

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»**



**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(по профилю специальности)**

специальности

**51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
(по видам)

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Нижний Новгород  
2022

Программа производственной практики (по профилю специальности) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382, зарегистрированным Министерством юстиции России от 26.11.2014. № 34947.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Верещагин Даниил Владиславович, председатель предметной цикловой комиссии «Хореографическое творчество», преподаватель композиции и постановки танца ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Лезин Александр Сергеевич, преподаватель хореографических дисциплин предметной цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Сильчук Ольга Юрьевна, заведующий производственной практикой ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## Содержание

1.	Паспорт программы производственной практики	4
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Цели и задачи	5
2.	Результаты освоения программы	6
3.	Требования к организации практики	8
4.	Формы контроля	10
5.	Количество часов на освоение программы	10
6.	Тематический план и содержание производственной практики	11
7.	Материально-техническое обеспечение	15
8.	Информационное обеспечение обучения	15
9.	Контроль и оценка результатов освоения практик	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы.

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество.

в части освоения квалификаций:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

**художественно-творческая деятельность** (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов);

**педагогическая деятельность** (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях);

**организационно-управленческая деятельность** (руководство любительскими творческими коллективами).

Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, представляют собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и их прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Все виды практик реализуются образовательной организацией рассредоточено в течение года, чередуясь с занятиями, обозначенными в учебном плане.

Производственная практика включает в себя несколько этапов:

- производственная практика (по профилю специальности);
- преддипломная практика.

## 1.2. Цели и задачи практики

**Цели** производственной практики:

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению основных своих профессиональных функций через

- реализацию практикоориентированных технологий обучения в сфере искусства;
3. приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

**Задачи** производственной практики:

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы **производственной практики** студент должен:

**иметь практический опыт (ПО):**

- ПО.1. постановки танцев по записи;
- ПО.2. работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- ПО.3. работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- ПО.4. работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- ПО.5. работы с учебно-методической документацией;
- ПО.6. использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
- ПО.7. руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры)).

**уметь (У):**

- У.1. анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- У.2. разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- У.3. подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- У.4. разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- У.5. исполнять и ставить программные танцы;
- У.6. импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- У.7. использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

- У.8. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У.9. организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- У.10. пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- У.11. общаться и работать с людьми разного возраста;
- У.12. правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- У.13. организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- У.14. подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- У.15. использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- У.16. организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- У.17. использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности.

## **2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

*Результатом освоения курса является овладение навыками преподавателя хореографических дисциплин, руководителя любительского творческого коллектива в объеме, необходимом для ведения выпускником художественно-творческой деятельности (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов), педагогической деятельности (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях), организационно-управленческой деятельности (руководство любительскими творческими коллективами), в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (10 недель – 360 часов) в рамках изучения профессиональных модулей: ПМ 01. «Художественно-творческая деятельность», ПМ 02. «Педагогическая деятельность», ПМ 03. «Организационно-управленческая деятельность» основной профессиональной образовательной программы.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности): – 7 нед. (252 часа):
  - исполнительская практика – 3 нед. (108 часов),
  - педагогическая практика – 4 нед. (144 часа);
- преддипломная практика – 3 нед. (108 часов).

**Производственная практика (по профилю специальности)** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 7 недель, 252 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов в качестве исполнителя, руководителя любительского творческого коллектива, педагога-



репетитора. А также в качестве: участника ансамбля или хореографического коллектива, солиста, преподавателя, руководителя любительского творческого коллектива.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение с 3 по 8 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений (репетиционно-концертная деятельность в качестве исполнителя).

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение с 1 по 8 семестр в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин.

***Результатом производственной практики студента является отчет. Открытые выступления должны быть отражены в дневниках студента-практиканта (могут быть подтверждены афишами, программками, отзывами и др.).***

Отчеты по производственной практике контролирует председатель предметной цикловой комиссии (ПЦК) или специально назначенный ответственный по производственной) практике на отделе. Сводный отчет формирует заведующий производственной практикой дважды в году:

- до 9 февраля (по окончании I семестра);
- до 25 июня (по окончании II семестра).

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Производственная практика может проводиться в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания творческих дисциплин, методиками работы с творческими коллективами в классах опытных преподавателей-хореографов. Базами производственной практики может быть детские школы искусств (студии), образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными организациями оформляются договором о сотрудничестве. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

Данный вид практики предусматривает самостоятельную работу студента, которая предполагает изучение организации и содержания деятельности учреждений культуры разных видов и типов. Самостоятельная работа так же направлена на ознакомление со специальной литературой и документацией, на углубление знаний и навыков, полученных на практических занятиях профессионального учебного цикла.

*Результатом производственной практики является отчёт в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта. Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.*

*Формами итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция с электронной презентацией, её защита, круглый стол.*

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

#### **4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности):

ПП.01 Исполнительская практика – 8 семестр дифференцированный зачет,

ПП.02 Педагогическая практика – 8 семестр дифференцированный зачет.

#### **5. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) – 7 недель (180 часов), в том числе:

ПП.01. Исполнительская практика – в рамках освоения ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» – 108 часов (3 недели) 3-8 сем.;

ПП.02. Педагогическая практика – в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 126 часов (3,5 недели) 1-8 сем.;

ПП.02. Педагогическая практика – в рамках освоения ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» – 18 часов (0,5 недели) 7-8 сем.

## 6. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование тем разделов	Содержание	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПП.01 Исполнительская практика (3 недели)</b>		<b>108</b>	
Тема 01.1. Работа в качестве исполнителя	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Изучение сольного репертуара. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики зрительского восприятия различных возрастных групп. Владение профессиональной терминологией. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Работа над развитием пластичности, координацией, постановкой корпуса, рук, ног, головы. Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения. Импровизация. Музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца. Исполнение хореографической лексики в хореографических постановках Выступления в качестве солиста, участника ансамбля или творческого коллектива на академических концертах, зачетах, экзаменах дисциплинам/разделам МДК профессионального цикла, предусмотренных учебными планами</p>	36	3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями. Изучение хореографической лексики.</p>	18	
Тема 01.2. Работа в качестве участника ансамбля.	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Изучение ансамблевого репертуара (репертуара творческих коллективов различного состава). Использование художественно-исполнительских возможностей в составе хореографического коллектива. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики сводной и индивидуальной репетиционной работы (репетиций).</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Восприятие манеры, совершенствование техники и выразительности в ансамблевом исполнительстве. Выступления в качестве солистов, участников ансамблей и творческих хореографических коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий.</p>	36	3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Индивидуальная и групповая (ансамблевая) подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.</p>	18	
Тема 01.3. Работа в качестве	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Осуществление исполнительской деятельности в творческом хореографическом (любительском) коллективе. Освоение концертного репертуара по группам.</p>	36	3

участника творческого коллектива	Выполнение анализа исполнительской деятельности. Применение в работе технических средств звукозаписи. Умение вести видеозапись в условиях репетиционной работы. Освоение репертуара. Исполнение обязанностей руководителя творческого любительского коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы.	18			
	<b>Практические занятия:</b>				
	Выступления в качестве участника творческих коллективов, в том числе в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий и другие формы художественной деятельности.				
	<b>Самостоятельная работа:</b>				
	Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями. Подготовка портфолио (папка результатов педагогической деятельности): самоанализ занятия.				
<b>ПП.02 Педагогическая практика (4 недели)</b>		<b>144</b>			
Тема 02.1.  Деятельность руководителя коллектива. Ведение документации.	<b>Содержание:</b>	36	2-3		
	Инструктаж. Ознакомление с программой производственной практики. Знакомство с базой практики и условиями педагогической деятельности. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме				
	<b>Практические занятия:</b>				
	Знакомство с деятельностью конкретного творческого коллектива. Ознакомление с видами услуг, предоставляемые коллективом. Приоритетные направления, формы и методы работы коллектива. Сбор информации по выполнению индивидуальной работе хореографа с творческим коллективом или отдельным его участником. Изучение учебно-планирующей и учебно-методической документации, действующей в учреждении дополнительного образования (базе производственной практики). Составление плана работы. Планирование работы с концертмейстером (если предусмотрен).				
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18			
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Анализ планирующей и отчетной документации. Анализ и изучение учебных программ по специальным дисциплинам. Самостоятельная работа по составлению и разработке структуры и содержанию плана работы творческого коллектива. Подготовка портфолио (папка результатов педагогической деятельности): результаты социометрического исследования коллектива.				
Тема 02.2.	<b>Содержание:</b>			36	2-3
	Ознакомление с методами преподавания ведущих педагогов-хореографов различных образовательных организаций				

Наблюдательная практика	дополнительного образования города (региона). Ознакомление с классическими и современными методами преподавания выдающихся педагогов (балетмейстеров, хореографов), анализ особенностей отечественных и мировых хореографических школ. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Наблюдательная практика (посещение уроков (занятий), мастер-классов ведущих преподавателей-хореографов студий, школ искусств и др.). Ознакомление с методиками преподавания творческих дисциплин, методиками работы с любительскими творческими коллективами. Изучение хореографического репертуара детских коллективов. Сбор и просмотр видеоматериала о разноплановых хореографических коллективах, изучение литературы о их деятельности и репертуаре.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Ознакомление и анализ видеоматериалов выступлений творческих коллективов. Изучение современных педагогических методик преподавания хореографических дисциплин по работе с детьми. Ведение дневника практики. Подготовка портфолио (папка результатов педагогической деятельности): планы-конспекты двух занятий, анализ посещения занятий.		
<b>Тема 02.3.</b>	<b>Содержание:</b>	18	3
Диагностика личности учащегося творческого коллектива	Проведение социально-психологической и физиологической диагностики личности учащегося творческого коллектива.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения. Исследование психолого-педагогических особенностей детей дошкольного и школьного возраста для составления психолого-педагогической характеристики личности учащегося. Проведение социометрического исследования творческого коллектива. Определение важнейших характеристик физического аппарата, обучающегося и планирование его дальнейшего развития.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	9	
	Ознакомление с методической литературой. Анализ видеоматериалов выступлений солистов и творческих коллективов. Изучение современных педагогических методик преподавания хореографических дисциплин		
<b>Тема 02.4.</b>	<b>Содержание:</b>	18	3
Реклама пропаганда творческой деятельности	Количественные и качественные показатели эффективности деятельности		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Инновационная деятельность творческого коллектива. Реклама деятельности. Установление и поддержание связей с общественностью. Развитие материально-технической базы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	9	
	Анализ материально-технической базы.		

	Самостоятельная работа над составлением планов: по развитию инновационной деятельности, пропаганде творческой деятельности и популяризации творческого коллектива.		
Тема 02.5. Организация учебно-воспитательного процесса.	<b>Содержание:</b>	18	3
	Планирование и организация учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования.		
	<b>Практические занятия:</b>	9	
	Организация занятий с учащимися с учетом базовых основ педагогики.		
Планирование и организация занятий с учащимися по хореографическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки. Анализ учебных занятий с учащимися по хореографическим дисциплинам. Организация и проведение внеклассных воспитательных мероприятий. Подготовка и проведение тренажа у станка с элементами народного, классического, современного танцев. Составление и разучивание танцевальных комбинаций на середине зала. Постановка танцевального номера с показом на концертах, детских утренниках и т.д.			
<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Планирование занятий с учащимися с учетом базовых основ педагогики. Разработка плана-конспекта занятия по дисциплинам «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец» и др. Планирование внеклассных воспитательных мероприятий. Подготовка портфолио (папка результатов педагогической деятельности): план воспитательного мероприятия, анализ воспитательного мероприятия, психолого-педагогическая характеристика учащегося, результаты социометрического исследования коллектива.		
Тема 02.6. Социально-культурной деятельности культурно-досуговых учреждениях	<b>Содержание:</b>	18	3
	Участие в разработке и реализации социально-культурных программ в культурно-досуговых учреждениях.		
	<b>Практические занятия:</b>	9	
	Проведение организационных совещаний по подготовке и анализу мероприятия.		
Участие в планировании деятельности предприятия - базы практики. Участие в разработке содержания культурно-досуговых, методических, исследовательских, административных мероприятий предприятия-базы практики. Проведение мероприятия для детей и подростков, семейной аудитории, участников коллективов любительского творчества и пр. Проведение и анализ диагностических (социологических) исследований среди аудитории предприятия-базы практики. Проведение консультаций, оказание методической помощи культурно-досуговым и образовательным организациям.			
<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Разработка содержания культурно-досуговых, методических, исследовательских, административных мероприятий предприятия-базы практики. Подготовка и составление планов, отчетов, смет расходов для проведения досуговых мероприятий. Разработка практических рекомендаций для предприятия-базы практики на основании проведенных исследований. Подготовка портфолио (папка результатов педагогической деятельности): план культурно-досугового мероприятия.		

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

#### ***Требования к материально-техническому обеспечению***

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки. Базами практики являются учреждения социально-культурной сферы, народного художественного творчества, дополнительного образования позволяющие выполнить определенный перечень заданий, поставленных перед практикантом руководителем практики и руководителем самодеятельного (любительского) коллектива.

Материально-техническая база учреждений, в которых реализуется программа практики, должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников учреждений.

Базы практики должны иметь техническое оборудование: технические средства (музыкальный центр, компьютер, телевизор, DVD-плеер, DVD –диски). Классы для практических занятий, станки, зеркала. Кабинет должен быть оборудован рабочими столами и стульями, стеллажами, иметь освещение.

## **8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Основные источники:**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с.
2. Нуруллин Н.С. Методические указания к ведению урока народного танца. Методические указания. Москва 1979.
3. Никитин В.Ю. Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика В. Ю. Никитин, 2000 (с)Издательство "ГИТИС", 2000
4. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ. Практ. пособие по методике преподавания классич. танца в мл. классах (первый год обучения), К.: Логос, 2003.
5. Базарова Н.П. Классический танец. Классический танец. — СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009

#### **Дополнительные источники:**

<http://dancehelp.ru/>

<http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>

## 9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для успешного прохождения производственной практики (по профилю специальности) студент должен освоить базовые темы профессиональных модулей:

ПМ 01. «Художественно-творческая деятельность»

ПМ 02. «Педагогическая деятельность»

ПМ 03. «Организационно-управленческая деятельность»

### 9.1. Перечень учебно-производственных работ

практика	курс	задание
ПП.01 Исполнительская практика	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, и творческих проектах.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.7 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах, олимпиадах и других творческих культурно-массовых мероприятиях.
ПП.02 Педагогическая практика	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.5, 3.1-3.5 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности; знакомиться с методической литературой по профилю специальности.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.5, 3.1-3.5 Посещать открытые уроки, мастер-классы, фестивали и конкурсы мероприятия творческо-педагогической направленности; знакомиться с методической литературой по профилю специальности.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.5, 3.1-3.5 Посещать и участвовать в открытых уроках, мастер-классах, фестивалях и конкурсах, научно-практических конференциях, мероприятиях творческо-педагогической направленности; изучать с методической литературой по профилю специальности.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.5, 3.1-3.5 Посещать и участвовать в открытых уроках, мастер-классах, фестивалях и конкурсах, научно-практических конференциях, мероприятиях творческо-педагогической направленности; изучать с методической литературой по профилю специальности.



		специальности; применять на практике основные положения научной и методической литературы; ознакомляться и изучать работу культурно-досуговых организаций, методических, исследовательских, административных мероприятий предприятий-баз практики.
--	--	--

## 9.2. Контроль и оценка сформированности профессиональных компетенций

Код ПК	Результаты освоения ПК	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля
1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных участников.	Выполнение анализа деятельности любительского творческого коллектива, обеспечение подготовки профессиональной исполнительской базы участников творческого коллектива. Составление расписания учебных и репетиционных занятий в творческом коллективе. Проведение собственных концертных мероприятий, участие в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах, конкурсах.	<i>Экспертная оценка:</i> выполнения заданий по анализу деятельности любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, особенностей условий деятельности, которые создаются для работы творческого коллектива, выполнения заданий по составлению плана учебных занятий и графика репетиционных работ в коллективе (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	Использование знаний в области психологии и педагогики специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей участников творческого коллектива. Планирование развития профессиональных навыков участников творческого коллектива.	<i>Экспертная оценка:</i> анализ использования знаний в области специальных педагогических дисциплин в преподавательской деятельности, анализ показателей применения методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических возможностей воспитанников, мониторинг индивидуальных творческих показателей участников творческого коллектива (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
1.3.	Разрабатывать, и подготавливать	Определение актуальности репертуарной политики	<i>Экспертная оценка:</i> выполнение заданий по

	осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	любительского творческого коллектива. Определение общих творческих задач и задач коллектива на предстоящий творческий сезон. Составление репертуарного плана на предстоящий сезон, графика участия коллектива в смотрах, фестивалях, конкурсах. Составление графика постановочных и репетиционных работ по обновлению и сохранению репертуара творческого коллектива. Разработка художественных программ и сценария планируемых мероприятий.	составлению и оформлению репертуарных планов и художественных программ, анализ использования полученных знаний в области режиссуры программ концертных мероприятий. (текущая аттестация, контрольные
1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Деятельность по сбору и изучению материалов в области народного художественного творчества (изучение литературы, устного фольклора, особенностей национального костюма, знакомство с национальным декоративно-прикладным творчеством, участие в этнографических экспедициях с целью выявления особенностей национального хореографического творчества).	<i>Экспертная оценка:</i> оценивание соответствия стилистики реализованной хореографической постановки заданной тематике и национальным особенностям используемого региона (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его	Изучение литературных, иконографических материалов истории народов мира, изучение репертуара профессиональных хореографических коллективов (государственных ансамблей, театров танца), использование накопленных знаний для создания новых сценических работ, привлечение к	<i>Экспертная оценка:</i> анализ полученных знаний в области истории возникновения и репертуара профессиональных хореографических коллективов (государственных ансамблей и театров танца), творческих биографий крупных балетмейстеров, результативность использования литературы, устного фольклора, иконографического

	участников.	постановочной работе в любительском творческом коллективе профессиональных балетмейстеров-постановщиков.	материала по истории народного художественного творчества для создания новых сценических работ.(текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Использование методической и биографической литературы, иконографических материалов, видеоматериалов, составление учебных программ и репетиционных графиков работы коллектива, анализ наличия нормативной документации коллектива, планирования деятельности. Посещение мастер-классов, концертов, спектаклей, художественных выставок, участие в конкурсах и фестивалях. Предложение рекомендаций о развитии деятельности коллектива.	<i>Экспертная оценка:</i> наблюдение за оцениванием наличия нормативной документации коллектива, планирования деятельности, наличия и составления документации о деятельности коллектива, рекомендаций о развитии деятельности коллектива, проектирование программы для коллектива. (экспертная оценка руководителя учреждения, текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	Использование современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети)	<i>Экспертная оценка:</i> анализ возможностей использования современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети)(текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен).
2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности и уметь использовать это в своей преподавательской деятельности	<i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по педагогической практике.
2.2.	Использовать базовые теоретические знания	Уметь реализовывать теоретические знания,	<i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация,

	и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	анализировать и использовать чужой опыт педагогической деятельности в своей профессиональной деятельности.	контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по педагогической практике
2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Уметь методически грамотно организовывать учебный процесс, планировать учебную и воспитательную деятельность в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности.	<i>Экспертная оценка</i> знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по педагогической практике.
2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Ориентироваться в разнообразии учебно-методической литературы, уметь вычленять необходимое, уметь критически оценивать собственные методы работы с коллективом, грамотно обосновывать методы преподавания.	<i>Экспертная оценка</i> знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Знать и уметь использовать разнообразные формы и методы педагогической работы и самостоятельно разрабатывать методические материалы, необходимые для учебного процесса	<i>Экспертная оценка</i> знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по педагогической практике
3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	Уметь профессионально грамотно выполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	<i>Экспертная оценка</i> знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по педагогической практике.
3.2.	Планировать, организовывать и контролировать	Осуществлять руководство структурным подразделением	<i>Экспертная оценка</i> знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет,

	работу коллектива исполнителей.	учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом. Планировать, организовывать и контролировать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях	экзамен), отчет по педагогической практике.
3.3.	Применять знание принципов организации труда.	Использовать знания принципов организации труда в профессиональной деятельности.	<i>Экспертная оценка</i> знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по педагогической практике.
3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.	Уметь работать с нормативными документами, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы. Анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом.	<i>Экспертная оценка</i> знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по педагогической практике.
3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности. Анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг. Оказывать консультационно-	<i>Экспертная оценка</i> знаний и умений (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен), отчет по педагогической практике.

		методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности.	
--	--	---	--

### 9.3. Контроль и оценка развития общих компетенций и обеспечивающих их умений

Код ОК	Результаты освоения ПК	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля
1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность выбора специальности Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик.	Наблюдение за деятельностью обучающегося. Портфолио профессиональных достижений.
2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения	Защита предложенного варианта решения профессиональных задач.
3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач	Защита предложенного варианта решения нестандартных профессиональных задач
4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников информации	Наблюдение за деятельностью обучающегося. Оценка эффективности работы обучающегося с источниками информации.
5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением	Отчеты по выполненным практическим работам при изучении междисциплинарных курсов профессионального модуля.
6.	Работать в коллективе,	Эффективно	Отчет по практике.

	обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса	
7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Отчет по практике. Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения
8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин.	Защита рефератов, презентаций по изучаемым учебным дисциплинам.
9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе производственной практики. Отчет по практике.