Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

(по видам)

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

Нижний Новгород
2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Брейнер Семён Романович, председатель предметной цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Шилов Александр Николаевич, преподаватель методики обучения игре на инструменте (электрогитара, бас-гитара) ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Емельянычев Юрий Константинович, преподаватель методики обучения игре на инструменте (духовые инструменты) ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Петропавловский Михаил Вячеславович, преподаватель методики обучения игре на инструменте (ударные инструменты) ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Щербинина Ирина Анатольевна, преподаватель методики обучения эстрадному вокалу ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Алешина Ольга Викторовна, преподаватель основ педагогики ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Пак Элла Иосифовна, преподаватель культуры речи ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Смирнова Светлана Владимировна, преподаватель основ музыкальной психологии ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Абрамычева Юлия Валентиновна, председатель основ организации учебного процесса ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «НМУ им. М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4

1.1. Область применения программы 4

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 5

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля 6

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 9

3.1. Структура профессионального модуля 9

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю 10

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 66

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 66

4.2. Информационное обеспечение обучения 66

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса 69

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса 69

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) 70

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) «Инструменты эстрадного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Преподаватель, руководитель эстрадного коллектива готовится к педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения;

лекционной работы;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования.

В результате освоения модуля у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.	ЛР 14
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как	ЛР 15

условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 16
Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.	ЛР 17
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии	ЛР 18
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес	ЛР 20
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 21

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 456 часов, в том числе:
Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 304 часа;
Самостоятельная работа обучающегося – 152 часа;

УП.00 Учебная практика – 142 часа;
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)
ПП.02 Педагогическая практика – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Организация педагогической деятельности,** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать

	педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 6	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Структура профессионального модуля.

Коды осваиваемых компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов *(макс. учебная нагрузка)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов *(рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 **ПК 2.1-2.6**	**Раздел 1.** **МДК02.01.** Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	**264**	**176**		*	**88**			
ОК 1-9 **ПК 2.1-2.6**	**Раздел 2.** **МДК02.02**. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	**192**	**128**			**64**		**142**	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								**36**
	Всего:	**456**	**304**			**152**		**142**	**36**

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Раздел 1.

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.1. Основы педагогики		***72***	
	2 курс (3 семестр)		
Тема 1.1.1 Педагогика как наука.	**Содержание:**	**3**	**1-2**
	1. Возникновение педагогики. История педагогики: Др. Египет, Др. Греция, Др. Рим, Средние века, Возрождение, Новое время. Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци и другие выдающиеся педагоги. 2. Педагогическая мысль в России. Музыкальная педагогика. Трактаты Дируты, Сен - Ламбера, Лелейна, Куперена, Рамо, К. – Ф. – Э. Баха. 3. XX в. – Г. Нейгауз, С. Фейнберг, Г. Коган. Литературное и педагогическое наследие С. Рахманинова, В. И. Сафонова и др. 4. Предмет педагогики. Основные теоретические проблемы педагогики: изучение сущности и закономерностей развития и формирования личности в условиях воспитательного процесса; определение целей воспитания; разработка содержания воспитания; исследование методов воспитания. 5. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.		
	Самостоятельная работа:	**1,5**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.2 Методы педагогического исследования.	**Содержание:**	**1**	**1-2**
	1. Теоретические методы: а) сравнительно-исторический анализ; б) моделирование; в) причинно-следственный анализ; 2. Практические методы: а) наблюдение; б) беседы, анкетирование, интервью; в) анализ документов; г) анализ методов работы учителя; д) педагогический эксперимент;		

	е) изучение и обобщение передового педагогического опыта;		
	Самостоятельная работа:	**0,5**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.3 Проблема развития и воспитания личности.	**Содержание:**	**2**	**1-2**
	1.Основная цель воспитания – формирование гармонично развитой личности. 2.Биологические и социальные характеристики личности. 3.Сущность воспитания. Положительная реакция личности, стимуляция саморазвития личности. 4.Понятия «воспитание» и «обучение». 5.Общие закономерности воспитания: • объективные процессы в обществе; • единство целей и методов воспитания; • единство обучения и воспитания; • деятельность личности, ее разносторонность; • гуманизм и требовательность; • перспективы развития; • опора на положительные качества учащихся; • учет возрастных и индивидуальных особенностей ученика; • согласованность усилий семьи и школы.		
	Семинар по темам 1 - 3:		
	Вопросы по плану лекций. Письменно: методы педагогических исследований.	**2**	
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.4 Предмет и задачи дидактики.	**Содержание:**	**2**	**1-2**
	1. Предмет дидактики. Возникновение термина. «Великая дидактика» Я. А. Коменского. Вклад в развитие дидактики Ж. – Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Ушинского. 2. XX в. – психолого-педагогические исследования Шацкого, Блонского, Выготского. 3. Признаки процесса обучения. Противоречия процесса познания. Специально организованная деятельность, ускорение индивидуального темпа развития ученика, овладение уже познанными объектами. 4. Функции обучения: теоретическая, практическая, мировоззренческая. 5. Противоречия обучения: между индивидуальным развитием ученика и общественно-историческим развитием общества; между познавательными и практическими задачами; между уровнем знаний и умений ученика.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.5	**Содержание:**	**2**	**1-2**

Содержание образования.	1. Теории образования: формальная, материальная, прагматическая теории. 2. Требования к содержанию образования: • построение на научной основе, соответствие логике и системе науки или искусства; • взаимосвязь между предметами; • связь теории и практики; • соответствие возрасту учащегося (отбор ядра знаний); • способствование профориентации учащегося. 3. Планы и программы. Знакомство с учебными планами для ДМШ, с программами по отдельным предметам. Типы построения программ: линейный, концентрический.		
	Семинар по темам 4-5:		
	Проведение семинара – по плану лекций.	**2**	
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.6 Сущность процесса обучения.	**Содержание:**	**2**	**1-2**
	1.Понятия: «знание», «умение», «навык». 2.Структура процесса обучения. Компоненты обучения: • целевой; • потребностно – мотивационный; • содержательный; • организация учебно-познавательных действий учащихся (операционный компонент); • эмоционально – волевой; • регулирование и контроль над ходом познавательных действий учащегося; • оценочный.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.7 Система закономерностей обучения	**Содержание:**	**2**	**1-2**
	Принципы обучения: • воспитывающий характер обучения; • научность обучения; • последовательность и систематичность обучения; • доступность; • наглядность; • активность и сознательность обучения; • прочность обучения, его цикличность; • индивидуализация обучения; • заинтересованность.		
	Семинар по темам 6 – 7:		

	Проведение семинара – по плану лекций.	**2**	
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	**2**	
Тема 1.1.8 Методы обучения.	**Содержание:** 1.Классификация методов обучения: • исследовательский (проблемный); • готовых знаний. 2. Методы работы учителя и ученика: • словесное пояснение; • показ на инструменте, его виды; • «метод дирижера»; • метод косвенных наводящих вопросов; • анализ музыкального произведения. Способы обучения: исполнение, зачет, технический зачет, открытые уроки и концерты, академические концерты, мастер – классы и др. 3. Преодоление пассивности ученика: • проблемные ситуации; • обобщение; • характер преподавания; 4.Закрепление знаний. 5. Оценка. Ее виды: • символический; • знаковый; • балльный. Критерии оценки в ДМШ.	**2**	**2-3**
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	**1**	
Тема 1.1.9 Формы обучения. Урок.	**Содержание:** 1.Построение урока по различным предметам в ДМШ. Общие закономерности. 2.Типы уроков. Их зависимость от целей, задач, последовательности обучения. 3.Урок, направленный на: • приобретение новых знаний; • закрепление новых знаний; • обучение домашней работе; • проблемный урок; • совершенствование исполнительского мастерства; • повторение.	**2**	**2-3**

	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	**1**	
Тема 1.1.10 Подготовка педагога к уроку.	**Содержание:** 1.Пути совершенствования педагогом своего мастерства: • самообразование; • занятия на инструменте; • редакция музыкального материала; 2. Планирование процесса обучения. Типы планов: • индивидуальный план учащегося, принципы его построения; • план работы класса; • продумывание плана урока; • импровизация на уроке; • порядок прохождения материала на уроке. 3. Способы педагогического воздействия на ученика: • подражание; • интеллектуальное воздействие; • эмоциональное воздействие. 4. Организация домашней работы ученика: • качественное проведение урока – основа домашней работы ученика; • самостоятельность ученика; • контакт с родителями.	**2**	**2-3**
	Семинар по темам 8 – 10: 1. Вопросы по лекциям. 2. Письменная работа: принципы составления индивидуального плана.	**2**	
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	**2**	
Тема 1.1.11 Воспитывающая роль педагога - музыканта	**Содержание:** 1. Воспитание искусством. Функции искусства: • гносеологическая; • аксиологическая; • компенсаторная; • коммуникативная; • гедонистическая и их воспитывающее значение. 2. Воспитание личностью преподавателя: а) педагогическая направленность личности, способности педагога, его педагогическое мастерство; б) последовательная реализация принципов обучения.	**2**	**2-3**

	3. Воспитание обучением музыке.		
	Семинар по теме 11:		
	Проведение семинара – по плану лекций.	**2**	
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
	2 курс(4 семестр)		
Тема 1.1.12 Музыкальная педагогика XX века.	**Содержание:**	**2**	**1-2**
	1. Основные черты музыкальной педагогики для детей в XX веке: • основное внимание – начальному музыкальному образованию; • создание школ и пособий для детей; • написание музыки специально для учащихся ведущими композиторами XX века; • внимание общественности к музыкальному образованию. ИСМЕ (ISME). 2. Основные проблемы XX века в музыкальной педагогике: • уменьшение роли гуманитарной части образования; • проблемы всеобщего музыкального образования; • проблемы репертуара. СМИ. Музыкальный слушательский критерий. Экология слуха. Творческое музицирование как основа развития ученика.		
	Семинар по теме 12	**2**	
	Проведение семинара – по плану лекций.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.13 Предмет психологии.	**Содержание:**	**2**	**1-2**
	1. Психология как наука. Основной вопрос психологии. Предмет изучения психологии: • познавательные процессы; • свойства личности; • состояния; • бессознательные психические процессы. 2. Становление психологии: • Аристотель; • Плотин; • Платон; • Декарт; • XIX век, философский материализм. 3. XX век – 3 психологических направления • материалистическая психология; • мистическая психология;		

	• христианская психология. 4. Система психологических наук.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.14 Теория отражения.	**Содержание:**	**2**	**1-2**
	1. Сущность теории отражения. Психика – свойство мозга. Роль коры и отделов головного мозга. 2. Рефлекторная деятельность мозга. Рефлексы. Роль условных рефлексов в обучении игре на инструменте. 3. Нервные процессы в коре головного мозга. Возбуждение и торможение. Управление нервными процессами в обучении. 4. Динамика нервных процессов. Системность в работе мозга. Образование динамического стереотипа. Его роль в обучении. 5. Место теории отражения в психологии.		
	Семинар по темам 13-14		
	Проведение семинара – по плану лекций.	**2**	
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.15 Способности	**Содержание:**	**2**	**3**
	1. Понятие способностей. Их качественная и количественная характеристика. Тестирование. Его результаты и их оценка. 2. Структура потребностей. Структура способностей, необходимых для успешного занятия музыкальной деятельностью: • общие способности; • двигательные способности; • музыкальные способности. 3. Понятие сензитивности. Раннее развитие способностей, в том числе музыкальных. Методика профессора Сузуки. 4. Теории развития способностей. Взаимодействие биологического и социального в развитии способностей. 5. Зависимость развития музыкальных способностей от возраста ученика		
	Семинар по темам 15.	**2**	
	Устный опрос		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.16 Познавательные процессы.	**Содержание:**	**8**	**2-3**
	1. Память. • Ее виды. Музыкальная память. Виды памяти, входящие в музыкальную память. • Способы запоминания: механический, логический. • Кратковременная и долговременная память. • Продуктивность запоминания. Способы работы над запоминаниями. • Причины ошибок на эстраде.		

	2. Внимание. • Виды внимания. • Внимание у детей. • Формирование внимания. Трудности формирования внимания. • Внимание и успеваемость • Владение вниманием – необходимое условие исполнительской деятельности. 3. Ощущение. Явления адаптации, контраста. Пороги ощущений. Пороги различений. 4. Восприятие. • Понятие восприятия. • Возрастное развитие восприятия. • Роль восприятия в обучении искусству. Работа над развитием восприятия. Апперцепция. • Восприятие и мышление. 5. Наблюдение. Возрастное изменение особенностей этого познавательного процесса. Сенсорные эталоны. Этапы развития слушания музыки. 6. Мышление. Понятие мышления. Виды мышления: • продуктивное; • репродуктивное; • интуитивное; • аналитическое; • пространственное; • образное. Детское мышление. Феномены Пиаже. Процесс моделирования. Мысль и речь. Уровни интеллектуальной активности: • стимульно-продуктивный; • эвристический; • креативный. Мышление и исполнительский процесс. 7. Воображение. Его роль в художественном творчестве. Воображение у детей. Эстетическая жизнь ребенка. Сказка. Миф. Роль сказки в обучении искусству.		
	Семинар по теме 16: Проведение – по плану лекций. Устный опрос.	**2**	
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	**5**	
Тема 1.1.17 Личность.	**Содержание:** **I.** 1. Понимание личности в психологии. 2. Понятия: личность, человек, индивидуальность.	**4**	**2-3**

	3. Выявление ядра личности. Потенциалы личности: гносеологический, аксиологический и т.д. Три сферы формирования личности: • природное существование; • социально-культурная среда; • мировоззренческо-нравственные ориентиры. 4.Личность ребенка. Эмпирическое и метафизическое в личности ребенка. Особенности детской личности: • изменчивость; • хрупкость; • неосознанность психических процессов; • свобода. **II.** 1. Интересы. Их содержание. 2. Потребности: • биогенные; • психофизиологические; • социальные; • высшие. 7. Познавательные потребности. 8. Мотивы. Побуждения. Борьба мотивов. Мотивация ученика. Мотивация достижения и избегание неудач. 9. Самосознание. «Я - концепция». Механизм психологической защиты. Возрастные особенности применения механизма психологической защиты.		
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	**2**	
Тема 1.1.18 Характер. Темперамент.	**Содержание:** 1. Понятие темперамента. Свойства темперамента. Основные характеристики четырех темпераментов. 2. Экставертированный и интровертированный тип личности. 3. Влияние типов темперамента на учение и исполнительскую деятельность. 4. Характер. Понятие характера. Структура характера: • деятельность; • отношение к людям; • отношение к самому себе; • отношение к вещам материального мира; • направленность.	**2**	**3**
	Самостоятельная работа:	**1**	

	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Тема 1.1.19 Эмоции. Воля.	**Содержание:** 1. Понятие эмоций. 2. Три компонента эмоционального процесса: эмоциональное возбуждение, знак эмоции, степень контроля эмоции. 3. Форма эмоционального процесса: • потребностный; • предвосхищения; • характера протекания деятельности; • возможности достижения цели. 4. Стресс. Три фазы стресса: реакция тревоги, стадия адаптации, стадия истощения. 5. Виды эмоций. 6. Чувства. 7. Воля. Роль эмоций в исполнительской деятельности. Роль воли. Методы воспитания воли на эстраде и в домашней работе.	**2**	**2**
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	**1**	
Тема 1.1.20 Общение	**Содержание:** 1. Функции общения: регуляция совместной деятельности, формирование мира понятий, взаимопонимание. 2. Общение в современном мире. 3. Социальные роли. «Ролевой веер». Позиции в контакте. 4. Уровни общения: • конвенциональный; • примитивный; • манипулятивный; • стандартизованный; • игровой; • деловой; • духовный.	**2**	**3**
	Самостоятельная работа: Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.	**1**	
Тема 1.1.21 Музыка как средство	**Содержание:** 1. Музыка – средство художественного общения. 2. Коммуникативная функция музыки: содержательность, заряженность эмоциями, действенность. 3. Содержательная функция: кларитивная и эвристическая функция изложения музыки.	**2**	**3**

коммуникации.	4. Управление эмоциональными процессами – сложность артистического общения. Работа педагога по преодолению сложностей исполнения для слушателей. 5. Языковая функция искусства. Нотация, ее появление. Звукозапись. Система нарастания регламентации звуковой формы. 6. Виды исполнительских структур: концерт 17 – 18 вв.; 19 – 20 вв.		
	Семинар по темам 17– 21:		
	Проведение – по плану лекций Зачёт.	**4**	
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Чтение методической литературы по предмету по рекомендации преподавателя (из библиографического списка), Проработка учебного материала по лекции, Подготовка к устным и письменным ответам на вопросы семинарского занятия.		
Раздел 1.2. Культура речи		*72*	
1.2.1. Основные понятия курса			
	3 курс (5-6 семестры)		
Тема 1.2.1.1. Язык и речь	**Содержание:**	**2**	**2**
	Языковые знания как средство развития и становления коммуникативной и профессиональной компетенции. Речевое взаимодействие. Язык и речь.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Составление таблицы «сравнение понятий лингвистики на разных уровнях».		
Тема 1.2.1.2. Языковая норма	**Содержание:**	**8**	**2**
	Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.		
	Основные единицы общения.		
	Устная и письменная разновидности литературного языка.		
	Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.		
	Нормы русского литературного языка		
	Практические занятия:		
	Работа с упражнениями на совершенствование умений видеть и использовать фонетические, грамматические, морфологические и синтаксические нормы русского языка.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Тема: «Нормы русского литературного языка»		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	индивидуальные задания по данной теме, упражнения на соотношение теоретического материала с практическим использованием, составление самодиктантов и заданий для работы в группах.		
Тема 1.2.1.3. Невербальные средства коммуникации.	**Содержание:**	**4**	**2**
	Невербальные средства коммуникации.		
	Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов Культура речи.		
	Практические занятия:		
	Упражнение на развитие невербальных средств коммуникации		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Индивидуальные задания по теме, упражнения на соотношение теоретического материала с практическим использованием		

1.2.2. Стилистика и культура речи			
Тема 1.2.2.1. Официально-деловой стиль.	**Содержание:**	**6**	**2**
	Официально-деловой стиль. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие.		
	Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов.		
	Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.		
	Практические занятия:		
	Составление текстов официально-делового стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Работа с готовыми текстами заявлений, договоров, биографий, резюме и их самостоятельное составление по аналогии.		
Тема 1.2.2.2. Художественный стиль.	**Содержание:**	**4**	**2**
	Художественный стиль. Язык и стиль художественного стиля.		
	Особенности синтаксиса и лексики художественного стиля		
	Практические занятия:		
	Составление текстов художественного стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Создание текста художественного стиля, способы редактирования текстов художественного стиля		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Работа с текстами русской и зарубежной художественной литературы, литературоведческий и языковой анализ текстов.		
Тема 1.2.2.3. Научный стиль.	**Содержание:**	**6**	**2**
	Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.		
	Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.		
	Создание текста научного стиля, способы редактирования текстов научного стиля		
	Практические занятия:		
	Составление текстов научного стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Работа с разными жанрами стиля, создание примеров научной статьи, реферата (по выбору учащихся).		
Тема 1.2.2.4. Публицистический стиль.	**Содержание:**	**6**	**2**
	Публицистический стиль. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.		
	Особенности устной публичной речи...		
	Создание текста публицистического стиля, способы редактирования текстов публицистического стиля		
	Практические занятия:		
	Составление текстов публицистического стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Работа с разными жанрами стиля, создание примеров статьи, заметки, хроники, репортажа, интервью (по выбору учащихся).		
Тема 1.2.2.5. Лексическая сочетаемость.	**Содержание:**	**6**	**2**
	Лексическая сочетаемость. Порядок слов в предложении.		
	Лексическая избыточность и недостаточность. Ошибки, связанные с нарушением фразеологизмов.		
	Координация подлежащего и сказуемого. Согласование определений и приложений.		

Порядок слов в предложении.	**Практические занятия:**		
	Упражнения на исправление ошибочных вариантов сочетаемости различных синтаксических единиц и частей речи.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Составление и поиск текстов с примерами лексической сочетаемости.		
1.2.3. Роды и виды ораторского искусства. Система редактирования.			
Тема 1.2.3.1. Виды и жанры публичной речи	**Содержание:**	**6**	**2**
	Виды и жанры публичной речи. Профессионально значимые жанры общения.		
	Специфика использования элементов различных языковых уровней в речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.		
	Монологическая и диологическая формы общения		
	Практические занятия:		
	Упражнения использования элементов различных языковых уровней в речи, составление таблицы исключений и закономерностей.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Подготовка материалов для текста заданного стиля и жанра, представляемого на аудиторию.		
Тема 1.2.3.2. Редактирование.	**Содержание:**	**16**	**2**
	Редактирование. (понятие, принципы, структура).		
	Исправление грамматических ошибок		
	Нарушение синтаксической нормы.		
	Исправление ошибок в формировании и употреблении различных частей речи.		
	Изобразительно-выразительные возможности русской лексики и фразеологии.		
	Современная коммуникация и правила речевого общения		
	Практические занятия:		
	Работа с упражнениями, текстами, исправление ошибок, элементы редактирования целого текста и его синтаксических элементов, деление на абзацы, тестовые задания в системе ЕГЭ по грамматическим. стилистическим и лексическим закономерностям построения текста.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Современная коммуникация и правила речевого общения		
	Самостоятельная работа:	**9**	
	Работа с онлайн-тестами, заданиями по редактированию текстов и их отдельных элементов, составление текстов для редактирования в группах. Сопоставительный анализ стилистических особенностей при работе с текстами разных стилей.		
Тема 1.2.3.6. Итоговая работа по редактированию и комплексному анализу текста.	**Содержание:**	**2**	**2**
	Итоговая работа по редактированию и комплексному анализу текста.		
	Практические занятия:		
	Выполнение работы по редактированию и комплексному анализу текста.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Подготовка к итоговой работе.		
Раздел 1.3. Основы музыкальной психологии		***32***	
4 курс (7 семестр)			

Тема 1.3.1 Психология музыкальных способностей	**Содержание:**	**6**	**1, 2**
	1.Специфика психических познавательных процессов в муз.деят-ти. 2. Муз.слух (звуковысотный, тембровый), ощущение звука. Взаимосвязь воображении и муз.-слуховых представлений. 3. Типы муз.восприятия. 4. Музыкальная память. Проблема памяти в работе с уч-ся - музыкантами. 5. Музыкальное мышление. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Творческое мышление. Креативность.		
	Практические занятия:	**2**	
	1. Участие в дискуссии по теме занятия, написание «психологических понятийных диктантов». 2. Тест по основным разделам темы (разрабатывается и проводится самими студентами со своими однокурсниками). 3. Участие в тренинге креативности.		
	Контрольная работа:	**2**	
	1. Назвать виды воображения в описанных ситуациях. 2. Определить какие мыслительные операции включаются во время муз.занятий. 3. Назвать способы активизации и развития муз.памяти. 4. Выделить основные проблемы развития муз.слуха.		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2.Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы. 3.Наблюдение за учениками на занятиях по пед.практике с последующим анализом проблемных ситуаций. 4. Составить тест из 10 вопросов по теме. **Примерная тематика домашних заданий:** 1.Осмыслить и запомнить лекционный материал по теме 2. Подготовиться к тесту, семинару.		
Тема 1.3.2 Психология деятельности и развития музыканта-профессионала	**Содержание:**	**8**	**1, 2**
	1.Личность музыканта (характеристика, направленность). 2.Темперамент и музыкальная деятельность. Акцентуации. 3. Эмоции и воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности. 4. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта - исполнителя и педагога. 5. Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении.		
	Практические занятия:	**2**	
	1.Участие в дискуссиях по материалу занятий. 2. Участие в семинаре 3.Тестирование и тренинги (на лидерские качества, психологическую готовность к публичной деятельности, коммуникативные и организаторские способности).		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2. Подготовка рефератов, презентаций. **Примерная тематика домашних заданий:** 1.Ознакомиться с доп. литературой по теме. Конспектирование отдельных глав.		

	Выписать основные тезисы. Подготовить краткий пересказ по плану. 3. Понаблюдать за учениками в процессе практической деятельности, отмечая особенности проявления эмоций, волнения, тревоги.		
Тема 1.3.3 Психологические вопросы музыкальной педагогики	**Содержание:**	**8**	**1, 2**
	1.Психологические аспекты преподавания музыкальных дисциплин. 2.Онтогенез музыкальных способностей. Сензитивные периоды. 3. Мотивационные процессы и соц.факторы, воздействующие на музыкальное обучение и развитие. 4. Музыкотерапия и музыкальная психокоррекция. 5.Профессиональное самоопределение.		
	Практические занятия:	**2**	
	1. 1.Просмотр видеоматериалов с последующим анализом педагогической проблемной ситуации. 2. Тест по основным разделам темы. 3. Выступления с рефератами, презентациями. 4. Групповые проекты с последующим анализом выполненных задач. 5. Участие в семинаре.		
	Контрольная работа:	**2**	
	1. Выявить и перечислить проблемы диагностики муз.способностей 2. Перечислить основные приемы муз.терапии 3. Назвать роль социальных и биологических факторов в муз.обучении 4. Написать об основных проблемах личночтно-проессионального развития музыканта		
	Самостоятельная работа:	**6**	
	1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии) 2.Чтение доп.литературы. Выписать основные тезисы. **Примерная тематика домашних заданий:** 1.Ознакомиться с видеоматериалами 2.Написать эссе о просмотре документального фильма 3.Подготовить доклад, реферат, презентацию на тему		
	Всего аудит.	**176**	
	Всего самост.	**88**	
	Максимальная нагрузка	**264**	

Раздел 2.

МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Наименование тем раздела МДК	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	2	**3**	**4**

Раздел 2.1. Методика обучения игре на инструменте (ударные инструменты).		***71***	
Тема 2.1.1. Подготовка к занятиям.	**Содержание:** 1. Условия, необходимые для занятий на ударных инструментах: площадь класса, акустические особенности и обустройства класса. 2. Классификация ударных инструментов. 3. Устройство и звучание ударных инструментов. 4. Нотная запись партий ударных.	**6**	**2**
	Практические занятия: Подготовка класса к занятиям.	**2**	
	Самостоятельная работа: Чтение литературы по инструментоведению.	**4**	
Тема 2.1.2. Критерии набора учащихся в класс ударных инструментов.	**Содержание:** 1. Возрастной ценз. 2. Физические данные учеников, необходимые для занятий. 3. Физиология исполнительства на инструментах. 4. Физиология и строение исполнительского аппарата. 5. Учет закономерностей высшей неровной деятельности. 6. Связь техники и исполнительства.	**2**	**2**
	Практические занятия: Применение освоенного методического материала в работе с учеником.	**6**	
	Контрольная работа: Сдача освоенного методического материала.	**1**	
	Самостоятельная работа: Освоение методической литературы.	**4**	
Тема 2.1.3. Тестирование поступающих.	**Содержание:** 1. Проверка ритмической памяти. 2. Проверка музыкального слуха. 3. Проверка способности интонировать.	**8**	**2**
	Практические занятия: Проведение тестирования поступающих.	**2**	
	Самостоятельная работа: Освоение методической литературы.	**5**	
Тема 2.1.4. Младший школьный возраст.	**Содержание:** 1. Физические возможности. 2. Возможности нервной системы. 3. Устойчивость к восприятию материала. 4. Донесение материала до ученика с учётом его возрастных особенностей. 5. Требования итоговых уроков и экзаменов.	**7**	**3**
	Практические занятия: Проведение тестирования поступающих.	**2**	

	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача освоенного методического материала.		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	Освоение методической литературы.		
Тема 2.1.5. Средний школьный возраст.	**Содержание:** 1. Физические возможности. 2. Возможности нервной системы. 3. Устойчивость к восприятию материала. 4. Донесение материала до ученика с учётом его возрастных особенностей. 5. Требования итоговых уроков и экзаменов.	**4**	**3**
	Практические занятия:	**4**	
	Работа с учеником с учётом его возрастных особенностей.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Освоение методической литературы.		
Тема 2.1.6. Старший школьный возраст.	**Содержание:** 1. Физические возможности. 2. Возможности нервной системы. 3. Устойчивость к восприятию материала. 4. Донесение материала до ученика с учётом его возрастных особенностей. 5. Требования итоговых уроков и экзаменов.	**3**	**3**
	Практические занятия:	**4**	
	Работа с учеником с учётом его возрастных особенностей.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача освоенного методического материала.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Освоение методической литературы.		
Тема 2.1.7. Обучение в училище (колледже).	**Содержание:** 1. Физические возможности. 2. Возможности нервной системы. 3. Устойчивость к восприятию материала. 4. Донесение материала до ученика с учётом его возрастных особенностей. 5. Требования итоговых уроков и экзаменов.	**5**	**3**
	Практические занятия:	**5**	
	Работа с учеником с учётом его возрастных особенностей.		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	Освоение методической литературы.		
Тема 2.1.8. Виды педагогической	**Содержание:** 1. Показ. 2. Объяснение. 3. Подбор музыкального материала.	**4**	**3**

работы с учеником.	4. Работа по исправлению недостатков исполнительского аппарата. 5. Целостность исполнительского процесса и педагогической работы с учеником. 6. Значение совершенствования слуха в воспитании ученика.		
	Практические занятия:	**4**	
	Применение всех видов педагогической работы в течение урока.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проведение открытого урока с учеником.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Освоение методической литературы.		
Раздел 2.1. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты)		***71***	
Тема 2.1.1 Введение. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах.	**Содержание:**	**1**	**1,2,3**
	Определение понятия. Основные этапы становления методики, как науки. Цели и задачи. Психофизиологические основы звукоизвлечения. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Исполнительские средства при игре на духовых инструментах.		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 1.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.2 Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Анатомо-физиологические основы процесса дыхания Особенности исполнительского дыхания Типы дыхания Техника исполнительского дыхания Постановка исполнительского дыхания Дыхание – как средство музыкальной фразировки.		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 2.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической		

	литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.3 Функции губ при игре на духовых инструментах. Значение техники губ и методы её развития.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Система губных и лицевых мышц. Понятие о губном аппарате. Амбушюр. Работа губ и местоположение мундштука. Развитие губного аппарата.		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 3.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.4 Функции языка при игре, особенности атаки звука. Штрихи на духовых инструментах.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Роль языка при звукоизвлечении. Строение и функции мышц языка. Понятие «атака звука». Виды атаки. Штрихи на духовых инструментах. Технические приёмы. Штрихи и динамические оттенки. Штрихи и скорость исполнения. Штрихи и нотный текст. Значение штрихов и особенности их исполнения. Артикуляция.		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 4.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.5 Техника пальцев, её значение в практике игры и методы развития.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Понятие «техника пальцев». Механизм пальцевых движений. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками. Особенности развития техники пальцев.		
	Практические занятия:	1	
	Освоение лекционного материала.		

	Ознакомление с предложенной литературой.		
	Контрольная работа:	1	
	Семинар по теме 5.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.6 Роль музыкального слуха в двигательном процессе и значение музыкально-слуховых представлений.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Роль музыкального слуха в двигательном процессе. Устройство органа слуха. Виды музыкального слуха. Развитие музыкального слуха.		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 6.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.7 Музыкальная память.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Значение музыкальной памяти в двигательном процессе. Виды музыкальной памяти. Развитие музыкальной памяти.		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 7.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.8 Воспитание чувства ритма.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Чувство метрических пульсаций. Темпо-ритм. Развитие чувства ритма.		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		

	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 8.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.9 Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Физическая пригодность кандидатов для обучения. Проверка музыкальных способностей (слух, память, ритм). Критерии при выборе духового инструмента для обучения.		
	Практические занятия:	1	
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Контрольная работа:	1	
	Семинар по теме 9.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.10 Рациональная постановка при игре и её практическое значение.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Рациональное положение корпуса, рук, ног, головы при игре на духовом инструменте. Положение мундштука на губах. Типичные недостатки постановки.		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 10.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.11 Методика проведения урока.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Структура урока. Проверка домашнего задания. Сообщение новых знаний. Домашнее задание. Творческое отношение педагога к уроку.		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		

	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 11.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.12 Начальное обучение и проведение первых уроков.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Основы рациональной постановки. Первоначальное звукоизвлечение. Постановка исполнительского дыхания. Освоение основ музыкальной грамотности.		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 12.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.13 Направление работы в старших классах ДМШ.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Закрепление рациональной постановки. Работа над развитием красивого звука. Работа над технической оснащённостью. Развитие художественного вкуса.		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 13.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.14 Организация самостоятельных занятий учащегося.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Основные принципы организации самостоятельных занятий. Регулярность занятий. Последовательность занятий. Сознательное освоение знаний.		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение лекционного материала.		

	Ознакомление с предложенной литературой.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 14.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.15 Работа над продолжительными звуками и другими упражнениями.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Продолжительные ноты – как основа формирования исполнительского аппарата. Роль упражнений в формировании исполнительского мастерства. Отличия в работе над упражнениями от работы над этюдами.		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 15.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.16 Работа над гаммами и трезвучиями.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства. Виды гамм и арпеджио аккордов. Систематическая работа над гаммами и арпеджио аккордов. Типичные недостатки в исполнении гамм и арпеджио аккордов.		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение лекционного материала. Ознакомление с предложенной литературой.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 16.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.17 Работа над этюдами.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Виды этюдов. Принципы работы над этюдами.		
	Практические занятия:	**1**	
	Построение плана работы над этюдом		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 17.		

	Самостоятельная работа:	**2**	
	Выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Тема 2.1.18 Работа над музыкальными произведениями.	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Основные этапы в разучивании произведения. Преодоление технических трудностей. Дополнительные методы работы над техническими трудностями. Некоторые наиболее распространённые технические ошибки. Особенности работы над произведениями малой формы.		
	Практические занятия:	**1**	
	Методический анализ и разбор музыкального произведения из репертуара ДМШ		
	Контрольная работа:	**1**	
	Семинар по теме 18.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебно-методической литературе, аудио -видеоматериалам и т.д.		
Раздел 2.1. Методика обучения эстрадному вокалу		***71***	
Тема 2.1.1 Психологические процессы и свойства личности. Волевая сфера. Эмоциональная сфера. Психология деятельности Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогики	**Содержание:**	**4**	**1**
	Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности. Пение как психофизиологический процесс. Психология и ее значение для вокально-педагогической деятельности. Ощущения. Специфика певческих ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		
Тема 2.1.2 Физиология высшей	**Содержание:**	**4**	**3**
	Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогике. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как форма деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения и т.д.		

нервной деятельности. Строение и функции нервной системы. Процессы возбуждения и торможения.	Рефлекс. Безусловный и условный рефлекс. Условие выработки рефлекса. Пение как рефлекторный акт. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальная системы. «Художники» и «Мыслители». Учет закономерностей высшей неровной деятельности в вокальной педагогике. Связь техники и исполнительства.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		
Тема 2.1.3 Акустическое строение голоса	**Содержание:**	**4**	**3**
	Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательные движения: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Спектр звука. Резонанс и реверберация. Резонаторы голосового аппарата. Понятие форманты. Форманты высокая и низкая. Излучение звука. Восприятие звука нашим слухом. Вибрато. Полетность голоса. Акустические условия выступления.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		
Тема 2.1.4 Дыхание в речи и в пении	**Содержание:**	**4**	**3**
	Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни. Легкие, бронхи, трахея. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины. Регуляция дыхания. Современные взгляды на певческое дыхание. Роль диафрагмы в организации вдоха. Развитие певческого дыхания.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Устные ответы на поставленные вопросы. Защита рефератов.		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям. Подготовка рефератов.		
Тема 2.1.5 Гортань	**Содержание:**	**3**	**3**
	Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о ее положении в пении. Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани. Связки и суставы гортани и т.д. Работа голосовых складок в пении. Мышечно-эластическая, нейрохронаксическая и мукоондуляторная теория фонации.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		

Тема 2.1.6 Работа артикуляционного аппарата	**Содержание:**	**3**	**3**
	Назальные и параназальные полости. Полость рта, язык, губы, твердое и мягкое небо. Глотка: носоглотка, ротоглотка и гортаноглотка. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого неба, глотки и рта в пении. Вокальная речь.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям. Подготовка рефератов по темам ОВМ.		
Тема 2.1.7 Пути формирования основных профессиональных певческих навыков	**Содержание:**	**4**	**3**
	Понятие регистра. Выравнивание регистров. Смешение или микстование. Переходные ноты. Головной и грудной резонаторы. Регистры мужского и женского голоса и резонаторные ощущения. Ощущение резонанса самим певцом и научные данные о резонансе. Значение резонанса. Головное резонирование как индикатор правильного певческого звучание голоса. Роль грудного резонатора. Атака звука и ее виды. Педагогическое значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука. Понятие «опоры звука». Современные представление о рефлекторной сущности опоры. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.		
	Контрольная работа: Устные ответы на поставленные вопросы.	**2**	
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		
Тема 2.1.8 Развитие различных видов вокализации	**Содержание:**	**4**	**3**
	Кантилена – основа пения. Дыхание и кантилена. Упражнение для развития кантилены. Пение legato, portamento, marcato, их описание и практика. Отличие glissando от portamento. Беглость – необходимое качество голоса. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, арпеджио, трель и др. Значение беглости в развитие голоса. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости. Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки		
	Контрольная работа:	**1**	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям. Подготовка рефератов по темам ОВМ.		
Тема 2.1.9 Способы педагогического воздействия на голос ученика	**Содержание:**	**6**	**3**
	Использование различных приемов при воздействии на голос ученика: показ, подражание, объяснение того, что следует и чего не следует делать; подбор соответствующего музыкального материала. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работ голосового аппарата. Значение совершенствования вокального слуха в воспитании голоса ученика. Работа по исправлению недостатков тембра голоса. Нарушение вибрато, форсированный, горловой, зажатый голос – следствия неправильной постановки голоса.		
	Контрольная работа:	**2**	

	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям. Подготовка рефератов по темам ОВМ.		
Тема 2.1.10 Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса	**Содержание:**	**6**	**3**
	Знакомство с учеником. Основные задачи первых уроков. Выявление вокально-технических, музыкально-исполнительских и сценических данных ученика. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.Классификация голосов и их диапазоны.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		
Тема 2.1.11 Виды музыкально-педагогического материала	**Содержание:**	**2**	**3**
	Упражнения, художественные произведения различных стилей и направлений. Упражнения как основной материал для выработки главных певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Художественно-педагогический материал. Систематизация материала по вокально-технической и музыкальной трудностям. Особенности эмоционально-смыслового содержания произведения. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Анализ вокального произведения.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	Самостоятельная работа:	**1,5**	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		
Тема 2.1.12 Гигиена и режим певца	**Содержание:**	**3**	**3**
	Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Режим труда и отдыха. Сон. Питание. Закалка и простудные заболевания. Спорт, вред алкоголя и курения. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Гигиена урока. Гигиена нервной системы, управление эмоциональными состояниями. Аутотренинг, медитация. Значение положительного контакта между учеником и педагогом для успешных занятий и здоровья ученика.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям. Подготовка рефератов по темам.		
Тема 2.1.13 Методические практические упражнения	**Содержание:**	**6**	**2,3**
	Работа с микрофоном. Упражнения на выравнивание регистров.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Устные ответы на поставленные вопросы.		

	Самостоятельная работа:	**3,5**	
	Подготовка к практическим занятиям.		
	Подготовка к семинарам и практическим занятиям.		
Раздел 2.1. Методика обучения игре на инструменте (фортепиано).		***71***	
Тема 2.1.1. Работа с начинающими.	**Содержание:**	**3**	
	Ответственность педагога при работе с начинающими. Необходимость и содержание донотного периода обучения. Сложность возникновения навыка чтения нот с листа. Сравнение чтения нот с чтением букв (слогов, слов, фраз). Постепенное формирование цепочки Мартинсена: «вижу, слышу, играю». Замена наиболее сложного элемента «вижу» на вспомогательные элементы воздействия на внутренний слух и его развитие: «пою – слышу – играю – контролирую». Основные задачи донотного периода обучения: воспитание слуховых представлений, формирование игровых навыков, изучение нотной грамоты. Виды заданий: 1. слушание музыки, формирование различений, отношения к средствам выразительности, виды заданий по слушанию музыки; 2. пение песен и подбор на инструменте, подбор аккомпанемента. Виды аккомпанемента: ладовый, шумовой, линеарный, функциональный. Типы фактуры; 3. игра в ансамбле. Виды ансамблей: с педагогом, двух учеников, с родителями; 4. формы простейшего сочинения музыки.		
	Практические занятия: исполнение различных элементов заданий в донотном периоде обучения, подбор и транспозиция песен, подбор разных видов аккомпанемента, исполнение различных видов ансамблей, показ простейших форм сочинения музыки	**1**	
	Самостоятельная работа: запись песен для начинающих на различные виды трудностей по подбору оборотов (автентического и плагального), на различные штрихи, виды аккомпанемента и др.	**2**	
Тема 2.1.2. Объяснение нотной грамоты.	**Содержание:**	**2**	
	Игровой момент при объяснении. Объяснение клавиатуры, ее повторности. Запись ритма. Запись звуковысотности. Запись динамики, штрихов, аппликатуры. Системы записи: абсолютная; релятивной сольмизации.		
	Практические занятия: задания по различным видам записи ритмического рисунка, пульсации, отдельных знаков ритма – пауз, размера, задания по записи звуковысотности, примеры записи аппликатуры, динамики- контрастной и фразировочной, штрихов.	**1**	
	Контрольная работа: Семинарское занятие	**1**	
	Самостоятельная работа: работа с различными сборниками пьес для начинающих и определение особенностей объяснения нотной грамоты в них	**2**	
Тема 2.1.3. Организация руки на начальном этапе обучения.	**Содержание:**	**2**	
	Задача педагога – формирование правильных слуховых представлений и их связь с двигательными – пианистическая свобода – подбор нужного материала – индивидуальный подход. Посадка. Отсутствие зажимов и напряжения. Игра non legato. Основное содержание движения non legato. Обычные ошибки при исполнении non legato. Музыкальный материал для развития этого навыка. Стаккато. Основные приемы. Музыкальный материал. Легато. Связь приема легато со слуховыми представлениями. Основные задачи. Музыкальный материал.		
	Практические занятия: показ основных приемов исполнения. Вопросы работы над посадкой. Особенное внимание учеников к неправильным приемам , определение причин зажатой и неловкой игры	**1**	

	Контрольная работа: Семинарское занятие	**1**	
	Самостоятельная работа: умение показать и объяснить особенности исполнения того или иного штриха, работа по парам студентов	**2**	
Тема 2.1.4. Работа над произведением.	**Содержание:**	**5**	
	Задачи педагога при работе над произведением. Необходимые умения и навыки педагога при работе над произведением: • воспитание художественных представлений; • развитие индивидуальности учащегося; • воспитание пианистического мастерства. Проблема выбора репертуара: • соответствие возможностям ученика; • необходимость для развития; • разнообразие. I этап работы над произведением – музыкальное и техническое ознакомление с произведением: • прослушивание в записи или исполнении педагога; • чтение с листа; • чтение литературы о композиторе, о произведении; • беседа преподавателя; • анализ названия; • другие методы работы. II этап. Овладение полным нотным текстом. Работа по кускам. Метод вариантов: фактурные, темповые, динамические. Установление правильной аппликатуры. Выучивание наизусть. III этап. Подготовка к эстрадному выступлению и собственно эстрадное выступление.	**1**	
	Практические занятия: особенное внимание к различным этапам работы над произведением, показ элементов работы.		
	Контрольные работы: Семинарские занятия	**2**	
	Самостоятельная работа: подготовка и исполнение произведений за 1 - й класс ДМШ	**4**	
Тема 2.1.5. Работа над пьесами в ДМШ.	**Содержание:**	**6**	
	Задачи педагога при работе над пьесами. Виды пьес. Особое место пьес кантиленного склада в репертуаре учеников. Направления в работе над пьесами кантиленного склада: • работа над мелодией; • работа над дифференциацией фактуры; • основные ошибки в исполнении пьес кантиленного склада.		
	Практические занятия: показ различных форм работы над мелодией, ее строением, разбор видов кульминаций, различных типов масштабно – тематических структур, разбор особенностей работы над различными видами фактуры	**2**	
	Контрольная работа: Семинарское занятие	**2**	
	Самостоятельная работа: подготовка к исполнению двух пьес из эстрадного репертуара для детей ДМШ.	**5**	
Тема 2.1.6. Работа над педализацией.	**Содержание:**	**2**	
	Возникновение педали фортепиано. Виды педализации. Роль педали. Способы записи педали. Элементы произведения, влияющие на педализацию. Методы обучения педали в ДМШ. Основные ошибки в применении правой и левой педали.		

	Практические занятия: показ различных видов педализации. Разбор исторически сложившихся особенностей педализации. Особенности работу над педалью в ДМШ	**1**	
	Контрольная работа: Семинарское занятие	**1**	
	Самостоятельная работа: проучивание элементов педализации с учеником ДМШ. Виды педагогических ошибок	**2**	
Тема 2.1.7. Развитие музыкальных способностей в классе по специальности.	**Содержание:**	**5**	
	Слух. Виды слуха. Методы развития слуха. Сложности в развитии слуха. Ритм. Слуховой и двигательный компоненты ритма. Причины ритмических ошибок. Методы их преодоления. Работа над полиритмией. Tempo rubato. Память. Виды заданий для развития памяти. Причины эстрадных ошибок.		
	Практические занятия: разбор особенностей музыкального слуха, способов его развития, особенностей развития и функционирования музыкального ритма, памяти.	**1**	
	Контрольные работы: Семинарские занятия	**1**	
	Самостоятельная работа: исполнение и педагогический анализ двух пьес .	**3**	
Тема 2.1.8. Работа над исполнением классических и эстрадных произведений из репертуара ДМШ .	**Содержание:**	**6**	
	• вариации; • пьесы • сонаты, сонатины;		
	Практические занятия: разбор различных видов произведений , показ произведений композиторов классической и эстрадной школы и особенностей работы над этими стилями.	**3**	
	Контрольная работа: Семинарское занятие	**1**	
	Самостоятельная работа: исполнение и педагогический анализ произведений из репертуара ДМШ.	**5**	
Тема 2.1.9. Работа над техникой в ДМШ.	**Содержание:**	**14**	
	Связь техники и музыкальных представлений. Техника и труд. Условия качественной работы над техникой: внимание, сознание, контроль над звучанием. Понятие пианистической свободы. Предпосылки пианистической свободы. Пианистический прием. Аппликатура и критерии ее правильности. Упражнение. История вопроса об упражнениях. Виды упражнений. Методика упражнений. Требования к упражнению. Метод вариантов. Виды фортепианной техники. Мелкая и крупная техника. Особенности работы над каждым видом техники в ДМШ. Последовательность возникновения пианистических навыков. Способы введения нового вида техники в работу с учеником. Этюды. Виды этюдов. Методика работы над ними.		
	Практические занятия: показ различных видов техники и упражнений для учащихся ДМШ, разбор требований по гаммам, особенностей аппликатуры, видов пианистических движений и др.	**4**	
	Контрольная работа: Семинарское занятие	**2**	
	Самостоятельная работа: исполнение и педагогический анализ этюдов на гаммы или позиции, аккорды или октавы, арпеджио, двойные ноты	**10**	
	Семинарские занятия включают: 1. ответ на теоретический вопрос; 2. исполнение и педагогический анализ произведений для ДМШ по темам;		

	3. исполнение и анализ упражнений; 4. сообщения учащихся на методические темы; 5. открытые уроки методистов с последующим обсуждением с учащимися ДМШ при НМУ. **Самостоятельная работа студентов:** • чтение методической литературы (из библиографического списка по рекомендации преподавателя), • выучивание лекционного материала (по тетради), • работа по овладению нотным текстом произведений, которые будут исполнены на семинарском занятии, • педагогический анализ произведений, разбор и создание краткого конспекта анализа трудностей исполняемых произведений, • подготовка к курсовому и государственному экзамену по предмету (междисциплинарному экзамену по педагогической подготовке).		
Раздел 2.1. Методика обучения игре на инструменте (электрогитара, бас-гитара).		***71***	
Тема 2.1.1 Посадка исполнителя, постановка рук	**Содержание:**	**1**	
	1 Виды посадок исполнителя 2 Факторы, влияющие на выбор посадки 3 Влияние посадки исполнителя на творческое и физическое самочувствие 4 Постановка рук при пальцевой технике игры 5 Постановка рук при медиаторной технике игры		
	Практические занятия:	**1**	
	Выбор посадки и постановки рук		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проверка навыков		
	Самостоятельная работа:	**1,5**	
	Изучение методической литературы по теме		
Тема 2.1.2 Способы звукоизвлечения на инструменте	**Содержание:**	**2**	
	1 Медиаторный способ звукоизвлечения 2 Выбор медиатора, подготовка его к работе 3 Пальцевый способ звукоизвлечения, сходство и отличия от классического способа		
	Практические занятия:	**3**	
	Работа синструментом		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проверка навыков		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Изучение методической литературы по теме		
Тема 2.1.3 Виды музыкально--исполнительской техники	**Содержание:**	**2**	
	1 Медиаторная техника игры 2 Пальцевая техника игры 3 Смешанная техника игры		
	Практические занятия:	**3**	
	Работа на инструменте в классе		

	Контрольная работа:	**1**	
	Проверка навыков		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Изучение методической литературы по теме		
Тема 2.1.4 Игра в позиции, приёмы смены позиций	**Содержание:**	**1**	
	1 Определение позиции 2 Особенности игры в позиции исполнение гамм, арпеджио 3 Приёмы переходов из позиции в позицию		
	Практические занятия:	**2**	
	Работа на грифе		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проверка знаний		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Изучение учебной литературы		
Тема 2.1.5 Работа над инструктивным материалом	**Содержание:**	**2**	
	1 Дублирование нот на грифе-характерная особенность гитары 2 Классический инструктивный материал 3 Эстрадно — джазовый инструктивный материал		
	Практические занятия:	**2**	
	Определение одинаковых нот на грифе, выбор инструктивного материала		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проверка навыков и знаний		
	Самостоятельная работа:	**2,5**	
	Занятия на инструменте		
Тема 2.1.6 Гитарный аккомпанемент	**Содержание:**	**3**	
	1 Партии гитары в биг-бендах 2 Характер аккомпанемента в малых составах 3 Дуэты: гитара-солист		
	Практические занятия:	**2**	
	Анализ гитарных партий		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проверка знаний		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Изучение специальной литературы		
Тема 2.1.7 Разновидности инструментов, их назначение, общие характеристики	**Содержание:**	**2**	
	1 Влияние технического прогресса на конструкции инструментов 2 Появление новых жанров, их влияние на конструкции инструментов 3 Взаимосвязь видов гитар с музыкальными жанрами		
	Практические занятия:	**3**	
	Изучение специальной литературы		

	Контрольная работа:	**1**	
	Проверка знаний		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Изучение современных моделей гитар		
Тема 2.1.8 Работа над музыкальным произведением	**Содержание:**	**2**	
	1 Форма джазового стандарта AABA, работа над ней, кадансы, вступления 2 Выбор позиции, оптимальной аппликатуры 3 Работа над динамикой, агогикой,техникой, темпом 4 Публичные выступления		
	Практические занятия:	**2**	
	Анализ музыкального произведения		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проверка знаний		
	Самостоятельная работа:	**2,5**	
	Работа над пьесами		
Тема 2.1.9 Графический анализ грифа	**Содержание:**	**2**	
	1 Схема расположения одинаковых нот на грифе 2 Изучение аппликатур одноимённых гамм и арпеджио в каждой позмции 3 Выбор оптимальной аппликатуры		
	Практические занятия:	**1**	
	Изучение грифа		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проверка знаний		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Работа на инструменте		
Тема 2.1.10 Алфавитно-цифровой способ записи аккордов	**Содержание:**	**1**	
	1 Основные классы септаккордов, альтерации, надстройки, их обозначение в нотном тексте 2 Исполнение гамм септаккордами 3 Прогрессивная аппликатура		
	Практические занятия:	**1**	
	Изучение гитарных партий		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проверка знаний		
	Самостоятельная работа:	**1,5**	
	Изучение методической литературы		
Тема 2.1.11 Исполнительские штрихи в современной эстрадной и	**Содержание:**	**1**	
	1 Штрихи, заимствованные из классической техники 2 Штрихи, применяемые в блюзе 3 Приёмы игры фламенко 4 Штрихи в современной эстрадной и джазовой музыке		

джазовой музыке	**Практические занятия:**	**1**	
	Работа на инструменте в классе		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проверка навыков		
	Самостоятельная работа:	**1,5**	
	Изучение методической литературы		
Тема 2.1.12 Выбор инструмента и аппаратуры	**Содержание:**	**2**	
	1 Зависимость размеров инструмента от роста исполнителя, длины рук, пальцев 2 Инструмент должен соответствовать жанру исполняемой музыки 3 Мобильный или стационарный характер работы 4 Внешний осмотр, проверка качества гитары и усилителя 5 Соотношение цены и качества		
	Практические занятия:	**2**	
	Анализ характеристик инструментов и аппаратуры		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проверка знаний		
	Самостоятельная работа:	**2,5**	
	Изучение методической литературы		
Тема 2.1.13 Гитара в малых и больших коллективах	**Содержание:**	**1**	
	1 Роль гитары в биг-бэндах 2 Гитара в комбо 3 Электро-гитара в рок-музыке, джазе		
	Практические занятия:	**2**	
	Анализ гитарных партий		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проверка знаний		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Изучение методической литературы		
Тема 2.1.14 Электронные художественно-выразительные средства в эстрадной и джазовой музыке	**Содержание:**	**2**	
	1 Эффекты на основе искажения сигнала 2 Эффекты на основе сдвига сигнала по фазе 3 Блоки эффектов		
	Практические занятия:	**2**	
	Работа с аппаратурой		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проверка знаний		
	Самостоятельная работа:	**2,5**	
	Изучение методической литературы		
Тема 2.1.15	**Содержание:**	**2**	
	1 История создания табулатуры		

Табулатура	2 Достоинства и недостатки 3 Современные разновидности табулатур		
	Практические занятия:	**3**	
	Работа с табулатурой		
	Контрольная работа:	**1**	
	Проверка знаний		
	Самостоятельная работа:	**3**	
	Практическое применение табулатуры		
Раздел 2.2. Изучение педагогического репертуара (ударные инструменты)		***19***	
Тема 2.2.1. Нетрудные этюды на различные виды техники на малом барабане.	**Содержание:**	**0,5**	**2**
	1. Включение разных типов внимания. 2. Автоматизация движений. 3. Координация слуха и двигательного аппарата.		
	Практические занятия:	**0,5**	
	Отработка различных видов техники.		
	Самостоятельная работа:	**0,5**	
	Работа с метрономом.		
Тема 2.2.2. Несложные произведения для малого барабана.	**Содержание:**	**0,5**	**2**
	1. Анализ формы произведения 2. Сложные фрагменты и способы их отработки. 3. Вопросы интерпретации произведения учеником.		
	Практические занятия:	**0,5**	
	Отработка пройденных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**0,5**	
	Работа с метрономом.		
Тема 2.2.3. Несложные произведения для ксилофона.	**Содержание:**	**0,5**	**2**
	1. Включение разных типов внимания. 2. Автоматизация движений. 3. Координация слуха и двигательного аппарата.		
	Практические занятия:	**0,5**	
	Отработка пройденных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**0,5**	
	Работа с метрономом.		
Тема 2.2.4. Нетрудные этюды на различные виды техники на вибрафоне.	**Содержание:**	**1**	**2**
	1. Включение разных типов внимания. 2. Автоматизация движений. Педализация. 3. Координация слуха и двигательного аппарата.		
	Практические занятия:	**1**	
	Отработка пройденных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**1**	

	Работа с метрономом.		
Тема 2.2.5. Несложные пьесы для вибрафона.	**Содержание:**	**0,5**	**2**
	1. Анализ формы произведения 2. Сложные фрагменты и их отработка. 3. Вопросы интерпретации учеником.		
	Практические занятия:	**1**	
	Отработка пройденных произведений.		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Сдача выученных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Работа с метрономом.		
Тема 2.2.6. Этюды на различные виды техники для ударной установки.	**Содержание:**	**1**	**2**
	1. Координация движений рук и ног. 2. Координация слуха и двигательного аппарата. 3. Вопросы артикуляции. 4. Способы отработки трудных фрагментов.		
	Практические занятия:	**1**	
	Отработка пройденных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Работа с метрономом.		
Тема 2.2.7. Этюды на установке в стиле «свинг».	**Содержание:**	**1**	**3**
	1. Анализ ритмической основы стиля. 2. Упражнения на развитие «свингового» мышления. 3. Сложные фрагменты и их отработка.		
	Практические занятия:	**1**	
	Отработка пройденных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Работа с метрономом.		
Тема 2.2.8. Этюды и произведения для вибрафона в исполнении 4-я палочками.	**Содержание:**	**0,5**	**3**
	1. Координация движений рук и ног. 2. Координация слуха и двигательного аппарата. 3. Вопросы артикуляции. 4. Способы отработки трудных фрагментов.		
	Практические занятия:	**1**	
	Отработка пройденных произведений.		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Сдача выученных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Работа с метрономом.		
Тема 2.2.9.	**Содержание:**	**1**	**2-3**

Джазовый репертуар для вибрафона.	1. Стилистические особенности классического джаза. 2. Координация рук . Педализация. 3. Тембровая характерность гармонии.		
	Практические занятия:	**1**	
	Отработка пройденных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Работа с метрономом.		
Тема 2.2.10. Современный джаз (ударная установка)	**Содержание:**	**1**	**2-3**
	1. Стилистические особенности современного джаза. 2. Новые фактурные варианты. 3. Основы фразировки современных джазовых стилей. 4. Ритмические смещения, переменный размер.		
	Практические занятия:	**2**	
	Отработка пройденных произведений.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выученных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Работа с метрономом.		
Раздел 2.2. Изучение педагогического репертуара (духовые инструменты)		***19***	
Тема 2.2.1 Изучение репертуара младших классов ДМШ	**Содержание:**	**1**	**1,2,3**
	Обзор методических пособий для специального инструмента (школы игры). Знакомство с хрестоматийным репертуаром для младших классов ДМШ. Знакомство и характеристика наиболее ценных сборников для детей и юношества. Выбор пьес и обработок для младших классов ДМШ, определение технических и музыкальных трудностей. Возможность переложения популярной музыкальной литературы для учащихся младших классов ДМШ. Использование переложений музыкальной литературы для других инструментов и голоса, новых музыкальных сочинений. Обоснование ценности включения в репертуар учащегося того или иного произведения. Составление репертуарных программ для учащихся младших классов ДМШ.		
	Практические занятия:	**6**	
	Изучение особенностей игры мажорных и минорных гамм. Изучение этюдов, соответствующей трудности для младших классов ДМШ. Исполнение программы для каждого класса ДМШ с подробным анализом встречающихся технических и музыкальных трудностей и путей преодоления данных трудностей учащимся. Расширение музыкального кругозора студентов. Вся рекомендуемая литература записывается студентом в тетрадь и может быть использована им в его дальнейшей педагогической работе.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Исполнить произведения из репертуара младших классов ДМШ		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Анализ этюдов, соответствующей трудности для младших классов ДМШ. Анализ музыкальных произведений разных жанров и стилей. Анализ музыкальной литературы, которую можно перекладывать, с учетом специфических особенностей конкретного инструмента. Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей. Составление программ для младших классов ДМШ на основе изученных произведений, учитывая технические трудности, особенности		

	музыкального языка, приемы исполнительской техники, способствующие раскрытию художественного содержания и с учётом индивидуальных особенностей и способностей ученика.		
Тема 2.2.2 Изучение репертуара старших классов ДМШ	**Содержание:**	**2**	**1,2,3**
	Обзор методических пособий для специального инструмента (школы игры). Знакомство с хрестоматийным репертуаром для старших классов ДМШ. Знакомство и характеристика наиболее ценных сборников для детей и юношества. Выбор пьес и обработок для старших классов ДМШ, определение технических и музыкальных трудностей. Возможность переложения популярной музыкальной литературы для учащихся младших классов ДМШ. Использование переложений музыкальной литературы для других инструментов и голоса, новых музыкальных сочинений. Обоснование ценности включения в репертуар учащегося того или иного произведения. Составление репертуарных программ для учащихся старших классов ДМШ.		
	Практические занятия:	**8**	
	Изучение особенностей игры мажорных и минорных гамм. Изучение этюдов, соответствующей трудности для старших классов ДМШ. Исполнение программы для каждого класса ДМШ с подробным анализом встречающихся технических и музыкальных трудностей и путей преодоления данных трудностей учащимся. Расширение музыкального кругозора студентов. Вся рекомендуемая литература записывается студентом в тетрадь и может быть использована им в его дальнейшей педагогической работе.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Исполнить произведения из репертуара старших классов ДМШ		
	Самостоятельная работа:	**6**	
	Анализ этюдов, соответствующей трудности для старших классов ДМШ. Анализ музыкальных произведений разных жанров и стилей. Анализ музыкальной литературы, которую можно перекладывать, с учетом специфических особенностей конкретного инструмента. Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей. Составление программ для старших классов ДМШ на основе изученных произведений, учитывая технические трудности, особенности музыкального языка, приемы исполнительской техники, способствующие раскрытию художественного содержания и с учётом индивидуальных особенностей и способностей ученика.		
Раздел 2.2. Изучение педагогического репертуара (эстрадный вокал)		***19***	
Тема 2.2.1 Музыкально-теоретический анализ произведения	**Содержание:**	**2**	**3**
	1. форма; 2. тональность, тональный план, тональное развитие; 3. метр, ритм; 4. темп, темповые отклонения		
	Практические занятия:	**1**	
	1 Упражнения на определение правильной формы произведения 2 Упражнения на выработку определения правильной тональности и др. 3 Упражнения на развитие умения точно и правильно определять метр и ритм и работать с ними. 4 Работа и упражнения для правильной работы с ритмом и его отклонениями.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Разбор музыкального произведения по составленному вокально-техническому плану.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение).		

	2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках		
Тема 2.2.2 Вокальный анализ	**Содержание:**	**1**	**3**
	1. тип голоса;2. характер звуковедения; 3. дикция, орфоэпия, артикуляция;4. диапазон, тесситура.		
	Практические занятия:	**1**	
	1 Упражнения на умение правильно определять для какого голоса написано данное произведение, 2 Упражнения для умения точно определять характер звуковедения(legato, stakatto и др.) 3 Упражнения на развитие правильной работы с артикуляцией и дикцией на различных языках. 4 Упражнения для правильного определения нужного диапазона и тесситуры данного произведения.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Разбор музыкального произведения по составленному вокально-техническому плану.		
	Самостоятельная работа:	**1,5**	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках		
Тема 2.2.3 Исполнительские трудности	**Содержание:**	**1**	**3**
	1. связанные с ритмом;2. связанные с исполнением нюансировки; 3. связанные с тесситурными особенностями произведений;4. связанные с исполнениями темповых указаний.		
	Практические занятия:	**1**	
	1 Упражнения на развитие чувства ритма. 2 Пропевание сложных мест с учетом необходимых нюансов. 3 Распевание и пропевание сложных тесситурных мест. 4 Упражнения для точного и правильного исполнения темповых указаний.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Разбор музыкального произведения по составленному вокально-техническому плану.		
	Самостоятельная работа:	**1,5**	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках		
Тема 2.2.4 Изучение репертуара с трехдольным размером и с более сложным ритмическим	**Содержание:**	**1**	**3**
	1 Певческая опора — комплекс специфических ощущений в области нижних ребер, мечевидного отростка грудины, низа живота, позволяющий управлять звуком (плавность, ровность голосоведения), достигать однородности звучания регистров. 2 Нахождение правильной координации мышц, участвующих в создании певческой опоры. 3 Взаимосвязь «головного голоса» и певческой опоры при смене регистров.		
	Практические занятия:	**1**	
	1 Исполнение упражнений и вокализов с широкими интервалами. 2 Подбор произведений, которые содержат мелодическую линию на выдержанной ноте и интервальные скачки.		

рисунком	**Контрольная работа:**	**1**	
	Разбор музыкального произведения по составленному вокально-техническому плану.		
	Самостоятельная работа:	**1,5**	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках		
Тема 2.2.5 Изучение репертуара усложненного типа современных российских композиторов	**Содержание:**	**1**	**3**
	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в произведении		
	Практические занятия:	**1**	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование. Первые выходы певца на концертную эстраду.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Разбор музыкального произведения по составленному вокально-техническому плану.		
	Самостоятельная работа:	**1,5**	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках		
Тема 2.2.6 Изучение репертуара сложного типа советских и российских композиторов	**Содержание:**	**1**	**3**
	1 Изучение мелодического рисунка произведения 2 Особенности ритмического исполнения штрихов в		
	Практические занятия:	**1**	
	1 Вокально-исполнительский и вокально-технический разбор одного-двух произведений 2 Применение ранее приобретенных технических навыков (дыхание, резонанс) и их дальнейшее совершенствование.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Разбор музыкального произведения по составленному вокально-техническому плану.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	1 Составление вокально-технического плана выбранного произведения (тесситура, интонационное строение). 2 Изучение культурного контекста создания произведения. 3 Проработка отдельных вокально-технических упражнений. 4 Составление подробного подстрочного перевода текста произведений, исполняемых на иностранных языках		
Раздел 2.2. Изучение педагогического репертуара (фортепиано)		***19***	
Тема 2.2.1. Нетрудные этюды на различные виды техники.	**Содержание:**	**0,5**	**2**
	1. Включение разных типов внимания. 2. Автоматизация движений. 3. Координация слуха и двигательного аппарата.		
	Практические занятия:	**0,5**	
	Отработка различных видов техники.		

	Самостоятельная работа: 1. Работа с заданным нотным текстом. 2. Подбор аппликатурных решений.	**0,5**	
Тема 2.2.2. Несложная полифония (2-х, 3-голосные инвенции).	**Содержание:** 1. Анализ полифонической техники. 2. Полифонически сложные фрагменты и их отработка. 3. Вопросы интерпретации полифонии учеником.	**0,5**	**2**
	Практические занятия: Отработка пройденных произведений.	**0,5**	
	Самостоятельная работа: 1. Работа с заданным нотным текстом. 2. Подбор аппликатурных решений. 3. Проработка фактуры произведений в медленном и умеренном темпах.	**0,5**	
Тема 2.2.3. Сонатное аллегро венских классиков.	**Содержание:** 1. Сонатная форма Й.Гайдна. 2. Сонатная форма В.Моцарта. 3. Сонатная форма Л.Бетховена. 4. Образные контрасты элементов сонатной формы. 5. Вопросы интерпретации сонатного аллегро учеником.	**0,5**	**2**
	Практические занятия: Отработка пройденных произведений.	**0,5**	
	Самостоятельная работа: 1. Анализ стиля и жанра произведения. 2. Работа с заданным нотным текстом. 3. Проработка наиболее трудоемких, требующих внимания, сложных мест в сочинениях. 4. Проработка фактуры произведений в медленном и умеренном темпах. 5. Подбор аппликатурных решений. 6. Выбор педализации.	**0,5**	
Тема 2.2.4. Рондо (любого стиля).	**Содержание:** 1. Рондо французских клавесинистов. 2. Классическое рондо. 3. Вопросы артикуляции. 4. Образные переключения и охват целостной формы.	**1**	**2**
	Практические занятия: Отработка пройденных произведений.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1. Анализ стиля и жанра произведения. 2. Работа с заданным нотным текстом. 3. Проработка наиболее трудоемких, требующих внимания, сложных мест в сочинениях. 4. Проработка фактуры произведений в медленном и умеренном темпах. 5. Подбор аппликатурных решений.	**1**	

	6. Выбор педализации.		
Тема 2.2.5. Несложные джазовые этюды и пьесы.	**Содержание:**	**0,5**	**2**
	1. Основы джазовой метрической пульсации. 2. Особенности артикуляции в джазе (акцент на слабую восьмую). 3. Тембровая окраска фактуры.		
	Практические занятия:	**1**	
	Отработка пройденных произведений.		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Сдача выученных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	1. Анализ стиля и жанра произведения. 2. Работа с заданным нотным текстом под метроном. 3. Подбор аппликатурных решений. 4. Выбор педализации.		
Тема 2.2.6. Этюды на различные виды техники в позиционном движении.	**Содержание:**	**1**	**2**
	1. Смена позиций и аппликатурные варианты. 2. Координация слуха и двигательного аппарата. 3. Вопросы артикуляции. 4. Способы отработки позиционно трудных фрагментов.		
	Практические занятия:	**1**	
	Отработка пройденных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	1. Работа с заданным нотным текстом. 2. Проработка наиболее трудоемких, требующих внимания, сложных мест в сочинениях. 3. Проработка фактуры произведений в медленном и умеренном темпах. 4. Подбор аппликатурных решений. 5. Выбор педализации.		
Тема 2.2.7. 2-х, 3-голосные инвенции Баха или полифонические произведения других авторов.	**Содержание:**	**1**	**3**
	1. Анализ полифонической техники. 2. Упражнения на развитие полифонического мышления. 3. Полифонически сложные фрагменты и их отработка. 4. Вопросы интерпретации полифонии учеником.		
	Практические занятия:	**1**	
	Отработка пройденных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	1. Работа с заданным нотным текстом. 2. Проработка наиболее трудоемких, требующих внимания, сложных мест в сочинениях. 3. Проработка фактуры произведений в медленном и умеренном темпах. 4. Подбор аппликатурных решений.		
Тема 2.2.8.	**Содержание:**	**0,5**	**3**
	1. Анализ тематизма и структуры части сонаты.		

Часть классической сонаты.	2. Роль образных контрастов. 3. Вопросы интерпретации сонатного аллегро учеником.		
	Практические занятия:	**1**	
	Отработка пройденных произведений.		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Сдача выученных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	1. Анализ стиля и жанра произведения. 2. Работа с заданным нотным текстом. 3. Проработка наиболее трудоемких, требующих внимания, сложных мест в сочинениях. 4. Проработка фактуры произведений в медленном и умеренном темпах. 5. Подбор аппликатурных решений. 6. Выбор педализации.		
Тема 2.2.9. Классический джазовый репертуар (рэгтайм, джаз 20-х, 30-х годов, би-боп, свинг).	**Содержание:**	**1**	**2-3**
	1. Стилистические особенности классического фортепианного джаза. 2. Координация рук в фактуре страйд. 3. Тембровая характерность гармонии. 4.Сопоставление пластов в фактуре свинга и баллады.		
	Практические занятия:	**1**	
	Отработка пройденных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	1. Анализ стиля и жанра произведения. 2. Работа с заданным нотным текстом под метроном. 3. Проработка наиболее трудоемких, требующих внимания, сложных мест в сочинениях. 4. Проработка фактуры произведений в медленном и умеренном темпах. 5. Подбор аппликатурных решений. 6. Выбор педализации.		
Тема 2.2.10. Современный джаз (Питерсон, Кориа, Хэнкок, Петруччани).	**Содержание:**	**1**	**2-3**
	1. Стилистические особенности современного фортепианного джаза. 2. Новые фактурные варианты. 3. Основы фразировки современных джазовых стилей. 4. Модальная сторона гармонии музыки современных пианистов.		
	Практические занятия:	**2**	
	Отработка пройденных произведений.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выученных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	1. Анализ стиля и жанра произведения. 2. Работа с заданным нотным текстом под метроном. 3. Проработка наиболее трудоемких, требующих внимания, сложных мест в сочинениях. 4. Проработка фактуры произведений в медленном и умеренном темпах.		

	5. Подбор аппликатурных решений. 6. Выбор педализации.		
Раздел 2.2. Изучение педагогического репертуара (электрогитара, бас-гитара)		***19***	
Тема 2.2.1 Пальцевая техника игры (finger- stile). Кантри	**Содержание:**	**0,5**	**3**
	Освоение приёмов игры кантри		
	Практические занятия:	**1**	
	Двухпальцевый итрёхпальцевый игровые штрихи, линия баса пальцем-Р		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Проверка навыков		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Исполнение несложных пьес		
Тема 2.2.2 Блюз в пальцевой технике	**Содержание:**	**1**	**3**
	Архаическая, классическая, современная сетки блюза		
	Практические занятия:	**0,5**	
	Работа над схемами блюза в разных тональностях		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Проверка знаний		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Исполнение блюзов из сборников В.Молоткова,Ю.Чугунова,Дж. Пасса, В.Симоненко,Дж.Бенсона: «Си-джем блюз» «Royal garden blues» «How long blues» « Basie street blues» «Swinging the blues» и др.		
Тема 2.2.3 Музыка Латинской Америки	**Содержание:**	**1**	**2**
	Босса -нова, самба, румба		
	Практические занятия:	**1**	
	Анализ структуры, гармонии, стилистики		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Проверка знаний		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Изучение, исполнение пьес из сборников Л. Альмейды, В. Молоткова, С.Романенко: « Самба одной ноты», «Девушка из Ипанимы», «Голубая луна» «Волна» «Корковадо» и др.		
Тема 2.2.4 Свинг, его характерные черты	**Содержание:**	**1**	**3**
	Стилистические черты свинга, мэйнстрим		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение ритмики свинга,штрихи, форма джазового стандарта AABA		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Проверка навыков и знаний		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Исполнение и анализ пьес периода свинга: «Любимый мой» «Чай вдвоём» «Летом» «Голубая луна» и др. из сборников В.Молоткова, Ю.Щёткина, СД-1,СД-2		
Тема 2.2.5 Современный джаз	**Содержание:**	**1**	**2**
	Би-боп, кул,третье течение,новая волна		

	Практические занятия:	**1**	
	Анализ пьес современного джаза: «Ночь в Тунисе» «Как высоко луна» «Время пришло» и др. из сборников С. Попова, Ю.Щёткина, С. Сухих		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Проверка знаний		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Изучение методической литературы		
Тема 2.2.6 Рок-музыка	**Содержание:**	**1**	**2**
	Изобразительные средства рок-музыки, её стилистика, ритмика		
	Практические занятия:	**1**	
	Освоение, приёмов игры, характерных штрихов технических средств		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Проверка навыков		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Анализ произведений Д. Саттриани, С. Вая, Дж. Хендрикса		
Тема 2.2.7 Медиаторная техника игры	**Содержание:**	**1**	**3**
	Выбор медиатора, основы техники игры		
	Практические занятия:	**1**	
	Работа над пьесами классического джаза: « Тигр» «Чёрный игрустный» «Чикаго» «Дайна» и др. из сборников В. Симоненко, Д. Халла, Ю. Щёткина		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Проверка знаний		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Изучение репертуарного списка, работа над техникой игры		
Тема 2.2.8 Классическая музыка	**Содержание:**	**1**	**3**
	Музыка эпохи барокко		
	Практические занятия:	**1**	
	Изучение характерных черт барокко по произведениям И.С.Баха, Г.Ф.Генделя А. Вивальди		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Проверка знаний		
	Практические занятия:	**2**	
	Скрипичные концерты Баха, Генделя, Вивальди		
Раздел 2.3. Основы организации учебного процесса		***38***	
4 курс (8 семестр)			
Тема 2.3.1.	**Содержание учебного материала:**	**5**	**2,3**

Основные исторические этапы развития западно-европейского музыкального образования.	1.История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина. 2.Педагогическая мысль и практика в Древнем мире. 3.Становление музыкальной педагогики в эпоху Средневековья. 4.Музыкальное образование эпохи Возрождения. 5.Музыкальное образование эпохи Просвещения. 6.Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII—I пол.XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Бетховена, Шумана, Шопена, Листа.		
	Практические занятия:	**3**	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	Контрольные работы:	**1**	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	**4,5**	
	1.Работа с литературой по теме (внимательно прочитать и осмыслить лекционный материал для последующего участия в дискуссии). 2.Подготовить краткий пересказ по плану. Домашние задания: 1.Осмыслить лекционный материал, составить план ответа на экзаменационный вопрос. 2.Подготовиться к семинару. 3. Подготовить доклад.		
Тема 2.3.2. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России.	**Содержание учебного материала:**	**5**	**1,2,3**
	1.Распространение музыкального опыта в древний период (до Хв.) 2.Содержание музыкального образования в эпоху русского средневековья (XI—нач.XVIIвв.) 3.Музыкальное образование в России в XVII—I пол.XIXвв. 4.Создание первых русских консерваторий и их роль в развитии музыкального образования и просвещения. 5.Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие педагоги-музыканты II пол.XIX—нач.XXвв. 6.Музыкальное образование советского периода. 7.Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.		
	Практические занятия:	**3**	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	Контрольные работы:	**1**	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	**4,5**	
	1.Чтение дополнительной литературы. Выписать основные тезисы. 2.Подготовка докладов по теме. Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2.Подготовиться к выступлению с докладом по теме.		

	3. Подготовиться к семинару.		
Тема 2.3.3. Образовательные и воспитательные задачи музыкальных учреждений дополнительного образования детей.	**Содержание учебного материала**:	**5**	**1,2,3**
	1.Цели обучения в ДМШ и ДШИ. 2.Современные проблемы музыкального образования. 3.Основные характеристики учебного процесса. Нормативно-правовые основы. 4.Способы фиксации деятельности детского музыкального образовательного учреждения. 5.Формы методической работы преподавателей.		
	Практические занятия:	**3**	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	Контрольные работы:	**2**	
	1.Тест по основным разделам темы. 2. Семинар.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	**5**	
	1.Составление плана урока с учащимся по педпрактике. 2.Подготовка докладов по теме. Домашние задания: 1.Ознакомиться с дополнительной литературой, выписать основные тезисы. 2.Подготовиться к выступлению с докладом по теме. 3. Подготовиться к семинару.		
Тема 2.3.4. Организация художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных особенностей.	**Содержание учебного материала:**	**5**	**1,2,3**
	1.Формы организации учебного процесса. 2.Организация индивидуальных музыкальных занятий с начинающими учениками. 3.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий с учащимися младших классов. 4.Разновидности проведения групповых музыкальных занятий со старшеклассниками.		
	Практические занятия:	**3**	
	1.Участие в дискуссии по теме занятия. 2.Выступления с докладами по теме.		
	Контрольные работы:	**2**	
	1.Презентации художественных мероприятий. 2. Дискуссия. 3. Контрольный урок.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	**5**	
	Работа с учащимися по педпрактике, помощь в проведении детского художественного мероприятия (лекции-концерта, конкурса, творческого вечера). Домашние задания: 1.Подготовить презентацию по теме. 2.Подготовиться к дискуссии по теме, прочитать рекомендованную литературу и сделать конспект.		

	Всего аудит.	**128**	
	Всего самост.	**64**	
	Максимальная нагрузка	**192**	

УП.04. Учебная практика по педагогической работе (Инструменты эстрадного оркестра)

Наименование тем раздела МДК	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	2	3	4
Тема 1 Подготовка к уроку	**Содержание:**	**14**	**3**
	Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений. Домашнее задание.		
	Практические занятия:		
	Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.		
Тема 2 Ведение дневника	**Содержание:**	**14**	**2**
	Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.		
	Практические занятия:		
	Запись заданий. Знать виды записи. Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.		
Тема 3	**Содержание:**		**3**

Работа над исполнительской техникой ученика	Зависимость техники от художественных задач. Виды техники игры на инструменте или вокальной техники. Работа над гаммами. Виды аппликатуры. Пение гамм у вокалистов Арпеджио. Аккорды. Работа над инструктивным материалом.	**14**	
	Практические занятия:		
	Показ. Исполнение гаммы, арпеджио и аккордов различными вариантами. Исполнение этюдов и упражнений.		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	Подготовка к исполнению гамм, арпеджио, аккордов. Выучивание этюдов. Выбор упражнений на различные виды техники.		
Тема 4 Работа над произведением малой формы	**Содержание:**	**14**	**3**
	Виды произведений малой формы: виртуозная, кантиленная, жанровая, острохарактерные пьесы. Малые формы у вокалистов. Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	Практические занятия:		
	Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Упражнения для исполнения мелодии, мелодия и бас, бас и аккомпанемент и т.д. Изучение текста пьесы правой рукой. Изучение текста пьесы левой рукой. Совместная игра рук. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения целиком.		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	Выбор пьесы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением малой формы. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.		
Тема 5 Работа над произведением	**Содержание:**	**14**	**2,3**
	Виды произведений крупной формы (вариации, сонаты, фантазии, концерты и др.). Баллады и вокальные циклы. Особенности работы над музыкальным произведением крупной формы. Условное разделение процесса работы над произведением крупной формы на крупные и мелкие разделы.		

крупной формы	Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	Практические занятия:		
	Разбор приёмов исполнения. Упражнения для предполагаемых трудностей. Объединение мелких разделов в более крупные. Исполнение произведения крупной формы целиком.		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	Выбор произведения крупной формы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением. Педагогической анализ выбранного произведения. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.		
Тема 6 Работа над художественным образом	**Содержание:**	**14**	**2**
	Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим языком. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства. Динамика и фразировка. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Воплощение художественного образа в исполнении		
	Практические занятия:		
	Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	Методический анализ произведения. Определение особенностей работы произведения. Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.		
Тема 7 Подготовка ученика к	**Содержание:**	**14**	**3**
	Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание эстрадной выдержки. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения.		

выступлению	Чувство эстрады, возможность его развития. Разыгрываете и распевание перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.		
	Практические занятия:		
	Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	Самостоятельная работа:		
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.	**7**	
Тема 8 Методический анализ выступления ученика	**Содержание:**	**14**	**2,3**
	Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения. Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.		
	Практические занятия:		
	Прослушивание концертной программы ученика в классе. Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	Самостоятельная работа:		
	Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.	**7**	
Тема 9 Проведение открытого урока	**Содержание:**	**14**	**3**
	Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	Практические занятия:		
	Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		

	Самостоятельная работа: Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.	**7**	
Тема 10 Внеклассная работа с учеником	**Содержание:** Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др. **Практические занятия:** Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся СПП. Посещение концертов, походы в театр с учащимся СПП. Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.	**16**	**2,3**
	Самостоятельная работа: Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Расстановка рациональной аппликатуры, выставление штрихов. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.	**8**	
	Всего аудит.по УП	**142**	
	Всего самост.по УП	**71**	
	Максимальная нагрузка по УП	**213**	

УП.07. Учебная практика по педагогической работе (Эстрадное пение)

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Подготовка к уроку	**Содержание:** Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач. Выбор заданий. Хронометраж времени. Исполнение произведений, разбор трудностей. Определение технических заданий, разбор приёмов и упражнений.	**14**	**3**

	Домашнее задание.		
	Практические занятия:		
	Работа с учеником над изучаемым материалом. Исполнение трудных мест произведения. Разучивание упражнений.		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	Сравнение редакций. Выбор аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Продумывание домашнего задания в зависимости от поставленных задач.		
Тема 2 Ведение дневника	**Содержание:**	**14**	**2**
	Дневник ученика, знакомство с его разделами Дневник – учебник ребёнка по выбранной программе. Дневник студента по педагогической работе. Систематичность заполнения документации.		
	Практические занятия:		
	Запись заданий. Знать виды записи. Знание последовательности домашней работы. Выбор рациональных методов работы.		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	Изучение разных видов записей. Изучение трудных по орфографии терминов.		
Тема 3 Работа над исполнительской техникой ученика	**Содержание:**	**14**	**3**
	Зависимость техники от художественных задач. Виды техники игры на инструменте или вокальной техники. Работа над гаммами. Виды аппликатуры. Пение гамм у вокалистов Арпеджио. Аккорды. Работа над инструктивным материалом.		
	Практические занятия:		
	Показ. Исполнение гаммы, арпеджио и аккордов различными вариантами. Исполнение этюдов и упражнений.		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	Подготовка к исполнению гамм, арпеджио, аккордов. Выучивание этюдов. Выбор упражнений на различные виды техники.		
Тема 4 Работа над произведением малой формы	**Содержание:**	**14**	**3**
	Виды произведений малой формы: виртуозная, кантиленная, жанровая, острохарактерные пьесы. Малые формы у вокалистов. Условное разделение процесса работы на этапы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего (первичного) представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения.		

	Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	Практические занятия:		
	Разбор приёмов исполнения. Разделение сочинения на разделы. Упражнения для исполнения мелодии, мелодия и бас, бас и аккомпанемент и т.д. Изучение текста пьесы правой рукой. Изучение текста пьесы левой рукой. Совместная игра рук. Работа над динамикой и фразировкой, педализацией. Исполнение произведения целиком.		
	Самостоятельная работа:		
	Выбор пьесы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением малой формы. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей. Выучивание выбранного произведения для показа.	**7**	
Тема 5 Работа над произведением крупной формы	**Содержание:**	**14**	**2,3**
	Виды произведений крупной формы (вариации, сонаты, фантазии, концерты и др.). Баллады и вокальные циклы. Особенности работы над музыкальным произведением крупной формы. Условное разделение процесса работы над произведением крупной формы на крупные и мелкие разделы. Развитие музыкального мышления ученика при анализе произведения. Создание общего представления о произведении на основе разбора и предварительного проигрывания с аккомпанементом. Подробная детализация, расчленение на эпизоды с целью достижения максимальной выразительности, уверенности и свободы исполнения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением их в большие разделы и попытками целостного исполнения. Выучивание наизусть. Осмысление изучаемого материала как важнейшее условие запоминания.		
	Практические занятия:		
	Разбор приёмов исполнения. Упражнения для предполагаемых трудностей. Объединение мелких разделов в более крупные. Исполнение произведения крупной формы целиком.		
	Самостоятельная работа:		
	Выбор произведения крупной формы из репертуарного списка для данного учащегося СПП. Определение особенностей работы над выбранным произведением. Педагогической анализ выбранного произведения. Подбор вспомогательных упражнений для преодоления предполагаемых трудностей.	**7**	

	Выучивание выбранного произведения для показа.		
Тема 6 Работа над художественным образом	**Содержание:**	**14**	**2**
	Определение понятия «выразительные средства». Интонация как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Связь интонации с мелодическим и гармоническим языком. Зависимость выбора и исполнения штрихов для воплощения художественного образа. Звук (тембр) как важнейшее выразительное средство инструментального исполнительства. Динамика и фразировка. Основные виды динамических акцентов и их художественное использование. Воплощение художественного образа в исполнении		
	Практические занятия:		
	Исполнение произведения в определённом характере. Работа над особенностями выразительности. Подготовка произведения к исполнению, воплощая его художественный образ.		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	Методический анализ произведения. Определение особенностей работы произведения. Ознакомление с видео и аудио записями, художественной литературой. Выучивание выбранного произведения для показа.		
Тема 7 Подготовка ученика к выступлению	**Содержание:**	**14**	**3**
	Публичное выступление — важнейшая форма общественной деятельности учащегося. Воспитание эстрадной выдержки. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Чувство эстрады, возможность его развития. Разыгрываете и распевание перед выступлением. Подробный анализ выступления ученика.		
	Практические занятия:		
	Исполнение программы целиком. Работа над эмоциональными и технологическими переключениями от произведения к произведению. Положительный и отрицательный показ отдельных фрагментов. Хронометраж. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	Ознакомление с художественной и методической литературой. Подбор аудио и видео записей для показа ученику. Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика.		
Тема 8 Методический анализ	**Содержание:**	**14**	**2,3**
	Значение планирования исполнительской практики учащегося (технический зачёт, прослушивание, экзамен и др.). Оценка и ее воспитательная роль. Значение отметки положительных и отрицательных сторон исполнения.		

выступления ученика	Методический анализ выбранной программы для выступления, определение её достоинств и недостатков. Внесение изменений в индивидуальный план ученика, в зависимости от итогов выступления.		
	Практические занятия:		
	Прослушивание концертной программы ученика в классе. Прослушивание в присутствии приглашённых преподавателей. Репетиционная работа в концертном зале. Аудио или видео запись репетиции (выступления). Методический анализ репетиции (выступления).		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	Методический анализ аудио или видео записи репетиции (выступления) ученика. Поиск обоснований выводов комиссии (поставленной оценки выступления ученика). Анализ сильных и слабых сторон выступления. Внесение возможных изменений в программу ученика, в зависимости с результатами выступления.		
Тема 9 Проведение открытого урока	**Содержание:**	**14**	**3**
	Типы и формы уроков. Роль открытого урока – показать особенности работ, обобщить свой педагогический опыт. Методика проведения урока по специальности. План построения урока. Принципы построения урока. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач.		
	Практические занятия:		
	Выбор формы открытого урока. Составление плана построения открытого урока. Прослушивание, репетиция.		
	Самостоятельная работа:	**7**	
	Ознакомление с методической литературой. Просмотр и анализ видео записей открытых уроков и мастер-классов знаменитых педагогов. Посещение уроков ведущих преподавателей. Посещение и методическое обсуждение открытых уроков сокурсников. Составление плана открытого урока, выбор методов работы.		
Тема 10 Внеклассная работа с учеником	**Содержание:**	**16**	**2,3**
	Виды внеклассной работы. Взаимодействие с родителями. Родительское собрание. Значение развития всесторонней личности ученика. Совместная творческая работа (учитель-ученик). Роль коллективного творчества. Ансамблевое музицирование. Посещение концертов, театров, выставок и др.		
	Практические занятия:		
	Посещение родительского собрания преподавателя-консультанта. Репетиции и выступления в ансамбле с учащимся СПП. Посещение концертов, походы в театр с учащимся СПП. Выступление ученика на конкурсах, фестивалях, в общеобразовательных организациях и т.д.		

	Самостоятельная работа: Подбор нотного материала, изучение произведения для совместного музицирования. Расстановка рациональной аппликатуры, выставление штрихов. Продумывание динамики и фразировки. Поиск и прослушивание аудио и видео записей. Ознакомление с художественной и методической литературой.	**8**	
	Всего аудит.по УП	**142**	
	Всего самост.по УП	**71**	
	Максимальная нагрузка по УП	**213**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, учебные пособия (нотный материал).

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) – педагогическая практика.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дмитриев. Основы вокальной методики. М.,1968,1996.
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7 М.,1962-84гг.
3. Назаренко И.К. Искусство пения. М., Музыка, 1968.
4. Назаренко И. Искусство пения. М., Музгиз, 1963.
5. Менабени А. Вокально-педагогические знания и умения. М., Прометей, 1995.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., 1964.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968, 1996.
8. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
9. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
10. Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964.
11. Юдин С. Формирование голоса певца. М., 1962.
12. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

Дополнительные источники:

1. Стулова Г.П. Методические основы развития вокального слуха. М., Музыка, 1998.
2. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. М., Музыка, 1989.
3. Менабени А. Музыкальное воспитание слуха. М., Музыка, 1976.
4. Малинина. Вокальное воспитание детей. М., Музыка, 1967.
5. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М., Музыка, 1961.
6. Верлинг Ю. Золотой век джаза. М., Музыка, 1996.
7. Ципин Г. Психология музыкальной деятельности. М., Музыка, 1994.
8. Лучшие песни из лучших американских фильмов. Вып. 1, 2, 3. М., 1999.

Репертуарный список произведений для детей:

1. Песни Шаинского:

"Ожившая кукла" "Веселая Фуга"

"Уголок России" "Крейсер Аврора"

"Небо детства" Сборник Шаинского

"Песенка про Капу" "Песни про детей" (1985)

2. Г. Гладков "Песня о дружбе"
3. З. Левина "Матрешки"
4. В. Мурадели "Мир нужен всем"
5. Антология советской детской песни (М, 1987).
6. Ю. Чичков "Первый вальс"
7. С. Тушков "Не повторяется такое никогда"
8. М. Фрадкин "Красный конь"
9. М. Дунаевский "Цветные сны"
10. А. Бабаджанян "Детства последний звонок"
11. Антология советской детской песни (М, 1989).

Репертуарный список
произведений для взрослых:

1. А. Петров "Под лаской плюшевого пледа"
2. В. Резников "Мой маленький дворик"
3. Сборник "Песни, гитара и я" (1985)
4. Я. Дубравина "Дни моей любви"
5. Сборник "Советский композитор" (1989)
6. М. Дунаевский "Городские цветы"
7. Мурадели "Журавли"
8. Гаврилов "Любовь останется"
9. Песни радио, кино и телевидения (1983)
10. Д. Тухманов "Здравствуй"
11. Песни радио, кино и телевидения (1980)
12. И. Николаев "Две звезды"
13. Р. Паулс "Вернисаж"
14. Саульский "Во поле чистом"
15. Песни радио, кино и телевидения
16. А. Пахмутова "Надежда"
17. А. Пахмутова "Как молоды мы были"
18. А. Бабаджанян "Будь со мной"
19. Сборник "Советский композитор" (1974)
20. С. Туликов "Совесть"
21. Песни радио, кино и телевидения (1981).

Репертуарный список.
Зарубежные композиции.

1. В. Саймон "Сесилия"
2. Т. Кутуньо "Влюбленные"
3. Песни радио, кино и телевидения (1988)
4. Г. Музанис "Ритмы ожидания" М.Муз 1985г.
5. Песни в танцевальных ритмах М.Музыка 1969г.

Репертуарный список
джазовых стандартов.

1. STAR DUST
2. ALL OF ME
3. LOVER
4. SMILE
5. CARIOCA
6. BLUE MOON
7. NIGHT AND DAY
8. CHEEK TO CHEEK
9. LULLABY OF BIRDLAND
10. SEPTEMBER IN THE RAIN
11. MOONLIGHT SERENADE
12. EASY TO LOVE
13. SERENADE IN BLUE
14. I LOVE PARIS
15. H. CARMICHAEL
16. G. MARKS
17. R. RODGERS
18. C. CHAPLIN
19. A. JOBIM
20. R. RODGERS
21. C. PORTER
    I. BERLIN
22. H. WARREN
23. H. WARREN
24. G. MILLER
25. C. PORTER
26. H. WARREN
27. C. PORTER

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению данного профессионального модуля должно предшествовать изучение профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность».

Комплектование обучающихся в группы:
Индивидуальные занятия (1 человек): «Изучение педагогического репертуара», «Учебная практика по педагогической работе».
Групповые: «Основы педагогики», «Культура речи», Основы музыкальной психологии», «Основы организации учебного процесса», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика обучения эстрадному вокалу».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	- Грамотное осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств),	*Текущий контроль в форме:* *-практических занятий*

организациях, профессиональных образовательных организациях.	общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	*-контрольных уроков* *-контрольного опроса* *-тестовых заданий* *-зачетов* *-экзамена*
Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Точное и уместное использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин	
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- Умение свободно ориентироваться в основном учебно-педагогическом репертуаре.	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Четкое планирование развития профессиональных умений обучающихся.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Грамотное применение базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса - Владение методикой подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
Применять классические и современные методы преподавания.	- Способность применять классические и современные методы преподавания	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	*Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной*
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального	

оценивать их эффективность и качество.	исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;	*программы*
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации;	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– использование различных источников информации, включая электронные	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплоченность, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области профессиональной деятельности;	