

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(преддипломной)**

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

углубленная подготовка

Нижний Новгород
2021

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) (далее – Программа) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381, зарегистрированным Министерством юстиции России от 28.11.2014. № 34985.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Куклев Андрей Владимирович, председатель предметной цикловой комиссии «Вокальное искусство» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Сильчук Ольга Юрьевна, заведующий производственной практикой ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»;

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы.

Программа производственной практики (преддипломной) (далее – преддипломная практика) является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Она проводится в форме практической подготовки и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

1.2. Цели и задачи практики

Производственная практика имеет **целью** углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) по специальности «Вокальное искусство».

Основные **задачи** преддипломной практики:

- обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СПО;
- изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;
- выполнение практических заданий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы;
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

1.3. Компетенции студентов, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

В результате прохождения преддипломной практики выпускник должен приобрести практические навыки работы в качестве:

1. артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках;
2. преподавателя образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

В результате освоения Программы выпускник должен обладать следующими **общими компетенциями (ОК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения Программы выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате освоения Программы выпускник должен уметь проявлять следующие **личностные результаты (ЛР):**

<i>Личностные результаты</i>	<i>Код</i>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11

Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12
Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.	ЛР 14
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 15
Владеющий знаниями о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества.	ЛР 16
Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	ЛР 17
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии	ЛР 18
Обладающей коммуникативными умениями и навыками.	ЛР 19
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес	ЛР 20
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 21
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством.	ЛР 22
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый.	ЛР 23
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 24
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивно реагирующий на критику.	ЛР 25
Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается	ЛР 26
Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	ЛР 27
Проявляющий эмпатию, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций, оказывающий поддержку нуждающимся.	ЛР 28
Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	ЛР29

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Структура преддипломной практики

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися преддипломной практики в объеме 1 недели (36 часов) в течение 7-8 семестра, она проводится под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки будущего специалиста, в ходе которой осваивается многофункциональная деятельность педагога, исполнителя. В процессе преддипломной практики развивается профессиональное мышление студента в условиях, приближенных к будущей деятельности, отрабатывается моделирование интерпретации и техники исполнения музыкального произведения, планирование и корректировка хода урока, прогнозирование развития творческих возможностей ученика. Во время преддипломной практики проверяется профессиональная готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

«Исполнительская» часть производственной практики (преддипломной) реализуется в форме подбора, разучивания сольной программы, акустических репетиций в концертном зале, в форме выступлений обучающихся на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ, в концертных мероприятиях, участия в творческих проектах, конкурсах, фестивалях, а так же проводится критический анализ видео - записей выступлений и фотоматериалов и корректировка выступления.

«Педагогическая» часть производственной практики (преддипломной) может реализоваться в форме практических занятий с целью обобщения изученного материала при подготовке к государственному экзамену по ПМ.02 Педагогическая деятельность, участия в мастер-классах и открытых уроках, представление методических тем, прослушивание докладов на научно-практических студенческих конференциях.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

2.2. Содержание рабочей программы

Наименование тем разделов	Содержание	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) (1 неделя)		36	
Тема 1.	Содержание: Практические занятия по МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство Исполнительская преддипломная практика.	18	3
	Практические занятия: Осуществление репетиционной работы в концертном зале. Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в исполнении ведущих мировых певцов, анализ интерпретаций. Выступления на предварительных прослушиваниях выпускной квалификационной работы. Исполнение выпускной квалификационной работы на конкурсах, фестивалях, сольных концертах, открытых уроках и мастер-классах по академическому пению, ансамблевому исполнительству, хоровому классу и др. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении преддипломной практики в дистанционной форме.		
Тема 2.	Содержание: Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство. Исполнительская преддипломная практика.	12	3
	Практические занятия: Осуществление репетиционной работы в концертном зале. Прослушивание программы к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» в исполнении ведущих мировых певцов, анализ интерпретаций. Выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство». Исполнение программы к государственному экзамену «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» в концертных программах. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении преддипломной практики в дистанционной форме.		
Тема 3.	Содержание: Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2	2
	Практические занятия: Участие в научно-практических конференциях. Посещение мастер-классов, учебных занятий преподавателей музыкальных школ и других концертных и методических мероприятий; открытых уроков студентов (с последующим методическим разбором).		
Тема 4.	Содержание:	4	3

	Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.		
	Практические занятия:		
	Подготовка и выступление учащихся на конкурсах, фестивалях, открытых уроках и мастер-классах. Выступления с учащимися сектора педагогической практики на различных концертах, конкурсах. Проведение открытого урока. Методико-исполнительский анализ вокальных произведений из репертуара ДМШ и ДШИ.		
	Всего:	36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест

Реализация программы преддипломной практики предполагает наличие оборудования и технологического оснащения рабочих мест.

Исполнительская практика:

- концертная площадка (наличие артистических комнат, зеркало);
- звуковое усилительное оборудование (при необходимости);
- световое оборудование, система управления светом (при необходимости);
- наличие музыкальных инструментов (фортепиано или рояль).

Педагогическая практика:

- аудитория;
- музыкальный инструмент (фортепиано или рояль);
- зеркало;
- стол, стулья;
- пюпитр;
- нотный материал.

Базами преддипломной практики студентов являются концертные залы Училища, города и области, сектор педагогической практики Училища, образовательные учреждения основного и дополнительного образования детей, соответствующие необходимым условиям для организации и проведения практики по реализуемой училищем специальности.

Училище оснащено музыкальными инструментами, специальным оборудованием, аудиториями, концертным и малым залами, доступом к сети Интернет.

1.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы

Реализация программы преддипломной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам.

Всем студентам предоставляется информация о конкурсах, фестивалях, концертах, конференциях и других мероприятиях в области музыкальной культуры для подготовки к участию в них.

1.3. Перечень основной и дополнительной литературы, интернет-ресурсов

Основная литература

Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492632>

Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492573>

Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для среднего профессионального образования / Е. В. Мстиславская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14026-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496686>

Беляков, Г. И. Охрана труда и техника безопасности : учебник для среднего профессионального образования / Г. И. Беляков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00376-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490058>

Суртаева, Н. Н. Педагогика: педагогические технологии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Суртаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 250 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12491-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495292>

Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05479-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493307>

Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492518>

Дополнительные источники:

1. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. - Л.: Музыка, 1968.
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып.6. - Л.: Музыка, 1982.
3. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., Музгиз, 1962.
4. Егоров А.П. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М.: Музгиз, 1962.
5. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. М., Музиздат, 1937.
6. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., Музыка, 1965.
7. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.: Музыка, 1977.
8. Панофка Г. Искусство пения. - М.: Музыка, 1968.
9. Шульпяков О.В. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. — Л.: Музыка, 1986.
10. Деличиева Н. Исполнительский стиль вокальных произведений И. С. Баха. — М., 1980.
11. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. — М.: Музыка 1985.
12. Алексеев, А. Работа над музыкальным произведением с учениками муз. школы, училища. М. 1957.
13. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. — М., 2001.
14. Захава Б.Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. — М., 1974.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой т.1. - М., 2003.
16. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. т.2. - М., 2003.
17. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
4. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" <http://festival.1september.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>
6. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>

7. Педагогическая наука и образование в России и за рубежом: региональные, глобальные и информационные аспекты. Электронный журнал, издается Ростовским Государственным Педагогическим Университетом <http://rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm>
8. Inter-педагогика. <http://www.inter-pedagogika.ru/>
9. Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал <http://n-shkola.ru/>
10. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>.
11. Биография. ru <http://www.biografia.ru/index.html>.
12. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/window>
13. Большая научная библиотека. <http://www.sci-lib.com/>
14. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://eor.edu.ru/>
15. Педагогика искусства. Электронный научный журнал Института художественного образования РАО. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/index.htm>
16. Библиотека по педагогике. <http://pedagogic.ru/>
17. Психология и педагогика. <http://www.ido.rudn.ru/ffec/psych-index.html>
18. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/>.
19. Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru/index.php>
20. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО. <http://pedagogika-rao.ru/>
21. Цифровое образование. <http://www.digital-edu.ru/>
22. Библиотека Тараканова. notes.tarakanov.net
23. Электронная библиотека. <http://notopedia.ru>
24. Нотная электронная библиотека.// нотный архив.рф
25. Электронная библиотека. <http://newmuz.narod.ru>
26. Музыкальный архив. <http://www.musicalarhive.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к аттестации студента по видам практики

Аттестационные требования по преддипломной практике

1. Прослушивания выпускной квалификационной работы по специальности.
2. Прослушивания программы ГИА по ансамблевому исполнительству.
3. Проверка отчётной документации.

Документы, подтверждающие прохождение студентом производственной практики:

1. Характеристика на студента-выпускника по производственной практике,
2. Отзыв преподавателя по преддипломной практике,
3. Анализ урока студента-практиканта,
4. Дневник студента-практиканта.

Формы текущей и промежуточной отчётности при аттестации по производственной практике:

1. Выполнение практических заданий;
2. Предоставление дипломов конкурсов, благодарностей с места прохождения практики, фото, аудио, видео и т.п., демонстрирующих уровень практической подготовки;
3. Предоставление документации по практике (дневник, отчет);
4. Прослушивание, концерты и т.д.;
5. Участие в открытых уроках, мастер-классах.

Итоговый контроль по преддипломной практике проводится в форме дифференцированного зачета в VIII семестре.

Критериями оценки являются уровень теоретического осмысления студентами своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов), степень и качество приобретенных студентами профессиональных умений, уровень профессиональной направленности студентов.

«5» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, требуемый планом практики, проявил умение правильно определять и эффективно решать основные задачи.

«4» ставится студенту, который полностью выполнил намеченную работу за период практики, обнаружил умение определять основные задачи и способы их решения, проявил инициативу в работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребность в творческом росте.

«3» ставится студенту, который выполнил программу практики, но не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач.

«2» ставится студенту, который не выполнил программу практики, не подготовил отчеты, допускал ошибки в ходе прохождения практики.

4.2. Перечень учебно-производственных работ

практика	курс	задание
ПДП.00 Преддипломная практика	4	Осваивать: ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.9 Продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности будущего специалиста в качестве артиста-вокалиста, преподавателя.