

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

Нижний Новгород  
2022

Программа учебной и производственной практик составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390, зарегистрированным Министерством юстиции России от 27.11.2014. № 34957.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Бондарев А.А. – председатель предметной цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Сильчук О.Ю. – заведующий производственной практикой ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## Содержание

1.	Паспорт программы учебной и производственной практик	4
	1.1. Область применения программы	4
	1.2. Цели и задачи	5
2.	Результаты освоения программы	6
3.	Требования к организации практики	8
4.	Формы контроля	12
5.	Количество часов на освоение программы	12
6.	Учебная и производственная практики по профессиональным модулям	13
7.	Тематический план и содержание учебной практики	15
8.	Тематический план и содержание производственной практики	35
9.	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	38
10.	Информационное обеспечение обучения	39
11.	Контроль и оценка результатов освоения практик	40

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

## 1.1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практик является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра.

в части освоения квалификаций:

артист, преподаватель, концертмейстер

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

**исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

**педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Учебная и производственная практики проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, представляют собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и их прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Все виды практик реализуются образовательной организацией рассредоточено в течение года, чередуясь с занятиями, обозначенными в учебном плане.

Производственная (профессиональная) практика включает в себя несколько этапов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная).

## 1.2. Цели и задачи практики

**Цели учебной и производственной практики:**

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению основных своих профессиональных функций через реализацию практикоориентированных технологий обучения в сфере искусства;
3. приобретение обучающимися опыта практической работы по профессии.

**Задачи учебной и производственной практики:**

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате изучения программы по **учебной и производственной практике** студент должен:

**иметь практический опыт (ПО):**

- ПО. 1.1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- ПО. 1.2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- ПО. 1.3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь (У):**

- У.1.1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У.1.2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У.1.3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У.1.4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У.1.5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У.1.6. пользоваться специальной литературой;
- У.1.7. слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У.1.8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

У.1.9. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

У.1.10. работать в составе народного оркестра.

У.1.11. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.

В результате изучения раздела УП.03 Учебная практика по педагогической работе студент должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

## **2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

*Результатом освоения курса является овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом

специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **3.ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.04.01. Оркестр

УП.04.02. Концертмейстерская подготовка

УП.04.03. Учебная практика по педагогической работе

***Результатом учебной практики является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.***

**Учебная практика по педагогической работе** проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся



детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования или обучающимся в секторе педагогической практики училища, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя.

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя училища, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другой образовательной организации, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

В договоре среди прочего обозначаются предмет договора, обязанности сторон, ответственность сторон и прочие условия.

***Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.***

Проведение учебной практики по педагогической работе регламентируется следующими документами, контроль за ведением которых осуществляет заведующий практикой:

- рабочая учебная программа
- журнал учета посещаемости и успеваемости студентов и учащихся
- индивидуальный план учащегося
- дневник практики
- дневник студента-практиканта
- отчет по итогам учебного года (в дневнике студента-практиканта)

Промежуточная аттестация учащихся проводится по всем учебным предметам по направлению обучения в последнюю неделю второй четверти и в последнюю неделю четвертой четверти.

Сводная ведомость успеваемости учащихся заполняется по итогам четвертей и хранится у заведующего производственной практикой.

Результаты учебной практики по педагогической работе студента оцениваются в конце каждого семестра. Итоговая оценка является необходимым компонентом при выведении оценки на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

## **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности):
  - исполнительская – 4 нед. (144 часа),
  - педагогическая – 1 нед. (36 часов);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов).

**Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

*Результатом производственной практики (исполнительской) студента является отчет. Открытые концерты должны быть отражены в дневниках студента-практиканта (могут быть подтверждены афишами, программками, отзывами и др.).*

Отчет по исполнительской (производственной) практике составляет и контролирует председатель предметной цикловой комиссии (ПЦК) или специально назначенный ответственный по исполнительской (производственной) практике на отделе. Сводный отчет формирует зав. производственной практикой дважды в году:

- до 9 февраля (по окончании I семестра);
- до 25 июня (по окончании II семестра).

**Производственная практика (педагогическая)** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) может быть детское музыкальное отделение при НМУ, детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляет договором о сотрудничестве. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

*Результатом производственной практики (педагогической) является отчёт о педагогической практике в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта. Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант по педагогической практике.*

*Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол, методические обсуждения выступлений учащихся и др.*

**Производственная практика (преддипломная)** проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Объем часов по данному виду практики может быть распределен следующим образом:

- подготовка к ВКР – (защите выпускной квалификационной работе – «Исполнение сольной программы») – 18 часов;
- подготовка к государственному экзамену по видам инструментов «Ансамблевое исполнительство» - 9 часов, «Концертмейстерский класс» – 9 часов.

Данный объем часов может быть перераспределен иным образом (в зависимости от производственной целесообразности), должен быть включен в учебную нагрузку конкретного преподавателя и отражен в тарификации.

*Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной итоговой аттестации, выставляется в зачетной книжке студента, ведомости производственной практики, журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации.*

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность).

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации, а также концертная исполнительская деятельность.

#### **4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

УП.01. Оркестр – 6, 8 семестры дифференцированный зачет;

УП.02. Концертмейстерская подготовка – 8 семестр дифференцированный зачет;

УП.03. Учебная практика по педагогической работе – 8 семестр дифференцированный зачет.

#### **5. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Учебная практика – 684 аудиторных часа, в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность» – 542 часа:

УП.01. Оркестр – 504 час.

УП.02. Концертмейстерская подготовка – 38 час.

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 142 часа:

УП.02. Учебная практика по педагогической работе – 142 час.

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель (180 часов), в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность» – 144 часа (4 недели);

в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» – 36 часов (1 неделя).

Производственная практика (преддипломная) – 36 часов (1 неделя).

## 6. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

### ПМ.01 «Исполнительская деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Результатом освоения программы учебной и производственной практик ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### УП.01. Оркестр

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I. Адаптация студента к требованиям учебной программы</b>			
<b>Тема 1.1.</b>  Адаптация студента к требованиям учебной программы	<b>Содержание:</b> Проверка знаний, умений и навыков игры в оркестре, приобретенных студентами в доколледжный период обучения. Выявление недостатков знаний и навыков Выразительные и технические возможности различных инструментов в составе оркестра, их роли в оркестре Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме	<b>28</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Практические занятия:</b> Исправление выявленных недостатков игры в оркестре, работа над умением слушать партнёра Выработка навыка одновременного «вступления», начала исполнения произведения по руке дирижёра Выработка навыка одновременного снятия звука по руке дирижёра Работа над динамикой в оркестре (повинуясь жестам дирижёра) Работа над штрихами и их единством и разнообразием у всех участников оркестра Работа над различными приёмами игры в оркестре Работа над ритмическими сложностями при игре в оркестре Закрепление знания и практического использования профессиональных терминов Чтение с листа оркестровых партий Работа по группам и по партиям Эскизное ознакомление с несложными произведениями разных жанров		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение с листа оркестровых партий. Выучивание оркестровых партий Изучение профессиональной терминологии	<b>14</b>	
	<b>Раздел II. Освоение оркестровой программы базового уровня</b>		
<b>Тема 2.1.</b>  Освоение навыков исполнения оркестровых обработок народных мелодий	<b>Содержание:</b> Разновидности обработок народных мелодий, написанных для оркестра: плясовые и лирические песни, медленные хороводные танцы и разудалые весёлые пляски. Авторские произведения в народном плане, форма их развития Выбор обработки народной мелодии для разучивания в оркестре	<b>28</b>	<b>2,3</b>
	<b>Практические занятия:</b> Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца		
	Разбор произведения по форме		

и произведений, написанных в народном стиле	<p>Определение жанровой природы произведения  Работа над тематическим материалом  Определение основной мелодической линии  Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения  Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками  Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв  Работа над аккомпанирующим материалом  Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента  Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии  Выстраивание баланса звучания  Выстраивание драматургической линии развития  Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения  Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания  Работа над штрихами и различными приёмами игры  Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей  Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов  Работа над характером произведения (передача «разудалости» или «лиричности»)  Исполнение произведения целиком</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Качественное выучивание оркестровых партий</p>	14	
<p><b>Тема 2.2.</b>  Освоение навыков исполнения произведений современных композиторов для народного оркестра</p>	<p><b>Содержание:</b>  Особенности музыкального языка современных композиторов, пишущих для народного оркестра  Выбор произведения современного композитора для народного оркестра</p> <p><b>Практические занятия:</b>  Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца  Разбор произведения по форме  Определение жанровой природы произведения  Работа над тематическим материалом  Определение основной мелодической линии  Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения  Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками  Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв  Работа над аккомпанирующим материалом  Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента  Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии  Выстраивание баланса звучания  Выстраивание драматургической линии развития  Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения  Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания  Работа над штрихами и различными приёмами игры</p>	28	



	<p>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей  Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов  Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей  Исполнение произведения целиком</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p>Итоговый урок полугодия. Исполнение оркестровой программы, включающей обработки народных мелодий и произведения современных композиторов для народного оркестра</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Качественное выучивание оркестровых партий</p>		
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>28</b>	<b>1,2,3</b>
Освоение навыков исполнения переложений русских композиторов XIX века	<p>Русский романтический стиль, типичные черты и особенности композиторов XIX века  Русские композиторы XIX века и эпоха, их окружавшая  Выбор переложения произведения русского композитора XIX века</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца  Разбор произведения по форме  Определение жанровой природы произведения  Работа над тематическим материалом  Определение основной мелодической линии  Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения  Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками  Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв  Работа над аккомпанирующим материалом  Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента  Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии  Выстраивание баланса звучания  Выстраивание драматургической линии развития  Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения  Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания  Работа над штрихами и различными приёмами игры  Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей  Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов  Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей  Исполнение произведения целиком</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>14</b>	
	Качественное выучивание оркестровых партий		
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>28</b>	<b>1,2,3</b>
Освоение навыков	<p>Европейский классицизм и романтизм, типичные черты и особенности  Зарубежные композиторы XIX века и эпоха, их окружавшая</p>		

исполнения переложений зарубежных композиторов XIX века	Выбор переложения произведения зарубежного композитора-романтика		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца		
	Разбор произведения по форме		
	Определение жанровой природы произведения		
	Работа над тематическим материалом		
	Определение основной мелодической линии		
	Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения		
	Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками		
	Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв		
Работа над аккомпанирующим материалом			
Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента			
Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии			
Выстраивание баланса звучания			
Выстраивание драматургической линии развития			
Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения			
Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания			
Работа над штрихами и различными приёмами игры			
Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей			
Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов			
Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей			
Исполнение произведения целиком			
<b>Контрольные работы</b>			
Зачёт. Устный опрос профессиональной терминологии. Исполнение оркестровой программы по выбору преподавателя			
<b>Самостоятельная работа:</b>		14	
Качественное выучивание оркестровых партий			
<b>Раздел III. Освоение оркестровой программы более высокого уровня</b>			
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание:</b>	28	1,2,3
Дальнейшее развитие навыков исполнения оркестровых обработок народных мелодий и произведений, написанных в народном стиле	Дальнейшее знакомство с разновидностями обработок народных мелодий, написанных для оркестра и авторскими произведениями в народном плане		
	Выбор обработки народной мелодии для разучивания в оркестре		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца		
	Разбор произведения по форме		
	Определение жанровой природы произведения		
	Работа над тематическим материалом		
	Определение основной мелодической линии		
Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения			
Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками			

	<p>Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв          Работа над аккомпанирующим материалом          Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента          Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии          Выстраивание баланса звучания          Выстраивание драматургической линии развития          Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения          Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания          Работа над штрихами и различными приёмами игры          Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей          Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов          Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей          Исполнение произведения целиком</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	14	
	Качественное выучивание оркестровых партий		
<p><b>Тема 3.2.</b></p> <p>Дальнейшее развитие навыков исполнения произведений современных композиторов для народного оркестра.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Выбор произведения современного композитора для народного оркестра</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца          Разбор произведения по форме          Определение жанровой природы произведения          Работа над тематическим материалом          Определение основной мелодической линии          Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения          Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками          Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв          Работа над аккомпанирующим материалом          Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента          Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии          Выстраивание баланса звучания          Выстраивание драматургической линии развития          Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения          Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания          Работа над штрихами и различными приёмами игры          Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей          Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов          Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей          Исполнение произведения целиком</p>	28	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b>	14	

	Качественное выучивание оркестровых партий		
<b>Тема 3.3.</b>  Освоение навыков исполнения оркестровой сюиты	<b>Содержание:</b>	28	2,3
	Сюита – циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей Выбор циклического произведения – сюиты западноевропейского композитора		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца Разбор произведения по форме, определение количества частей Определение основного принципа контраста между частями Определение жанровой природы каждой части Детальная работа над каждой частью Особенности фактуры каждой части. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв Работа над аккомпанирующим материалом в разных частях Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии Выстраивание баланса звучания каждой части Выстраивание драматургической линии развития каждой части Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии каждой части Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания Работа над штрихами и различными приёмами игры Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей Исполнение произведения целиком. Выстраивание единой драматургической линии развития всего цикла		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Итоговый урок полугодия. Исполнение оркестровой программы, включающей в себя оркестровую сюиту		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	14	
Качественное выучивание оркестровых партий			
<b>Тема 3.4.</b>  Освоение навыков исполнения переложений классической увертюры	<b>Содержание:</b>	28	1,2,3
	Увертюра – оркестровое произведение, открывающая театральное представление и вводящая в круг идей и настроений предстоящего зрелища. Увертюра как вступление к опере и балету и как самостоятельное оркестровое произведение Форма сонатного аллегро – типичная форма для классической увертюры		
	<b>Практические занятия:</b>		
Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание увертюры от начала до конца Разбор по форме Детальная работа над экспозицией. Разбор строения экспозиции Работа над главной партией в экспозиции Работа над побочной партией в экспозиции Работа над связующей партией в экспозиции Работа над заключительной партией в экспозиции			

	<p>Выстраивание линии динамического развития экспозиции  Детальная работа над разработкой  Определение и выделение тематического материала экспозиции, на котором строится разработка  Определение кульминационного момента в разработке (и всей увертюры в целом)  Выстраивание линии динамического развития в разработке  Детальная работа над репризой  Детальная работа над главной партией в репризе Гармонический анализ ГП, отличие и сходство с экспозицией  Детальная работа над побочной партией в репризе Гармонический анализ ПП, отличие и сходство с экспозицией  Выстраивание динамического и драматургического развития всей увертюры в целом  Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания  Работа над штрихами и различными приёмами игры  Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей  Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов  Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей  Исполнение увертюры целиком</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Качественное выучивание оркестровых партий</p>	14	
<p><b>Тема 3.5.</b></p> <p>Дальнейшее развитие навыков исполнения переложений русских и зарубежных композиторов XIX века</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Выбор переложений произведения русского и зарубежного композитора XIX века</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведений от начала до конца  Разбор произведений по форме  Определение жанровой природы произведений  Работа над тематическим материалом  Определение основной мелодической линии  Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения  Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками  Особенности фактуры произведений. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв  Работа над аккомпанирующим материалом  Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента  Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии  Выстраивание баланса звучания  Выстраивание драматургической линии развития  Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведений  Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания  Работа над штрихами и различными приёмами игры  Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей  Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов  Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей  Исполнение произведений целиком</p>	28	2,3

	<b>Контрольные работы</b>		
	Итоговый урок полугодия. Публичное исполнение концертной оркестровой программы		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	14	
	Качественное выучивание оркестровых партий		
<b>Раздел IV. Освоение оркестровой программы повышенного уровня сложности</b>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание:</b>	28	2,3
Совершенствование навыков исполнения оркестровых обработок народных мелодий и произведений, написанных в народном стиле	Дальнейшее знакомство с разновидностями обработок народных мелодий, написанных для оркестра и авторскими произведениями в народном плане		
	Выбор обработки народной мелодии для разучивания в оркестре		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца		
	Разбор произведения по форме		
	Определение жанровой природы произведения		
	Работа над тематическим материалом		
	Определение основной мелодической линии		
	Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения		
	Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками		
Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв			
Работа над аккомпанирующим материалом			
Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента			
Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии			
Выстраивание баланса звучания			
Выстраивание драматургической линии развития			
Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения			
Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания			
Работа над штрихами и различными приёмами игры			
Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей			
Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов			
Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей			
Исполнение произведения целиком			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	14	
	Качественное выучивание оркестровых партий		
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание:</b>	28	1,2
Совершенствование навыков исполнения произведений	Выбор произведения современного композитора для народного оркестра		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца		
	Разбор произведения по форме		
	Определение жанровой природы произведения		

современных композиторов для народного оркестра	<p>Работа над тематическим материалом</p> <p>Определение основной мелодической линии</p> <p>Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения</p> <p>Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками</p> <p>Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв</p> <p>Работа над аккомпанирующим материалом</p> <p>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента</p> <p>Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии</p> <p>Выстраивание баланса звучания</p> <p>Выстраивание драматургической линии развития</p> <p>Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения</p> <p>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания</p> <p>Работа над штрихами и различными приёмами игры</p> <p>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей</p> <p>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов</p> <p>Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей</p> <p>Исполнение произведения целиком</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p>Итоговый урок полугодия. Публичное исполнение концертной оркестровой программы</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Качественное выучивание оркестровых партий</p>	14	3
<p><b>Тема 4.3.</b></p> <p>Освоение навыков исполнения оркестрового аккомпанемента</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Функции аккомпанемента вообще. Особенности работы с солистом. Оркестровый аккомпанемент. Особенности фактуры</p> <p>Выбор оркестрового произведения для солиста (вокалиста или инструменталиста)</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание выбранного произведения от начала до конца</p> <p>Разбор произведения по форме</p> <p>Определение жанровой природы произведения</p> <p>Работа над темой, определение оркестровых соло</p> <p>Работа над темой в тех местах партитуры, где отдельные группы инструментов дублируют солиста</p> <p>Работа над динамикой в местах дубляжа</p> <p>Работа над контрапунктирующим к сольной партии мелодическим материалом и подголосками</p> <p>Работа над аккомпанирующим материалом</p> <p>Работа над гармонической педалью</p> <p>Работа над точной одновременной и интонационно чистой сменой гармоний</p> <p>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента</p> <p>Выстраивание баланса звучания оркестра без солиста</p> <p>Работа с солистом</p> <p>Выстраивание баланса звучания оркестра с солистом</p>	28	2,3

	<p>Выстраивание драматургической линии развития  Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения  Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания  Работа над штрихами и различными приёмами игры  Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей  Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов и солиста  Исполнение произведения целиком</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>  Качественное выучивание оркестровых партий</p>	14	
<p><b>Тема 4.4.</b>   Освоение навыков исполнения переложений классических инструментальных концертов</p>	<p><b>Содержание:</b>  Особенности жанра инструментального концерта – «соревнование» солиста и оркестра  Классические инструментальные концерты: строение, форма, стилистика  Инструментальные концерты современных композиторов: строение, форма, стилистика  Выбор инструментального концерта для разучивания в оркестре</p> <p><b>Практические занятия:</b>  Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание выбранного произведения от начала до конца  Разбор произведения по форме  Работа над экспозицией I части. Главная и побочная партии  Работа над экспозицией I части. Связующая и заключительная партии  Детальная работа над разработкой I части  Детальная работа над репризой  Детальная работа над II частью  Детальная работа над финалом концерта  Работа над «переключками» с солистом – создание эффекта «соревнования»  Работа над динамикой  Работа над контрапунктирующим к сольной партии мелодическим материалом и подголосками  Работа над аккомпанирующим материалом  Работа над гармонической педалью  Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента  Выстраивание баланса звучания оркестра без солиста  Выстраивание баланса звучания оркестра с солистом  Выстраивание драматургической линии развития  Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения  Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания  Работа над штрихами и различными приёмами игры  Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей  Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов и солиста  Исполнение произведения целиком</p> <p><b>Контрольные работы</b></p>	28	



	Итоговый урок полугодия. Исполнение оркестровой программы, включающей переложение классического концерта и оркестровый аккомпанемент		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	14	
	Качественное выучивание оркестровых партий		
<b>Тема 4.5.</b>	<b>Содержание:</b>	28	2,3
Освоение навыков исполнения концертов для баяна-соло с народным оркестром	Особенности жанра инструментального концерта – «соревнование» солиста и оркестра. Тембр солирующего баяна – единство и противопоставление звучанию народного оркестра Выбор концерта для баяна-соло для разучивания в оркестре		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание выбранного произведения от начала до конца Разбор произведения по форме Работа над экспозицией I части. Детальная работа над разработкой и репризой I части Детальная работа над II частью Детальная работа над финалом концерта Работа над «переключками» с солистом – создание эффекта «соревнования» Работа над динамикой Работа над контрапунктирующим к сольной партии мелодическим материалом и подголосками Работа над аккомпанирующим материалом Работа над гармонической педалью Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента Выстраивание баланса звучания оркестра без солиста Выстраивание баланса звучания оркестра с солистом Выстраивание драматургической линии развития Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания Работа над штрихами и различными приёмами игры Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов и солиста Исполнение произведения целиком		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	14	
	Качественное выучивание оркестровых партий		
<b>Тема 4.6.</b>	<b>Содержание:</b>	28	1,2
Освоение навыков исполнения концертов для солирующих струнных народных	Особенности жанра инструментального концерта – «соревнование» солиста и оркестра. Тембры солирующих струнных инструментов – единство и противопоставление звучанию народного оркестра Выбор концерта для балалайки (домры, гуслей)-соло для разучивания в оркестре		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание выбранного произведения от начала до конца Разбор произведения по форме		

инструментов с народным оркестром	Работа над экспозицией I части. Детальная работа над разработкой и репризой I части Детальная работа над II частью Детальная работа над финалом концерта Работа над «переключками» с солистом – создание эффекта «соревнования» Работа над динамикой Работа над контрапунктирующим к сольной партии мелодическим материалом и подголосками Работа над аккомпанирующим материалом Работа над гармонической педалью Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента Выстраивание баланса звучания оркестра без солиста Выстраивание баланса звучания оркестра с солистом Выстраивание драматургической линии развития Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания Работа над штрихами и различными приёмами игры Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов и солиста Исполнение произведения целиком		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Итоговый урок полугодия. Исполнение оркестровой программы, включающей концерт для солирующего народного инструмента		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Качественное выучивание оркестровых партий	14	
<b>Раздел V. Подготовка концертной программы</b>			
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание:</b>	28	2,3
Подбор концертной программы и работа над оркестровыми произведениями	Закономерности выстраивания концертной программы. Жанры и стили произведений, которые всегда должны присутствовать в программе народного оркестра, и жанры и стили, которые следует вводить «дозированно» Выбор концертной программы для оркестра народных инструментов		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведений от начала до конца Разбор произведений по форме Определение жанровой природы произведения Определение основной мелодической линии каждого произведения. Работа над тематическим материалом Работа над основной темой каждого произведения. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками каждого произведения Особенности фактуры произведений. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв Работа над аккомпанирующим материалом и качественным показом линии баса каждого произведения. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента		

	<p>Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии</p> <p>Выстраивание баланса звучания каждого произведения</p> <p>Выстраивание драматургической линии развития каждого произведения</p> <p>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания</p> <p>Работа над штрихами и различными приёмами игры</p> <p>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей</p> <p>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов</p> <p>Работа над качественной передачей присущих стилю каждого конкретного композитора деталей и особенностей</p> <p>Исполнение программы целиком</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	14	
	Качественное выучивание оркестровых партий. Самостоятельный подбор репертуара для концертной программы оркестра		
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание:</b>	28	1,2
Подготовка к концертному выступлению	Выбор концертной программы для оркестра народных инструментов		
	Психологическая и эмоциональная подготовка к концертному выступлению		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведений от начала до конца		
	Разбор произведений по форме. Определение жанровой природы произведения		
	Определение основной мелодической линии каждого произведения. Работа над тематическим материалом		
	Работа над основной темой каждого произведения. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения		
	Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками каждого произведения		
	Особенности фактуры произведений. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв		
	Работа над аккомпанирующим материалом и качественным показом линии баса каждого произведения. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента		
Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии			
Выстраивание баланса звучания каждого произведения			
Выстраивание драматургической линии развития каждого произведения			
Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания			
Работа над штрихами и различными приёмами игры			
Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей			
Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов			
Работа над качественной передачей присущих стилю каждого конкретного композитора деталей и особенностей			
<b>Контрольные работы</b>			
Зачёт. Исполнение оркестровой концертной программы в двух отделениях			3
<b>Самостоятельная работа:</b>		14	
Качественное выучивание оркестровых партий			
	Всего аудиторных часов по УП 01. Оркестр	504	
	Всего часов самостоятельной работы по УП 01. Оркестр	252	
	Максимальная нагрузка	756	

## УП.02. Концертмейстерская подготовка

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1</b> Работа над аккомпанементом инструмента	<b>Содержание:</b>	12	2,3
	Работа над аккомпанементом инструмента		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента. Работа над переложением партии аккомпанемента. Особенности переложения для баяна (аккордеона) и гитары Подробная работа над нотным текстом. Подбор упражнений для преодоления технических и музыкальных трудностей Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения Работа с солистом-инструменталистом. Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом Работа над динамическими оттенками совместно с солистом Работа над качеством звука, певучестью, штрихами Работа над образно-драматургическим содержанием произведения Работа над контрастом частей, образностью исполнения Работа над художественным совершенствованием исполнения.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть партии аккомпанемента, работа над качеством исполнения		
<b>Тема 2</b> Работа над аккомпанементом голосу (народный вокал)	<b>Содержание:</b>	12	2,3
	Работа над аккомпанементом (народный вокал)		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента. Работа над переложением партии аккомпанемента, разбор особенностей аккомпанемента и возможно более удобного их изложения для народного инструмента Сочинение вариаций на тему исполняемой народной песни Подбор гармонической педали (противосложения) и гармонических фигураций, наиболее подходящих к характеру и настроению исполняемой народной песни Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения Подробная работа над нотным текстом. Подбор упражнений для преодоления технических и музыкальных трудностей Работа с солистом-вокалистом. Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом Работа над динамическими оттенками совместно с солистом Работа над качеством звука, певучестью, штрихами Работа над образно-драматургическим содержанием произведения Работа над художественным совершенствованием исполнения.		
<b>Самостоятельная работа:</b>			
	Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть партии аккомпанемента, работа над качеством исполнения		

<b>Тема 3.</b>  Работа над аккомпанементом голоса (академический вокал)	<b>Содержание:</b>	<b>12</b>	
	Работа над аккомпанементом голоса (академический вокал)		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента. Работа над переложением партии аккомпанемента. Особенности переложения для баяна (аккордеона) и гитары Подробная работа над нотным текстом. Подбор упражнений для преодоления технических и музыкальных трудностей Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения Работа с солистом-вокалистом. Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом Работа над динамическими оттенками совместно с солистом Работа над качеством звука, певучестью, штрихами Работа над образно-драматургическим содержанием произведения Работа над художественным совершенствованием исполнения.		
	<b>Контрольные работы</b>		
Зачёт. Итоговое исполнение всей программы в присутствии комиссии			
<b>Самостоятельная работа:</b>	Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть партии аккомпанемента, работа над качеством исполнения		
Примечание: Изучение всех тем проводится рассредоточенно по всему курсу обучения			
	Всего аудиторных часов по УП 02. Концертмейстерская подготовка	<b>38</b>	
	Всего часов самостоятельной работы по УП 02. Концертмейстерская подготовка	<b>19</b>	
	Максимальная нагрузка	<b>57</b>	

### УП.03. Учебная практика по педагогической работе

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Подготовка к уроку	<b>Содержание:</b> Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении учебной практики в дистанционной форме	14	3
	<b>Практические занятия:</b> Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.	7	
Тема 2 Ведение дневника	<b>Содержание:</b> Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.	8	2
	<b>Практические занятия:</b> Запись заданий. Знать виды записи. Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.	4	
Тема 3 Работа над исполнительской техникой ученика	<b>Содержание:</b> Зависимость техники от художественных задач. Виды техники (в зависимости от класса). Работа над гаммами. Виды аппликатуры. Арпеджио. Аккорды.	20	3

	Работа над инструктивным материалом.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Показ. Исполнение гаммы, арпеджио и аккордов различными вариантами. Исполнение этюдов и упражнений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	
	Подготовка к исполнению гамм, арпеджио, аккордов. Выучивание этюдов. Выбор упражнений на различные виды техники.		
<b>Тема 4</b>	<b>Содержание:</b>	28	3
Работа над произведением малой формы	Виды произведений малой формы: виртуозная, кантиленная, жанровая, острохарактерные пьесы. Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Упражнения для исполнения мелодии, мелодия и бас, бас и аккомпанемент и т.д. Изучение текста пьесы правой рукой. Изучение текста пьесы левой рукой. Совместная игра рук. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения целиком.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	14	
	Выбор пьесы из репертуарного списка для данного учащегося Определение особенностей работы над выбранным произведением малой формы. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.		
<b>Тема 5</b>	<b>Содержание:</b>	18	2,3
Работа над произведением крупной формы	Виды произведений крупной формы (вариации, сонаты, фантазии, концерты и др.) Особенности работы над музыкальным произведением крупной формы. Условное разделение процесса работы над произведением крупной формы на крупные и мелкие разделы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы		

	<p>исполнения.          Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа.          Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения.          Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b>          Разбор приёмов исполнения.          Упражнения для предполагаемых трудностей.          Разделение произведения крупной формы на разделы.          Изучение разделов правой рукой. Изучение разделов левой рукой. Совмещение рук.          Работа над динамикой и фразировкой, распределение меха, штрихом.          Объединение мелких разделов в более крупные.          Исполнение произведения крупной формы целиком.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Выбор произведения крупной формы из репертуарного списка для данного учащегося          Определение особенностей работы над выбранным произведением.          Педагогический анализ выбранного произведения.          Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей.          Выучивание выбранного произведения для показа.</p>	<b>9</b>	
<p><b>Тема 6</b>           Работа над художественным образом</p>	<p><b>Содержание:</b>          Определение понятия «выразительные средства».          Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения.          Связь интонации с мелодическим и гармоническим строем музыки.          Вибрация как средство выразительности для воплощения художественного образа.          Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа.          Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства.          Динамика и фразировка. Артикуляция и штриховые обозначения.          Основные виды динамических акцентов и их художественное использование.          Воплощение художественного образа в исполнении</p>	<b>12</b>	<b>2</b>
	<p><b>Практические занятия:</b>          Исполнение произведения в определённом характере.          Работа над особенностями выразительности.          Работа над элементами художественной выразительности (звукоизвлечение, интонация, вибрация, динамика, фразировка, штриховая техника и т.д.).          Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Методический анализ произведения.          Определение особенностей работы произведения.          Выбор приёмов исполнения (аппликатура, штрихи, динамика и т.д.).</p>	<b>6</b>	



	Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.		
<b>Тема 7</b>	<b>Содержание:</b>	<b>18</b>	<b>3</b>
Подготовка ученика к выступлению	Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание эстрадной выдержки. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Недоработка произведения как причина волнения. Разыгрываете перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Репетиция к выступлению. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>9</b>	
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.		
<b>Тема 8</b>	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>2,3</b>
Методический анализ выступления ученика	Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Прослушивание концертной программы ученика в классе. Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.		
<b>Тема 9</b>	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Проведение	Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт.		

открытого урока	Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	<b>Практические занятия:</b> Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.	3	
Тема 10 Внеклассная работа с учеником	<b>Содержание:</b> Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.	10	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся . Посещение концертов, походы в театр с учащимся . Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Расстановка рациональной аппликатуры, выставление штрихов. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.	5	
	Всего аудиторных часов по УП 03. Учебная практика по педагогической работе	142	213
	Всего часов самостоятельной работы по УП 03. Учебная практика по педагогической работе	71	
	Максимальная нагрузка	213	

## 8. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование тем разделов	Содержание	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПП.01 Исполнительская практика (4 недели)</b>		<b>144</b>	
<b>Тема 01.1.</b>	<b>Содержание:</b> Изучение сольного репертуара разных жанров. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Владение профессиональной терминологией. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме	<b>36</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве солиста на академических концертах, зачетах, технических зачетах, экзаменах дисциплинам/разделам МДК специального цикла, предусмотренных учебными планами		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	<b>18</b>	
<b>Тема01.2.</b>	<b>Содержание:</b> Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля. Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций.	<b>36</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	<b>18</b>	
<b>Тема 01.3.</b>	<b>Содержание:</b> Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе. Освоение оркестрового исполнительского репертуара. Исполнение обязанностей руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы.	<b>36</b>	<b>3</b>

	<p><b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве участников ансамблей и творческих коллективов; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий, лектора и другие формы художественной деятельности.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.</p>	18	
<b>Тема 01.4</b>	<p><b>Содержание:</b> Освоение концертмейстерского репертуара по жанрам. Выполнение исполнительского анализа аккомпанемента, применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений аккомпанемента. Применение в концертмейстерской работе технических средств звукозаписи. Умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	36	3
	<p><b>Практические занятия:</b> Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей; в качестве художественного руководителя творческого коллектива, организатора культурно-массовых мероприятий и другие формы художественной деятельности.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к выступлению. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.</p>	18	
<b>ПП.02 Педагогическая практика (1 неделя)</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 02.1.</b>	<p><b>Содержание:</b> Ознакомление с классическими и современными методами преподавания выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме</p>	18	2-3
	<p><b>Практические занятия:</b> Ознакомление с методиками обучения игре на инструменте.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.</p>	9	
<b>Тема 02.2.</b>	<p><b>Содержание:</b> Ознакомление с методами преподавания ведущих педагогов. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в</p>	18	2-3

	преподавательской деятельности.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Наблюдательная практика (посещение уроков, мастер-классов ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	9	
	Ознакомление с художественной и методической литературой.		
	Ознакомление с аудио и видеозаписями.		
	Методический анализ.		
<b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) (1 неделя)</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 00.1</b>	<b>Содержание:</b>	12	3
	Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления на конкурсах, фестивалях, сольных концертах, открытых уроках и мастер-классах по специальному инструменту, концертмейстерскому классу, камерному либо фортепианному ансамблю и др.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	Репетиции к выступлению.		
	Методический разбор аудио и видеозаписей.		
	Построение исполнительского плана выступления.		
<b>Тема 00.2</b>	<b>Содержание:</b>	12	3
	Подготовка и выступление учащихся на конкурсах, фестивалях, открытых уроках и мастер-классах.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления с учащимися сектора педагогической практики на различных концертах.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	Репетиции к концертным выступлениям с учащимися сектора педагогической практики.		
<b>Тема 00.3</b>	<b>Содержание:</b>	12	3
	Проведение открытого урока.		
	Участие в научно-практических конференциях.		
	Посещение мастер-классов, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий; открытых уроков студентов (с последующим методическим разбором).		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выступления с открытыми уроками, докладами и методическими сообщениями.		
	Участие в конференциях и на заседаниях студенческих методических комиссий.		
	Посещение курсов повышения квалификации, мастер-классов, открытых уроков, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий (с последующим методическим разбором).		
<b>Самостоятельная работа:</b>	6		
	Построение плана урока.		
	Подготовка компьютерной презентации или др.		
	Работа с художественной и методической литературой.		

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### *Требования к материально-техническому обеспечению*

Программа учебной практики реализуется в следующих учебных аудиториях:

специализация	Учебная практика	аудитории
Инструменты народного оркестра	УП.01 Оркестр	Большой зал
	УП.02 Концертмейстерская подготовка	219, 303, 306, 307 Большой и малый залы
	УП.03 Учебная практика по педагогической работе	2, 219, 303, 306, 307 Малый зал

Оборудование учебных аудиторий:

музыкальные инструменты;  
стол, стулья;  
пульта.

Технические средства обучения:

аудио – видео – CD - аппаратура (при необходимости);  
нотный материал.

Реализация программы по практикам предполагает обязательную производственную практику, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Основные источники:

1. Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне часть 2
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 2004.
3. Лукин С.Ф Школа игры на трехструнной домре часть 1,2.
4. Митенкова Е. Этюды-картинки для балалайки.
5. Легкие пьесы для балалайки вып 6.
6. Легкие пьесы для балалайки вып 2.
7. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.
8. Илюхин А. Курс обучения игры на балалайке.
9. Катанский А Школа игры на 6 струнной гитаре
- 10.Иванов-Крамской А. Школа игры на 6 струнной гитаре.
- 11.Агафощин П. Школа игры на 6 струнной гитаре.
- 12.Каркасси М школа игры на 6 струнной гитаре.
- 13.Пухоль Э. Школа игры на 6 струнной гитаре.
- 14.Кириянов Н. Искусство игры на 6 струнной гитаре (тетрадь 1).
- 15.Кириянов Н. Искусство игры на 6 струнной гитаре (тетрадь 2).
- 16.Кириянов Н. Искусство игры на 6 струнной гитаре (тетрадь 3)
- 17.Алексеев П. Русский народный оркестр.
- 18.Алексеев К.С. Пособие по инструментровке.
- 19.Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне.
- 20.Басурманом А.П.Справочник баяниста.
- 21.Басурманов А.П. Работа баяниста над мелодией и сопровождением.
- 22.Благодатов Г. Русская гармоника.
- 23.Андрюшенков Г.Начальное обучение игре на балалайке.
- 24.Блок В. Оркестр русских народных инструментов.
- 25.Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна.
- 26.Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.
- 27.Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов.
- 28.Алексеев Э. Нотная запись народной музыки.
- 29.Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах.
- 30.Бычков В.В. Баянно-аккордеонная музыка России и Европы.
- 31.Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6.
- 32.Педагогическая электронная библиотека <http://pedlib.ru>
- 33.Журнал «Педагогический мир »<http://pedmir.ru>
- 34.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Дудина А.В. «Ансамблевое музицирование в классе баяна (аккордеона) детской музыкальной школы» <http://festival.1september.ru/articles/580322/>
- 35.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» Дудина А.В. «Ансамбль в музыкальной школе» <http://festival.1september.ru/articles/502783/>
- 36.Культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/publ/312>

### Дополнительные источники:

1. Баян и баянисты. Сборник метод. Материалов. Часть 2.
2. Баян и баянистов Сборник статей. Вып.5.
3. Бесфамильнов В. Семешко А. Воспитание баяниста.
4. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего востока.
5. Иванов М.И. Русская семиструнная гитара.
6. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна.
7. Завьялов В. Баян вопросы педагогики.
8. Лысенко Н.Т. Методика обучения игре на домре.
9. Вопросы музыкальной педагогики вып. 8.
- 10.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре.
- 11.Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник.
- 12.Пересада А.И. Справочник балалаечника.
- 13.Мирек А. Гармоника прошлое и настоящее.
- 14.Менро Л. Азбука гитариста.
- 15.Мелешко Р. Как делать переложение для семиструнной гитары.
- 16.Пересада А. Оркестр русских народных инструментов.
- 17.Паньков О. О работе баяниста над ритмом.

## 11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

### Перечень учебно-производственных работ

практика	курс	задание
УП.01 Оркестр	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, контрольных уроках. Участвовать в концертах, творческих проектах.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, контрольных уроках. Участвовать в концертах, фестивалях, творческих проектах.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах, контрольных уроках. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах, контрольных уроках. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах.
УП.02 Концертмейстерская подготовка	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах и экзаменах в соответствии с программными требованиями. Участвовать в концертах, творческих проектах.



УП.03 Учебная практика по педагогической работе	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Овладевать навыками, необходимыми для осуществления педагогического процесса в качестве преподавателя. Участвовать в методических обсуждениях.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Овладевать навыками, необходимыми для осуществления педагогического процесса в качестве преподавателя. Участвовать в методических обсуждениях, конференциях. Провести открытый урок с учеником.
ПП.01 Исполнительская практика	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах и контрольных уроках, экзаменах. Участвовать в концертах, творческих проектах.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах и контрольных уроках, экзаменах. Участвовать в концертах, творческих проектах.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах и творческих проектах.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 1.1-1.8 Выступать на зачётах, экзаменах. Участвовать в концертах, фестивалях, конкурсах, олимпиадах и других творческих проектах.
ПП.02 Педагогическая практика	1	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать мероприятия творческо-педагогической направленности; знакомиться с методической литературой по профилю специальности.
	2	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать мероприятия творческо-педагогической направленности; знакомиться с методической литературой по профилю специальности.
	3	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать открытые уроки, мастер-классы, мероприятия творческо-педагогической направленности; знакомиться с методической литературой по профилю специальности.
	4	Осваивать: ОК 1-9, ПК 2.1-2.8 Посещать и участвовать в открытых уроках, мастер-классах, мероприятиях творческо-педагогической направленности; использовать методическую литературу в профессиональной деятельности.
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	4	Продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера