работа с авторскими произведениями</p>	18	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений  2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.  3 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций  4 На базе полученных ранее знаний, навыков и умений участники ансамбля должны пробовать создавать (под рук. преподавателя) собственную интерпретацию произведения</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).  2 Изучение культурного контекста создания произведения.  3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).  2 Изучение культурного контекста создания произведения.  3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>	9	
<p><b>Тема 9</b></p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Работа над концертной программой</p>	14	3

Работа над концертной программой (продолжительностью 10-15 минут)	<b>Практические занятия:</b>	7	
	1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара.		
	2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении программы.		
	3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		
	2 Изучение культурного контекста создания произведения.		
	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
	<b>Примерная тематика домашних занятий</b>		
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		
	2 Изучение культурного контекста создания произведения.		
	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
		Всего аудит.по УП	214
		Всего самост.по УП	107
		Макс.кол-во час.	321

### УП.03. Основы народной хореографии

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Основы танца	<b>Содержание:</b>	6	3
	Основы танца		
	Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Лекции по изучению исторических основ танца, помогающие сделать процесс обучения более осмысленным. В лекциях рассказывается о художественных принципах различных видов народного, бытового и сценического танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Отработка правильных движений до автоматизма		
	Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	Работа с видеоматериалами.		

	Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 2 Знакомство с позициями рук, ног постановка корпуса	<b>Содержание:</b>	14	3
	Знакомство с позициями рук, ног постановка корпуса		
	<b>Практические занятия:</b>	7	
	1 Изучение I,II,III,IV,V,VI поз. 2 Деми плие в I,II,III поз. 3 Батteman тандю крестом из I поз. 4 Батteman жете крестом из I поз. 5 Ронд де жамб. 6 Релеве. 7 Пор де бра.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 3 Изолированные движения головы и шеи	<b>Содержание:</b>	10	3
	Изолированные движения головы и шеи		
	<b>Практические занятия:</b>	5	
	Выполнение упражнений на кивки, поднятие, вращение, склонение на сторону.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 4 Движение плечевого пояса. Верхняя часть корпуса	<b>Содержание:</b>	9	3
	Движение плечевого пояса. Верхняя часть корпуса		
	<b>Практические занятия:</b>	4,5	
	Упражнения на: поднятие обоих плеч или одного, движение вперед и назад, круг полукруг, восьмерка. сгибание вперед назад, волны, расслабление позвоночника и упражнения свингового характера, падение торса в разных направлениях.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 5	<b>Содержание:</b>	11	3

Танцевальные ходы	Танцевальные ходы	5,5	
	<b>Практические занятия:</b>		
	Танцевальные ходы: простой шаг, переменный шаг, бег, боковые ходы (припадание, «гармошка»). «Веревочка», маятниковые движения по типу «моталочки».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 6  Повороты, вращения, прыжки. Дробные движения Движения на прыжковой подмене опорной ноги	<b>Содержание:</b>	12	3
	Повороты, вращения, прыжки. Дробные движения. Движения на прыжковой подмене опорной ноги		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разучивание танцевальных комбинаций на Повороты, вращения, прыжки. Подбивка, голубец, отбивка. Удары всей ступней, удары ребром каблука, сочетание ударов каблуками и полупальцами.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 7  Разучивание развернутого этюда на проученном материале.	<b>Содержание:</b>	11	3
	Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>Практические занятия:</b>	5,5	
	Разучивание развернутого этюда на проученном материале.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
Тема 8  Хлопки и хлопущки. Присядки.	<b>Содержание:</b>	11	3
	Хлопки и хлопущки. Присядки.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Присядки: по I позиции, разножка, присядка в повороте, «ползунок», «метелочка», «закладка». Хлопки и хлопущки: одинарные удары ладонями по бедру, по голенищу сапога, по подошве сапога.	5,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами.			

	Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.		
Тема 9 Танцевальные этюды	<b>Содержание:</b>	24	3
	Танцевальные этюды		
	<b>Практические занятия:</b>	12	
	1 Парная пляска 2 Женский перепляс 3 Русская кадрили. 4 Хороводы 5 Гопак		
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Отработка правильных движений до автоматизма Разучивание развернутого этюда на проученном материале. Работа с видеоматериалами. Умение проводить анализ своего выступления и своих коллег с целью постоянного повышения квалификации.			
	Всего аудит.по УП	108	
	Всего самост.по УП	54	
	Макс.кол-во час.	108	

#### УП.04. Ансамблевое исполнительство

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Правильная организация начального уровня обучения пению в ансамбле	<b>Содержание:</b>	13	3
	Правильная организация начального уровня обучения пению в ансамбле Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме		
	<b>Практические занятия:</b>	6,5	
	1 Упражнения на выработку правильной постановки корпуса (расправленные плечи, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких). 2 Упражнения на выработку правильной осанки 3 Упражнения на расслабление нижней челюсти и вообще лицевых мышц. Выработка певческого зевка. Объединение понятия «головного голоса» с понятием «преобладающей» верхней челюсти. 4 Работа и упражнения для правильной артикуляции		
<b>Самостоятельная работа:</b>			

	<p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>		
<p><b>Тема 2</b></p> <p>Постановка дыхания и ровного голосоведения</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Постановка дыхания и ровного голосоведения</p>	23	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Упражнения по выработке специфического певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Упражнения на выработку специфического ("удержанного") фонационного выдоха. Воспитание "головного голоса" через вокализирование соответствующих гласных звуков ("И", "Е")</p> <p>Распевки на небольшом диапазоне на сонарные согласные М</p> <p>3 Распевание на различные гласные</p> <p>4 двух и трёхголосные распевки</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p>	11,5	
<p><b>Тема 3</b></p> <p>Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Развитие дыхания и постепенное увеличение певческого диапазона</p>	24	3
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1 Упражнения на дыхание</p> <p>2 Распевание на более широком диапазоне</p> <p>3 Распевание на звуки (ой-лэли,ляли)</p> <p>4 Распевание на различные гласные и сложные согласные звуки (мни-мно, кси-кса,рви-рву и т.д.) с более сложным ритмическим рисунком.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p> <p>3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.</p> <p><b>Примерная тематика домашних занятий</b></p> <p>1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).</p> <p>2 Изучение культурного контекста создания произведения.</p>	12	



	3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
Тема 4  Формирование вокально-технических и исполнительских навыков	<b>Содержание:</b>	12	3
	Формирование вокально-технических и исполнительских навыков		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
<b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Тема 5  Работа над простыми произведениями	<b>Содержание:</b>	12	3
	Работа над простыми произведениями		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы участников ансамбля на концертную эстраду.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
<b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
Тема 6  Работа над произведениями более сложной вокальной структуры	<b>Содержание:</b>	13	3
	Работа над произведениями более сложной вокальной структуры		
	<b>Практические занятия:</b>		
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6,5	
1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.			
	<b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		

	2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
Тема 7 Работа с текстом произведений	<b>Содержание:</b> Работа с текстом произведений	11	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений. Проговаривание текста произведений с расстановкой всех необходимых смысловых акцентов 2 Анализ музыкального произведения на предмет кульминаций		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	5,5	
Тема 8 Работа с авторскими произведениями	<b>Содержание:</b> Работа с авторскими произведениями	12	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. 3 Неоднократный анализ музыкального произведения на предмет кульминаций 4 На базе полученных ранее знаний, навыков и умений участники ансамбля должны пробовать создавать (под рук. преподавателя) собственную интерпретацию произведения		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.	6	
Тема 9 Работа над концертной программой (продолжительностью 10-15 минут)	<b>Содержание:</b> Работа над концертной программой	10	3
	<b>Практические занятия:</b> 1 Определение наиболее выработанных у ученика видов вокализации (кантилена, речитатив, стаккато и т.д.). Подбор соответствующего репертуара. 2 Выработка выдержки и волевых качеств при исполнении программы. 3 Применение навыков актерского мастерства для создания убедительного образа.		

	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. <b>Примерная тематика домашних занятий</b> 1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений.		
		Всего аудит. по УП	130
		Всего самост.по УП	65
		Макс.кол-во час.по УП	195

## 8. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование тем разделов	Содержание	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПП.01 Исполнительская практика (4 недели)</b>		<b>144</b>	
<b>Тема 01.1.</b>	<b>Содержание:</b> Изучение сольного репертуара разных жанров. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Владение профессиональной терминологией. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме	36	3
	<b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве солиста на академических концертах, зачетах, технических зачетах, экзаменах дисциплинам/разделам МДК специального цикла, предусмотренных учебными планами		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	18	
<b>Тема 01.2.</b>	<b>Содержание:</b> Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Использование художественно-исполнительских возможностей вокала в составе ансамбля. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций.	36	3
	<b>Практические занятия:</b>		

	Выступления в качестве солистов, участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
<b>Тема 01.3.</b>	<b>Содержание:</b>	36	3
	Осуществление исполнительской деятельности в вокальном коллективе. Освоение хорового и ансамблевого исполнительского репертуара. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления в качестве участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
<b>Тема 01.4</b>	<b>Содержание:</b>	36	3
	Освоение концертмейстерского (иллюстраторского) репертуара по жанрам. Выполнение исполнительского анализа аккомпанемента, применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений аккомпанемента. Применение в сольной, ансамблевой и хоровой работе технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления в качестве солистов, иллюстраторов, участников ансамблей; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий и другие формы художественной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
<b>ПП.02 Педагогическая практика (1 неделя)</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 02.1.</b>	<b>Содержание:</b>	18	2-3
	Ознакомление с классическими и современными методами преподавания выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных народных школ. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в		

	преподавательской деятельности. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме		
	<b>Практические занятия:</b> Ознакомление с методиками преподавания вокальных дисциплин.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.	9	
<b>Тема 02.2.</b>	<b>Содержание:</b> Ознакомление с методами преподавания ведущих педагогов. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	18	2-3
	<b>Практические занятия:</b> Наблюдательная практика (посещение уроков, мастер-классов ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.	9	
<b>ПДП.00 Преддипломная практика (1 неделя)</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 00.1</b>	<b>Содержание:</b> Исполнительская преддипломная практика Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме	12	3
	<b>Практические занятия:</b> Выступления на конкурсах, фестивалях, сольных концертах, открытых уроках и мастер-классах по народному пению, ансамблевому исполнительству, хоровому классу и др.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Репетиции к выступлению. Методический разбор аудио и видеозаписей. Построение исполнительского плана выступления.	6	
<b>Тема 00.2</b>	<b>Содержание:</b> Подготовка и выступление учащихся на конкурсах, фестивалях, открытых уроках и мастер-классах.	12	3
	<b>Практические занятия:</b> Выступления с учащимися сектора педагогической практики на различных концертах.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Репетиции к концертным выступлениям с учащимися сектора педагогической практики.	6	
<b>Тема 00.3</b>	<b>Содержание:</b>	12	3

	<p>Проведение открытого урока. Участие в научно-практических конференциях. Посещение мастер-классов, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий; открытых уроков студентов (с последующим методическим разбором).</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p>		
	<p>Выступления с открытыми уроками, докладами и методическими сообщениями. Участие в конференциях и на заседаниях студенческих методических комиссий. Посещение курсов повышения квалификации, мастер-классов, открытых уроков, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий (с последующим методическим разбором).</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	6	
	<p>Построение плана урока. Подготовка компьютерной презентации или др. Работа с художественной и методической литературой.</p>		

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### *Требования к материально-техническому обеспечению*

Программа учебной практики реализуется в следующих учебных аудиториях:

<b>специальность</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>аудитории</b>
Сольное и хоровое народное пение	УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе	102 Большой и малый залы
	УП.02 Хоровой класс	Большой зал
	УП.03 Основы народной хореографии	Спортивный зал
	УП.04 Ансамблевое исполнительство	102 Большой и малый залы

Оборудование учебных аудиторий:

музыкальные инструменты;  
стол, стулья;  
пульта.

Технические средства обучения:

аудио – видео – CD - аппаратура (при необходимости);  
нотный материал.

Реализация программы по практикам предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Основные источники:

1. Хрестоматия «Репертуар народного певца». Москва "Музыка" 1971г.
2. Хрестоматия для пения. Москва "Музыка" 1973г.
3. Репертуар начинающего певца. Москва "Музыка" 1988г.
4. Русские песни из репертуара Л.Руслановой. М. "Музыка", 1973г.
5. Сборник «Популярные песни и романсы». Москва "Омега" 1995г.
6. Сборник «Русские народные песни». Москва "Музыка" 1988г.
7. А.Бурдов «Песни» Горький Волго-Вят.из-во 1984г.

### Дополнительные источники:

- 1.Шамина Л. «Школа народного вокала». Москва "Русская песня" 1997г.
- 2.Менабени А. Методика преподавания вокала. Москва "Музыка" 1976г.
- 3.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М. 1964 г. \*
- 4.Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М. 1965г.



## 11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

### Перечень учебно-производственных работ

практика	курс	задание
УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.6 Работать над исполнительским репертуаром основных вокальных жанров народной музыки.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.6 Применять основы звукоизвлечения, технику дыхания и теоретические знания в профессиональной деятельности.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.7 Овладевать навыками, необходимыми для осуществления педагогического и репетиционного процесса в качестве преподавателя народного пения.
УП.02 Хоровой класс	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.6, 3.1-3.4 Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.6, 3.1-3.4 Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Находить совместные художественные решения при работе в хоре.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.6, 3.1-3.4 Вести концертную и репетиционную работу, исполнять обязанности артиста-вокалиста народного хорового коллектива.
УП.03 Основы народной хореографии	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.6 Изучать комбинации движений, этюды: дроби, ковырялка, припадание, хлопущки, повороты, кружение, присядка, шем, ручеек, парный перепляс и т.д.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.6 Выполнять комбинации движений, этюды: дроби, ковырялка, припадание, хлопущки, повороты, кружение, присядка, шем, ручеек, парный перепляс и т.д.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.6 Применять в профессиональной деятельности комбинации движений, этюды: дроби, ковырялка, припадание, хлопущки, повороты, кружение, присядка, шем, ручеек, парный перепляс и т.д.
УП.04 Ансамблевое исполнительство	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.6 Выступать на зачётах и контрольных уроках. Участвовать в концертах.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.6 Профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.6 Выступать на зачётах и экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях конкурсах и творческих проектах.
ПП.01 Исполнительская	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.6 Выступать на зачётах, экзаменах.

практика		Участвовать в концертах, творческих проектах.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.6 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, творческих проектах.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.6 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, творческих проектах.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.6, 3.1-3.4 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах, олимпиадах и других творческих проектах.
ПП.02 Педагогическая практика	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.7 Посещать открытые уроки, мастер-классы.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.7 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.7 Посещать открытые уроки, мастер-классы, научно-практические конференции, мероприятия творческо-педагогической направленности.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.7, 3.1-3.4 Посещать и участвовать в открытых уроках, мастер-классах, мероприятиях творческо-педагогической направленности; использовать методическую литературу в профессиональной деятельности.
ПДП.00 Преддипломная практика	4	Продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве артиста-вокалиста, преподавателя, руководителя народного коллектива