

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

специальности

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(по видам)

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Нижний Новгород
2020**

Программа учебной практики составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382, зарегистрированным Министерством юстиции России от 26.11.2014. № 34947.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Верещагин Даниил Владиславович, председатель предметной цикловой комиссии «Хореографическое творчество», преподаватель композиции и постановки танца ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Лезин Александр Сергеевич, преподаватель хореографических дисциплин предметной цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Сильчук Ольга Юрьевна, заведующий производственной практикой ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Содержание

| | | |
|----|---|----|
| 1. | Паспорт программы учебной практики | 4 |
| | 1.1. Область применения программы | 4 |
| | 1.2. Цели и задачи | 4 |
| 2. | Результаты освоения программы | 6 |
| 3. | Требования к организации практики | 8 |
| 4. | Формы контроля | 9 |
| 5. | Тематический план и содержание учебной практики | 10 |
| 6. | Материально-техническое обеспечение | 15 |
| 7. | Информационное обеспечение обучения | 15 |
| 8. | Контроль и оценка результатов освоения практик | 16 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы.

Программа учебной практики является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество.

в части освоения квалификаций:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов);

педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях);

организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

Учебная практика проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, представляют собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и их прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Учебная практика входит в профессиональный модуль ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

1.2. Цели и задачи практики

Цели учебной практики:

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению основных своих профессиональных функций через реализацию практикоориентированных технологий обучения в сфере искусства;

3. приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

Задачи учебной практики:

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы **учебной практики** студент должен:

уметь (У):

- У.1. анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- У.2. разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- У.3. подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- У.4. разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- У.5. ставить программные танцы;
- У.6. использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- У.7. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У.8. организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- У.9. пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- У.10. общаться и работать с людьми разного возраста;
- У.11. правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- У.12. организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- У.13. подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- У.14. использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать (З)

- З.1. приемы и методы проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и учреждений дополнительного образования детей;
- З.2. работы лучших представителей народного художественного творчества в регионе;

- 3.3. теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- 3.4. специфику и формы методического обеспечения;
- 3.5. специфику работы в детском любительском хореографическом коллективе;

иметь практический опыт (ПО):

- ПО.1. постановки танцев по записи;
- ПО.2. работы в качестве преподавателя, постановщика различных танцев;
- ПО.3. работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- ПО.4. работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- ПО.5. работы с учебно-методической документацией;
- ПО.6. использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
- ПО.7. руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры)).
- ПО.8. организации народного художественного творчества в культурно-досуговых учреждениях;
- ПО.9. разработки концертных программ и подбора репертуара.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения курса является овладение навыками преподавателя хореографических дисциплин, руководителя любительским творческим коллективом, необходимым для ведения выпускником художественно-творческой деятельности (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов), педагогической деятельности (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях), организационно-управленческой деятельности (руководство любительскими творческими коллективами), в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

Объём учебной нагрузки на освоение программы учебной практики составляет – 72 часа (2 недели).

3.ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Учебная практика

Учебная практика проводится в течение 5-6 семестров (суммарно – 2 недели) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Учебная практика проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми (педагогическую работу с любительским творческим коллективом, учащимися детской школы искусств, студий и других учреждений дополнительного образования) под руководством преподавателя.

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Учебная практика может проходить как под руководством преподавателя училища, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, студии, других организаций дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством

преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

В договоре среди прочего обозначаются предмет договора, обязанности сторон, ответственность сторон и прочие условия.

Результатом учебной практики студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведённого занятия.

Проведение учебной практики регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет заведующий практикой:

- рабочая учебная программа
- журнал учета посещаемости и успеваемости студентов и учащихся
- план занятий учащегося (творческого коллектива)
- дневник практики
- дневник студента-практиканта
- отчет по итогам учебного года (в дневнике студента-практиканта)

Результаты учебной практики студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

УП.00 Учебная практика – 6 семестр дифференцированный зачет.

5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.00. Учебная практика

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1 | Содержание: | 4 | 3 |
| Специфика построения занятий в любительском хореографическом коллективе | <p>Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.</p> <p>Специфика построения занятий в любительском хореографическом коллективе с учетом возрастных особенностей его участников.</p> <p>Возрастные особенности участников хореографического коллектива.</p> <p>Деление участников коллектива на возрастные группы.</p> <p>Продолжительность занятий.</p> <p>Особенности работы с мальчиками и девочками.</p> <p>Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме</p> | | |
| | Практические занятия: | 2 | |
| | <p>Подбор методики проведения репетиций в любительском хореографическом коллективе.</p> <p>Подбор репертуара.</p> <p>Методы художественного обучения: показ, демонстрация; повторение, упражнение; самостоятельная работа; объяснение и описание.</p> | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| | <p>Ознакомление с основной и дополнительной литературой.</p> <p>Просмотр и анализ видеозаписей репетиций и выступлений хореографических коллективов различных возрастных групп.</p> <p>Выбор репертуара.</p> <p>Построение плана занятий.</p> | | |
| Тема 2 | Содержание: | 6 | 2 |
| Подготовка к занятию | <p>Методика подготовки и проведения репетиций. Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности.</p> <p>Выбор формы занятия в зависимости от поставленной задачи.</p> <p>Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений.</p> <p>Домашнее задание.</p> | | |
| | Практические занятия: | 3 | |
| | <p>Работа с учащимися над изучаемым материалом.</p> <p>Исполнение и проработка трудностей.</p> <p>Разучивание вспомогательных упражнений.</p> <p>Исполнение хореографического произведения, разбор трудностей.</p> | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| | Анализ занятия. | | |

| | | | |
|---|---|-----------|----------|
| | Подбор музыкального сопровождения. Подбор хореографических элементов | | |
| Тема 3 | Содержание: | 14 | 3 |
| Работа над исполнительской техникой в хореографическом коллективе | Виды исполнительской техники. Зависимость техники от художественных задач. Разминка, растяжка как необходимая подготовка к выполнению поставленных задач. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Показ. Исполнение разминки на различные группы мышц. Выполнение упражнений и применение их в исполнении танца. Репетиционная работа с творческим коллективом. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| | Подготовка к исполнению разминки в различных вариантах. Выбор упражнений и их последовательность на различные виды танцевальной техники. | 7 | |
| Тема 4 | Содержание: | 12 | 3 |
| Работа над хореографической композицией. | Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие хореографического мышления учащихся при анализе исполняемой композиции. Создание общего представления о хореографической композиции на основе разбора и предварительного разучивания. Взаимосвязь между художественным содержанием исполняемого произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами танца с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие художественной выразительности. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Разбор приёмов исполнения. Разделение хореографической композиции на разделы. Построение исполнительского плана. Индивидуальная и групповая работа над элементами танцевального построения. Исполнение произведения целиком. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| | Подбор музыкального материала Определение особенностей работы. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Планирование репетиционной работы над композицией и постановкой танца. | 6 | |
| Тема 5 | Содержание: | 10 | 2 |
| Работа над художественным образом | Определение понятия «выразительные средства». Условия и средства художественно-выразительного исполнения. Связь хореографии с мелодическим и гармоническим строем музыки. Пластический лейтмотив - как средство выразительности для воплощения художественного образа. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. | | |

| | | | |
|--|---|----|-----|
| | <p>Воплощение художественного образа в исполнении хореографической композиции.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Работа над элементами хореографической выразительности. Подготовка танцевальной композиции к исполнению, воплощая ее художественный образ.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Методический анализ композиции. Определение особенностей работы произведения. Подбор приёмов исполнения Ознакомление с видеозаписями, художественной литературой.</p> | 5 | |
| <p>Тема 6</p> <p>Подготовка к выступлению</p> | <p>Содержание:</p> <p>Публичное выступление — важнейшая форма идейно-художественной и социально-просветительской общественной деятельности. Воспитание выдержки. Психологические и физиологические проявления волнения. Недоработка исполнения как причина волнения. Разминка и повтор трудных моментов композиции перед выступлением. Подробный анализ выступления коллектива и его участников.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и техническими переключениями от одного раздела хореографической композиции к другому. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Репетиция к выступлению. Хронометраж. Просмотр и методический анализ видеозаписи репетиции (выступления).</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Ознакомление с художественной и методической литературой. Просмотр видеозаписей выступлений хореографических коллективов. Методический анализ видеозаписи репетиции (выступления).</p> | 8 | 3 |
| | | 4 | |
| <p>Тема 7</p> <p>Выступление</p> | <p>Содержание:</p> <p>Значение и планирование приобретения опыта сценического выступления коллектива или отдельных его участников (концерт, открытые занятия, контрольные уроки). Оценка и ее воспитательная роль. Особенности сценических площадок и других мест выступления. Значение анализа положительных и отрицательных сторон концертного выступления. Методический анализ выбранной программы для показа, определение его достоинств и недостатков. Внесение изменений в хореографическую постановку, в зависимости от итогов выступления.</p> <p>Практические занятия:</p> | 12 | 2,3 |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| | <p>Просмотр подготовленной концертной программы в условиях репетиционного зала. Просмотр в присутствии приглашённых преподавателей, родителей и др. Репетиционная работа на концертной площадке. Методический анализ выступления.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> | 6 | |
| | <p>Методический анализ видео записи репетиции (выступления). Поиск обоснований и замечаний комиссии (поставленной оценки выступления). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в хореографическую композицию, в зависимости от результатов выступления.</p> | | |
| <p>Тема 8</p> <p>Проведение открытого урока</p> | <p>Содержание:</p> | 2 | 3 |
| | <p>Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.</p> | | |
| | <p>Практические занятия:</p> | | |
| | <p>Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Просмотр, репетиция.</p> | 1 | |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> | | |
| | <p>Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видеозаписей открытых уроков и мастер-классов знаменитых хореографов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.</p> | | |
| <p>Тема 9</p> <p>Внеклассная работа</p> | <p>Содержание:</p> | 4 | 2,3 |
| | <p>Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности учеников. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое исполнительство. Посещение концертов, театров, выставок и др.</p> | | |
| | <p>Практические занятия:</p> | | |
| | <p>Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учениками. Посещение концертов, походы в театр с учащимися. Выступление учеников на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях, дошкольных учреждениях и т.д.</p> | 2 | |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> | | |
| | | | |

| | | | |
|--|---|------------------------|------------|
| | Подбор музыкального материала, изучение произведения для совместного исполнительства. Продумывание композиционных и постановочных элементов. Поиск и прослушивание аудио и видеозаписей. Ознакомление с художественной и методической литературой. | | |
| | | Аудиторная нагрузка | 72 |
| | | Самостоятельная работа | 36 |
| | | Максимальная нагрузка | 108 |

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки. Базами учебной практики являются учреждения социально-культурной сферы, народного художественного творчества, дополнительного образования позволяющие выполнить определенный перечень заданий, поставленных перед практикантом руководителем практики и руководителем самодеятельного (любительского) коллектива.

Материально-техническая база учреждений, в которых реализуется программа практики, должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников учреждений.

Базы практики должны иметь техническое оборудование:

- технические средства (музыкальный центр, компьютер, телевизор, DVD-плеер, DVD – диски),
- учебная аудитория со сценической площадкой для групповых практических занятий (репетиций),
- класс для теоретических и индивидуальных занятий,
- театрально-концертный зал.

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основные источники:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с.
2. Нуруллин Н.С. Методические указания к ведению урока народного танца. Методические указания. Москва 1979.
3. Никитин В.Ю. Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика В. Ю. Никитин, 2000 (с)Издательство "ГИТИС", 2000
4. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ. Практик. пособие по методике преподавания классич. танца в мл. классах (первый год обучения), К.: Логос, 2003.
5. Базарова Н.П. Классический танец. Классический танец. — СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009

Дополнительные источники:

<http://dancehelp.ru/>

<http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>

8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения студентами самостоятельной работы.

8.1. Перечень учебных работ

| практика | курс | задание |
|------------------------|------|---|
| УП.00 Учебная практика | 3 | Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.7, 2.1-2.5 Овладевать навыками, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в качестве преподавателя, руководителя любительского творческого коллектива. Участвовать в методических обсуждениях, конференциях. Провести открытый урок с учащимися творческого коллектива. |

8.2. Контроль и оценка сформированности профессиональных компетенций

| Код ПК | Результаты освоения ПК | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля |
|--------|---|---|---|
| 1.1 | Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных участников. | Выполнение анализа деятельности любительского творческого коллектива, обеспечение подготовки профессиональной исполнительской базы участников творческого коллектива. Составление расписания учебных и репетиционных занятий в творческом коллективе. Проведение собственных концертных мероприятий, участие в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах, конкурсах. | <i>Экспертная оценка:</i> выполнения заданий по анализу деятельности любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, особенностей условий деятельности, которые создаются для работы творческого коллектива, выполнения заданий по составлению плана учебных занятий и графика репетиционных работ в коллективе (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен). |
| 1.2. | Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. | Использование знаний в области психологии и педагогики специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, | <i>Экспертная оценка:</i> анализ использования знаний в области специальных педагогических дисциплин в преподавательской деятельности, анализ показателей применения методов и приемов работы с учетом возрастных, |

| | | | |
|------|--|---|--|
| | | психологических и физиологических особенностей участников творческого коллектива. Планирование развития профессиональных навыков участников творческого коллектива. | психологических и физиологических возможностей воспитанников, мониторинг индивидуальных творческих показателей участников творческого коллектива (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен). |
| 1.3. | Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. | Определение актуальности репертуарной политики любительского творческого коллектива. Определение общих творческих задач и задач коллектива на предстоящий творческий сезон. Составление репертуарного плана на предстоящий сезон, графика участия коллектива в смотрах, фестивалях, конкурсах. Составление графика постановочных и репетиционных работ по обновлению и сохранению репертуара творческого коллектива. Разработка художественных программ и сценария планируемых мероприятий. | <i>Экспертная оценка:</i> выполнение заданий по составлению и оформлению репертуарных планов и художественных программ, анализ использования полученных знаний в области режиссуры программ концертных мероприятий (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен). |
| 1.4. | Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | Деятельность по сбору и изучению материалов в области народного художественного творчества (изучение литературы, устного фольклора, особенностей национального костюма, знакомство с национальным декоративно-прикладным творчеством, участие в этнографических экспедициях с целью выявления особенностей национального хореографического творчества). | <i>Экспертная оценка:</i> оценивание соответствия стилистики реализованной хореографической постановки заданной тематике и национальным особенностям используемого региона (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен). |
| 1.5. | Систематически работать по поиску лучших образцов | Изучение литературных, иконографических материалов истории | <i>Экспертная оценка:</i> анализ полученных знаний в области истории |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | <p>народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p> | <p>народов мира, изучение репертуара профессиональных хореографических коллективов (государственных ансамблей, театров танца), использование накопленных знаний для создания новых сценических работ, привлечение к постановочной работе в любительском творческом коллективе профессиональных балетмейстеров-постановщиков.</p> | <p>возникновения и репертуара профессиональных хореографических коллективов (государственных ансамблей и театров танца), творческих биографий крупных балетмейстеров, результативность использования литературы, устного фольклора, иконографического материала по истории народного художественного творчества для создания новых сценических работ (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).</p> |
| 1.6. | <p>Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p> | <p>Использование методической и биографической литературы, иконографических материалов, видеоматериалов, составление учебных программ и репетиционных графиков работы коллектива, анализ наличия нормативной документации коллектива, планирования деятельности. Посещение мастер-классов, концертов, спектаклей, художественных выставок, участие в конкурсах и фестивалях. Предложение рекомендаций о развитии деятельности коллектива.</p> | <p><i>Экспертная оценка:</i> наблюдение за оцениванием наличия нормативной документации коллектива, планирования деятельности, наличия и составления документации о деятельности коллектива, рекомендаций о развитии деятельности коллектива, проектирование программы для коллектива (экспертная оценка руководителя учреждения, текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).</p> |
| 1.7. | <p>Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p> | <p>Использование современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети)</p> | <p><i>Экспертная оценка:</i> анализ возможностей использования современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети) (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).</p> |

| | | | |
|------|---|--|---|
| 2.1. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. | Знать закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности и уметь использовать это в своей педагогической деятельности | <i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по учебной практике. |
| 2.2. | Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. | Уметь реализовывать теоретические знания, анализировать и использовать чужой опыт педагогической деятельности в своей профессиональной деятельности. | <i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по учебной практике |
| 2.3. | Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации. | Уметь методически грамотно организовывать учебный процесс, планировать учебную и воспитательную деятельность в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности. | <i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по учебной практике |
| 2.4. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания. | Ориентироваться в разнообразии учебно-методической литературы, уметь вычленять необходимое, уметь критически оценивать собственные методы работы с коллективом, грамотно обосновывать методы преподавания. | <i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен) |
| 2.5. | Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. | Знать и уметь использовать разнообразные формы и методы педагогической работы и самостоятельно разрабатывать методические материалы, необходимые для учебного процесса | <i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по учебной практике |

8.3. Контроль и оценка развития общих компетенций и обеспечивающих их умений

| Код ОК | Результаты освоения ПК | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля |
|--------|--|---|---|
| 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Аргументированность выбора специальности Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик. | Наблюдение за деятельностью обучающихся. Портфолио профессиональных достижений. |
| 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения | Защита предложенного варианта решения профессиональных задач. |
| 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач | Защита предложенного варианта решения нестандартных профессиональных задач |
| 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников информации | Наблюдение за деятельностью обучающихся. Оценка эффективности работы обучающегося с источниками информации. |
| 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Умение работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением | Отчеты по выполненным практическим работам при изучении междисциплинарных курсов профессионального модуля. |
| 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | Эффективно взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса | Отчет по практике. |
| 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и | Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. | Отчет по практике. Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | | |
| 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Организация самостоятельных занятий при прохождении практики. | План и отчёты по практике |
| 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | Умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе прохождения учебной практики. Отчет по практике. |