

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность**  
**специальности 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ**  
**(по видам)**  
**ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**

Нижний Новгород  
2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) «Инструменты эстрадного оркестра».

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Брейнер Семён Романович, председатель предметной цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Лившиц Дмитрий Романович, кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Петропавловский Михаил Вячеславович, преподаватель по классу ударных инструментов и оркестрового класса ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля	5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
3.1. Структура профессионального модуля	7
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>31</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	31
4.2. Информационное обеспечение обучения	31
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	38
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	38
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>39</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Организационно-управленческая деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) «Инструменты эстрадного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Организационно-управленческая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Руководитель эстрадного коллектива готовится к организационно-управленческой деятельности (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);

работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

#### **уметь:**

руководить творческим коллективом;

объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;

читать с листа оркестровые партии;

записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар;

особенности записи партий для музыкальных инструментов;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

основы компьютерной аранжировки;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

профессиональную терминологию;

основы дирижерской техники.

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 271 час, в том числе:

Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося – 181 час;

Самостоятельная работа обучающегося – 90 часов.

Учебной практики 35 аудиторных часов.

Производственная практика (по профилю специальности) – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Организационно-управленческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 6	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения модуля у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий	ЛР 9

зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.	ЛР 14
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 15
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 16
Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	ЛР 17
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии	ЛР 18
Обладающей коммуникативными умениями и навыками.	ЛР 19
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 21

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение МДК					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа, часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4.	Раздел 1. МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	109	73		-	36	-		
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4.	Раздел 2. МДК.03.02. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	54	36			28		35	
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4.	Раздел 3. МДК.03.03. Родственный инструмент (для пианистов концертмейстерский класс и клавишные инструменты)	108	72			36			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								36
	<b>Всего:</b>	<b>271</b>	<b>181</b>		<b>-</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>35</b>	<b>36</b>



### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

#### **МДК.03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.**

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.1. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений.</b>		<b>35</b>	
<i>4 курс (7-8 семестры)</i>			
<b>Тема 1.1.1.</b> Состав с одним духовым инструментом.	<b>Содержание:</b>	2	2
	1. Состав с солирующим медным духовым инструментом. 2. Состав с солирующим деревянным духовым инструментом.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. Анализ партитур для соответствующих составов. 2. Выполнение эскиза инструментовки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Инструментовать первые 8 тактов Вальса из «Детского альбома» Чайковского.		
<b>Тема 1.1.2.</b> Состав с двумя духовыми инструментами.	<b>Содержание:</b>	2	2
	1. Состав с двумя медными духовыми инструментами. 2. Состав с двумя деревянными духовыми инструментами. 3. Смешанные составы.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. Анализ партитур для соответствующих составов. 2. Выполнение эскиза инструментовки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Записать тему Марша из «Детской музыки» Прокофьева для транспонирующих инструментов: кларнета, валторны, а также для виолончели в теноровом ключе.		
<b>Тема 1.1.3.</b> Состав с 3-4 духовыми инструментами.	<b>Содержание:</b>	1	2
	1. Состав с медными духовыми инструментами. 2. Состав с деревянными духовыми инструментами. 3. Смешанные составы.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. Анализ партитур для соответствующих составов. 2. Выполнение эскиза инструментовки.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача выполненных инструментовок.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	

	Инструментовать прелюдию №2 Дж. Гершвина для кларнета, бас-кларнета, альт-саксофона и фортепиано.		
<b>Тема 1.1.4.</b> Tutti группы саксофонов.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	1. Tutti группы саксофонов способом Глена Миллера. 2. Tutti группы саксофонов способом Тэда Джонса.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	1. Анализ партитур для соответствующих составов. 2. Выполнение эскиза инструментровки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
Записать тему «Tea For Two» для группы саксофонов.			
<b>Тема 1.1.5.</b> Tutti группы медных духовых.	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1. Tutti группы медных в классической музыке. 2. Tutti группы медных в эстрадной музыке.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	1. Анализ партитур для соответствующих составов. 2. Выполнение эскиза инструментровки.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Сдача выполненных инструментровок.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
Инструментовать тему «Love For Sale» для группы медных духовых.			
<b>Тема 1.1.6.</b> Дирекцион эстрадной пьесы.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1. Принципы составления дирекциона. 2. Дублирующие голоса. 3. Возможности фортепианного воплощения оркестрового звучания.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выполнение эскиза дирекциона.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
Детальная проработка дирекциона.			
<b>Тема 1.1.7.</b> Аранжировка для биг-бэнда.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	1. Принципы аранжировки для биг-бэнда. 2. Расположение голосов в классической аранжировке. 3. Расположение голосов в современной аранжировке.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выполнение эскиза аранжировки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
Детальная проработка аранжировки.			
<b>Тема 1.1.8.</b> Дипломная работа	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	1. Выбор материала для аранжировки. 2. Соотношение импровизационных и композиционных фрагментов.		

по аранжировке.	3. Туттийные и сольные эпизоды.		
	4. Вступление и окончание в общей концепции аранжировки.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Выполнение эскиза аранжировки.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача выполненной аранжировки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Детальная проработка аранжировки.		
<b>Раздел 1.2. Компьютерная аранжировка.</b>		<b>38</b>	
<i>4 курс (8 семестр)</i>			
<b>Тема 1.2.1.</b> Электронное музыкальное оборудование и его типы.	<b>Содержание:</b>	1	1
	1. Микшерный пульт и принципы его работы.		
	2. Процессоры динамической обработки звука. Эффект-процессоры.		
	3. Контрольные мониторы и наушники.		
	4. Внутренние устройства компьютера для работы со звуком: дисковод CD-ROM, звуковая плата (Sound Blaster Live)		
	5. Внешние устройства компьютера для работы со звуком: звуковые колонки, MIDI-клавиатура, микрофон.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	1. Подключение внешних устройств компьютера.		
	2. Воспроизведение звукового файла через наушники и звуковые колонки.		
	3. Воспроизведение внешнего сигнала через микрофон.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Повторение пройденного на домашнем ПК.		
<b>Тема 1.2.2.</b> Сторонние электронные устройства.	<b>Содержание:</b>	1	1-2
	1. Проигрыватель CD и DVD.		
	2. Аудиомагнитофон и видеомагнитофон.		
	3. Усилитель.		
	4. Синтезатор.		
		<b>Практические занятия:</b>	1
	1. Подключение внешних и сторонних устройств.		
	2. Знакомство с возможностями современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI-интерфейса до цифровой стереозаписи (stereo-sampling).		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Повторение пройденного на домашнем ПК.		
<b>Тема 1.2.3.</b> Цифровая запись музыкального звука. Форматы	<b>Содержание:</b>	1	2
	1. Основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука. Обработка звука на основе цифровой задержки. Понятия «модуляция» и «фильтрация» звука. 1. Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI. Понятие конвертации звуковых файлов. Программы конвертации звуковых файлов.		

компьютерного представления аудиоданных.	3. Разновидности архиваторов звуковых файлов; принцип их работы, достоинства и недостатки.	1	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Воспроизведение основных звуковых форматов. 2. Конвертация звуковых файлов программой Total Audio Converter. 3. Архивация звуковых файлов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Конвертация файл из формата WAV в MP3 с переменным битрейтом 192-320.	1	
<b>Тема 1.2.4.</b> Синтез электронного звука и его методы.	<b>Содержание:</b> 1. История создания и развития средств синтеза электронного звука. Основные методы синтеза – частотно-модуляционный, семплерный. Синтезаторы физического моделирования звука. 2. Понятие «семплер». История развития семплеров. Принцип действия и качественные характеристики семплеров. Создание семплерных звуков. Редактирование звуковых банков. Библиотеки семплерных звуков. Достоинства и недостатки «семплерной» технологии.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Изменение параметров синтезированного звука. 2. Знакомство с библиотекой семплерных звуков.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Поиск необходимых для аранжировки тембров в библиотеках семплерных звуков: акустической гитары, альт-саксофона, бас-гитары.	1	
<b>Тема 1.2.5.</b> Звуковые редакторы. Программа Sound Forge.	<b>Содержание:</b> 1. Редактор звука как средство преобразования и записи аудио информации. Функции звуковых редакторов. 2. Программа Sound Forge: режимы работы, структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Запись звукового файла. 2. Сохранение записанного файла в форматах WAV и MP3.	1	
	<b>Контрольная работа:</b> Сдача теоретического материала по теме.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа в программе Sound Forge на домашнем ПК.	1	
<b>Тема 1.2.6.</b> Работа в программе Sound Forge 6.0.	<b>Содержание:</b> 1. Основные операции по редактированию данных. Звуковой монтаж: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука. 2. Динамическая обработка и преобразование звука: нормализация, компрессия, ограничение, спектральная обработка. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер. 3. Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.	2	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Редактирование фонограммы методом звукового монтажа.	2	

	2. Редактирование фонограммы методом динамической обработки и преобразования звука. 3. Спектральная обработка звука с помощью частотных фильтров.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Удалить шумы (отреставрировать старую аудиозапись) при помощи программы Sound Forge 6.0.	2	
<b>Тема 1.2.7.</b> Программы Cool Edit Pro, Wave Lab.	<b>Содержание:</b> 1. Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа. 2. Операции по динамической обработке и преобразованию звука: изменение и заглушение определенной полосы частотного спектра. Создание звуков для семплов.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Редактирование фонограммы с помощью Cool Edit Pro и Wave Lab. 2. Преобразование звука. 3. Создание звуков для семплов.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа в программах Cool Edit Pro и Wave Lab на домашнем ПК.	1	
<b>Тема 1.2.8.</b> Работа в программе Wave Lab.	<b>Содержание:</b> 1. Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа. 2. Операции по динамической обработке и преобразованию звука: изменение и заглушение определенной полосы частотного спектра. Создание звуков для семплов.	2	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Редактирование фонограммы с помощью Cool Edit Pro и Wave Lab. 2. Преобразование звука. 3. Создание звуков для семплов.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа в программах Cool Edit Pro и Wave Lab на домашнем ПК.	2	
<b>Тема 1.2.9.</b> MIDI-технологии, стандарты и секвенсоры.	<b>Содержание:</b> 1. MIDI-данные – коды нот, сигналы «нажатия» клавиш (Key-On, Key-Off), условные коды фирм и инструментов. 2. Общие сообщения и «исключительные сообщения» (Exclusive Message). 3. Параметры и контроллеры MIDI-данных: Program Change (Bank, Patch, Voice), Volume, Velocity, Pitch, Modulation, Expression, Panning. 4. Основные музыкальные компьютерные стандарты. <b>Стандарт MIDI</b> (Musical Instrument Digital Interface). Физический и информационный уровни функционирования MIDI-систем. Аппаратные составляющие стандарта MIDI: разъемы IN, OUT, MIDI-кабели. Скорость передачи MIDI-сообщений. Роль стандарта MIDI в развитии музыкальных компьютерных технологий. <b>Стандарт GM</b> (General MIDI). Упорядочивание групп и номеров тембров музыкальных инструментов. Систематизация звуков ударных инструментов. Значение стандарта GM для электронной музыки. <b>Стандарт SMF</b> (Standard MIDI File). Единая форма представления музыкальной пьесы в MIDI-данных. Значение стандарта SMF для распространения музыкальных данных. 5. Новые стандарты и дальнейшее развитие MIDI технологии. 6. MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Назначение и функции MIDI-секвенсора.	1	2

	<b>Практические занятия:</b> 1. Освоение основных функций программы Sweet MIDI Player 32. 2. Преобразование MIDI-данных в другие звуковые форматы программой Direct MIDI to MP3 Converter.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с MIDI-файлами на домашнем ПК.	1	
<b>Тема 1.2.10.</b> Работа с MIDI-стандартом.	<b>Содержание:</b> 1. Принципы обработки полученных из интернета MIDI-файлов. 2. Методы записи собственных файлов при помощи MIDI-клавиатуры: быстрая запись и пошаговая запись. 3. Редактирование MIDI-сообщений, переназначение инструментов. Применение звуковых эффектов.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Обработка чужого файла. 2. Быстрая запись файла.	2	
	<b>Контрольная работа:</b> Обработка предложенного MIDI-файла.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с MIDI-файлами на домашнем ПК.	2	
<b>Тема 1.2.11.</b> Программы сведения аудио и MIDI-данных: Cakewalk Pro Audio, Steinberg Cubase, Logic Audio.	<b>Содержание:</b> 1. Принципы сведения аудио и MIDI-данных в MIDI-секвенсоре. 2. Общая характеристика программ сведения Cakewalk Pro Audio, Steinberg Cubase, Logic Audio, их достоинства и недостатки.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Сведение аудио-файла и MIDI-файла в программах Steinberg Cubase и Logic Audio.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа в программах сведения аудио и MIDI-данных на домашнем ПК.	2	
<b>Тема 1.2.12.</b> Работа в программе Cakewalk Pro Audio9.0.	<b>Содержание:</b> 1. Структура и интерфейс программы. Окна Track, Event List, Piano Roll, Staff View. Установка параметров записи (трек, канал, источник, инструмент, банк, громкость, панорама, канал). 2. Способы записи (ввода) MIDI-сообщений: с MIDI-клавиатуры или внешнего синтезатора в режиме реального времени и пошаговая; без MIDI-клавиатуры с помощью манипулятора «мышь». 3. Операции редактирования данных. 4. Функции контроллеров. Задание кривой изменения темпа. 5. Встроенные MIDI-эффекты: арпеджиатор, эхо, фильтрация, сессия ударных инструментов.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Редактирование данных: копирование, вставка, повторение, перестановка, транспозиция, квантизация, временное смещение, изменение длительностей. 2. Работа с контроллерами: усиление и ослабление громкости (volume), изменение силы отдельного звука (velocity), панорамирование звука, включение педали (sustain), смягчение звучания (soft), хорус, экспрессия, портаменто, модуляция и др. 3. Работа с MIDI-эффектами.	1	

	4. Использование эффектов моделирования исполнительского стиля с помощью программы Style Enhancer 3.0.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Работа в программах сведения аудио и MIDI-данных на домашнем ПК.		
<b>Тема 1.2.13.</b> Программа специальных преобразований музыкального файла Time Factory.	<b>Содержание:</b>	1	2
	1. Общая характеристика программы. Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука.		
	2. Тип музыкальных данных и порог высотных изменений.		
	3. Волновые искажения.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Обработка готовых файлов программой Time Factory.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Работа в программе Time Factory на домашнем ПК.		
<b>Тема 1.2.14.</b> Запись треков композиции.	<b>Содержание:</b>	2	3
	1. Принципы записи аудио-треков с помощью цифрового клавишного синтезатора.		
	2. Цифровая обработка полученных данных (программа Steinberg Cubase), добавление эффектов.		
	3. Запись голоса, гитары и саксофона через внешнее устройство.		
	4. Аранжировка полученных данных: главные и побочные голоса.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. Запись трека с помощью синтезатора.		
	2. Редактирование и аранжировка записанного трека.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Редактирование записанных треков на домашнем ПК.		
<b>Тема 1.2.15.</b> Сведение MIDI и аудиоданных.	<b>Содержание:</b>	0,5	3
	1. Сведение через перезапись MIDI-треков на аудиодорожки.		
	2. Многоканальное сведение звуковых дорожек. Экспорт полученных аудиоданных в файлы форматов MP3, WAV и др.		
	3. Использование MIDI-секвенсоров в аранжировке и композиции, в исполнительском искусстве.		
	4. Современные тенденции в развитии программ-секвенсоров.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
		Аранжировка (подготовка композиции «минус один») в программе Cakewalk Pro Audio с использованием сведения MIDI и аудиоданных с последующим экспортом в формат MP3 или WAVE.	
	<b>Контрольная работа:</b>	0,5	
	Сдача записанных треков и сведённого файла.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Обработка записанной в классе фонограммы.		
		Всего аудит.	73
		Всего самост.	36
		Максимальная нагрузка	109

## Раздел 2.

### МДК.03.02. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР И РАБОТА С ОРКЕСТРОМ.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 2.1. Дирижирование.</b>		<b>20</b>	
<i>3 курс (6 семестр)</i>			
<b>Тема 2.1.1.</b> Основы техники дирижирования.	<b>Содержание:</b> 1. Постановка дирижерского аппарата, положение корпуса, головы, рук, ног. 2. Замах, удар, отражение. 3. Показ вступления голосов. 4. Показ прекращения звучания. 5. Особая роль ауфтакта (замаха).	0,5	1-2
	<b>Практические занятия:</b> Работа над основной позицией дирижёра в классе перед зеркалом	0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. 2. Воспроизведение основной позиции дирижёра. 3. Просмотр видеозаписей. 4. Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях.	0,5	
<b>Тема 2.1.2.</b> Основные схемы дирижирования.	<b>Содержание:</b> 1. Трёхдольная схема дирижирования. 2. Четырёхдольная схема дирижирования. 3. Двухдольная схема дирижирования.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Отработка дирижёрских схем в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях.	0,5	
<b>Тема 2.1.3.</b> Дополнительные схемы дирижирования.	<b>Содержание:</b> 1. Однодольная схема дирижирования (на раз). 2. Шестидольная схема дирижирования. 3. Схемы дирижирования переменных и смешанных размеров. 4. Дробление долей.	0,5	1-2
	<b>Практические занятия:</b> Отработка дирижёрской схемы в размере 2/2 (alla breve), а также в пройденных размерах «на раз».	0,5	
	<b>Контрольная работа:</b>	1	



	Тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, размере 2/2 (alla breve), а также в пройденных размерах «на раз».		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях.		
<b>Тема 2.1.4.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>
Темп исполнения.	1. Единый темп исполнения и его сохранение.		
	2. Приемы ускорения и замедления темпа.		
	3. Приёмы, формирующие темповую память.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1,5</b>	
	Дирижирование разнообразных по темпам произведений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях.		
<b>Тема 2.1.5.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>
Динамика и штрихи.	1. Приемы показа динамических оттенков.		
	2. Акценты на различные доли такта.		
	3. Ферматы на различные доли такта.		
	4. Ферматы, требующие прекращения звучания, и не прерывающие звучания.		
	5. Генеральная пауза.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>0,5</b>	
	Дирижирование произведения с крещендо, диминуэндо, субито форте, субито пиано, пианиссимо, фортиссимо.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>0,5</b>	
	Закрепление показа крещендо, диминуэндо, субито форте, субито пиано, пианиссимо, фортиссимо.		
<b>Тема 2.1.6.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>
Пассивные жесты.	1. Работа над развитием независимости рук.		
	2. Роль самостоятельной работы рук при дирижировании.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>0,5</b>	
	1. Упражнения на разные функции левой и правой руки.		
	2. Использование этих приемов в дирижировании изучаемых произведений. Выработка плавных, связных дирижерских движений в умеренном темпе при средней силе звучания.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>0,5</b>	
	Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях.		
<b>Тема 2.1.7.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	<b>2-3</b>
Метрономические обозначения.	1. Метрономическое обозначение как числовое выражение темпа.		
	2. Методы дирижерской работы с метрономом.		
	3. Методы определения темпа без метронома.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>0,5</b>	
	Работа с метрономом.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	1. Исполнение контрастных по динамике произведений.		

	2. Исполнение произведений с разными функциями рук. 3. Проверка начального и конечного темпа при помощи метронома.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях.	1	
<b>Тема 2.1.8.</b> Дирижирование по партитуре.	<b>Содержание:</b> 1. Понятие партитуры. 2. Типы эстрадных оркестров. 3. Расположение голосов в партитуре. 4. Строй инструментов. 5. Транспорт голосов.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Отработка дирижирования по партитуре эстрадного оркестра.	1,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях.	1	
<b>Тема 2.1.9.</b> Дирижёрский жест и музыкальное содержание.	<b>Содержание:</b> 1. Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. 2. Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т.д.). 3. Выражение в дирижёрском жесте музыкального содержания произведения.	0,5	3
	<b>Практические занятия:</b> Показ главных моментов произведения при помощи дирижёрского жеста.	1,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях.	1	
<b>Тема 2.1.10.</b> Методы дирижёрской работы с оркестром.	<b>Содержание:</b> 1. Выработка плана и методики работы с оркестром над изучаемым произведением. 2. Роль эмоциональных и волевых качеств дирижера.	0,5	3
	<b>Практические занятия:</b> Работа с оркестром.	4,5	
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Сдача готовой дирижёрской интерпретации произведения. 2. Выступление на экзамене.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Совершенствование навыков, полученных на аудиторных занятиях.	3	
<b>Раздел 2.2. Чтение партитур</b>		11	
<i>3 курс (5 семестр)</i>			
<b>Тема 2.2.1.</b> Партитура и её	<b>Содержание:</b> 1. Виды эстрадных партитур. 2. Разновидности оркестровых партий.	0,5	1-2

элементы.	3. Транспозиция партий. 4. Основные принципы чтения партий.		
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	1. Чтение с листа фрагментов партий без транспорта. 2. Чтение с листа фрагментов партий в транспорте in B и in Es.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
Тема 2.2.2. Клавишные инструменты.	<b>Содержание:</b>	0,5	2
	1. Партия фортепиано. 2. Партия электрооргана. 3. Партия синтезатора.		
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	Чтение оркестровых партий по пройденной теме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
	Выучивание заданного партитурного материала.		
Тема 2.2.3. Октавирующие инструменты.	<b>Содержание:</b>	0,5	2
	1. Партия электрогитары. 2. Партия бас-гитары.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Работа с группой оркестра по пройденной теме.		
	<b>Контрольная работа:</b>	0,5	
	Игра выученного партитурного материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
Выучивание заданного партитурного материала.			
Тема 2.2.4. Группа тромбонов.	<b>Содержание:</b>	0,5	2
	1. Особенности записи партий тромбонов. 2. Чтение партий тромбонов.		
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	Работа с группой оркестра по пройденной теме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
Выполнение упражнений на чтение с листа в басовом ключе.			
Тема 2.2.5. Группа труб.	<b>Содержание:</b>	0,5	2
	1. Транспозиция труб in B. 2. Упрощение чтения партий труб.		
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	Работа с группой оркестра по пройденной теме.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	

	1. Выполнение упражнений на транспозицию in B.		
<b>Тема 2.2.6.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>
Группа саксофонов.	1. Транспозиция партии альт-саксофона in Es. 2. Транспозиция партии тенор-саксофона in B. 3. Транспозиция партии баритон-саксофона in Es.		
	<b>Практические занятия:</b> Работа с группой оркестра по пройденной теме.		
	<b>Контрольная работа:</b> Игра выученного партитурного материала in B и in Es.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>0,5</b>	
	1. Выполнение упражнений на транспозицию in B и in Es. 2. Выполнение упражнений на чтение с листа в альтовом и теноровом ключе. 3. Анализ игры группы саксофонов в пьесе Ф.Хендерсона «Stampede».		
<b>Тема 2.2.7.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	<b>2-3</b>
Объединение медных духовых в группу.	1. Партия трубы + тромбоны. 2. Группа труб + тромбоны и туба.		
	<b>Практические занятия:</b> Работа с группой оркестра по пройденной теме.	<b>0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выучивание заданного партитурного материала.	<b>0,5</b>	
<b>Тема 2.2.8.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	<b>2-3</b>
Объединение язычковых духовых в группу.	1. Объединение альт-саксофонов в группу. 2. Альт-саксофоны + баритон-саксофоны. 2. Группа инструментов in B: тенор-саксофоны, кларнет, сопрано-саксофон.		
	<b>Практические занятия:</b> Работа с группой оркестра по пройденной теме.	<b>0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Выучивание заданного партитурного материала. 2. Анализ взаимодействия оркестровых групп в «Голубой рапсодии» Гершвина.	<b>0,5</b>	
<b>Тема 2.2.9.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>
Ритм-секция.	1. Партия ударной установки. 2. Партия перкуSSIONНЫХ инструментов. 3. Гармонические инструменты: фортепиано, гитара, синтезатор.		
	<b>Практические занятия:</b> Чтение фрагментов партитур по пройденной теме.	<b>0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Выучивание заданного партитурного материала. 2. Анализ взаимодействия духовых и ритм-секции в пьесе К.Бэйси «Lester Leaps In».	<b>0,5</b>	
<b>Тема 2.2.10.</b>	<b>Содержание:</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>

Партитура солирующим голосом.	с	1. Схема партитуры «ритм-секция плюс солирующая труба».			
		2. Схема партитуры «ритм-секция плюс солирующий саксофон».			
		<b>Практические занятия:</b>		0,5	
		Работа с оркестром по пройденной теме.			
		<b>Самостоятельная работа:</b>		0,5	
		1. Выучивание заданного партитурного материала.			
		2. Анализ тембрового решения пьесы «Прогулке по Западному Сент-Луису» Эллингтона.			
Тема 2.2.11. Партитура солирующей группой.	с	<b>Содержание:</b>		0,5	3
		1. Схема партитуры «ритм-секция плюс группа труб».			
		2. Схема партитуры «ритм-секция плюс группа саксофонов».			
		<b>Практические занятия:</b>			
		Чтение партитур по пройденным темам.			
		<b>Контрольная работа:</b>		0,5	
		1. Сдача выученных партитур по пройденной теме. 2. Работа с оркестром по пройденной теме.			
<b>Самостоятельная работа:</b>		0,5			
		Выучивание заданного партитурного материала.			
<b>Раздел 2.3. Работа с оркестром (УП.03 Работа с эстрадным оркестром)</b>			<b>4 (35)</b>		
Тема 2.3.1. Прочтение партитуры.		<b>Содержание:</b>		0,5	1-2
		1. Изучение музыкальной формы и стилистики произведения.			
		2. Чтение партитуры по группам.			
		3. Определение сложных для исполнения мест.			
		<b>Практические занятия:</b>		0,5	
		Отработка игры групп и сложных для исполнения мест.			
<b>Самостоятельная работа:</b>		0,5			
		Изучение оркестровых партитур.			
Тема 2.3.2. Организация работы оркестра.		<b>Содержание:</b>		0,5	2
		1. Проверка партий.			
		2. Настройка оркестра.			
		3. Распределение репетиционного времени.			
		<b>Практические занятия:</b>		0,5	
		Отработка материала с оркестром.			
		<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>		6	
		<b>Самостоятельная работа УП</b>		3	
<b>Самостоятельная работа:</b>		0,5			
		Изучение оркестровых партитур.			
Тема 2.3.3.		<b>Содержание:</b>		0,5	2
		1. Проверка знания партий.			

Работа по группам оркестра.	2. Артикуляция и фразировка. 3. Интонирование. 4. Контроль внутридолевой пульсации с помощью метронома.		
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	Отработка материала с оркестром.		
	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	8	
	<b>Самостоятельная работа УП</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение оркестровых партитур.	0,5	
<b>Тема 2.3.4.</b> Работа с ритм-секцией.	<b>Содержание:</b> 1. Принципы организации ритмической основы стиля произведения. 2. Проверка структуры гармонического аккомпанемента у гитары и рояля. 3. Проверка линии баса.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	Отработка материала с оркестром.		
	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	6	
	<b>Самостоятельная работа УП</b>	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение оркестровых партитур.	0,5	
<b>Тема 2.3.5.</b> Соединение духовых секций и ритм-секции.	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b> 1. Организация ритмической основы стиля произведения. 2. Метроритмический контроль с помощью метронома.	8	3
	<b>Практические занятия:</b>		
	Отработка материала с оркестром.		
	<b>Самостоятельная работа УП</b> Изучение оркестровых партитур.	4	
<b>Тема 2.3.6.</b> Работа с полным составом оркестра.	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	6	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Работа над общим строем. 2. Работа над динамикой. 3. Работа над стилистикой. 4. Отработка материала с оркестром.		
	<b>Контрольная работа:</b> Концертное выступление с оркестром.	1	
	<b>Самостоятельная работа УП</b> Изучение оркестровых партитур.	4	
	Всего аудит.	36	
	Всего самост.	18	

	Максимальная нагрузка	54	
	Всего аудит.по УП	35	
	Всего самост.по УП	18	
	Максимальная нагрузка по УП	53	

### Раздел 3.

#### МДК.03.03. РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ

#### (для пианистов КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС И КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ).

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 3.1. Родственный инструмент</b>		72	
<i>2 курс (3-4 семестры)</i>			
<b>Тема 3.1.1.</b>	<b>Содержание:</b>	2	1-2
Конструктивные особенности и исполнительские возможности родственного инструмента.	1. Принципы звукоизвлечения.	2	1-2
	2. Физические особенности игры.		
	3. Аппликатурные варианты.		
	4. Исполнительский контроль звучания.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. Правильное положение корпуса исполнителя.	2	
	2. Правильное положение инструмента.		
	3. Постановка рук.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Извлечение звуков различной высоты, динамики и протяжённости.		
<b>Тема 3.1.2.</b>	<b>Содержание:</b>	3	1-2
Начальные игровые движения.	1. Игра отдельных звуков.	3	1-2
	2. Игра пар звуков.		
	3. Переменная акцентуация.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Игра начальных упражнений с соблюдением правильного положения исполнительского аппарата.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Закрепление пройденных упражнений.		
<b>Тема 3.1.3.</b>	<b>Содержание:</b>	2	1-2

Техническое расширение параметров звучания.	1. Освоение среднего регистра. 2. Выработка правильной атаки звука. 3. Контроль ровности звучания.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Игра упражнений в среднем регистре.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача пройденных упражнений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Закрепление пройденных упражнений.		
<b>Тема 3.1.4.</b> Пьесы начального репертуара.	<b>Содержание:</b>	3	
	1. Особенности нотной записи музыки для родственного инструмента. 2. Несложные классические пьесы. 3. Несложные эстрадные пьесы.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1. Чтение с листа несложных пьес. 2. Эскизная проработка отдельных фрагментов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Выучивание несложных пьес.		
<b>Тема 3.1.5.</b> Этюды начального репертуара.	<b>Содержание:</b>	1	1-2
	1. Виды техники, развиваемые в этюдах. 2. Классические этюды. 3. Джазовые этюды.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Разбор этюдов на разные виды техники.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Исполнение пройденных этюдов.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	2		
	Извлечение звуков различной высоты, динамики и протяжённости.		
<b>Тема 3.1.6.</b> Тембровое наполнение.	<b>Содержание:</b>	3	2-3
	1. Определение параметров профессионального звука. 2. Анализ тембровой стороны эталонных аудиозаписей данного инструмента. 3. Упражнения на развитие красоты звука.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Игра упражнений и пьес с новым тембровым ощущением.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Закрепление новых тембровых ощущений в пройденных упражнениях.		
<b>Тема 3.1.7.</b>	<b>Содержание:</b>	1	2-3
	1. Упражнения на развитие чувства ритма.		



Ритмическая точность.	2. Упражнения на развитие ровности групп длительностей. 3. Связь ритмики и акцентуации.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Работа с метрономом.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Исполнение пройденных упражнений и пьес.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Игра упражнений и пьес под метроном.		
<b>3 курс (5-6 семестры)</b>			
Тема 3.1.8. Исполнительские штрихи.	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1. Штрихи, объединяющие звуки фразы. 2. Штрихи, разделяющие звуки фразы. 3. Чередование штрихов.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Игра упражнений на разные штрихи и их чередование.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Отработка штрихов в технических упражнениях и пьесах.		
Тема 3.1.9. Гаммы и другие упражнения.	<b>Содержание:</b>	1	2-3
	1. Расширение рабочего диапазона гаммами в прямом движении. 2. Более сложные виды гамм. 3. Арпеджио трезвучий и других аккордов.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Эскизная проработка пройденных упражнений.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача пройденных упражнений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Закрепление пройденных упражнений.		
Тема 3.1.10. Более сложные этюды.	<b>Содержание:</b>	2	2-3
	1. Новые виды этюдов. 2. Элементы импровизации на квадрат. 3. Элементы свободной импровизации.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. Подбор этюдного материала соответственно текущему уровню подготовки студента. 2. Эскизная проработка фрагментов выбранных этюдов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Закрепление этюдного материала.		
Тема 3.1.11.	<b>Содержание:</b>	1	2-3
	1. Анализ композиционной и содержательной сторон произведения.		

Работа над фразировкой.	2. Игра музыкальной фразы как триады «начало – развитие – итог».		
	3. Внутреннее интонирование как основа осмысленной фразировки.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Работа над интонированием разных типов фразы.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача произведений, включающих разные типы фразировки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Работа над фразировкой в изучаемых произведениях.		
<b>Тема 3.1.12.</b>	<b>Содержание:</b>	3	2-3
Контрасты и кульминационное развитие.	1. Логика кульминационного развития в пьесе.		
	2. Этапы движения к кульминации.		
	3. Роль контрастных сопоставлений.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Поиск вариантов кульминационного развития в изучаемых произведениях.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Закрепление вариантов кульминационного развития в изучаемых произведениях.		
<b>Тема 3.1.13.</b>	<b>Содержание:</b>	1	3
Родственный инструмент в дуэте.	1. Виды дуэтов с участием родственного инструмента.		
	2. Солирующая функция родственного инструмента.		
	3. Аккомпанирующая функция родственного инструмента.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Игра несложных дуэтов классического и эстрадного стилей.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача пройденных дуэтов.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	2		
	Выучивание партий выбранных дуэтов.		
<b>Тема 3.1.14.</b>	<b>Содержание:</b>	2	3
Родственный инструмент в джазовом комбо.	1. Виды джазового комбо с участием родственного инструмента: трио, квартет, квинтет.		
	2. Солирующая функция родственного инструмента.		
	3. Аккомпанирующая функция родственного инструмента.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Игра несложных пьес в комбо.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Выучивание партий выбранных пьес для джазового комбо.		
<b>Тема 3.1.15.</b>	<b>Содержание:</b>	2	3
Родственный инструмент в	1. Родственный инструмент в миддл-бэнде.		
	2. Родственный инструмент в биг-бэнде.		
	3. Соло родственного инструмента.		

больших джазовых составах.	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Ознакомительное участие в игре больших составов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Выступление в большом джазовом составе.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
Сочинение и выучивание соло для родственного инструмента.			
<b>Раздел 3.1.1. Клавишные инструменты (для пианистов)</b>		<b>36</b>	
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			
<b>Тема 3.1.1.1.</b> Концертмейстерство как вид фортепианного искусства.	<b>Содержание:</b>	1	1-2
	1. Особенности концертмейстерства как вида фортепианного искусства.		
	2. Специфика солирующих инструментов.		
	3. Виды аккомпанирующей фактуры.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Чтение с листа аккомпанирующей фактуры различных видов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
Сдача пройденных произведений.			
<b>Самостоятельная работа:</b>	2		
1. Выработка фактурной ровности и точности фактурных переключений.			
2. Работа над естественностью изменений темпов и отчётливой нюансировкой.			
<b>Тема 3.1.1.2.</b> Аккомпанемент классических вокальных произведений.	<b>Содержание:</b>	1	1-2
	1. Романсы М.Глинки и А.Даргомыжского.		
	2. Романсы П. Чайковского.		
	3. Арии из опер Дж. Верди.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Анализ работы концертмейстера в знаменитых интерпретациях классических вокальных произведений.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
Сдача пройденных произведений.			
<b>Самостоятельная работа:</b>	2		
1. Поиск агогической свободы, живого дыхания, необходимых в работе с вокалистами.			
2. Отработка Вступлений, Заклучений и Интерлюдий с целью наиболее яркого исполнения на уровне солиста.			
3. В работе с оперными ариями поиск оркестровых красок.			
<b>Тема 3.1.1.3.</b> Аккомпанемент классических инструментальных произведений.	<b>Содержание:</b>	1	1-2
	1. Произведения эпохи барокко: И.Бах «Ариозо», Г.Гендель «Ария с вариациями».		
	2. Пьесы Э. Мак-Доуэлла, Ф. Мендельсона.		
	3. Пьесы Л. Бетховена, М. Мусоргского.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
Анализ работы концертмейстера в знаменитых интерпретациях классических инструментальных произведений.			
<b>Контрольная работа:</b>	1		
Сдача пройденных произведений.			

	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Поиск тембровых красок (оркестровых и камерных, ярких и приглушённых), выгодно оттеняющих солирующий инструмент.</li> <li>Отработка Вступлений, Заключений и Интерлюдий с целью наиболее яркого исполнения на уровне солиста.</li> </ol>	2,5	
<p><b>Тема 3.1.1.4.</b></p> <p>Акомпанемент современных вокальных произведений.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Романсы С. Рахманинова.</li> <li>Арии из опер В. Беллини, П. Леонкавалло.</li> <li>Арии из опер Дж. Пуччини.</li> <li>Песни Д. Шостаковича, романсы Г. Свиридова.</li> </ol>	1	1-2
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Анализ работы концертмейстера в знаменитых интерпретациях современных вокальных произведений.</p>	3	
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Сдача пройденных произведений.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Поиск агогической свободы, живого дыхания, необходимых в работе с вокалистами.</li> <li>Отработка Вступлений, Заключений и Интерлюдий с целью наиболее яркого исполнения на уровне солиста.</li> <li>В работе с оперными ариями поиск оркестровых красок.</li> </ol>	2,5	
	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Пьесы С. Прокофьева, Э. Гранадося, А. Хачатуряна.</p>	1	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Анализ работы концертмейстера в знаменитых интерпретациях современных инструментальных произведений.</p>	2	
<p><b>Тема 3.1.1.5.</b></p> <p>Акомпанемент современных инструментальных произведений.</p>	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Сдача пройденных произведений.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Поиск тембровых красок (оркестровых и камерных, ярких и приглушённых), выгодно оттеняющих солирующий инструмент.</li> <li>Отработка Вступлений, Заключений и Интерлюдий с целью наиболее яркого исполнения на уровне солиста.</li> </ol>	2	
	<p><b>Содержание:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Звукоизвлечение и стилистика.</li> <li>Роль гармонической вертикали.</li> <li>Тембровые краски.</li> <li>Фактурные модели акомпанемента.</li> </ol>	1	2
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Анализ игры аккомпанирующих инструментов в знаменитых интерпретациях джазовых стандартов.</p>	2	
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Сдача пройденных произведений.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Изучение буквенно-цифровой системы обозначения аккордов, а также основных типов фактуры.</li> <li>Игра джазовых гармонических планов (квадратов) по сборникам стандартов.</li> </ol>	2	
<p><b>Содержание:</b></p>	1		
<p><b>Практические занятия:</b></p>	2		
<p><b>Тема 3.1.1.6.</b></p> <p>Принципы джазового акомпанемента.</p>	<p><b>Содержание:</b></p>	1	2
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	2	
	<p><b>Контрольная работа:</b></p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	2	
	<p><b>Содержание:</b></p>	1	
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	2	

Тема 3.1.1.7. Акомпанемент джазовых вокальных произведений.	<b>Содержание:</b>	1	2
	1. Песни Дж. Гершвина. 2. Песни А. Жобима. 3. Песни И. Берлина.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Анализ игры аккомпанирующих инструментов в знаменитых интерпретациях джазовых стандартов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача пройденных произведений.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5		
1. Изучение буквенно-цифровой системы обозначения аккордов, а также основных типов фактуры. 2. Игра джазовых гармонических планов (квадратов) по сборникам стандартов.			
Тема 3.1.1.8. Акомпанемент джазовых инструментальных произведений.	<b>Содержание:</b>	1	2
	1. Пьесы У. Хэнди, А. Жобима. 2. Пьесы Ч. Паркера, М. Дэйвиса. 3. Пьесы Дж. Колтрейна, Х. Хэнкока, Ч. Кория.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Анализ игры аккомпанирующих инструментов в знаменитых интерпретациях джазовых стандартов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача пройденных произведений.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5		
1. Изучение буквенно-цифровой системы обозначения аккордов, а также основных типов фактуры. 2. Игра джазовых гармонических планов (квадратов) по сборникам стандартов.			
<b>Раздел 3.1.2. Клавишные инструменты (для пианистов)</b>		<b>36</b>	
<i>2 курс (3-4 семестр)</i>			
Тема 3.1.2.1. Знакомство синтезатором.	<b>Содержание:</b>	1	1-2
	1. Основные элементы управления. 2. Тембровые и стилевые возможности инструмента.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Игра в различных стилях различными тембрами.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача теоретического материала по элементам управления синтезатора.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	2		
Закрепление на синтезаторе материала классной работы.			
Тема 3.1.2.2. Элементарная темброво-стилевая аранжировка мелодии.	<b>Содержание:</b>	1	1-2
	1. Принципы темброво-стилевой аранжировки мелодии. 2. Функция авто-аккомпанемента.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. Игра в различных стилях различными тембрами. 2. Освоение управления авто-аккомпанементом: Main 1, Main 2, Intro, Ending.		

	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача выученных гармонических планов, исполненных при помощи функции авто-аккомпанемента.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Закрепление на синтезаторе материала классной работы.		
<b>Тема 3.1.2.3.</b>	<b>Содержание:</b>	1	1-2
Тембры.	1. Группы инструментов. 2. Тембровые особенности синтезированных инструментов. 3. Смешанные (двойные и тройные) тембры.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1. Освоение пресетных тембров. 2. Редактирование и создание тембров.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача выученного музыкального материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5	
	1. Поиск оптимальных тембров и их сочетаний. 2. Отработка артикуляции, имитирующей тот или иной инструмент.		
<b>Тема 3.1.2.4.</b>	<b>Содержание:</b>	1	1-2
Звуковые эффекты.	1. Приёмы, помогающие имитировать звучание акустических инструментов на синтезаторе. 2. Не музыкальные звуковые эффекты. 3. Эффекты звукоподражания.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Освоение выразительных возможностей звуковых эффектов.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача выученного музыкального материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5	
	Закрепление на синтезаторе материала классной работы.		
<b>Тема 3.1.2.5.</b>	<b>Содержание:</b>	1	1-2
Стили.	1. Стилиевые группы. 2. Тембровое соответствие выбранному стилю авто-аккомпанемента.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Поиск тембров, соответствующих выбранному стилю авто-аккомпанемента.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача выученного музыкального материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Поиск стилей, максимально раскрывающих выразительные возможности мелодии. 2. Отработка плавности чередования аккордов в дорожке секвенсора.		
<b>Тема 3.1.2.6.</b>	<b>Содержание:</b>	1	2
Ритмические	1. Виды ритмических паттернов. 2. Выразительные возможности ритмических паттернов.		

паттерны.	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Использование ритмических сбивок Fill 1 и Fill 2 в игре с авто-аккомпанементом.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Сдача выученного музыкального материала.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	2		
1. Тиражирование записанной ритмической «петли».			
2. Запись вступления, сбивки, окончания.			
	3. Наложение педальных голосов на готовый ритмический паттерн.		
<b>Тема 3.1.2.7.</b>	<b>Содержание:</b>	1	2
Трек инструмента.	1. Тембровое соответствие записанного трека акустическому оригиналу.		
	2. Пошаговая запись трека.		
	3. Ускоренная запись трека.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
1. Очищение пресетного тембра от эффектов.			
2. Запись отдельных голосов.			
	3. Сочетание голосов в тембровый микст.		
<b>Контрольная работа:</b>	1		
Сдача выученного музыкального материала.			
<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5		
1. Запись аккомпанирующей гитары.			
2. Запись духовых вставок.			
	3. Отбор записанных вариантов с целью создания трека целостной пьесы.		
<b>Тема 3.1.2.8.</b>	<b>Содержание:</b>	1	2
Трек пьесы.	1. Фактурные компоненты трека пьесы.		
	2. Динамическая драматургия трека.		
	3. Применение цифровых эффектов (реверберация, хорус, дилэй).		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
1. Имитация игры оркестровых групп.			
2. Создание фонограммы.			
<b>Контрольная работа:</b>	1		
Сдача выученного музыкального материала.			
<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5		
1. Динамическая регулировка звукового баланса.			
	2. Освоение функций Groove и Fade Out.		
		Всего аудит.	72
		Всего самост.	36
		Максимальная нагрузка	108

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, комплект инструментов, пульт, фортепиано, учебные пособия и наглядные материалы.

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных аудиторий:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

концертный зал на 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, фонотека.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Примерный перечень произведений, рекомендуемых студенту для выполнения письменных работ по предмету**

##### **«Инструментовка и аранжировка»**

1. Брубек. «Хорал».
2. Якушенко «Лирическая страница», «Где-то Солнце».
3. Портер «Что за вещь любовь».
4. Левиновский «Импровизация».
5. Прайс «Можно начинать».
6. Хемптон «Полуночное Солнце».



7. Эванс «Время, о котором вспоминаешь».
8. Ширинг «Квинтэссенция».
9. Брубек «Дюк».
10. Тейтум «Никчемная компания».
11. Уоллер «Пожалуйста, без выходов!».
12. Ширинг «Довольно-таки мило».
13. Ходжес «Подпрыгивающий джин».
14. Портер «Я люблю тебя».
15. Портер «Все на продажу».
16. Тейлор «Песенка в бедламе».
17. Питерсон «Привет Гарнеру».
18. Ерохин «Каприччио».
19. Кентон «Скандал на юге».
20. Ширинг «Эволюция».
21. Питерсон «С тобой».
22. Хьюзен «Слушая дождливый день».
23. Грин «Тело и душа».
24. Брукс «Бал в негритянском квартале».
25. Уильямс «Королевский парк».
26. Уоллер «Черный и грустный».
27. 16.Янг «Только ты, милая Сью».

#### **Основные источники по разделу «Компьютерная аранжировка»:**

1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М.: ДЕСС КОМ, 2001.
2. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: Русь, 1991.
3. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. – СПб.: Наука и Техника, 2001.
4. Николенко Д.В. MIDI - язык богов. – СПб.: Наука и Техника, 2000.
5. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб., ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.
6. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.
7. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб., ВНУ-Санкт-Петербург, 1999.
8. Петелин Р., Петелин Ю. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2002.

#### **Дополнительные источники по разделу «Компьютерная аранжировка»:**

1. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Лань, 1999.
2. Финков М.В. Интернет шаг второй: от пользователя к профессионалу. – СПб.: Наука и Техника, 2002.
3. Харуто А.В. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М.: Московская государственная консерватория, 2000.
4. Устинов А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002.

### **Основные источники по дирижированию:**

1. Бубен С., Герасим Е. Дирижирование. В 2 частях. Минск: [Адукацыя і выхаванне](#), 2010.
2. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1990.
3. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. М.: Композитор, 1986.
4. Ратнер С. Элементарные основы дирижерской техники. В помощь студенту-заочнику по специальному дирижированию. Минск: Издательство министерства высшего, среднего специального и профессионального образования БССР, 1961.
5. Уколова Л. Дирижирование. М.: Владос, 2003.
6. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. М.: Музыка, 1965.
7. Мусин И.А. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1986.
8. Мусин И. Техника дирижирования. Л., Советский композитор, 1967.
9. Поляков О.И. Язык дирижирования. Киев: Музична Україна, 1987.
10. Шерхен Г. Учебник дирижирования // Дирижерское исполнительство. М.: Музыка, 1976.

### **Дополнительные источники по дирижированию:**

1. Боулт А. Мысли о дирижировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М.: Музыка, 1975.
2. Вагнер Р. О дирижировании. - СПб., 1900.
3. Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. М.: Музыка, 1976.
4. Вуд Г. О дирижировании. М.: Музыка, 1958.
5. Гинзбург Л.М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М.: Сов. композитор, 1981.
6. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. М.: Музыка, 1984.
7. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика // Ред.-сост. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1975.
8. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М.: Музыка, 1964.
9. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М.: Музыка, 1983.
10. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1973.
11. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. Л.: Музыка, 1967.
12. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М.: Музыка, 1972.
13. Кан-Шпейер Р. Руководство по дирижированию // Дирижерское искусство. М.: Музыка, 1976.
14. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. М.: Музыка, 1970.

### **Основные источники по чтению оркестровых партитур:**

- Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. М., Музыка, 2010.  
Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Учебное пособие. М.: Музыка, 2003.  
Тимоти Т. Современная аранжировка. М., Музыка, 2011.

### **Дополнительные источники по чтению оркестровых партитур:**

- Степурко О. Блюз-Джаз-Рок. М.: Музыка, 1994.  
Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда. М.: Музыка, 1989.  
Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие. М.: Советский композитор, 1990.

### **Основные источники по разделу «Родственный инструмент»:**

1. Джаз в ритме самба. Киев, 1984.
2. Панайотов Д. Самоучитель игры на плектр-гитаре (электрогитаре). М., 1979.
3. Торопов С. 20 пьес «Битлз» в переложении для классической гитары. М., 1994.

4. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Вып 2. М.,1989.
5. Щеткин Ю. Гитара в джазе. Пенза, 2002.
6. Бразильская гитара. ГИД. М., 2001.
7. Антология американской акустической гитары. ГИД. М., 2000.
8. Хрестоматия игры на бас-гитаре. Составитель С.Ариевич. М., Советский композитор. 1989.
9. Марков Е. Гаммы и арпеджио для бас-гитары. Киев, Музична Украина. 1987.
10. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. М., 1997.
11. Соболев А. Басовая линия. Акомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях. М., 1999.
12. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., Музыка. 1983.
13. Дардо Ф. Музыкальные стили. Paris, Editions Salabert. 1989.
14. Гойнс Л., Амин Р. Афро-кубинский стиль для баса и ударных. Manhattan Music, N.Y. 1992.
15. Ривчун А. Школа импровизации. 1, 2 части. М., 1988.
16. Осейчук А. Школа импровизации. 1, 2 части. М., 2005.

#### **Дополнительные источники по разделу «Родственный инструмент»:**

1. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев,1984.
2. Шилов А. Некоторые вопросы освоения двигательных навыков на начальном этапе обучения игре на электрогитаре. Н.Новгород,1997.
3. Косовский О., Хатако И. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 1971.
4. Иванов С. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля, М., 1984.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. М., Музыка. 1968.
6. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре М., Советский композитор. 1983.
7. Избранные стили для барабанщиков и басистов. N.Y., Alfred Publishing Co., Inc. 1977.
8. Шер Ч. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе М., ГИД. 1985.
9. Минцер Б. Пособие по импровизации. М., 1999.
10. Рассел. Лидийская ладовая концепция. М., ГИД, 1982.
11. Воронцов Ю. Школа джазовой импровизации. М., 2008.

#### **Примерный репертуарный список по разделу «Родственный инструмент»:**

1. Пьесы из Хрестоматии для саксофона 1-3 года обучения М.Шапошниковой. М., 2003.
2. Пьесы из Хрестоматии для саксофона 3-5 года обучения М.Шапошниковой. М., 2004.
3. Пьесы из Хрестоматии для баритон-саксофона Б.Прорвича. М., 1995.
4. Сен-Санс К. Лебедь.
5. Чугунов Ю. 10 этюдов для саксофона и баса.
6. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. Вып. I. М.,1978.
7. Кмент И. Этюд.
8. Баттиони Д. Этюд.
9. Хит П. Босоногий воскресный блюз.
10. Билле Г. Этюд.
11. Грабье И. Этюд.
12. Чайковский П. Мазурка
13. Мак-Хью Дж. Лирическое настроение.
14. Карлтон Б. Джа-да.
15. Кунин. Блюз-этюд №1.
16. Карулли В. Этюд.

17. Браун К. Весна пришла.
18. Гендель Г.Ф. Вариации.
19. Рид С. Токката.
20. Роджерс Р. Голубая луна.
21. Юрасов И. Этюд D-dur.
22. Панайотов Р. Этюд G-dur.
23. Гедике К. Танец.
24. Бетман А. Первое танго.
25. Американская народная песня «Дом восходящего солнца».

### **Основные источники по разделу «Концертмейстерский класс»:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1971.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.: Советский композитор, 1987.\*
3. Гофман И. Фортепианная игра. М.: Советский композитор, 1961.
4. Киселёв В. 150 американских джазовых тем. М.: Музыка, 1994.
5. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969.
6. Оякяр В. Джазовая музыка. Таллин, 1966.
7. Саульский Ю. Аранжировка для эстрадного и джазового оркестра. М.: Музыка, 1977.
8. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1972.
9. Тимакин В. Воспитание пианиста. М.: Музыка, 1989.
10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Музыка, 1980.

### **Дополнительные источники по разделу «Концертмейстерский класс»:**

1. Горват И, Вассербергер И. Основы джазовой интерпретации. Киев: 1980.
2. Конен В. Блюзы и XX век. М.: Музыка, 1980.
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: 1988.
4. Найссоо У. Джазовая гармония и оркестровка. Таллин:1969.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: 1967.
6. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. М.: Музыка, 1977.
7. Рассел Д. Лидийская ладовая концепция. N.Y. 1974.
8. Утёсов Л. Спасибо, сердце! М.: Музыка, 1976.
9. Ципин Г. Музыкант и его работа. М.: 1988.
10. Middleton R. Pop music and the blues. London., 1972.

### **Классические произведения, рекомендуемые по предмету «Концертмейстерский класс»**

1. Арутюнян К. Экспромт.
2. Бах И.С. Ариозо.
3. Бах И.С. Соната для органа (переложение О.Шапошниковой).
4. Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка».
5. Боккерини Л. Менуэт.
6. Боккерини Л. Соната ре-минор.
7. Вивальди А. Соната ля-минорю
8. Видофт Г. Восточный танец.
9. Вила-Лобос Э. Бразильская бахиана.
10. Глинка М. Я помню чудное мгновенье.
11. Глинка М. Попутная песня.
12. Гендель Г.Ф. Ария с вариациями.
13. Гендель Г.Ф. Соната ре-минор.
14. Дворжак А. Юмореска.

15. Куперен Ф. Дилижанс.
16. Лэнсен Д. Саксофониана.
17. Мендельсон Ф. Песни без слов.
18. Мусоргский М. Старый замок.
19. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».
20. Рамо Ж.Ф. Ветряные мельницы.
21. Рахманинов С. Не пой, красавица, при мне.
22. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко».
23. Гранадо Э. Испанский танец.
24. Хачатурян А. Танец с саблями.
25. Шостакович Д. Марш.

#### **Джазовые произведения, рекомендуемые по предмету «Концертмейстерский класс»**

1. Бёрд Ч. Самба.
2. Вудс Ф. Баллада.
3. Брубэк Д. Летняя песня.
4. Гараян Г. Баллада.
5. Гиллесли Д. Ночь в Тунисе.
6. Дэйвис М. Блюз Фрэдди.
7. Жобим А.К. Самба одной ноты.
8. Жобим А.К. Девушка из Ипанемы.
9. Жобим А.К. Корковадо.
10. Колтрейн Дж. Гигантские шаги.
11. Кория Ч. Где встречались мы прежде.
12. Кория Ч. Пустынная песня.
13. Кория Ч. Фиеста.
14. Левиновский Н. Прелюд-экспромт.
15. Миллер Г. Серенада лунного света.
16. Райнхардт Дж. Замок Джанго.
17. Сильвер Х. Мамина сюита.
18. Сильвер Х. Песня для отца.
19. Уоррен Г. Чаттануга Чу-Чу.
20. Уоррен Г. Колыбельная Бродвея.
21. Уоллер Ф. Джиттербаг-вальс.
22. Хэнкок Х. Толстяк.
23. Эванс Б. Ты ещё ребёнок.
24. Эванс Б. Удаляющиеся звёзды.
25. Эванс Б. Вальс для Дэбби.

#### **Основные источники по разделу «Клавишные инструменты»:**

1. Без свинга нет музыки. Джазовые мелодии в стиле свинг. Харьков: 2004.
2. Играю на синтезаторе. Выпуск 1. Сост. Л.Петренко. М.: 2002.
3. Играю на синтезаторе. Выпуск 2. Сост. В.Новожилов. М.: 2004.
4. Играю на синтезаторе. Выпуск 3. Сост. Л.Петренко. М.: 2006.
5. Красильников И., Кузьмичева Т. Волшебные клавиши. Произведения для клавишного синтезатора. М.: 2004.
6. Красильников И. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. М.: 2004.
7. Мой инструмент – синтезатор. Популярные зарубежные мелодии. Выпуск 1. СПб.: 2003.
8. Мой инструмент – синтезатор. Популярные зарубежные мелодии. Выпуск 2. СПб.: 2005.

9. Тимонин М. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 1. Новосибирск: 2006.
10. Школа игры на синтезаторе. Ред. И. Красильникова. М.: 2005.

#### **Дополнительные источники по разделу «Клавишные инструменты»:**

1. Барроуз Т. Все о клавишах. М.: 2004.
2. Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб.: 2003.
3. Классика мирового рока. Части 1, 2. Сост. Г. Выстрелов. М.: 2003-04.
4. Клещев А. Антология золотого шлягера. 1962-1964 гг. М.: 2003.
5. Когда душа поет. Самые популярные песни XX века. Сост. Ю.Иванов. Смоленск: 2004.
6. Композиторы джаза. Джордж Гершвин. М.: 2000.
7. Лучшие песни 40-60-х годов. Золотой век джаза и рок-н-ролла. Р-н-Д.: 2002.
8. Лучшие песни 60-70-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско. Р-н-Д.: 2002.
9. Синатра Ф. Песни. М.: 2000.
10. Хиты для всех. Мелодии и тексты песен. М.: 2000.
11. Хиты XXI века. Песенник. М.: 2004.
12. World of Hits. История популярной музыки. М.: 2001.

#### **Репертуарный список по разделу «Клавишные инструменты»:**

1. Абрау Д. Tico Tico.
2. Андерссон Б. I do, I do, I do.
3. Бах И.С. Адажио.
4. Берлин И. Голубые небеса.
5. Бечелет П. Эммануэль.
6. Блэкмор Р. Может быть, в другой раз.
7. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
8. Верди Дж. Ария Радамеса из оперы «Аида».
9. Вудз Ф. Всегда вдвоем.
10. Гершвин Дж. Летняя пора.
11. Григ Э. Утро.
12. Джоуплин С. Maple Leaf Rag.
13. Джулиани А. Тарантелла.
14. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
15. Ирландская народная песня «Дэнни бой».
16. Ирландская народная песня «Лондондерри Эйр».
17. Итальянская народная песня «Санта Лючия».
18. Кемпферт Б. Stranger in the night.
19. Керн Дж. Дым.
20. Керн Дж. Ты – это все.
21. Кутуньо Т. Soli.
22. Легран М. Шербургские зонтики.
23. Лейтон Т. Милый старый Юг.
24. Лоза Ю. Плот.
25. Маккартни П. Yesterday.
26. Морриконе Э. Chi mai.
27. Морриконе Э. Фантазия на темы из к/ф «Однажды в Америке».
28. Петров А. Любовь – волшебная страна.
29. Портер К. Танцуем бегин.
30. Пресли Э. Love me tender.
31. Пуччини Дж. Вальс Мюзетты из оперы «Богема».
32. Рассел Б.Л. Theme from paradise.

33. Роджерс Р. Голубая луна.
34. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца.
35. Ромберг С. Вернись, любимый!
36. Рота Н. Тема из к/ф «Крестный отец».
37. Рота Н. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».
38. Руссос Д. Souvenir.
39. Уандер С. I Just Call.
40. Уэббер Э.Л. Закрой все двери.
41. Уэббер Э.Л. Memory.
42. Фостер С. Swanee River.
43. Хэнди У. Сент-Луи блюз.
44. Шёнбергер Дж. Нашептывая.
45. Эллингтон Д. Атласная кукла.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоению данного профессионального модуля должно предшествовать изучение профессиональных модулей «Музыкально-исполнительская деятельность» и «Педагогическая деятельность».

Комплектование обучающихся в группы:

Индивидуальные занятия: «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений», «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром», «Работа с эстрадным оркестром», «Родственный инструмент (для пианистов концертмейстерский класс и клавишные инструменты)».

Мелкогрупповые занятия: «Компьютерная аранжировка»

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

#### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	- Грамотное руководство творческим коллективом	<i>Текущий контроль в форме:</i>  <i>-практических занятий</i> <i>-контрольных уроков</i> <i>-контрольного опроса</i> <i>-тестовых заданий</i> <i>-зачетов</i> <i>-экзамена</i>
Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	- Наличие навыков организации репетиционной и концертной работы - Умение планировать и анализировать результаты своей деятельности.	
Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки	- Грамотное применение базовых знаний современной оркестровки и аранжировки	
Использовать знания методов руководства коллективом и основных принципов организации его деятельности.	- Умение свободно ориентироваться в методах руководства коллективом  - Владение основными принципами организации его деятельности.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	---------------------------------------	----------------------------------



Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации;	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– использование различных источников информации, включая электронные	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области профессиональной деятельности;	