

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой  
информации сферы музыкальной культуры**

**специальности**

**53.02.07. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Нижний Новгород  
2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности (ФГОС СПО) 53.02.07 Теория музыки (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1387 от 27 октября 2014 года, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 24 ноября 2014 г. № 34897)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Климентова Любовь Сергеевна, кандидат искусствоведения, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Кукина Светлана Львовна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Сафонова Ольга Рафаиловна, кандидат искусствоведения, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

|           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| <b>1.</b> | <b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>4</b>  |
| 1.1.      | Область применения программы  | 4         |
| 1.2.      | Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля         | 4         |
| 1.3.      | Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля                               | 5         |
| <b>2.</b> | <b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | <b>6</b>  |
| <b>3.</b> | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | <b>7</b>  |
| 3.1.      | Структура профессионального модуля  | 7         |
| 3.2.      | Содержание обучения по профессиональному модулю   | 8         |
| <b>4.</b> | <b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | <b>19</b> |
| 4.1.      | Требования к минимальному материально-техническому обеспечению  | 19        |
| 4.2.      | Информационное обеспечение обучения   | 19        |
| 4.3.      | Общие требования к организации образовательного процесса  | 24        |
| 4.4.      | Кадровое обеспечение образовательного процесса  | 24        |
| <b>5.</b> | <b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b> | <b>24</b> |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки»

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

#### **уметь:**

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

В результате освоения модуля у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР):**

|  |       |
|--|-------|
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».              | ЛР 4  |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.   | ЛР 10 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.  | ЛР 11 |
| Активно применяющий полученные знания на практике.   | ЛР 13 |
| Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.   | ЛР 15 |
| Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.                   | ЛР 17 |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии  | ЛР 18 |
| Обладающей коммуникативными умениями и навыками.   | ЛР 19 |
| Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес  | ЛР 20 |
| Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.   | ЛР 21 |
| Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством.                                | ЛР 22 |
| Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый. | ЛР 23 |
| Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.  | ЛР 24 |
| Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.  | ЛР 27 |

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 240 часа, в том числе:  
обязательная аудиторная нагрузка – 160 часов  
самостоятельная работа обучающегося – 80 часа

ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности) – 36 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код    | Наименование результата обучения   |
|--------|--|
| ПК 3.1 | ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. |
| ПК 3.2 | ПК 3.2. Сбирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.  |
| ПК 3.3 | ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.   |
| ПК 3.4 | ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.  |
| ОК 1   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.   |
| ОК 3   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| ОК 4   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.   |
| ОК 5   | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  |
| ОК 6   | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  |
| ОК 7   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  |
| ОК 8   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  |
| ОК 9   | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля

| Коды компетенций                 | Наименования разделов профессионального модуля  | Всего часов<br>(макс. учебная нагрузка) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |   |                                     |   | Практика                |  |    |
|----------------------------------|---|---|---|--|---|-------------------------------------|---|-------------------------|--|----|
|                                  |   |   | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |  |   | Самостоятельная работа обучающегося |   | Учебная, часов (аудит.) | Производственная (по профилю специальности), часов |    |
|                                  |   |   | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                         |  |    |
| 1                                | 2   | 3                                       | 4   | 5  | 6                                       | 7                                   | 8                                       | 9                       | 10   |    |
| ОК 1-9<br>ПК 3.1, 3.2, 3.3, 3.4. | Раздел 1.<br>МДК. 01.03. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства | 240                                     | 160   |  | -                                       | 80                                  | -                                       | -                       | -  | -  |
| ОК 1-9<br>ПК 3.1, 3.2, 3.3, 3.4. | Производственная практика (по профилю специальности), часов                                 |   |   |  |   |                                     |   |                         |  | 36 |
|                                  | Всего:  | 240                                     | 160   |  | -                                       | 80                                  | -                                       | -                       | -  | 36 |



## 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

### Раздел 1.

#### МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства.

| Наименование тем раздела МДК   | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1.1. Музыкальная теле- и радиожурналистика.</b>  |  | <b>40</b>   |                  |
| <i>3 курс (6 семестр)</i>  |  |             |                  |
| <b>1.1.1. Музыкальная радиожурналистика</b>  |  |             |                  |
| <b>Тема 1.1.1.1.</b><br>Музыкальная радиожурналистика.<br>Особенности музыкальной коммуникации на радио. Цикл, рубрика и серия. Письма радиослушателей как источник тем и основа радиопередач. | <b>Содержание</b><br>1.Знать общие сведения о специфике музыкальной радиожурналистики как сферы художественной коммуникации.   | 2           | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br><br>Анализ принципов взаимодействия музыки и слова в музыкальных радиопрограммах.  | 1           |                  |
| <b>Тема 1.1.1.2.</b><br>Музыкальный радиорепортаж.<br>Разновидности репортажей.  | <b>Содержание</b><br>1.Знать общие сведения о жанре музыкального радиорепортажа.<br><b>Практические занятия</b><br>1.Слуховой анализ жанровых особенностей музыкального радиорепортажа.  | 4           | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Творческое задание: создание плана радиорепортажа о музыкальном событии.   | 2           |                  |
| <b>Тема 1.1.1.3.</b><br>Публицистика на радио.<br>Аналитическое радиовещание.<br>Комментарий. Радиорецензия.<br>Музыкальное обозрение.   | <b>Содержание</b><br>1.Знать цели и задачи аналитической радиожурналистики.<br>2.Знать жанры аналитической радиожурналистики.<br>3..Знать принципы объективной оценки музыкальных событий.<br><b>Практические занятия</b><br>1. .Анализ фрагмента музыкального радиообозрения<br>2. Деловая игра: импровизация комментария музыкального события                            | 4           | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Ролевая игра: комментарий музыкального события (как оценочный метод и как жанр)  | 2           |                  |
| <b>Тема 1.1.1.4</b><br><b>Музыкальная корреспонденция.</b> Отбор фактов. Сюжет. Включение различных жанровых элементов.  | <b>Содержание</b><br>1.Знать особенности жанра музыкальной корреспонденции.<br><b>Практические занятия</b><br>1 Анализ художественной корреспонденции: жанровые миксты<br>2.Интерактивная импровизация сюжета, отбора фактов, элементов интервью и экспертного заключения, в систему «доказательств» <i>объективности</i> литературного комментария к музыкальному событию | 4           | 2                |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Творческое задание: радио этюд (элемент корреспонденции) на музыкальную тему  | 2 |   |
| <b>Тема 1.1.1.5.</b><br><b>Радиоинтервью.</b><br>Подготовка к интервью с музыкантами. Драматургия интервью. Разновидности вопросов. Этика интервью. Средства записи. Подготовка интервью к эфиру. «Прямой эфир». Беседа и дискуссия о музыке на радио. | <b>Содержание</b><br>1.Знать особенности жанра радиоинтервью о музыкальном событии.<br><b>Практические занятия</b><br>1 Анализ радиоинтервью.<br><b>Практические занятия</b><br>1. Ролевая игра: «Композитор-журналист», «Исполнитель-журналист» - диалог в радиозфире. | 4 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Творческое задание: подготовка вопросов и запись интервью о музыкальном событии.  | 2 |   |
| <b>Тема 1.1.1.6.</b><br>Знакомство с художественным радиовещанием. Документально-художественные жанры радиожурналистики. Радиозарисовка. Радиоочерк. Радиорассказ. Радиофельетон. Радиокомпозиция. Радиотеатр, Радиофильм.                             | <b>«Содержание»</b><br>1 Знать основные художественно-публицистические жанры.<br><b>Практические занятия</b><br>1.Анализ радиозарисовки, радиоочерка.   | 6 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ художественно-публицистических жанров музыкального радиовещания.   | 3 |   |
| <b>1.1.2 Музыкальная ТВ журналистика</b>   |   |   |   |
| <b>Тема 1.1.2.1.</b><br>Телевизионная музыкальная журналистика как массово-информационная творческая деятельность. Понятие «телевизионный текст».  | <b>Содержание</b><br>1. Знать особенности коммуникации музыкальной тележурналистики: прикладного музыкального искусства.<br>2.Знать специфику телетекста: образ, символ, знак.  | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ композиции телевизионных музыкальных программ  | 1 |   |
| <b>Тема 1.1.2.2.</b><br>Аудиовизуальная образность на телевидении: интеграция выразительных средств. Роль музыки, слова, кадра.  | <b>Содержание</b><br>1 Знать особенности содержательного «трехголосья», функции семантических «голосов».<br><b>Практические занятия</b><br>1. Анализ структуры телефильма: функция музыки, слова, кадра   | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ функций семантического «трехголосья» в телевизионных музыкальных программах  | 1 |   |
| <b>Тема 1.1.2.3.</b><br>Жанры музыкальных программ на телевидении. Информационные, аналитические, художественно-публицистические.  | <b>Содержание</b><br>1. Знать основные жанры музыкальных программ ТВ.<br><b>Практические занятия</b><br>1. Анализ жанровых особенностей музыкальных телепрограмм.   | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ специфики жанров музыкальных программ ТВ.  | 1 |   |

|  |  |    |   |
|--|--|----|---|
| <b>Тема 1.1.2.4.</b><br>Методы творческой деятельности в музыкальной журналистике  | <b>Содержание</b><br>1. Знать особенности репортажного метода и интервьюирования в телевизионной музыкальной журналистике<br><b>Практические занятия</b><br>1. Анализ музыкальных телерепортажа и интервью с композитором В. Сильвестровым (исполнителем).<br>2. Деловая игра: вопросы перед телекамерой.  | 4  | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Творческое задание: создание плана репортажного представления события и метода интервьюирования в сценарии музыкальной программы.  | 2  |   |
| <b>Тема 1.1.2.5.</b><br>Формы литературной работы в телевизионной журналистике   | <b>Содержание</b><br>1 Знать принципы написания сценария музыкальных телепрограмм<br><b>Практические занятия</b><br>1. Анализ сценария музыкальной телепрограммы<br>2. Деловая игра: план сценария музыкального репортажа.   | 4  | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Творческое задание: письменное оформление сценарного плана музыкальной программы (малые формы: жанр интервью или корреспонденции).   | 2  |   |
| <b>Зачетный урок.</b>  | <b>Содержание</b><br>1 Проверка уровня теоретических знаний по пройденному материалу<br><b>Практические занятия</b><br>1. Анализ сценария музыкальной телепрограммы: выявление жанровых особенностей.  | 2  | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к зачётному уроку  | 1  |   |
| <b>Раздел 1.2. Основы музыкальной критики и журналистики.</b>  |  | 72 |   |
| <i>2-3 курсы (4-5 семестры)</i>  |  |    |   |
| <b>1.2.1 Музыкальная критика</b>   |  |    |   |
| <b>Тема 1.2.1.1</b><br>Музыкальная критика и музыкальная журналистика: общность и специфика. Зарождение музыкальной критики. Западно-европейская музыкальная критика XIX века. | <b>Содержание</b><br>1. Знать общность и специфику музыкальной критики и музыкальной журналистики.<br>2. Этические аспекты профессии.<br>3. Путь становления музыкальной критики в европейском искусстве.<br><b>Практические занятия</b><br>3. Анализ фрагмента музыкально-критической статьи Р. Шумана<br>4. Деловая игра: импровизация критической заметки на прослушанное ф-ное произведение. | 4  | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ критической позиции Р. Шумана в статьях о музыкальном романтизме.<br>Создать план собственной критической заметки о критике Р. Шумана.  | 2  |   |
| <b>Тема 1.2.1.2</b><br>Русская музыкальная критика XIX века. Связь литературной и музыкальной критики. В. Одоевский. Становление принципов объективной критической             | <b>Содержание</b><br>1. Знать принципы объективной критики музыкальных произведений<br>2. Знать особенности критической позиции В. Одоевского.<br><b>Практические занятия</b><br>1. Анализ фрагмента музыкально-критической статьи В. Одоевского о М. Глинке<br>2. Деловая игра: импровизация критической заметки на инструментальное произведение М. И. Глинки                                  | 4  | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b>   | 2  |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| позиции   | Анализ особенностей критической позиции В.Одоевского в статьях о музыке М.Глинки.<br>Создать план собственной критической заметки о критике В.Одоевского.  |   |   |
| <b>Тема 1.2.1.3</b><br>Музыкальная критика и идея национального искусства. А.Серов. В.Стасов и «кучкисты». Музыкально-критическая деятельность П.Чайковского. | <b>«Содержание»</b><br>1 Знать суть критической полемики А.Серова и В.Стасова, «кучкистов» и П.Чайковского.<br>2.Знать принципы объективной критической оценки музыкального исполнительства<br><b>Практические занятия</b><br>1. Анализ фрагмента музыкально-критических работ А.Серова и В.Стасова об операх М.Глинки<br>2. Деловая игра: импровизация критической заметки на вокальное произведение П.Чайковского с позиции «славянофилов» и «западников».<br>3. Анализ заметки «Петя и фолк», МГК, 2012 «Российский музыкант» | 6 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ работ В.Стасова и А.Серова об опере «Руслан и Людмила» М.Глинки<br>Создание модели критической статьи о постановке оперы «Руслан и Людмила».  | 3 |   |
| <b>Тема 1.2.1.4</b><br>В.Каратыгин и музыкальная критика «серебряного века».  | <b>Содержание</b><br>1 Знать критическую позицию В.Каратыгина в контексте «серебряного века»: модернизм, модерн, конструктивизм.<br>2.Знать принципы объективной критической оценки: возможные критерии стилевых сравнений.<br><b>Практические занятия</b><br>1. Анализ фрагмента рецензий В.Каратыгина о творчестве И.Стравинского.<br>2. Ролевая игра: устная критическая полемика - оценка балета И.Стравинского.   | 4 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ критических работ В.Каратыгина о творчестве С.Рахманинова и А.Скрябина.<br>Создание плана критической заметки об объективных и субъективных критериях музыкальной критики В.Каратыгина.   | 2 |   |
| <b>Тема 1.2.1.5</b><br>Б.Асафьев в период становления советской музыкальной критики. Постсоветская музыкально-критическая мысль                               | <b>Содержание</b><br>1 Знать критическую позицию Б.Асафьева.<br>2. Знать суть идеологии музыкальной критики в советский период<br><b>Практические занятия</b><br>2. Анализ фрагмента рецензии Б.Асафьева о Первом концерте для ф-но с ор-ром С.Прокофьева<br>2.Ролевая игра «Я- критик»: устная оценка Первого ф-ного концерта С.Прокофьева.   | 4 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ критических работ Б.Асафьева о творчестве П.Чайковского (статья) ) или И.Стравинского (фрагменты из Книги).<br>Ролевая игра: «Композитор-критик». В.Каратыгин и Б. Асафьев о музыке И.Стравинского.   | 2 |   |
| <b>Тема 1.2.1.6</b><br>Современная музыкальная критика в лицах – П.Поспелов, Г.Садых-Заде, С.Савенко, Е.Кривицкая, Т.Курышева.                                | <b>Содержание</b><br>1. Знать форматы музыкальных изданий: «Музыкальная академия», «Музыка и время», «Российский музыкант», «Да саро», «Консонанс».<br>2. Знать специфику критического анализа современной музыки.<br><b>Практические занятия</b><br>2. Анализ фрагментов рецензий П.Поспелова, Т.Курышевой, Е.Кривицкой.<br>3.Деловая игра: устная критической оценка музыкального события.   | 4 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b>   | 2 |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | Анализ критических работ современных музыкальных критиков в изданиях: «Музыкальная академия», «Музыкальная академия», «Музыка и время», «Российский музыкант», «Да саро», «Консонанс»..<br>Создание плана беседы современных критиков за «круглым столом» о проблемах современной музыки.                |   |   |
| <b>Тема 1.2.1.7.</b><br>Литературная стилистика.<br>Возможности и особенности стилей: экспрессивный, научный, деловой, ироничный.  | <b>Содержание</b><br>1. Знать особенности стиля академической музыкальной критики<br><b>Практические занятия</b><br>1. Анализ стиля музыкальных рецензий о классической, народной и массовой культуре.<br>2. Деловая игра: стилевые критические импровизации на прослушанные музыкальные фрагменты       | 4 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ литературно-музыкального стиля критических работ современных музыковедов в прессе и интернет изданиях МГК, ПГК, ННГК, Да саро и др. <i>о концертах академической, народной музыки и массовой культуре.</i>  | 2 |   |
| <b>Тема 1.2.1.8 .</b><br>Выразительные возможности музыкально-критической речи.<br>Тропы: эпитет, сравнение, метафора, идиома, гипербола.<br>Ирония. Фигуры речи: повторение, инверсия, бессоюзие, многосоюзие.<br>Литературный штамп.<br>Музыковедческий штамп.<br>Речевые «бытовизмы». | <b>Содержание</b><br>1 Знать эстетические приемы музыкальной критики.<br><b>Практические занятия</b><br>2. Анализ средств и приемом эстетического ряда в музыкальных рецензиях о классической, народной и массовой культуре.<br>3. Деловая игра: устная тренинг выбора речевых «средств выразительности» | 4 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ выразительных возможностей литературного слова в музыкальных рецензиях о классической, народной музыке и массовой культуре.<br>Создание плана авторской рецензии на произведение академической музыки.  |   |   |
| <b>Тема 1.2.1.9</b><br><b>Контрольный урок</b>   | <b>Содержание</b><br>1 Проверка уровня теоретических знаний по пройденному материалу<br><b>Практические занятия</b><br>2. Анализ стиля критической заметки о музыкальном произведении  | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Подготовка к контрольному уроку : анализ стиля критической заметки.  | 1 |   |
| <b>1.2.2 Музыкальная журналистика</b>  |  |   |   |
| <b>Тема 1.2.2.1.</b><br>Музыкальная журналистика в контексте журналистики.   | <b>Содержание</b><br>1. Знать виды музыкальных пресс-изданий. Адресат и тип печатного издания. Функции журналиста и редактора.<br><b>Практические занятия</b><br>1. Анализ формата пресс-изданий.<br>2. Интерактивная ролевая игра: «выпуск газеты».   | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Анализ формата художественных пресс-изданий  | 1 |   |
| <b>Тема 1.2.2.2.</b><br>Система жанров современной журналистики.   | <b>Содержание</b><br>1. Знать специфику взаимодействия информационного и оценочного компонентов в информационных жанрах о музыке (мнение и информация).<br><b>Практические занятия</b><br>1. Анализ информационных жанров о музыке как триединства темы, задачи и метода.                                | 2 | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b>   | 1 |   |

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
|   | Анализ информационных работ о музыке (пресс и web -издания): <b>заметка, анонс, репортаж</b> , аннотация, обзор, хроника.   |    |   |
| <b>Тема 1.2.2.3.</b><br>Информационные жанры: <i>информационная заметка, анонс, репортаж</i> , аннотация, хроника, обзор, | <b>Содержание</b><br><i>Знать:</i><br>1.Характерные черты информационных жанров: информационная <i>заметка, анонс, репортаж</i> , аннотация, хроника, обзор.<br>2. Задачи информационного слова о музыке.<br>3. Структурную организацию, технологию создания информационной заметки, анонса, аннотации, репортажа о музыке. Типы репортажей: событийный, проблемный (аналитический), тематический, репортаж-комментарий.<br><b>Практические занятия</b><br>1.Анализ содержательных и структурных особенностей информационной заметки, анонса, аннотации, репортажа о музыке.<br>2. Ролевая игра: тренинг репортерских навыков при создании информационных материалов о музыке.<br>3. Интерактивная коммуникация в социальной сети: «диалог» через корреспонденцию (импровизация). | 10 | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Создание информационной <i>заметки, анонса, репортажа</i> об академической и народной музыке.   | 5  |   |
| <b>Тема 1.2.2.4.</b><br>Интервью как способ сбора информации и как жанр. Психология общения. Типология интервью.          | <b>Содержание</b><br>1.Знать взаимосвязь метода и жанра в интервью; методы интервью как способ сбора информации.<br><b>Практические занятия</b><br>1.Анализ содержательных и структурных особенностей различных типов интервью.<br>2. Выбор вопросов для web- интервью о музыке и музыкантах.<br>3. Интерактивная ролевая игра: диалог о музыке в виртуальном пространстве.   | 6  | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>1.Анализ интервью (жанра и метода) в музыкально-художественных изданиях.<br>2.Подготовка к интервью с музыкантом: выбор вопросов.<br>3. Работа с диктофоном.<br>4. Запись интервью, расшифровка и редактирование.   | 3  |   |
| <b>Тема 1.2.2.5.</b><br>Аналитические жанры. Рецензия. Проблемная статья.   | <b>Содержание</b><br>1.Знать специфику аналитических жанров, структурную организацию и технологию создания рецензии.<br><b>Практические занятия</b><br>1.Анализ содержательных и структурных особенностей различных видов рецензии (на концерт, музыкальный спектакль, книгу или CD).<br>2. Анализ содержательных и структурных особенностей проблемной статьи.<br><b>Практические занятия</b><br>1.Деловая игра: импровизация устного плана рецензии на музыкальное <i>произведение</i><br>2.Деловая игра: пресс-импровизация плана рецензии на прослушанный <i>концерт</i><br>3.Деловая игра: виртуальная импровизация плана рецензии на <i>исполнение</i> музыкального произведения.<br>4. Деловая игра: выявление тем для проблемной статьи о музыке и создание плана статьи. | 8  | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>1.Анализ содержательных и структурных особенностей различных видов рецензии (на концерт, музыкальный спектакль, исполнение).  | 4  |   |

|   |  |           |      |
|---|--|-----------|------|
|   | 2. Анализ содержательных и структурных особенностей проблемной статьи.<br>3..Создание рецензии на музыкальное произведение академической, народной, эстрадной музыки.<br>4. Создание рецензии на прослушанный концерт<br>5. Создание рецензии на исполнение музыкального произведения.<br>6.Создание плана-конспекта проблемной статьи о музыке.   |           |      |
| <b>Тема 1.2.2.6.</b><br>Художественно-публицистические жанры.<br>Очерк. Эссе. Фельетон. | <b>Содержание</b><br>1.Представлять специфику художественно-публицистических жанров.<br><b>Практические занятия</b><br>1. Анализ очерка о музыке: выявление документальной и художественной основы жанра.<br>2..Анализ содержательных и структурных особенностей эссе: роль авторского взгляда, варианты литературного оформления.<br>3.Анализ содержательных, структурных и речевых особенностей фельетона и памфлета на темы искусства: грани смешного.<br>4.Деловая игра: наброски тематики очерка и выбор лексических параметров в разговоре о музыке. | 2         | 2    |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>1.Анализ содержательных и структурных особенностей различных видов творческого портрета.<br>2. Создание плана-конспекта творческого портрета известного музыканта.   | 1         |      |
| <b>Тема 1.2.2.7</b><br>Творческий портрет. Объект и «интерьер».                         | <b>Содержание</b><br>1.Знать специфику жанра, его разновидности и значение авторского слова.<br><b>Практические занятия</b><br>1.Анализ содержательных и структурных особенностей различных видов творческого портрета.<br>2. Деловая игра: устный набросок творческого портрета известного музыканта.   | 4         | 2    |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>1.Анализ жанровых особенностей текстов музыкальной журналистики.<br>2. Подготовка досье авторских работ в информационных жанрах: <i>заметка, анонс, репортаж, интервью.</i>  | 2         |      |
| <b>Зачетный урок</b>  | <b>Содержание</b><br>1.Выявления уровня усвоения учащимися пройденного материала.<br><b>Практические занятия</b><br>1.Анализ жанровых особенностей текста музыкальной журналистики.<br>2. Представление авторских работ в информационных жанрах: <i>заметка, анонс, репортаж, интервью.</i>  | 2         | 2    |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к зачётному уроку  | 1         |      |
| <b>Раздел 1.3. Основы литературного и музыкального редактирования</b>                   |  | <b>32</b> |      |
| <i>7 курс (7 семестр)</i>   |  |           |      |
| <b>Тема 1.3.1.</b><br>Понятие о музыкально-нотном редактировании.                       | Содержание термина «редакция».<br>Цели и задачи редактирования.<br>Издательские, исполнительские, педагогические, редакции.<br>Редакция и обработка.   | 2         | 1, 2 |
| <b>Тема 1.3.2.</b><br>Из истории музыкального редактирования.                           | Проблема точности нотной записи в невменной, мензуральной, старинной и современной линейной нотациях.<br>Задачи редактора в «рукописную» эпоху, «нотопечатную» эпоху, периоды «клавирно-импровизационный», романтический.<br>Понятие уртекста.   | 2         | 1, 2 |

|   |  |   |         |
|---|--|---|---------|
| <b>Тема 1.3.3.</b><br>Особенности прочтения нотного текста старинной вокальной музыки.  | Факсимильный и редакторский пласты музыкального текста.<br>Вероятность редакторских искажений старинного текста в области темпа, длительности, ансамбля, словесно-музыкального компонента, пауз ,группировки, альтерационных знаков.   | 1 | 1, 2, 3 |
|   | <b>Практические занятия.</b> Прослушивание произведений старинной вокальной музыки с нотами и сравнение ритмического аспекта в записи и в фактическом звучании.  | 1 |         |
| <b>Тема 1.3.4.</b><br>Основные редакции ХТК И.С. Баха.  | История редакций ХТК.<br>Основные направления в редактировании Баха - учебные редакции (Черни, Муджеллини), неоклассицистская (Бузони), экспериментальная (Барток).<br>Уртекст.<br>Достоинства и недостатки разных редакций ХТК.   | 1 | 1, 2, 3 |
|   | <b>Практические занятия.</b> Детальный анализ 2х прелюдий и фуг (мажорная и минорная) ХТК в 2х разных редакциях.   | 1 |         |
| <b>Тема 1.3.5.</b><br>Основные редакции фортепианных сонат Л. Бетховена.  | Бетховен – пианист-экспериментатор и педагог.<br>Романтизирующие редакции (Черни, Мошелес, Бюлов и др. – до Рахманинова и Лео Вайнера).<br>А.Шнабель и восстановление авторских аппликатурных и педальных тонкостей.<br>Движение по направлению к уртексту – Ф. Лямонд, Пауэр – К. Мартинсен, А. Гольденвейзер.  | 1 | 1, 2, 3 |
|   | <b>Практические занятия.</b> Детальный анализ 2х сонат Бетховена в двух разных редакциях.  | 1 |         |
| <b>Тема 1.3.6.</b><br>Основные редакции сочинений Ф. Шопена.  | Вариантность музыкального мышления и композиторского метода Шопена как источник редакторских трудностей. 4 основных этапа в истории редактирования сочинений Шопена. Транскрипции произведений Шопена.   | 1 | 1, 2, 3 |
|   | <b>Практические занятия.</b> Детальный анализ 2х пьес Шопена в двух разных редакциях   | 1 |         |
| <b>Тема 1.3.7.</b><br>Понятие о литературном редактировании.<br>Выразительные средства музыкального журналиста.<br>Образцовый и экспрессивный стили. Анализ статей. | Задачи литературного редактирования. Особенности музыкально-литературной деятельности. Два аспекта музыкально-литературной корреспонденции: точное отражение художественного образа и наличие ярко выраженной оценочной позиции автора. Критерии образцового и экспрессивного стилей музыкальной журналистики. Тон высказывания: объективный, субъективный, иронический. Эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, жаргонизмы, разговорная и просторечная лексика, архаизм, идиома, анафора как приёмы усиления воздействия текста. Темпоритмическое выстраивание текста. | 1 | 1, 2, 3 |
|   | <b>Практические занятия.</b> Изучение музыкально-критических статей Стасова, Серова, Асафьева, Каратыгина, Чайковского и др.   | 1 |         |
| <b>Тема 1.3.8.</b><br>Выстраивание текста.<br>Риторика. Основные законы логики. Драматургия текста.<br>Анализ статей.   | Законы риторики в построении текста. 5 частей античной риторики (нахождение темы, расположение, словесное выражение, запоминание, произнесение). Риторическая диспозиция и её 6 разделов (вступление, изложение, пропозиция, аргументация, опровержение, заключение). Действие законов логики в работе музыкального журналиста и редактора. Законы тождества, противоречия, исключённого третьего, достаточного основания.<br>Драматургическое единство статьи.  | 1 | 1, 2, 3 |
|   | <b>Практические занятия.</b> Анализ статей литературно-музыкальных журналов и газет («Музыкальное обозрение», «Играем с начала», «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия» и др.)  | 1 |         |
| <b>Тема 1.3.9.</b><br>Лексика и фразеология текста.<br>Формы музыкально-журналистских выступлений.  | Распространённые недостатки в лексике и фразеологии музыкально-литературных статей. Шаблонная лексика, канцеляризм, идеологические штампы, наукообразие, музлитературная описательность, композиционные штампы, неуместные сочетания стилей, тавтология, логические нарушения, безграмотность. Редакторская работа с этими дефектами.<br>Критерии форм и жанров музыкально-журналистских выступлений: устный или письменный выход, объём,  | 1 | 1, 2, 3 |



|  |  |     |         |
|--|--|-----|---------|
|  | литературное оформление, смысловой компонент.  |     |         |
|  | <b>Практические занятия.</b> Критический анализ статей литературно-музыкальных журналов и газет с попыткой редактирования и редакторских рекомендаций автору.  | 1   |         |
| <b>Тема 1.3.10.</b><br>Критерии оценки текста.   | Познавательная, утилитарная и нравственная стороны в оценке текста. Необходимость проверки данных, открытости выражения и недвусмысленности собственной позиции. Соотношение объективного и субъективного моментов.  | 1   | 1, 2, 3 |
|  | <b>Практические занятия.</b> Критический анализ статей литературно-музыкальных журналов и газет с попыткой редактирования и редакторских рекомендаций автору.  | 1   |         |
| <b>Тема 1.3.11.</b><br>Ценность факта. Методы его поиска и обработки.  | Факт как необработанный продукт информации.<br>Источники фактов – человек, коллектив, документ.<br>Интервью, наблюдение, прослушивание, совмещение профессий, опрос как методы сбора информации.<br>Коррекция информации, полученной из разных источников.   | 2   | 1, 2, 3 |
| <b>Тема 1.3.12.</b><br>Технический прогресс в редакционной работе. Из истории вопроса. Допечатный процесс – вёрстка, монтаж, правка. Основные литературно-музыкальные печатные органы. | Краткий очерк истории печати от печатной доски Гуттенберга до цифровых технологий.<br>Понятие о макете, полосе, вёрстке, гранках.<br>Правка рукописи и правка гранок.<br>Основные отечественные печатные органы, связанные с музыкальной журналистикой: квартальник «Музыкальная академия», журналы «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Пианофорум», «Старинная музыка», «Музыка и время» и др., газеты «Культура», «Российская музыкальная газета», «Музыкальное обозрение». | 2   | 1, 2, 3 |
| <b>Тема 1.3.13.</b><br>Анализ нотно-музыкальных редакций и статей о музыке прошлого и настоящего.  | <b>Практические занятия.</b><br>Сравнение двух авторских редакций «Бориса Годунова» М. Мусоргского.<br>Текст. Музыка. Музыкальная драматургия.<br>Художественные результаты двух «Борисов».<br>Анализ статьи из наследия музыкальных критиков прошлого (например, В. Коломыйцов «Шаляпин - Демон»)   |     | 2, 3    |
|  |  | 5   |         |
|  |  | 1   |         |
| Контрольная работа по итогам курса.  | <b>Контрольные работы.</b> Тестовая работа по изученному материалу.<br>Самостоятельный критический анализ небольшой статьи музыкально-литературной газеты с попыткой редакторской правки и рекомендациями автору.  | 2   | 3       |
|  | <b>Самостоятельная работа студента по разделу.</b><br>Сравнительный анализ нотных редакций ХТК Баха (письменно), сонат Бетховена, пьес Шопена и редакций оперы Мусоргского (устно), критический анализ статьи с «редакторской правкой» и рекомендациями автору(1 письменно,3 устно).   | 16  |         |
| <b>Раздел 1.4. Интернет-журналистика</b>   |  | 16  |         |
| <i>4 курс (7 семестр)</i>  |  |     |         |
| <b>Тема 1.4.1</b><br>Интернет-журналистика и ее роль в современной информационной картине.<br>Виды Интернет-ресурсов.  | <b>Содержание:</b><br>Интернет-журналистика и ее роль в современной информационной картине. Виды Интернет-ресурсов. Основные музыкальные Интернет-ресурсы. Формат в Интернет-журналистике.   | 1   | 1,2     |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Сравнение традиционных СМИ и Интернет СМИ.   | 2   |         |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b>   | 1,5 |         |

|   |   |            |            |
|---|---|------------|------------|
|   | Анализ Интернет-ресурсов. Выбор ресурса для самостоятельной работы в семестре.  |            |            |
| <b>Тема 1.4.2</b><br><br>Этические и законодательные нормы в Интернет-журналистике. Особенности восприятия веб-текста.                  | <b>Содержание:</b>  | <b>1</b>   | <b>1,2</b> |
|   | Этические и законодательные нормы в Интернет-журналистике. Особенности восприятия веб-текста.   |            |            |
|   | <b>Практические занятия:</b>  | <b>2</b>   |            |
|   | Особенности веб-текста, обусловленные спецификой Сети: структурность, гипертекстуальность, особенности конструкции, правила написания лида, информационная насыщенность. Заголовок, лид, аннотация. Их примеры в выбранном Интернет-ресурсе. Сравнительный анализ Интернет-ресурсов. Форматированный заголовок. |            |            |
| <b>Самостоятельная работа:</b>  | <b>1,5</b>  |            |            |
| Работа с материалом лекций и литературой.   |   |            |            |
| <b>Тема 1.4.3</b><br><br>Информационные агентства.  | <b>Содержание:</b>  | <b>0,5</b> | <b>2,3</b> |
|   | Информационные интернет-агентства.  |            |            |
|   | <b>Практические занятия:</b>  | <b>1</b>   |            |
|   | Экскурсия в редакцию информационного агентства, с подготовленными вопросами и написанием отчета об экскурсии. Моделирование текста в формате ИА.  |            |            |
|   | <b>Контрольная работа:</b>  | <b>0,5</b> |            |
|   | Отчет об экскурсии.   |            |            |
| <b>Самостоятельная работа:</b>  | <b>1</b>  |            |            |
| Подготовка к отчету.  |   |            |            |
| <b>Тема 1.4.4</b><br><br>Жанры Интернет-журналистики  | <b>Содержание:</b>  | <b>1</b>   | <b>1,2</b> |
|   | Жанры Интернет-журналистики: анонс, новость, интервью, репортаж, рецензия, творческий портрет, исследовательская статья, гибридные жанры (репортаж/рецензия, новость/интервью).   |            |            |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b>  | <b>0,5</b> |            |
| Анализ выбранного Интернет-ресурса. Подобрать к уроку образцы жанров, опубликованные на выбранном Интернет-ресурсе.                     |   |            |            |
| <b>Тема 1.4.5</b><br><br>Особенности и технология веб-интервью.   | <b>Содержание:</b>  | <b>1</b>   | <b>2,3</b> |
|   | Особенности и технология веб-интервью. Для чего нужны дополнительные вопросы. Подготовка интервью, сбор информации о герое и проблеме, поиск экспертов, подготовка вопросов, договоренности, редактирование.  |            |            |
|   | <b>Практические занятия:</b>  | <b>1</b>   |            |
|   | Анализ. Что важнее: посещаемость и лайки или качественная подача и мастерство журналиста? Лобовая оценка труда Интернет-журналиста. Как объединить серьезную журналистику и массовые подходы.   |            |            |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b>  | <b>1</b>   |            |
| Анализ Интернет-ресурсов. Выбрать героя и тему, сделать интервью для газеты «Наш музколлаж». Анализ информационного пространства. Эссе. |   |            |            |
| <b>Тема 1.4.6</b><br><br>Интернет-журналистика как способ архивирования данных.   | <b>Содержание:</b>  | <b>1</b>   | <b>1,2</b> |
|   | Интернет-журналистика как способ архивирования данных. Журналистика как летопись и ошибки. Современные способы работы с ошибками.   |            |            |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b>  | <b>0,5</b> |            |
| Работа с материалом лекции.   |   |            |            |
| <b>Тема 1.4.7</b>   | <b>Содержание:</b>  | <b>1</b>   | <b>2,3</b> |
|   | Современные форматы и возможности Интернет-журналистики. Возможность их использования в музыкальной   |            |            |

|  |   |                        |            |
|--|---|------------------------|------------|
| Современные форматы и возможности Интернет-журналистики. | журналистике. Соцсети, опросы, конкурсы, карточки, игры и т. п.   |                        |            |
|  | <b>Практические занятия:</b>  | <b>1</b>               |            |
|  | Проба пера. Получение и выполнение редакционного задания в СМИ по выбору. Определить формат и дедлайн. Консультирование по заданию. |                        |            |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b>  | <b>1</b>               |            |
|  | Работа с интернет-ресурсами. Выполнение редакционного задания.  |                        |            |
| <b>Тема 1.4.8</b><br><br>Цифровая журналистика и боты.   | <b>Содержание:</b>  | <b>1</b>               | <b>2,3</b> |
|  | Цифровая журналистика и боты. Примеры журналистских функций и материалов, написанных роботами.                                      |                        |            |
|  | <b>Контрольная работа:</b>  | <b>1</b>               |            |
|  | Опрос по материалу курса. Представление и анализ выполненного редакционного задания.  |                        |            |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b>  | <b>1</b>               |            |
|  | Анализ интернет-ресурсов. Подготовка к контрольному уроку.  |                        |            |
|  |   | Аудиторная нагрузка    | <b>160</b> |
|  |   | Самостоятельная работа | <b>80</b>  |
|  |   | Максимальная нагрузка  | <b>240</b> |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных классов: для индивидуальных занятий, для групповых занятий; концертный зал на 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, учебные пособия и наглядные материалы.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература по «Музыкальной радиожурналистике»**

1. Бехтина Н. Р. Радио – это, прежде всего, разговор//Техника кино и телевидения. 2000, N2
2. Васильева Т.В. Публицистические жанры радио. Санкт-Петербург, 1992.
3. Ворошилов В.В. Журналистика, М., 2002
4. Любосветов Д.И. По законам эфира: О специфике творчества радиожурналиста. М., 1979.
5. Коркуненко С.Г. Основы журналистики. М., 2002
6. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика, М.,2007
7. Курышева Т. Театральность и музыка. М.,1984.
8. Лукина М. Технология интервью. М., 2003
9. Новиков К.Ю. Радиореporter и радиорепортаж в XXI веке. М., 2006
10. Основы радиожурналистики. Под ред. Э.Г. Багирова, В.Н. Ружникова. М., 1984.
11. Отечественное радио в современных условиях. М., 1998
12. Радиожурналистика. М., 2002
13. Рэндалл Дэвид. Универсальный журналист М., 1996
14. Смирнов В.В. «Формы вещания». М., 2002
15. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики. М., 2002
16. Смирнов В. Радиоочерк. Ростов-на-Дону, 1984.

17. Смирнов В.В. Аналитическая журналистика: Жанры радиовещания в контексте массовых коммуникаций. Теория и практика. Ростов-на-Дону 1999.
18. Филд С. Как писать для радио. М., 1962.
19. Шергова Г.М. Эхо слова. М., 1986.

#### **Дополнительная литература**

1. Аграновский А. Ради единого слова. М., 1978
2. Андроников И.Л. Слово, написанное и сказанное //Я хочу рассказать Вам. Изд. 2-е, М., 1992
3. Гальперин Ю. Человек с микрофоном. М., 1971.
4. Горелов, И.Н. Невербальные компоненты коммуникации / И.Н. Горелов. – М., 1980.
5. Ефимов А. П. Радиовещание. — М.: 1975.
6. Летунов Ю.А. Что скажешь людям? М., 1976.
7. Маграчев Л.Е. Сюжеты, сочиненные жизнью. М., 1972.
8. Мастерство эфирного выступления. М., 1994.
9. Ревенко А.Г. Заповедное слово. М., 1975.
10. Руководство для создателей передач Би-Би-Си. М., 1995.
11. Олейник В.П. Радиопублицистика. Проблемы теории и мастерства. Киев, 1978.
12. Шилов Л. А. "Я слышал по радио голос Толстого...": Очерки звучащей литературы. — М.: Искусство, 1989.

#### **Основная литература по «Музыкальной тележурналистике»**

1. Вопросы музыкальной журналистики.// Сб. статей кафедры музыкальной журналистики ННГК, вып.1 , НН, 2013.
2. Курьшева Т. Диалоги перед телекамерой. М.,1981.
3. Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С.Г. Корконосенко. – СПб., 2001.
4. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: Учеб. пособие / Е. П. Прохоров. - 4-е изд., испр. и доп. – М.: РИП-холдинг, 2001.
5. Саруханов В.А. Азбука телевидения / В.А. Саруханов. – М.: Аспект Пресс, 2002.
6. Ситников В.П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание / В.П. Ситников. – М.: Слово, 2004.
7. Соколов А.В. Монтаж: Телевидение, кино, видео / А.В. Соколов. – М.: Издатель А.Г. Дворников, 2003.
8. Телевизионная журналистика: Учебник / Под ред. А.Я. Юровского. – М.: Изд-во МГУ, 1994.
9. Телерадиоэфир: История и современность / Под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Аспект-Пресс, 2005.

#### **Дополнительная литература**

1. Багиров Э.Г. Очерки теории телевидения / Э.Г. Багиров. – М.: Искусство, 1978.
2. Егоров В.В. Телевидение между прошлым и будущим / В.В. Егоров. – М.: Воскресенье, 1999.
3. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор: Учеб.пособие для студ.вузов / И. Н. Кемарская. – М.: Аспект Пресс, 2004.
4. Кэрролл В.М. Новости на TV / В. М. Кэрролл; Пер.с англ. – М.: Мир, 2000.
5. Лазутина, Г.В. Профессиональная этика журналиста / Г.В. Лазутина. – М.: Аспект Пресс, 1999.
6. Методы журналистского творчества / В.М. Горохов, Е.П. Прохоров, И.М. Дзялошинский. – М., 1982.

7. Михалкович В.И. Изобразительный язык средств массовой коммуникации / В.И. Михалкович. – М.: Наука, 1986.
8. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: Учеб. пособие / С.А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003.
9. Саппак В. Телевидение и мы / В. Саппак. – М.: Искусство, 1984.
10. Саруханов В.А. Азбука телевидения / В.А. Саруханов. – М.: Аспект Пресс, 2002.
11. Ситников В.П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание / В.П. Ситников. – М.: Слово, 2004.
12. Соколов А.В. Монтаж: Телевидение, кино, видео / А.В. Соколов. – М.: Издатель А.Г. Дворников, 2003.
13. Телевизионная журналистика: Учебник / Под ред. А.Я. Юровского. – М.: Изд-во МГУ, 1994.
14. Телерадиоэфир: История и современность / Под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Аспект-Пресс, 2005.
15. Утилова Н.И. Монтаж / Н.И. Утилова – М.: Аспект Пресс, 2004.
16. Цвик В.Л. Телевизионные новости России: Учеб. пособие / В.Л. Цвик, Я. В. Назарова. - М.: Аспект Пресс, 2002.
17. Эйзенштейн С.М. Монтаж 1938. // Эйзенштейн С.М. Избранные статьи. – М., 1956.
18. Язык и массовая коммуникация.-М., 1984.

*Профессиональные пресс и интернет-издания:* МГК им. Чайковского, С-Птб. Консерватории, Мариинского театра, Большого театра РФ, ННГК им. Глинки, Да саро, «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Оркестр», «Музыкальное обозрение», «Консонанс».и др.

#### **Дискография и видеотека**

Произведения зарубежной и русской музыкальной классики от 17 до 21 века. Выбор музыкального материала для критико-журналистской работы определяется темами контрольной и зачетной работ.

В изучении критико-журналистской деятельности используются художественные и публицистические программы телеканала «Культура», «Радио России», радио «Орфей», теле и радиoproграммы кафедры музыкальной журналистики ННГК, радиoproграммы ННГК «Музыкальный календарь», музыкально-просветительские, архивные материалы, интернет-ресурсы

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Компьютерные цифровые программы.

Аудио-архив НМУ.

Аудио, видео и пресс-архив кафедры музыкальной журналистики ННГК (свыше 200 аудиоописей, 65 телефильмов, 50 радиoproграмм), 26 выпусков журнала «Консонанс».

### **Основная литература по основам музыкальной критики и журналистики**

#### **В.Стасов.**

Перов и Мусоргский // Избранные сочинения. Т.3. М., 1952.

О некоторых новых формах нынешней музыки // Статьи о музыке. В.1. - М., 1974-1980.

По поводу двух музыкальных реформаторов // Статьи о музыке. В.2. - М., 1974-1980.

Наша музыка за последние 25 лет // Статьи о музыке. В.3. - М., 1974-1980.

#### **А.Серов.**

Музыка и толки о ней // Избранные статьи. Т.2. – М.-Л., 1957.

Музыка. Обзор современного состояния в России и за границей (Указ. соч.)

Музыка и виртуозы (Указ. соч.)

Великое слово великого художника // Избранные статьи. Т.1. – М.-Л., 1950.

#### **В.Каратыгин.**

Новейшие течения в русской музыке // В.Избранные статьи. М.-Л., 1965.

Новейшие течения в западноевропейской музыке (Указ. соч.)

Памяти Чайковского (Указ. соч.)

#### **Б.Асафьев.**

Задачи и методы современной музыкальной критики //Критика и музыкознание. В.3.- Л., 1987.

Об опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» //Асафьев Б. Критические статьи и рецензии. М.-Л., 1967.

О творчестве Шостаковича и его опере «Леди Макбет Мценского уезда» (Указ. соч.)

М.П.Мусоргский. Опыт переоценки значения его творчества //Асафьев Б. Симфонические этюды. М.-Л., 1970.

Книга о Стравинском.- М.,1983.

О музыке П.Чайковского.-М., 1976

#### **Дополнительная литература по основам музыкальной критики и журналистики**

1.Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика, М.,2007

2.Курышева Т. Театральность и музыка. М.,1984.

3.Ванслов В. Опера и ее сценическое воплощение. М.,1963.

4.Горелов, И.Н. Невербальные компоненты коммуникации / И.Н. Горелов. – М., 1980.

5.Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. Л.,1980.

6.Шкондин, М.В. Система средств массовой информации как фактор общественного диалога / М.В. Шкондин. – М.: Пульс, 2002.

7. Пресс и интернет-издания: МГК им. Чайковского, С-Птб. Консерватории, Мариинского театра, ННГК им. Глинки, Да саро, «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыка и время», «Оркестр», «Музыкальное обозрение» и др.

#### **Дискография и видеотека**

Произведения зарубежной и русской музыкальной классики от 17 до 21 века. Выбор музыкального материала для критико-журналистской работы определяется темами контрольной и зачетной работ.

В изучении критико-журналистской деятельности используются художественные и публицистические программы телеканала «Культура», «Радио России», радио «Орфей», радио ННГК «Музыкальный календарь», музыкально-просветительские теле и радиопрограммы, архивные материалы, интернет-ресурсы

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Компьютерные цифровые программы.
2. <http://www.russcomm.ru/> - Российская коммуникативная ассоциация
3. <http://www.natcom.org/> - Национальная коммуникативная организация
4. <http://www.akarussia.ru/> - Ассоциация коммуникативных агентств России
5. <http://www.communication.vspu.ru/links.html> - Лаборатория коммуникативных исследований
6. [wciom.ru](http://www.wciom.ru) - Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ)
7. <http://www.konsart.nnjv.ru> – сайт нижегородских музыкальных журналистов ННГК
8. <http://www.classik.fm> – академического направления

## **Основная литература по Основам литературного и музыкального редактирования**

1. Асафьев Б. Симфонические этюды. – Л.,1970
2. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. – М.,1977.
3. Каратыгин В. Г. О музыкальной критике// Критика и музыкознание. – Л.,1975.
4. Курышева Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие. – М.,
5. Музыкальное обозрение. – М.,2012-2015.
6. Серов А.Н. Статьи. – В 7 вып. – Вып.3. – М.,1987.
7. Стравинский И.Ф. Диалоги. – Л.,1971.

## **Дополнительная литература по Основам литературного и музыкального редактирования**

1. Аграновский В. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике. – М.,1999.
2. Гуревич С. Редакционный менеджмент. – М.,1997.
3. Жирков Г. История цензуры. – СПб.,1997.
4. Картер М. Современный дизайн газеты. – М.,1995.
5. Кулаков А. Макетирование газеты. – СПб.,1001.
6. Ныркова Л. Как делается газета. – М.,1995.
7. Тимофеев Я. Издательство на моём столе. – М.,1988.
8. Шостак М. Интервью: Метод и жанр. – М.,1997.

## **Основная литература по интернет-журналистике**

1. Акопов А. Типологическая характеристика сетевых периодических изданий Интернета.//Акценты. 1999, № 1-2.
2. Апджон Р., Раффин Х. Интернет для журналистов. – М., 1995.
3. Вейлер К. Сетевые СМИ — другая журналистика? / К. Вейлер, Р. И. Маурер. Электронный ресурс. Режим доступа.
4. Рэндалл Д. Универсальный журналист. М., 1999.
5. Калмыкова А., Коханова Л. Интернет-журналистика. М., 2005.
6. Кастельс М. Галактика Интернет. М., 2004.
7. Кинг Э., Рэддик Р. Журналистика в стиле онлайн. М., 1999.

## **Дополнительная литература по интернет-журналистике**

1. Амзин А. Новостная Интернет-журналистика / А. Амзин. — Электронный ресурс. Режим доступа.
2. Горный Е. Летопись русского Интернета: 1990 - 1999.
3. Кихтан В. В. Информационные технологии в журналистике / В. В. Кихтан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
4. Чадаев А. Иллюзии русского Интернета: Интернет СМИ.
5. Мирошниченко А. Робот-журналист: плюсы, минусы, подводные камни. — Журналист 15 мая 2017.
6. <https://4brain.ru/> Электронный ресурс. Режим доступа: 01.11.2019.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**



Освоению данного профессионального модуля должно предшествовать изучение профессиональных модулей «Педагогическая деятельность» и «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности».

Комплектование обучающихся в группы: все разделы МДК.03.01 «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства» реализуются в группах от 2 до 8 человек (мелкогрупповые занятия).

---

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам)**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

| <b>Результаты<br/>(освоенные профессиональные<br/>компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки<br/>результата</b>                        | <b>Формы и<br/>методы<br/>контроля и<br/>оценки</b> |
|---|---|---|
| Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных | - Грамотное владение основами музыкально-корреспондентской деятельности | <i>Текущий контроль в форме:<br/>-практических</i>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.  |  | занятий<br>-контрольных уроков<br>-контрольного опроса<br>-тестовых заданий<br>-зачета |
| Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.                      | - Наличие навыков музыкально-корреспондентской работы<br>- Умение работать со специальным техническим оборудованием, используя интернет-ресурсы. |  |
| Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.  | - Наличие редакторских навыков с применением базовых знаний литературы и культуры речи.  |  |
| Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. | Грамотное применение базовых знаний музыковедения в деятельности музыкального корреспондента   |  |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки результата</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>   |
|--|--|---|
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | - демонстрация интереса к будущей профессии  | <i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i> |
| Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | – выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области лекторского дела;<br>-оценка эффективности и качества выполнения; |   |
| Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;  |   |

|   |  |
|---|--|
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              | – эффективный поиск необходимой информации; применение знаний и умений, полученных в результате освоения базовых дисциплин                     |
| Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   | – Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями  |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   | – использование различных источников информации, включая электронные для музыкально-просветительской деятельности                              |
| Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | – самоанализ и коррекция результатов собственной работы<br>– применение знаний и умений, полученных в результате освоения профильных дисциплин |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               | – организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля  |
| Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | – анализ инноваций в области профессиональной деятельности;  |