

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская,  
репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

**специальности**

**53.02.07. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Нижегород  
2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности (ФГОС СПО) 53.02.07 Теория музыки (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1387 от 27 октября 2014 года, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 24 ноября 2014 г. № 34897)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Климентова Любовь Сергеевна, кандидат искусствоведения, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Большакова Ирина Александровна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат педагогических наук

Кукина Светлана Львовна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Присяжнюк Денис Олегович, кандидат искусствоведения, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Сафонова Ольга Рафаиловна, кандидат искусствоведения, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
1.1.	Область применения программы	4
1.2.	Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.3.	Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля	6
<b>2.</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
3.1.	Структура профессионального модуля	9
3.2.	Содержание обучения по профессиональному модулю	10
<b>4.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>40</b>
4.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	40
4.2.	Информационное обеспечение обучения	40
4.3.	Общие требования к организации образовательного процесса	46
4.4.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	46
<b>5.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>47</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

5. ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования**

## к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

### **уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

### **знать:**

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

основные стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию;  
 способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;  
 наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;  
 основы MIDI-технологий;  
 специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;  
 основы сценической подготовки и сценической речи;  
 особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

В результате освоения модуля у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.	ЛР 14
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 15
Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	ЛР 17
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии	ЛР 18
Обладающей коммуникативными умениями и навыками.	ЛР 19
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес	ЛР 20
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 21
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством.	ЛР 22
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый.	ЛР 23
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 24
Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому кто в ней нуждается	ЛР 26
Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	ЛР 27

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 645 часов, в том числе:  
обязательная аудиторная нагрузка – 430 часов  
самостоятельная работа обучающегося – 215 часов

УП.00 Учебная практика – 40 аудиторных часов

ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности) – 36 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.



ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8.	Раздел 1. МДК. 02.01. Основы организационной деятельности	243	162		-	81	-	40	
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8.	Раздел 2. МДК. 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	402	268			134			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								36
	<b>Всего:</b>	<b>645</b>	<b>430</b>		<b>-</b>	<b>215</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>36</b>

## 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

### Раздел 1.

#### МДК 02.01. Основы организационной деятельности.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Инструментоведение.</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Общие сведения. Виды оркестров. Оперно-симфонический оркестр.	Определение оркестра. Принципы оркестрового письма. Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый. Рассадки. Состав оперно-симфонического оркестра. Его классификация на большой, малый, камерный, струнный. Составы БСО: парный, тройной, четверной. Партитура и ее оформление. Группы, семейства и виды оперно-симфонического оркестра. Итальянские названия оркестровых групп и инструментов.	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия.</b>	1	
<b>Тема 1.2.</b> История развития симфонического оркестра.	Краткие сведения об истории развития симфонического оркестра. Особенности его использования в творчестве крупнейших композиторов в хронологическом порядке.	2	1, 2
<b>Тема 1.3.</b> Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов. История развития оркестра русских народных инструментов. Эстрадно-джазовый оркестр.	Составы, классификации. Группы, семейства и виды инструментов, входящих в эти оркестры. Партитура и ее оформление у разных видов оркестра.	3	1, 2, 3
<b>Тема 1.4.</b> Классификации инструментов.	Виды классификаций: оркестровый (деревянные духовые, медные духовые, ударные, инструменты дополнительной группы, струнные смычковые), по типу источника звука (идиофоны, ламеллафоны, мембрафоны, хордофоны, аэрофоны (подразделение аэрофонов по способу образования «свиста» на дульцевые (лабиальные), тростевые (язычковые, лингвальные) (подразделение тростевых – на инструменты с одинарной и двойной тростью) и амбушюрные (мундштуковые)), по способу звукоизвлечения (фрикционные, пневматические, щипковые, ударные). Виды на каждый вид классификаций. Определение звука, источника звука, резонатора.	2	1, 2, 3
<b>Тема 1.5.</b> Струнные смычковые инструменты. История. Строение. Общие сведения.	Количество струн, настройка. Скордатура. Ставка. Позиции. Открытая и закрытая струна. Мензура. Итальянские названия струнных смычковых в единственном и множественном числе. Ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Вибрация. Сурдина.	2	1, 2, 3

<b>Тема 1.6.</b> Приемы игры на струнных смычковых инструментах. Флажолеты.	Определение приема игры. Классификации, определения и виды приемов: arco (sul tasto, ordinario, sul ponticello, a punta d'arco, al tasto), col legno battuto, col legno tratto, pizzicato, флажолеты. Натуральные и искусственные флажолеты и их запись. Обертоновый звукоряд.	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия.</b>	2	
<b>Тема 1.7.</b> Артикуляция и штрихи на струнных смычковых инструментах. Электрические струнные смычковые инструменты.	Особенности ведения смычка. Определение артикуляции и штриха. Связные и отрывистые штрихи (legato, detache, staccato, spiccato, portato, marcato, ricochet). Электроскрипка, электроальт, электровиолончель, их виды и особенности.	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия.</b>	1	
	<b>Контрольная работа № 1.</b>	1	
<b>Тема 1.8.</b> Духовые инструменты. Деревянные духовые инструменты. Общие сведения.	Два способа достижения конкретной звуковысотности на духовых: с помощью специальных приспособлений (клапанов, вентиля, кулисы, пистонов...) и без помощи них – передувание. Отличия деревянных духовых от медных. Аппликатура. Транспонирующие инструменты, их природа. Мутирование. Механика Бема. Штрихи.	2	1, 2, 3
<b>Тема 1.9.</b> Семейство флейт.	История. Поперечные и продольные флейты. Виды продольных флейт. Поперечная флейта и её разновидности - флейта пикколо (малая, оттавино), альтовая, басовая, Аппликатура, диапазон, ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Строение. Технические и выразительные возможности.	2	1, 2, 3
<b>Тема 1.10.</b> Новые приемы игры на поперечных флейтах в музыке второй половины XX-XXI веков.	Микрохроматика. Открытый и закрытый амбушюр. Стук клапанов, слэп (пиццикато), staccato soufflé, tongue ram, фруллато (флаттер), whistle tones, jet whistle, мультифоники, многозвучия, bisbigliando, игра с голосом, вибрато и сморцато, глиссандо и портаменто, битбоксинг. Возможная нотация этих приемов. Выдающиеся исполнители.	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия.</b>	1	
<b>Тема 1.11.</b> Семейство кларнетов. Новые приемы игры на тростевых в музыке второй половины XX-XXI веков.	История. Строение. Аппликатура, диапазон и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Разновидности (кларнет-пикколо, бас-кларнет). Технические и выразительные возможности. Приемы игры в музыке второй половины XX-XXI веков возможные на дульцевых, но невозможные на тростевых. Выдающиеся исполнители.	1	1, 2, 3
	<b>Практические занятия.</b>	1	
<b>Тема 1.12.</b> Семейство гобоев.	История. Строение. Аппликатура, диапазон и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.	1	1, 2
<b>Тема 1.13.</b> Семейство фаготов.	История. Строение. Аппликатура, диапазон и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.	1	1, 2
<b>Тема 1.14.</b> Семейство саксофонов.	История. Строение. Аппликатура, диапазон и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Разновидности (сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас). Квартет саксофонов. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.	1	1, 2, 3
	<b>Контрольная работа № 2.</b>	1	
<b>Тема 1.15.</b>	Мензура. Узкомензурные и широкомензурные медные. Вентильные и кулисные. Принципы вентиля и кулисы.	2	1, 2

Медные духовые инструменты. Общие сведения.			
<b>Тема 1.16.</b> Валторна. Труба. Тромбон. Туба.	Строение. Диапазон и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Разновидности. Приемы игры. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия.</b>	1	
<b>Тема 1.17.</b> Ударные инструменты. Общие сведения. Ударные инструменты с определенной высотой звучания.	Ударные в XX веке. Ударные с определенной высотой звучание и неопределенной. Batteria и правила записи ударных. Литавры, ксилофон, маримба, вибрафон, челеста, колокольчики, колокола, фортепиано., Итальянские названия в единственном и множественном числах. Диапазоны и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Технические и выразительные возможности.	2	1, 2
<b>Тема 1.18.</b> Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания.	Треугольник, claves, кастаньеты, вуд-блок, темпль-блоки, фруста, гуиро, маракасы, ковбелл, бубен и тамбурин, бар чаймс, малый барабан, бонги, конги, том-томы, тарелки, большой барабан, там-там и гонг, ударная установка. Нотация. Итальянские или английские названия инструментов. Выдающиеся исполнители	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия.</b>	2	
<b>Тема 1.19.</b> Арфа.	Итальянское название. Строение. Механизм педалей. Приемы игры. Выдающиеся исполнители.	0,5	1, 2
<b>Тема 1.20.</b> Гитара.	Итальянское название в единственном и множественном числах. История. Строение. Классификации гитар (по количеству струн, по наличию или отсутствию ладов, по роли в исполняемой композиции, по стране происхождения, по способу усиления и передачи колебаний). Настройки струн. Табулатура. Приспособления для игры (дисторшн, плектр, комбоусилитель, каподастр). Приемы игры (щипок пальцем или медиатором, тремоло, перебор, расгеадо, флажолеты натуральные и искусственные, пиццикато, бартоковское пиццикато, гольпе, баррэ) и штрихи. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.	0,5	1, 2
<b>Тема 1.21.</b> Гармоники. Баян и аккордеон.	Определение гармоник. Классификация (ножные, ручные, губные) и виды. Ручные гармоники. Баян и аккордеон. История. Строение. Устройство правой и левой клавиатур. Готовая и выборная клавиатура. Регистры. Мех. Приемы игры и штрихи. Диапазоны клавиатур и ключи. Выдающиеся исполнители.	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия.</b>	1	
<b>Тема 1.22.</b> Домра. Балалайка.	История. Строение. Настройки струн. Приемы игры и штрихи. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.	2	1, 2, 3
	<b>Практические занятия.</b>	1	
	<b>Контрольная работа № 3.</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа студента по разделу.</b> Самостоятельная работа выполняется дома и в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, библиотеке, классах и т.д.), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется педагогом на занятиях по инструментоведению. Наряду с существующими десятилетиями и оправдавшими себя традиционными формами организации внеучебной самостоятельной работы студентов, каждым отдельно взятым преподавателем разрабатываются свои собственные (индивидуально для каждого студента) комплексы заданий и методические рекомендации по	26	

	самостоятельной работе. Обычно самостоятельная работа студентов обычно представляет собой следующее: 1) Практическое знакомство с инструментами путем тесного творческого контакта с исполнителями; 2) Теоретическое знакомство с инструментами путем изучения рекомендуемой литературы; 3) Задание письменное или практическое. 4) Предварительно подготовленный доклад или сообщение (письменный или устный) об истории возникновения и развития, выразительных возможностях и особенностях использования того или иного инструмента.		
<b>Раздел 2. Культура речи</b>		<b>72</b>	
<b>2.1. Основные понятия курса</b>			
<b>Тема 2.1.1.</b>  Язык и речь	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Языковые знания как средство развития и становления коммуникативной и профессиональной компетенции. Речевое взаимодействие. Язык и речь.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Составление таблицы «сравнение понятий лингвистики на разных уровнях».		
<b>Тема 2.1.2.</b>  Языковая норма	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>
	Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Речевое взаимодействие.		
	Основные единицы общения.		
	Устная и письменная разновидности литературного языка.		
	Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.		
	Нормы русского литературного языка		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Работа с упражнениями на совершенствование умений видеть и использовать фонетические, грамматические, морфологические и синтаксические нормы русского языка.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Тема: «Нормы русского литературного языка»		
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>5</b>		
индивидуальные задания по данной теме, упражнения на соотношение теоретического материала с практическим использованием, составление самодиктантов и заданий для работы в группах.			
<b>Тема 2.1.3.</b>  Невербальные средства коммуникации.	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Невербальные средства коммуникации.		
	Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов Культура речи.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Упражнение на развитие невербальных средств коммуникации		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
Индивидуальные задания по теме, упражнения на соотношение теоретического материала с практическим использованием			
<b>2.2. Стилистика и культура речи</b>			
<b>Тема 2.2.1.</b>  Официально-деловой	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Официально-деловой стиль. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие.		
	Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов.		

стиль.	Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление текстов официально-делового стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
Тема 2.2.2. Художественный стиль.	<b>Содержание:</b>	4	2
	Художественный стиль. Язык и стиль художественного стиля.		
	Особенности синтаксиса и лексики художественного стиля		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление текстов художественного стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Создание текста художественного стиля, способы редактирования текстов художественного стиля		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
Тема 2.2.3. Научный стиль.	<b>Содержание:</b>	6	2
	Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.		
	Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.		
	Создание текста научного стиля, способы редактирования текстов научного стиля		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление текстов научного стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Работа с разными жанрами стиля, создание примеров научной статьи, реферата (по выбору учащихся).		
Тема 2.2.4. Публицистический стиль.	<b>Содержание:</b>	6	2
	Публицистический стиль. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.		
	Особенности устной публичной речи...		
	Создание текста публицистического стиля, способы редактирования текстов публицистического стиля		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Составление текстов публицистического стиля, упражнения, нацеленные на поиск и анализ признаков стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Работа с разными жанрами стиля, создание примеров статьи, заметки, хроники, репортажа, интервью (по выбору учащихся).		
Тема 2.2.5. Лексическая сочетаемость. Порядок слов в предложении.	<b>Содержание:</b>	6	2
	Лексическая сочетаемость. Порядок слов в предложении.		
	Лексическая избыточность и недостаточность. Ошибки, связанные с нарушением фразеологизмов.		
	Координация подлежащего и сказуемого. Согласование определений и приложений.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Упражнения на исправление ошибочных вариантов сочетаемости различных синтаксических единиц и частей речи.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Составление и поиск текстов с примерами лексической сочетаемости.		

<b>2.3. Роды и виды ораторского искусства. Система редактирования.</b>			
<b>Тема 2.3.1.</b> Виды и жанры публичной речи	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Виды и жанры публичной речи. Профессионально значимые жанры общения.		
	Специфика использования элементов различных языковых уровней в речи. Речевые нормы учебной и научной сферы деятельности.		
	Монологическая и диалогическая формы общения		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Упражнения использования элементов различных языковых уровней в речи, составление таблицы исключений и закономерностей.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>3</b>	
Подготовка материалов для текста заданного стиля и жанра, представляемого на аудиторию.			
<b>Тема 2.3.2.</b> Редактирование.	<b>Содержание:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
	Редактирование. (понятие, принципы, структура).		
	Исправление грамматических ошибок		
	Нарушение синтаксической нормы.		
	Исправление ошибок в формировании и употреблении различных частей речи.		
	Изобразительно-выразительные возможности русской лексики и фразеологии.		
	Современная коммуникация и правила речевого общения		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Работа с упражнениями, текстами, исправление ошибок, элементы редактирования целого текста и его синтаксических элементов, деление на абзацы, тестовые задания в системе ЕГЭ по грамматическим, стилистическим и лексическим закономерностям построения текста.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
Современная коммуникация и правила речевого общения			
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>9</b>		
Работа с онлайн-тестами, заданиями по редактированию текстов и их отдельных элементов, составление текстов для редактирования в группах. Сопоставительный анализ стилистических особенностей при работе с текстами разных стилей.			
<b>Тема 2.3.6.</b> Итоговая работа по редактированию и комплексному анализу текста.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Итоговая работа по редактированию и комплексному анализу текста.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Выполнение работы по редактированию и комплексному анализу текста.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
Подготовка к итоговой работе.			
<b>Раздел 3. Библиотечное дело.</b>		<b>57</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Библиография как наука.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1,2,3</b>
	1. Библиография как наука. Значение библиографии в научной работе. Определение библиографии: область научно-практической деятельности, выполняющая функции посредника между документами и потребителями информации. Понятие документа: любой материальный носитель, на котором человеком зафиксирована информация в целях её хранения и распространения (передачи). Результат библиографической деятельности – подготовка и доведение до		



	потребителей библиографической информации. Цель – воздействовать на использование произведений печати и других документов в обществе. Значение библиографии в научной работе.		
	2. Библиографическое описание: разновидности, правила составления. Заголовок описания. Области описания (области заглавия и сведений об ответственности, издания, специфических сведений, выходных данных, физической характеристики, серии, примечаний, стандартного номера и условий доступности). Виды описаний. Аналитические описания. Добавочные описания.	1	
	3. Виды библиографических пособий. Государственные библиографические указатели. Общая и специальная библиография. Ретроспективная, текущая, перспективная библиография. Виды библиографических пособий (список, указатель, обзор). Библиографические указатели. Государственные библиографические указатели (Книжная летопись, Нотная летопись, Летопись газетных статей, Летопись журнальных статей, Летопись рецензий, Летопись авторефератов диссертаций, Летопись периодических и продолжающихся изданий, Книги РФ: ежегодник, Библиография российской библиографии и др.).	1	
	4. Музыкальная библиография и нотогрфия. Библиографическая и реферативная информация по музыке, культуре и культурологии. Краткие сведения из истории музыкальной библиографии и нотогрфии. Важнейшие библиографические пособия зарубежной музыкальной библиографии. Нотография за рубежом. Музыкальная библиография в России. Нотография в России.	1	
	<b>Практические занятия:</b> изучение и анализ библиографических описаний и каталожных карточек, составление библиографических описаний; анализ библиографических пособий; изучение и анализ музыкальных библиографических пособий.	4	
	<b>Контрольные работы:</b> проверка усвоения материала лекций, знаний терминов.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение и освоение материала лекций.	5	
<b>Тема 3.2.</b> Библиографическая работа над текстом источника.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2,3
	1. Библиографическая работа над текстом источника. Аннотация. Виды работы с текстом источника: план, конспект, тезисы. Аннотация. Виды аннотации: классификация по способу характеристики документа (общая, аналитическая, групповая), классификация по функциональному назначению документа (справочная, рекомендательная). Особенности жанра аннотации: краткость, чёткость изложения.		
	2. Реферат. Основное свойство реферата – информативность. Реферат как информационная модель реферируемого документа. Зависимость реферата от первичного документа: по содержанию – полная, по форме – частичная. Структура и объём реферата. Два типа рефератов: индикативный и информативный. Виды рефератов по уровню охвата источников информации (монографический, сводный, аспекттивный, фрагментный). Составление реферата: аналитический конспект как необходимый этап создания реферата. Реферат научной статьи. Научная статья как жанр. Типы научных статей (теоретическая, обзорная, информационная).	1	
	3. Библиографический обзор. Библиографический обзор как составляющая часть курсовой, дипломной работы, диссертации. Цель – вывод о состоянии, развитии и возможных путях исследования научной проблемы. Отличия обзора от других информационных жанров (проблемность, оригинальность, прогнозичность). Структура обзора. Особая роль заключительной части. Вывод как реализация цели составления обзора.	1	
	<b>Практические занятия:</b> 1) написание аннотаций; 2) написание реферата; 3) написание библиографического обзора.	3	
	<b>Контрольные работы:</b> определение жанра предлагаемого библиографического текста (аннотация, реферат, библиографический обзор), проверка усвоения материала лекций, знаний терминов.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение материала лекций, написание аннотаций, реферата, библиографического обзора.	4	

<b>Тема 3.3.</b> Работа с книгой.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	<b>1,2,3</b>
	1. Работа с книгой. Виды изданий. Аппарат издания.	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия:</b> анализ различных видов изданий (8-10 экз.)	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение материала лекции.	<b>1</b>	
<b>Тема 3.4.</b> Справочно-библиографический аппарат библиотеки.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1,2,3</b>
	1. Фонд справочных изданий. СБА – справочно-библиографический аппарат. Фонд выполненных справок, каталоги, картотеки. Три вида библиотечных каталогов: алфавитный, систематический, предметный.	<b>1</b>	
	2. Виды каталогов. Алфавитный каталог – основной каталог библиотеки. Принцип строения: строгий алфавит первых слов библиографических описаний, при совпадении слов – алфавит последующих слов. Случаи нарушения алфавитного ряда: расстановка описаний книг одного автора (ПСС, собрания сочинений, избр. произведения, избр. сочинения, отдельные произведения в алфавите заглавий). Добавочные описания.	<b>1</b>	
	3. Систематический каталог. Принцип строения: группировка библиографических изданий по отраслям знаний, принцип «от общего к частному».	<b>1</b>	
	4. Предметный каталог. Группировка библиографических описаний в алфавите предметов, понятий, составляющих содержание книги или статьи (А – античность, Б – барокко, В – веризм и др.).	<b>1</b>	
	5. Библиотечные картотеки. Отличие каталогов от картотек: картотеки содержат информацию об изданиях независимо от того, есть ли эти издания в библиотеке; картотеки могут содержать аналитические описания и, таким образом, раскрывать содержание сборников, журналов, газет. Виды картотек: универсальные, тематические, краеведческие, специальные).	<b>1</b>	
	6. Библиотечные классификации. Краткие характеристики УДК (Универсальной десятичной классификации) и ББК (Библиотечно-библиографической классификации). Алфавитно-предметный указатель (АПУ) к систематическому каталогу.	<b>1</b>	
	7. Знакомство с электронной библиотечной системой (ЭБС).	<b>1</b>	
	<b>Практические занятия:</b> 1) знакомство с каталогами на примере каталогов библиотеки НМК им. Балакирева или ННГК им. Глинки; 2) Работа с алфавитным каталогом; 3) Работа с систематическим каталогом; 4) Работа с предметным каталогом; 5) Работа с картотеками; 6) Работа с АПУ; 7) выполнение запросов в ЭБС. Поиск по каталогам, библиографическим ссылкам и спискам.	<b>7</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение материала лекций и навыков, полученных на практических занятиях.	<b>7</b>	
<b>Тема 3.5.</b> Оформление дипломной работы.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1,2,3</b>
	1. Правила оформления дипломной работы. Значение оформления научной работы для восприятия содержания текста. Библиографическая грамотность как одна из составляющих профессиональной культуры музыковеда. Литературный стиль научной работы. О названии работы. Структура работы, структура текста.	<b>0,5</b>	
	2. Особенности оформления некоторых разделов: титульного листа, оглавления, библиографического списка. Виды библиографических списков (алфавитный, систематический, хронологический, структурный (по главам работы), смысловой (в порядке первого упоминания в тексте). Ссылки и сноски. Примечания (подстрочные, внутритекстовые, затекстовые). Оформление, размещение нотных примеров. Программные средства для набора нотного материала.	<b>0,5</b>	
	<b>Практические занятия:</b> 1) анализ оформления дипломных работ на примере дипломных работ, выполненных бывшими выпускниками ТО НМК им. Балакирева.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> оформление титульного листа, оглавления и примерного библиографического списка собственной дипломной работы.	<b>1</b>	

Тема 3.6. Обобщение пройденного материала. Зачёт.	Содержание учебного материала	3	1,2,3
	1. Обобщение пройденного материала.		
	<b>Контрольные работы:</b> письменная работа по пройденному материалу курса.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> повторение материала лекций.	1	
	Всего аудит.	162	
	Всего самост.	81	
	Максимальная нагрузка	243	

## УП.06. Инструментовка

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> Введение. Принципы оркестрового письма	Оркестр. Принципы оркестрового письма. Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов. Их классификации. Группы и семейства. Партитура и ее оформление. Рассадка музыкантов.	4	1, 2, 3
<b>Тема 2.</b> Группа струнных смычковых инструментов (струнный оркестр).	Наиболее простые примеры применения группы струнных смычковых инструментов: 4-х-голосное изложение с удвоенным в октаву басом при обычном тесситурном расположении партий. Широкое и тесное расположение голосов. Инструментовка пьес (Шуман. Альбом для юношества: «Северная песня»; Чайковский. «Детский альбом»: Хорал, «Похороны куклы»).	6	2, 3
	Более сложные примеры применения группы струнных смычковых инструментов. Случаи нарушения обычного тесситурного расположения партий. Использование двойных нот в типичных фигурах сопровождения: коротких, выдержанных, повторяющихся аккордов и тремоло. 3-х- и 5-ти-голосное сложение. Общий унисон струнной группы. Pizzicato. Частичная переработка фортепианного оригинала. Инструментовка пьес (Григ. Соч. 38. Вальс; Чайковский. «Детский альбом»: Камаринская; Бетховен. Соната № 7: Менуэт). Прием <i>divisi</i> отдельных партий с целью получения добавочных мелодических или аккомпанирующих голосов. Инструментовка пьес (Прокофьев. «Мимолетности»: № 1, № 3; Дебюсси. «Детский уголок»: «Серенада кукле»).		
	Особые колористические средства струнного оркестра: сурдины, <i>pizzicato</i> , <i>sul ponticello</i> , <i>sul tasto</i> , <i>col legno</i> , флажолеты, использование в оркестре солирующих инструментов. Струнный оркестр в целом. Инструментовка пьес. <i>Примерный перечень сочинений для инструментовки:</i> Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано, т.1, №1, №5. Дебюсси К. «Детский уголок»: «Серенады кукле»; Лядов А. Пьесы для фортепиано, т.т. 1,2. Прелюдия – пастораль, Прелюдия соч.10 №1;		

	<p>Моцарт В. Пьесы для фортепиано;  Прокофьев С. «Легенда». «Мимолетности»;  Чайковский. «Детский альбом»;  Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано. №20;  Шуман Р. «Детские сцены». «Забавная история».  <i>Примерный перечень партитур для анализа:</i>  Бах И. Бранденбургский концерт № 3,  Лютославский В. Траурная музыка;  Мясковский Н. Симфония ор. 34 (ч. II – вариации);  Чайковский П. Струнная серенада,</p>		
<p><b>Тема 3.</b>  Группа деревянных духовых инструментов присоединением валторн.</p>	<p>Мелодия в партиях деревянных духовых инструментов, ее ведение в одной и нескольких октавах, аккордовое изложение, унисонные удвоения, смешанные тембры. Гармония у деревянных духовых инструментов. Гармонические голоса и их удвоение; оркестровое голосоведение и его особенности. Условия ровного и слитного звучания аккордов; удвоения; 4-х- и 3-х-звучные аккорды в парном и тройном составах деревянных духовых инструментов; способы соединения инструментов в аккорде. Многозвучные аккорды в группе деревянных духовых инструментов. Аккордовое tutti деревянных духовых. Фигурации у деревянных духовых инструментов. Типичные фигурационные рисунки.</p> <p>Многозвучные аккорды в группе деревянных духовых инструментов с валторнами. Аккордовые tutti деревянных духовых с валторнами. Инструментовка пьес (Шуман. «Альбом для юношества»: «Первая утрата»; Чайковский. «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»; Бетховен. II; Григ. Соч. № 43; «Птичка»; Шостакович. Прелюдия к фуге До мажор).</p> <p><i>Примерный перечень сочинений для инструментовки:</i>  Бетховен Л. Семь багателей, соч.33 №1;  Григ Э. Птичка. Песня сторожа. Народная мелодия. Элегические мелодии, соч. 34,. Лирические пьесы, тетр.2, соч. 38 №2 «Народный напев»;  Лядов А. Бирюльки: №№1,2,12. Жига соч.№2. Пастораль соч.17 №2;  Свиридов Г. «Альбом для детей»: «Попрыгунья», «Упрямец», «Веселый марш»;  Шостакович Д. 24 прелюдии №1, №2;  Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Первая утрата», «Песня жнецов». 25 пьес соч.68: №№2,4,7,8,9;  Майкапар С. «Бирюльки»: «Осенью», «Эхо в горах»;  Шопен Ф. Прелюдия №10;  <i>Примерный перечень партитур для анализа:</i>  Концерт для скрипки с оркестром (ч. II);  Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн;  Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12);</p>	6	2, 3
<p><b>Тема 4.</b>  Малый симфонический оркестр с солистом.</p>	<p>Особенности оркестровой фактуры: полифункциональность, многоэлементность, многоплановость, многотембровость, переменность фактуры.</p> <p>Функциональное деление оркестровой фактуры в музыке гомофонно-гармонического склада; мелодические голоса (главные и побочные) и различные способы их оркестровки; гармоническое сопровождение (простое и комбинированное); басовый голос и особенности его оркестрового изложения.</p> <p><i>Примерный перечень сочинений для инструментовки:</i>  Чайковский. «Средь шумного бала», «Мы сидели с тобой», «Как наладили дурак»,  Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне», «Здесь хорошо».</p>	4	2, 3

<p><b>Тема 5.</b> Малый симфонический оркестр без солиста.</p>	<p>Инструментовка пьесы для голоса с оркестром (Шуберт. Соч. 78 Соната Соль мажор: Менуэт; Бетховен. Сонаты № 19, ч. I; № 6, финал; Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»; Григ. Элегические мелодии, соч.34.; Свиридов. Партита e-moll; Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано: №20).</p> <p><i>Примерный перечень сочинений для инструментовки:</i> Бетховен Л. Семь багателей №1; Гершвин Дж. Три прелюдии №1; Дебюсси К. Прелюдия «Паруса». Образы, №2. Образы Лядов А. Былина «Про старину»; Прокофьев С. Три гавота, №1.; Свиридов Г. Партита ми минор, «Интермеццо»; Шостакович Д. Три фантастических танца №1,3; Шуман Р. Фантастические сцены №№2, 4.</p> <p><i>Примерный перечень партитур для анализа:</i> Бизе Ж. Антракты из оперы «Кармен» Берлиоз Г. Танец сильфов, Бородин А. Симфония № 1 (Анданте и Скерцо); Брамс Й. Серенада ор. 16 для малого оркестра (ч. I); Глинка М. Вальс-фантазия. Лядов А. 8 русских народных песен. «Волшебное озеро»; Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» (в редакции Н. Римского-Корсакова); Прокофьев С. Классическая симфония. Эпизоды из балета «Ромео и Джульетта» (I и II сюиты). Сюиты из балета «Золушка»; Равель М. «Сказки матушки гусыни». Эпизоды из «Испанской рапсодии». «Могила Куперена». Павана; Скрябин А. Симфония № 1 (ч. I); Чайковский П. Сюиты №№ 1, 3. Симфония № 1 (ч.ч. II и III). Симфония № 2 (ч. II). Симфония № 3 (ч.ч. II и IV).</p>	<p>6</p>	<p>2, 3</p>
<p><b>Тема 6.</b> Большой симфонический оркестр.</p>	<p>Составы большого оркестра: парный, тройной; другие виды, промежуточные между парным и тройным; четверной и усиленный составы. Введение в оркестр добавочных инструментов.</p> <p>Основные свойства большого оркестра: полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приемах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов tutti, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной и развитой фактуры по вертикали и горизонтали.</p> <p>Тутти в большом оркестре аккордового склада; мелодико-гармонического склада (при этом различная роль основных инструментальных групп); при наличии контрапункта к основной теме; малое тутти и различные его виды.</p> <p>Формообразующее значение оркестровых средств: тематизм и тембр; разделы формы и оркестровая фактура; экспозиционный и разработочный типы оркестровки; варианты оркестровки. Экономия тембро-динамических средств.</p> <p>План оркестровки произведений в целом.</p> <p>Инструментовка пьесы для парного или тройного составов:</p> <p><i>Примерный перечень сочинений для инструментовки:</i> Бетховен. Соната №27, ч.2; Дебюсси. Прелюдии для фортепиано: «Паруса». «Образы», «Посвящение Рамо»; Бетховен. Семь багателей, соч.33 №1;</p>	<p>11</p>	<p>2, 3</p>

	<p>Лядов. Бирюльки: №№1,2,12. Жига соч.№2. Пастораль соч.17 №2;  Свиридов. «Альбом для детей»: «Попрыгунья», «Упрямец», «Веселый марш»;  Шостакович. 24 прелюдии №1, №2;  Щедрин. Бассо-остинато.  <i>Примерный перечень партитур для анализа:</i>  Бородин А. Симфонии №№ 1 – 3. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»;  Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер». Вступления к операм «Лоэнгрин»  Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Ночь в Мадриде; Камаринская.  Дебюсси К. «Ноктюрны»,  Равель М. Испанская рапсодия. Болеро  Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Шехеразада. Сеча при Керженце. Отрывки из опер;  Стравинский И. Симфония в трех частях. «Петрушка». «Весна священная».  Скрябин А.. Поэма экстаза;  Чайковский П.. «Ромео и Джульетта».  Щедрин Р. «Не только любовь» (сюита из оперы).</p>		
<p><b>Тема 7.</b>  Русский народный оркестр.</p>	<p>Баян и гармоники, домры, балалайки, гусли.  Диапазоны.  Разновидности.  Приемы игры.  Технические и выразительные возможности.  Группы и семейства.  Партитура и ее оформление.</p>	2	2, 3
<p><b>Тема 8.</b>  Эстрадно-джазовый оркестр.</p>	<p>2 основных вида: биг-бэнд и симфоджазовый оркестр.  Группы и семейства.  Партитура и ее оформление.  Особая роль ритм-секции.  Ударная установка, перкуссия, бас (бас-гитара, контрабас...), фортепиано, гитара, банджо и их оркестровые трактовки.</p>	1	2, 3
	<p>Самостоятельная работа студента по разделу.  1. Чтение соответствующей литературы по инструментовке.  2. Написание партитур, заданных на уроке.  3. Изучение инструментовок, созданных профессиональными композиторами, анализ их тембральных приёмов, распределения фактуры между инструментами и т.д.  4. Изучение возможностей инструментов, как теоретически (литература), так и практически в общении со специалистами (с показом соответствующих приёмов).</p>	20	
		Всего аудит.	40
		Всего самост.	20
		Максимальная нагрузка	60

## Раздел 2.

### МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музыкальная информатика.</b>		<b>70</b>	
<b>1.1. Электромusикальные инструменты и электронная музыка</b>			
<b>Тема 1.1.1.</b>  Электронная и компьютерная музыка	Электронная и компьютерная музыка, появление в начале 20 в. ряда брошюр о новой эстетике музыкального звука (Бузони, Кульбин, Руссолю). Первые шумовые инструменты: руссолюфон, интонарумори, руморармония. Рисованный звук Е. Шолпо, «конкретная» музыка во Франции, экспериментальная музыка, электроакустическая музыка европейских стран и Америки, современная электронная, стохастическая и компьютерная музыка	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.1.2.</b>  Электромusикальные инструменты	Виды электромusикальных инструментов (ЭМИ), адаптированные и неадаптированные ЭМИ, ЭМИ со свободной и фиксированной интонацией, первые ЭМИ: поющая дуга, телармониум, терменвокс. Волны Мортено, траутониум, орган Хаммонда и др. зарубежные разработки первой половины 20 в., советские ЭМИ: виолена, синтезатор АНС, эквотин, эмиротон и др. Синтезаторы Р. Муга и Д. Букла, первые коммерческие синтезаторы. Современные ЭМИ <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> подготовка сообщения на тему «Электронная и компьютерная музыка», «История развития синтезаторов и электрогитар»	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>1.2. MIDI. MIDI-стандарты, сообщения и контроллеры. Нотные редакторы</b>			
<b>Тема 1.2.1</b>  MIDI. MIDI-стандарты. Их совместимость	MIDI. Возникновение MIDI. Кабели и разъемы MIDI (MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU). Соединение MIDI-устройств (последовательное, параллельное, звездчатое). MIDI-интерфейс. MIDI-сообщения (системные и каналные). Основные MIDI-сообщения (смена программы, нажатие на клавишу, отпускание клавиши, изменение высоты, давление на клавишу и клавиатуру, смена контроллера). Наиболее употребительные контроллеры (вибрато, контроль дыхания, громкость, педальный контроллер, пространственная локализация, демпферная педаль, выразительность тембра, выбор банка звуков, время глissандирования, режим глissандирования, приглушающая педаль, средняя педаль, время затухания, яркость, снятие всех нот). Формат MIDI-файлов. MIDI-стандарты (General MIDI – GM, General Sound – GS, eXtended General MIDI – XG), их совместимость. Использование встроенных синтезаторов звуковых плат при воспроизведении MIDI	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.2.2.</b>  Нотные редакторы	Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотного набора и верстки. Различные виды набора нотного материала (пошаговый набор, быстрый набор, набор нот в реальном времени). Обработка набранного материала (добавление и удаление тактов, копирование, многоголосие). Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло. Набор оркестровой партитуры и церковной музыки. Верстка нотного материала (настройка расстояния между нотонасцами и системами, дополнительные нотонасцы и ossia). Ввод и распознавание нот со сканера, использование графики. Печать по партиям. Программы Finale, Sibelius, Encore	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.2.3.</b>  Нотный редактор	Нотный редактор Sibelius. Различные виды набора нотного материала (пошаговый набор, быстрый набор, набор нот в реальном времени). Обработка набранного материала (добавление и удаление тактов, копирование, многоголосие). Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста. Группировка нот и межстрочные	<b>6</b>	<b>2</b>

Sibelius	группы, тремоло. Набор оркестровой партитуры и церковной музыки. Верстка нотного материала (настройка расстояния между нотонаосцами и системами, дополнительные нотонаосцы и ossia). Ввод и распознавание нот со сканера, использование графики. Печать по партиям.		
<b>Тема 1.2.4.</b> Нотный редактор Finale	Нотный редактор Finale. Различные виды набора нотного материала (пошаговый набор, быстрый набор, набор нот в реальном времени). Обработка набранного материала (добавление и удаление тактов, копирование, многоголосие). Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло. Набор оркестровой партитуры и церковной музыки. Верстка нотного материала (настройка расстояния между нотонаосцами и системами, дополнительные нотонаосцы и ossia). Ввод и распознавание нот со сканера, использование графики. Печать по партиям.	6	3
<b>Тема 1.2.5.</b> Нотный редактор MagicScore	Нотный редактор MagicScore. Различные виды набора нотного материала (пошаговый набор, быстрый набор, набор нот в реальном времени). Обработка набранного материала (добавление и удаление тактов, копирование, многоголосие). Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло. Набор оркестровой партитуры и церковной музыки. Верстка нотного материала (настройка расстояния между нотонаосцами и системами, дополнительные нотонаосцы и ossia). Ввод и распознавание нот со сканера, использование графики. Печать по партиям.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по разделу 2. <b>Контрольная работа</b> после изучения темы Нотный редактор Sibelius <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> набрать ноты по специальности, набрать ноты к педагогической и концертной практике <b>Зачетная работа по пройденному материалу</b>		
<b>1.3. Сжатие звука на компьютере</b>			
<b>Тема 1.3.1.</b> Сжатие звука на компьютере	Сохранение звука в несжатых форматах. Форматы RIFF, WAVE и AIFF. Сжатие WinZip и WinRar. Алгоритм сжатия с потерями Microsoft ADPCM. Сжатие MP3. Связь скорости потока данных и степени сжатия. Постоянный и переменный битрейт. Сжатие Ogg Vorbis как альтернатива MP3. Сжатие VQF, его преимущества и недостатки. Сжатие WMA, AAC (MP4) и FLAC	2	1
<b>1.4. MIDI. MIDI-стандарты, сообщения и контроллеры. Секвенсоры</b>			
<b>Тема 1.4.1.</b> Программы-секвенсоры	Работа с программами-секвенсорами (выбор канала и инструмента, набор с помощью клавишного, нотного, аудиоредактора, через список событий; выравнивание и другие способы редактирования). Секвенсоры Cakewalk Pro Audio и Cubase. Секвенсор FL Studio (набор через пошаговый секвенсор, клавишный редактор и секвенсор сэмплов). Использование волновых форм в MIDI-композициях. Сведение midi и wave-файлов	2	2
<b>Тема 1.4.2.</b> Секвенсор Cakewalk Pro Audio	Секвенсор Cakewalk Pro Audio: интерфейс программы, звуковые и midi дорожки, смена инструмента, использование встроенных и подключаемых инструментов, эффектов. DX- и VST-инструменты. Окно треков и окно клипов. Н астройка дорожки. Использование окна отпечатков клавиш, нотного редактора, аудиоредактора и списка событий.	2	2



	Редактирование и дальнейшая обработка звука		
<b>Тема 1.4.3.</b> Секвенсор Cakewalk Sonar	Секвенсор Cakewalk Sonar: интерфейс программы, звуковые и midi дорожки, смена инструмента, использование встроенных и подключаемых инструментов, эффектов. DX- и VST-инструменты. Окно треков и окно клипов. Настройка дорожки	4	3
<b>Тема 1.4.4.</b> Секвенсор Cubase	Секвенсор Cubase: интерфейс программы, звуковые и midi дорожки, смена инструмента, использование встроенных и подключаемых инструментов, эффектов. DX- и VST-инструменты. Окно треков и окно клипов. Настройка дорожки	4	2
<b>Тема 1.4.5.</b> Секвенсор FL Studio	Секвенсор FL Studio: интерфейс программы, звуковые и midi дорожки, смена инструмента, использование встроенных и подключаемых инструментов, эффектов. DX- и VST-инструменты. Пошаговый секвенсор. Работа с клавишным редактором. Микшер программы	4	2
	<b>Виды практической самостоятельной и аудиторной работы:</b> выполнить сведение звука, оркестровка или инструментовка произведения		
<b>1.5. Виртуальные синтезаторы и сэмплеры. Автоаранжировщик</b>			
<b>Тема 1.5.1.</b> Виртуальные синтезаторы и сэмплеры	Виртуальные синтезаторы и сэмплеры как класс программ, заменяющих собой синтезаторы звуковых карт и внешние звуковые модули. Программа ReBirth RB-338 как программная реализация синтезатора компании Roland. Синтезаторные (секции 303) и ударные (секции 808 и 909) секции. Режимы паттерна и сонга. Отличие в программировании паттернов синтезаторной и ударной секций. Модули эффектов. Модули ReBirth RB-338. совместная работа ReBirth RB-338 и секвенсора. Знакомство с программой модульного синтеза и трансформации сэмплов Reaktor	2	2
<b>Тема 1.5.2.</b> Автоаранжировщик	Автоаранжировщик Band-in-a-Box. Основы работы. Библиотека готовых стилей. Имитация известных композиторов и исполнителей. Создание собственного стиля. Смена стиля во время композиции. Встроенный гармонизатор мелодии	4	2
	<b>Виды практической самостоятельной и аудиторной работы:</b> создать аранжировку в блюзовом или джазовом стиле, подобрать материал для аранжировки		
<b>1.6. Физические основы акустики и теории тембра. Оцифровка звука</b>			
<b>Тема 1.6.1.</b> Звук и его физические параметры	Звук и его физические параметры (интенсивность, частота колебаний). Физиологические параметры (высота, громкость, тембр). Восприятие созвучий. Биения. Комбинационные тоны. Устройство уха. Спектр, форманта. Волновая форма. Звук в пространстве. Дифракция. Акустика разных музыкальных инструментов и голосового аппарата человека. Особенности слухового восприятия, психоакустика. Теорема Котельникова. Закон Вебера-Фехнера. Эффекты. Эффект Доплера. Эхо. Аналоговая запись звука	2	1

<b>Тема 1.6.2.</b> Цифровая запись	Частота дискретизации при цифровой записи звука. Аналогово-цифровые и цифро-аналоговые преобразователи. Алгоритмы обработки звука. Обработка на основе цифровой задержки (эффекты хорус, фазер, флэнджер). Модуляция, фильтрация, и другая обработка звука (эффекты вибрато, гэппер, вау-вау). Сэмплирование и синтез (получение звука в звуковых модулях). Метод частотной модуляции. Микшерский пульт. Программы записи звука	2	2
<b>Тема 1.6.3.</b> Эффекты оцифрованного звука	Частота дискретизации при цифровой записи звука. Аналогово-цифровые и цифро-аналоговые преобразователи. Алгоритмы обработки звука. Обработка на основе цифровой задержки (эффекты хорус, фазер, флэнджер). Модуляция, фильтрация, и другая обработка звука (эффекты вибрато, гэппер, вау-вау). Сэмплирование и синтез (получение звука в звуковых модулях). Метод частотной модуляции. Микшерский пульт. Программы записи звука	2	2
	<b>Виды практической самостоятельной и аудиторной работы:</b> подобрать эффекты для обработки материала, оценить частотный диапазон аудиозаписи, оценить уровень шума		
<b>1.7. Обработка и реставрация звука.</b>			
<b>Тема 1.7.1.</b> Недеструктивный и деструктивный монтаж	Звуковые редакторы Sound Forge, Audacity и WaveLab. Настройка параметров записи. Недеструктивный и деструктивный монтаж. Работа с регионами. Пресеты как готовые наборы настроек функций. Оптимизация. Встроенные эффекты. Применение огибающей. Синтез звука (простой, частотно-модуляционный, DTMF-синтез). Подключаемые эффекты	4	3
<b>Тема 1.7.2.</b> Реставрация фонограмм	Реставрация фонограмм. Модули шумоподавления и удаления щелчков (встроенные и DirectX). Дополнительные возможности.	6	2
	<b>Виды практической самостоятельной и аудиторной работы:</b> подобрать эффекты для обработки материала, оценить частотный диапазон аудиозаписи, оценить уровень шума, удалить щелчки, треск, шум		
<b>1.8. Системы многоканального сведения.</b>			
<b>Тема 1.8.1.</b> Программа Nuendo	Общий принцип работы, виды дорожек. Запись звука и работа со звуковыми событиями в программе Nuendo. Эффекты VST (компрессор, лимитер, экспандер, эквалайзер, реверберация, построение огибающих). Деструктивная обработка звукового материала (импульсная модуляция, нарастание и затухание звука, пороговый шумоподавитель). Работа с MIDI. Импорт, экспорт и работа с видео. Запись на компакт-диск	4	2
<b>Тема 1.8.2.</b> Программа Adobe Audition	Общий принцип работы, виды дорожек. Запись звука и работа со звуковыми событиями в программе Adobe Audition. Эффекты VST (компрессор, лимитер, экспандер, эквалайзер, реверберация, построение огибающих). Деструктивная обработка звукового материала (импульсная модуляция, нарастание и затухание звука, пороговый шумоподавитель). Работа с MIDI. Импорт, экспорт и работа с видео. Запись на компакт-диск	4	2
	<b>Виды практической самостоятельной и аудиторной работы:</b> выполнить сведение материала, предварительно		

	очистив его от шума и обработав, подобрать материал для занятий (в аудиотеке, Интернете и т.д.)		
<b>1.9. Запись компакт-дисков. Кодировщики.</b>			
<b>Тема 1.9.1.</b> Запись компакт-дисков	Программы записи Nero Burning ROM и Roxio Easy Media Creator Home. Проект записи CD-ROM. Проект записи звукового CD. Запись сжатых файлов форматов mp3 и vqf без предварительного конвертирования их в формат WAV. Проект записи смешанного CD и других видов. Чтение дорожки звукового компакт-диска. Перекодировка звуковых файлов (vqf, mp3, wav или aiff). Печать обложки	2	2
<b>Зачетная работа по темам курса</b>			
<b>Раздел 2. Лекторское дело</b>		<b>52</b>	
<b>Тема 2.1</b> Цели и задачи музыкального просветительства.	<b>Содержание</b> 1.Знать требования, предъявляемые к музыкальному просветительству 2. Знать задачи просветительского слова о музыке	2	2
	<b>Практические занятия</b> 1.Анализ лекторских программ т/к «Культура»		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ принципов взаимодействия музыки и слова в просветительских программах т\к Культура.	1	
<b>Тема 2.2</b> «Слово» - жанр и средство музыкального просветительства. «Вступительное слово» к концерту академической музыки	<b>Содержание</b> 1. Знать особенности жанровой палитры музыкального просветительства 1. Знать жанровые и стилевые особенности «Вступительного слова» к концерту академической и к музыкальному событию	4	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Анализ слова о музыке и жанра «Вступительного слова»		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1 Работа по освоению стилистики лекторского слова. 2. Создание плана авторской модели «вступительного слова» к концерту.	2	
<b>Тема 2.3</b> Социальная и психологическая направленность музыкально-просветительского слова на слушателей. Жанры музыкального лектория для дошкольников.	<b>Содержание</b> 1. Знать особенности музыкального просветительства для детской аудитории	4	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Деловая игра: импровизация слова о музыке для дошкольников 2. Моделирование жанра музыкальной сказки.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Продолжение работы по освоению стилистики лекторского слова для малышей. 2. Создание плана модели музыкальной сказки» для дошкольников	2	
<b>Тема 2.4</b> Социальная и	<b>Содержание</b> 1. Знать особенности музыкального просветительства для школьников младших классов	4	2

психологическая направленность музыкально-просветительского слова на слушателей. Дети младшего школьного возраста.	<b>Практические занятия</b> 1. Деловая игра: импровизация слова о классической (или народной) музыке для детей младших классов 2. Моделирование жанра сказки о музыке.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Работа по освоению стилистики лекторского слова об академической и народной музыке. 2. Создание плана «сказки о музыке» для детей младшего школьного возраста.	2	
<b>Тема 2.5</b> Социальная и психологическая направленность музыкально-просветительского слова на слушателей. Дети среднего школьного возраста.	<b>Содержание</b> 1. Знать особенности музыкального просветительства для детей среднего школьного возраста 2. Знать принципы создания жанра «беседа о музыке»	4	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Анализ лекции о классической музыке. 2. Деловая игра: импровизация беседы о классической (или народной) музыке с детьми среднего школьного возраста		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Работа по освоению стилистики лекторского слова для детей среднего школьного возраста 2. Поиск креативных форм беседы о классической и народной музыке для детей среднего школьного возраста.	2	
<b>Тема 2.6</b> Социальная и психологическая направленность музыкально-просветительского слова на слушателей. Дети старшего школьного возраста. Лекция и лекторий.	<b>Содержание</b> 1. Знать особенности музыкального просветительства для детей старшего школьного возраста 2. Знать принципы создания жанра «лекция» о музыке.	6	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Деловая игра: импровизация темы, фабулы, эпизодов лекции о классической, народной музыке и маскультуре для юношества (старшего школьного возраста)		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Работа по освоению стилистики лекторского слова для старшеклассников. 2. Создание плана лекции – беседы о классической и «молодежной» культуре. 3. Поиск тем для музыкального лектория старшеклассников.	3	
<b>Тема 2.7.</b> Музыкальный теле и радио лекторий. Стилистика и жанры музыкального лектория для просвещенного возрастного слушателя. Музыкальный радиотеатр.	<b>Содержание</b> 1. Знать особенности музыкального просветительства в формате радио и телевидения. 2. Знать возможности применения интернет сети и электронных СМИ в работе музыкального просветителя.	6	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Анализ музыкально-просветительских программ на каналах радио и телевидении РФ 2. Тренинг стилистических моделей речи в жанре <i>комментария</i> в эфире музыкального теле и радиовещания.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Работа по освоению стилистики лекторского слова в электронных СМИ. 2. Создание и аудиозапись собственного комментария к музыкальному фрагменту	3	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b> 1. Выявление уровня усвоения студентами пройденного теоретического материала	2	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Самостоятельный анализ учащимися видео и радио фрагментов музыкально-просветительских работ: определение		

	их жанровых, стилевых и структурных особенностей.		
<b>Тема 2.8.</b> Практическое освоение жанров музыкального лектория. «Вступительное слово».	<b>Содержание</b> 1.Создание плана-конспекта «Вступительного слова» к концертам <i>академической, народной и эстрадной музыки</i>	3	3
	<b>Практические занятия</b> 1.Репетиция и подготовка выступления лектора, правка материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	1. Работа над планом-конспектом «Вступительного слова» к концертам <i>академической, народной и эстрадной музыки</i>		
<b>Тема 2.9.</b> Практическое освоение жанров музыкального лектория. «Музыкальная сказка».	<b>Содержание</b> 1.Создание авторской «музыкальной сказки» для дошкольников	3	3
	<b>Практические занятия</b> 1. подготовка и репетиция выступления лектора, правка материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	1. Работа над планом-конспектом авторской «музыкальной сказки» для дошкольников		
<b>Тема 2.10.</b> Практическое освоение жанров музыкального лектория. «Сказка о музыке»	<b>Содержание</b> 1.Создание авторской «сказки о музыке» для младших школьников	3	3
	<b>Практические занятия</b> 1.Репетиция выступления лектора, правка материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	1. Работа над планом-конспектом авторской «сказки о музыке» для младших школьников		
<b>Тема 2.11.</b> Практическое освоение жанров музыкального лектория. «Беседа» о музыке	<b>Содержание</b> 1.Создание плана-конспекта «беседы» о <i>классической и народной</i> музыке для детей среднего школьного возраста	3	3
	<b>Практические занятия</b> 1. Подготовка и репетиция выступления лектора, правка материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	1.Работа над планом-конспектом «беседы» о <i>классической и народной</i> музыке для детей среднего школьного возраста		
<b>Тема 2.12.</b> Практическое освоение жанров музыкального лектория. Лекция о музыке.	<b>Содержание</b> 1.Создание плана-конспекта просветительской «лекции» о <i>классической, народной</i> и эстрадной музыке для старшеклассников	3	3
	<b>Практические занятия</b> 1. Подготовка и репетиция выступления лектора, правка материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	1. Работа над планом-конспектом просветительской «лекции» о <i>классической, народной</i> и эстрадной музыке для старшеклассников		
<b>Тема 2.13.</b> Практическое освоение жанров музыкального лектория. Музыкальный комментарий на радио.	<b>Содержание</b> 1.Создание плана-конспекта и аудиозапись комментария <i>классической, народной</i> и эстрадной музыке для просвещенной возрастной публики.	2	3
	<b>Практические занятия</b> 1. Подготовка и репетиция выступления лектора, правка материала.		

	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Работа над планом-конспектом и аудиозаписью комментария <i>классической, народной</i> и эстрадной музыки для просвещенной возрастной публики.	1	
<b>Тема 2.14.</b> Практическое освоение жанров музыкального лектория. Комментарии в музыкальных телепрограммах.	<b>Содержание</b> 1. Создание плана-конспекта теле комментария <i>классической, народной</i> и эстрадной музыки для просвещенной возрастной публики.	2	3
	<b>Практические занятия</b> 1. Подготовка и репетиция выступления лектора, правка материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Работа над планом-конспектом телекомментария <i>классической, народной</i> и эстрадной музыки для просвещенной возрастной публики.	1	
<b>Зачетный урок</b>	<b>Содержание</b> 1. Выявление уровня теоретических знаний и практических навыков учащихся.	1	
	<b>Практические занятия</b> 1. Представление учащимися текстов музыкально-просветительских выступлений		
<b>Раздел 3. Основы менеджмента</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 3.1</b> Введение: понятие менеджмента.	<b>Содержание:</b> Понятие менеджмента. Основные положения теории менеджмента. История возникновения и развития менеджмента.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. «Виды юридических лиц в РФ. Различия в деятельности коммерческих и некоммерческих организаций. Особенности функционирования ООО».	1	
<b>Тема 3.2</b> Организация	<b>Содержание:</b> Организация: понятие, её признаки и виды. Миссия организации, её значение и формулирование.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. «Виды юридических лиц в РФ. Различия в деятельности коммерческих и некоммерческих организаций. Особенности функционирования ООО».	1	
<b>Тема 3.3</b> Стадии роста организации	<b>Содержание:</b> Стадии роста организации: теории Л.Грейнера и И.Адизеса. Документальное оформление организации.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. «Виды юридических лиц в РФ. Различия в деятельности коммерческих и некоммерческих организаций. Особенности функционирования ООО».	1	
<b>Тема 3.4</b>	<b>Содержание:</b>	1	3

Структуры управления	Структуры управления: виды, различия, принципы функционирования.		
	<b>Практические занятия:</b> Создание «виртуального» учреждения культуры «Нота», выбор деятельности, юридически-правовой формы для него, применение полученных знаний о системе управления.	1	
	<b>Контрольная работа:</b> Итоговый опрос по темам 1-4. Беседа по теме для самостоятельного изучения. Выставление оценок.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. «Виды юридических лиц в РФ. Различия в деятельности коммерческих и некоммерческих организаций. Особенности функционирования ООО».	2	
Тема 3.5 Система управления	<b>Содержание:</b> Система управления. Методы менеджмента: понятие, виды. Стили руководства.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. «Рациональная организация труда. Разделение труда. Оплата и стимулирование труда».	1	
Тема 3.6 Планирование	<b>Содержание:</b> Планирование: понятие, виды, этапы процесса. Информационные ресурсы в менеджменте.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. «Рациональная организация труда. Разделение труда. Оплата и стимулирование труда».	1	
Тема 3.7 Управление персоналом	<b>Содержание:</b> Управление персоналом. Кадровые службы организации, их функции и задача. Отбор персонала, оценка при приёме на работу повышение квалификации.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. «Рациональная организация труда. Разделение труда. Оплата и стимулирование труда».	1	
Тема 3.8 Управление конфликтами и стрессами	<b>Содержание:</b> Управление конфликтами и стрессами. Природа конфликтов, их типы, причины и методы разрешения. Причины стрессов.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> Выбор стиля руководства «виртуального» учреждения культуры «Нота», принятие и отбор персонала на работу, выбор системы оплаты труда персонала.	1	
	<b>Контрольная работа:</b>	2	

	Опрос по темам 5-8. Беседа по теме для самостоятельного изучения. Выставление оценок.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Освоение лекционного материала. «Рациональная организация труда. Разделение труда. Оплата и стимулирование труда».		
<b>Тема 3.9</b> Музыкальный менеджмент	<b>Содержание:</b>	2	3
	Из истории арт-менеджмента. Развитие музыкального менеджмента в Европе и на территории России.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Освоение лекционного материала. «Составить примерный план перспективного развития музыкального театра»		
<b>Тема 3.10</b> Структура управления учреждениями культуры и искусства	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Структура управления учреждениями культуры и искусства в РФ. Руководящие органы управления. Виды учреждений и особенности их функционирования.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Освоение лекционного материала. «Составить примерный план перспективного развития музыкального театра»		
<b>Тема 3.11</b> Маркетинг в сфере искусства.	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Маркетинг в сфере искусства. Арт-менеджмент как сфера услуг.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Презентация выполненных заданий.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Опрос по темам 9-11. Беседа по теме для самостоятельного изучения. Выставление оценок.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Освоение лекционного материала. «Составить примерный план перспективного развития музыкального театра»		
<b>Тема 3.12</b> Реклама	<b>Содержание:</b>	2	2
	Реклама в арт-менеджменте. Организация деловых переговоров.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Освоение лекционного материала.		
<b>Тема 3.13</b> Фандрайзинг и	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Проблемы финансирования учреждений культуры. Что такое фандрайзинг и даункрафтинг?		



даункрафтинг	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала.	1	
<b>Тема 3.14</b> Организация мероприятия в сфере культуры	<b>Содержание:</b> Организация мероприятия в сфере культуры: концерт, фестиваль, конкурс, гастроли и проч.	2	3
	<b>Контрольная работа:</b> Итоговый опрос по темам 12-14. Беседа по теме для самостоятельного изучения. Подведение итогов курса и выставление оценок.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к итоговому опросу. <b>Вопросы к итоговому опросу студентов:</b> Менеджмент - наука, искусство или вид деятельности? Виды и уровни менеджмента. Основные типы руководителей и их характеристика. Кадровый менеджмент в крупной концертной организации. Мотивация и стимулирование персонала. Потоки информации внутри учреждения культуры: открытое обсуждение проблем и слухи. Менеджмент организаций культуры и искусства в современной России. Структура и методы управления: Театрально-концертной организации; Оргкомитета творческого мероприятия; Образовательного учреждения в сфере культуры. Сетевое планирование как метод подготовки и реализации творческого проекта. Бюджеты творческих проектов и программ (сметы расходов и доходов). Спонсорство и благотворительность. Мотивация и формы сотрудничества с организациями культуры и искусства.	3	
<b>Раздел 4. Основы композиции.</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Введение. Предмет и задачи композиции.	Определение понятия «композиция». Ее предмет, задачи. Цели курса.	1	2,3.
<b>Тема 4.2.</b> Музыкальная тема.	Законы построения музыкальной темы. Инструменты симфонического оркестра. Сочинение темы для флейты соло.	1	2,3.
<b>Тема 4.3.</b> Виды мелодических линий.	Особенности тематизма в XX веке. Гобой. Сочинение мелодических линий для флейты и гобоя соло.	1	2,3.
<b>Тема 4.4.</b> Способы развития темы.	Период как форма изложения музыкальной мысли. Квадрат и «неквадрат». Сочинение периода для дуэта флейты и гобоя.	1	2,3.
<b>Тема 4.5.</b> Метр, ритм, темп.	Понятие и виды метра. Кларнет Сочинение периода для кларнета соло	1	2,3.
<b>Тема 4.6.</b> Ритмическое развитие в метрической сетке.	Возможности ритмической работы. Фагот. Сочинение 1 -2 периодов с различными видами ритмической работы для фагота соло	1	2,3.
<b>Тема 4.7.</b>	Ритмические системы XX века	1	2,3.

Полиметрия и полиритмия.	Сочинение периода для фагота (кларнета) с фортепиано с применением полиритмических возможностей.		
<b>Тема 4.8.</b> Фактура.	Основные типы фактуры. Сочинение пьесы для 2-3 деревянных духовых инструментов в гомофонно-гармоническом стиле	1	2,3.
<b>Тема 4.9.</b> Полифонический и смешанный типы фактуры.	Полифонические приемы в гомофонном стиле Сочинение пьесы для деревянных духовых с применением полифонических приемов	1	2,3.
<b>Тема 4.10.</b> Жанр вариаций на basso ostinato и soprano ostinato.	Определение жанра вариаций. Особенности «остинатных» вариационных жанров Сочинение вариаций на заданную остинатную тему для деревянных духовых	1	2,3.
<b>Тема 4.11.</b> Экспозиционный тип изложения.	Типы изложения музыкальной мысли. Особенности экспонирования. Жанр инструментальной миниатюры. Струнные инструменты. Скрипка Сочинение для скрипки и фортепиано.	1	2,3.
<b>Тема 4.12.</b> Простые формы.	Определение и основные характеристики 2-х и 3-х частных простых форм (главные схемы). Альт. Сочинение прелюдии для альтя и фортепиано в простой форме.	1	2,3.
<b>Тема 4.13.</b> Вариации.	Типы вариаций, их особенности. Сочинение несложных вариаций для скрипки (альта) и фортепиано на заданную (либо собственную) тему.	1	2,3.
<b>Тема 4.14.</b> Разработочность как принцип.	Особенности и функции развивающих разделов. Приемы разработки материала. Виолончель и контрабас. Сочинение развивающего раздела к заданной теме для виолончели соло.	1	2,3.
<b>Тема 4.15.</b> Вступления и связующие разделы.	Функции и композиционное строение указанных разделов. Сочинение вступительного раздела к ранее написанной пьесе, связующие разделы к ранее написанным двум прелюдиям.	1	2,3.
<b>Тема 4.16.</b> Репризность как принцип.	Значение и функции репризы. Виды реприз. Сочинение развивающего и репризного разделов к ранее написанному периоду.	1	2,3.
<b>Тема 4.17.</b> Особенности репризности в XX веке. Кода.	Модификация репризности в музыкальной практике XX века. Функции коды.	1	2,3.
<b>Тема 4.18.</b> Композиционно-драматургические законы инструментально-циклических жанров.	Особенности строения сонаты, квартета, симфонии. План небольшой пьесы для струнного квартета в простой форме.	1	2,3.
<b>Тема 4.19.</b> Программная музыка.	Специфика музыкального содержания. Сочинение (тембры – по выбору) пьесы с использованием условной программности.	1	2,3.
<b>Тема 4.20.</b>	Серийная техника. Медная духовая группа. Валторна.	1	2,3.

Техники композиции в музыке XX века	Сочинение серийного ряда для валторны, фортепиано.		
<b>Тема 4.21.</b> 4 вида серии.	Формы работы с серией. Труба. Композиция для фортепиано на основе ранее написанного серийного ряда.	1	2,3.
<b>Тема 4.22.</b> Лады ограниченной транспозиции О. Мессиана. Тромбон, туба.	Лады ограниченной транспозиции О. Мессиана.	1	2,3.
<b>Тема 4.23.</b> Алеаторика. Микрохроматика.	Техники алеаторики, микрохроматики, способы нотации, алеа-приемы и микрохроматика в музыке XX века. Группа ударных инструментов симфонического оркестра Способы альтернативной нотации музыкального фрагмента для ударных	1	2,3.
<b>Тема 4.24.</b> Репетитивная техника.	Особенности и выразительные характеристики репетитивной техники. Сочинение небольшой композиции для ударных с использованием элементов репетитивной техники.	1	2,3.
<b>Тема 4.25.</b> Симфоническая партитура.	Строение партитуры, функции оркестровых групп. Способы нотации, выработанные в музыкальной практике XX века, их применение в собственном творчестве.	1	2,3.
<b>Тема 4.26.</b> Музыка и слово.	Особенности вокальной интонации. Принципы работы с поэтическим текстом в вокальной и хоровой музыке. Поиск текста для написания маленького хора, романса, либо небольшого вокального цикла.	1	2,3.
<b>Тема 4.27.</b> Жанр романса.	Принципы выбора поэтического текста, анализа стихов для сочинения вокального опуса. Сочинение романса.	1	2,3.
<b>Тема 4.28.</b> Вокальные и инструментальные циклы.	Принципы циклизации. Объединение в цикл некоторых из написанных ранее пьес.	1	2,3.
<b>Тема 4.29.</b> Хоровые жанры.	Особенности хорового письма. Сочинение хоровой миниатюры на найденный самостоятельно текст.	1	2,3.
<b>Тема 4.30.</b> Репетиционная работа с исполнителями.	Основные принципы и приемы репетиционной работы. 1. <i>Построение</i> плана репетиционной работы для ранее написанной пьесы, которая предполагается к исполнению. 2. Осуществление репетиционной подготовки выбранных для исполнения пьес.	4	2,3.
<b>Тема 4.31.</b> Анализ пьес, выполненных за год.	Основные подходы к анализу своего и чужого материала (обобщение). Анализ пьес. Выбор сочинения для концертного исполнения.	1	2,3.
<b>Тема 4.32.</b> Контрольные уроки-концерты.	Подготовка к концертному исполнению созданных сочинений.	2	2,3.
	<b>Самостоятельная работа обучающегося (обобщение):</b> Сочинение пьес разных жанров для разных исполнительских составов.	18	2,3.
<b>Раздел 5. Чтение оркестровых партитур.</b>		<b>36</b>	

<b>Тема 5.1.</b> Зрительная ориентация в партитуре. Анализ партитурной записи.	Партитура симфонического оркестра. Расположение групп инструментов. Ключи. Транспонирующие инструменты.	1	2, 3
	<b>Практические занятия.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального.	1	
<b>Тема 5.2.</b> Изучение ключей «до» (альтовый, теноровый).	Виды ключей До. Местоположение на нотном стане ноты до 1 октавы в различных ключах. Альтовый и теноровый ключи в симфоническом оркестре. Инструменты, для записи партий которых используются эти ключи.		2, 3
	<b>Практические занятия.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального.	2	
	<b>Контрольные работы.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального.	1	
<b>Тема 5.3.</b> Струнная группа инструментов симфонического оркестра.	Расположение партий. Исполнение 3х-4х-голосных отрывков для струнной группы.	1	2, 3
	<b>Практические занятия.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального, струнных квартетов венских классиков.	2	
	<b>Контрольные работы.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального, струнных квартетов венских классиков.	1	
<b>Тема 5.4.</b> Группа деревянных духовых инструментов.	Расположение партий в группе. Различные ансамбли деревянных духовых. Видовые инструменты. Исполнение 2х-3х-голосных отрывков для данной группы.	1	2, 3
	<b>Практические занятия.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального.	2	
	<b>Контрольные работы.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального.	1	
<b>Тема 5.5.</b> Изучение октавных перемещений в партиях контрабаса и малой флейты	Нотация партий указанных инструментов и принципы транспонирования.	1	2, 3
<b>Тема 5.6.</b> Транспонирующие деревянные духовые и медные духовые инструменты. Строи В, F.	Упражнения в чтении с листа сольных партий транспонирующих деревянных духовых инструментов.	1	2, 3
	<b>Практические занятия.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального.	2	
	<b>Контрольные работы.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального.	1	
<b>Тема 5.7.</b> Ансамбли транспонирующих деревянных духовых инструментов и с участием одного транспонирующего инструмента.	Упражнения в чтении с листа ансамблей транспонирующих деревянных духовых инструментов и с участием одного транспонирующего инструмента.		2, 3
	<b>Практические занятия.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального.	3	
	<b>Контрольные работы.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального.	1	
<b>Тема 5.8.</b>	Изучение партитур ансамблей с участием нескольких транспонирующих медных духовых инструментов.	1	2, 3

Ансамбли с участием нескольких транспонирующих медных духовых инструментов.	<b>Практические занятия.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального.	4	
	<b>Контрольные работы.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального.	1	
<b>Тема 5.9.</b> Произведения для струнного оркестра и для малого симфонического оркестра.	Изучение партитур произведений для струнного оркестра и для малого симфонического оркестра	1	2, 3
	<b>Практические занятия.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального. Чтение партитур из музыкальной литературы.	6	
	<b>Контрольные работы.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального. Чтение партитур из музыкальной литературы.	1	
	<b>Самостоятельная работа студента по разделу.</b> Чтение оркестровых партитур по пособию Шпитального. Чтение партий отдельных инструментов, групп инструментов, сочетаний групп, полных партитур в симфониях венских классиков, симфонических увертюрах Глинки.	18	2, 3
		Всего аудит.	268
		Всего самост.	134
		Макс.кол-во час.	402

### Раздел 3. Связи с общественностью в сфере культуры.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>Раздел 1.</i>	Введение в дисциплину.	15	
<b>Тема 1.1</b> Цели и задачи курса. Основные категории дисциплины.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Public Relations как научная отрасль, деятельность, функция управления и др. Понятие общественности. Сущность, предмет, функции PR.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала.	1	
<b>Тема 1.2</b> Понятие PR, определения PR.	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Исторические предпосылки развития PR. Основные теоретические подходы к анализу PR (альтруистический, компромиссный, прагматический и коммуникационный). Отличие PR от рекламы, пропаганды, менеджмента продаж. Сравнительный анализ различных определений PR.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала.	1	
<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание:</b>	2	2
	Исторические формы коммуникации: устная коммуникация; письменная коммуникация; массовая		

Формы коммуникации.	коммуникация. Их особенности и сравнительные характеристики.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. Эссе на тему «Какие формы коммуникации наиболее актуальны сегодня в сфере культуры?».	2	
Тема 1.4 Особенности PR в сфере культуры.	<b>Содержание:</b> Обзорный экскурс в историю коммуникации между представителями сферы культуры и общественностью. Исторические обусловленные особенности PR в сфере культуры.	3	3
	<b>Контрольная работа:</b> Итоговый опрос по темам раздела 1. Обсуждение эссе, дискуссия. Выставление оценок.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала.	1	
<b>Раздел 2</b>	Технологии PR	15	
Тема 2.1 PR-сообщение и его компоненты	<b>Содержание:</b> Определение PR-сообщения. Компоненты PR-сообщения: развлекательный, информационный, убеждающий. Маркетинговые стратегии в PR учреждений культуры: сегментация аудитории, позиционирование. Принципы эффективного PR-сообщения.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала.	1	
Тема 2.2 Исследования в области связей с общественностью для учреждения культуры.	<b>Содержание:</b> Источники информации. Тематические и проблемные обзоры материалов СМИ, медиа-досье, Интернет. Экспресс-анализ СМИ. Социологические исследования аудитории в PR.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала.	1	
Тема 2.3 Интервью как инструмент PR.	<b>Содержание:</b> Возможные виды интервью для проведения социологических опросов в работе концертной организации, музея, театра и отдела/департамента по культуре местной администрации. Фокус-группа как разновидность группового интервью.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала.	2	

	Подготовка к деловой игре «Интервью»		
<b>Тема 2.4</b> Специальные мероприятия.	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Основные виды мероприятий с участием СМИ: новостной повод, презентация, пресс-конференция, выставки, приёмы для прессы, деловой завтрак. Организация мероприятий с участием журналистов - пресс-конференции, круглого стола, брифинга, презентации. Использование каналов коммуникации. Перформансы и акции в PR-коммуникациях.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Деловая игра «Интервью»		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Опрос по темам раздела 2. Анализ результатов деловой игры, дискуссия. Выставление оценок.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Освоение лекционного материала.		
Раздел 3.	PR-тексты	<b>12</b>	
<b>Тема 3.1</b> Виды и характерные особенности PR-текстов.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Основные виды документов для СМИ: содержание и форма. Виды документов: информационные, имиджевые корпоративные документы, реклама.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Освоение лекционного материала.		
<b>Тема 3.2</b> Пресс-релиз.	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	Основные требования к содержанию и оформлению: структура, содержание частей, стиль, визуальная составляющая. Пресс-кит и его составляющие. Презентация.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	Освоение лекционного материала. Подготовка пресс-релиза о предстоящем или прошедшем событии в учреждении культуры.		
<b>Тема 3.3</b> PR-тексты для радио, телевидения и интернет-СМИ.	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b>
	Речи, выступления на радио и телевидении. Анализ и подбор СМИ для сотрудничества, контент-анализ, мониторинг аудитории. Отличительные особенности аудио- и видео-сообщений. Принципы работы с интернет-СМИ.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Подготовка трех информационных сообщений о предстоящем событии для различных типов СМИ.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Опрос по темам 3.1-3.3. Анализ и обсуждение выполненных пресс-релизов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	

	Освоение лекционного материала.		
Раздел 4	Имидж.	12	
Тема 4.1 Имиджевая работа в PR учреждений культуры и искусства.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Понятие имиджа, основные элементы имиджа. Имидж деятеля искусства и культуры, лидера учреждения сферы культуры. Мифологизация и продвижение имиджа.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала.	1	
Тема 4.2 Корпоративный имидж.	<b>Содержание:</b>	3	2,3
	Корпоративный имидж, элементы корпоративного имиджа. Формирование и управление корпоративным имиджем учреждения сферы культуры и искусства. Элементы визуальной идентификации и перспективы их разработки в учреждениях культуры: корпоративный стиль, дресс-код, брендбук, и пр. Корпоративные стандарты: миссия, философия, мифы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Освоение лекционного материала. Подготовка рекомендаций по разработке корпоративного имиджа для двух разных учреждений культуры.	1	
Тема 4.3 Внутренний имидж.	<b>Содержание:</b>	2	3
	Имидж продукта. Имидж персонала, негативные и позитивные образы персонала библиотеки, музея, арт-галереи, театра. Позиционирование бренда как важнейшая составляющая успешной коммуникационной стратегии. Этапы и методы позиционирования.		
	<b>Практическая работа:</b>	1	
	Анализ нескольких брендов учреждений культуры, а также позиционирования их мероприятий.		
<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к итоговому опросу. <b>Вопросы к итоговому опросу студентов:</b> 1. Сущность, предмет, функции PR. 2. Исторические формы коммуникации. 3. Исследования в области связей с общественностью для учреждения культуры. Источники информации. Тематические и проблемные обзоры материалов СМИ, медиа-досье, Интернет. Экспресс-анализ СМИ. 4. Социологические исследования аудитории в PR. Возможные виды интервью для проведения социологических опросов в работе библиотеки, музея, театра и отдела/департамента по культуре местной администрации. 5. Типы и специфика средств массовой информации. 6. Характерные особенности, виды PR-текстов. 7. Пресс-релизы: основные требования к содержанию и оформлению. 8. Имиджевая работа в PR учреждений культуры и искусства.	2		
	Всего аудит.	268	
	Всего самост.	134	
	Макс.кол-во час.	402	



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных классов: для индивидуальных занятий, для групповых занятий; концертный зал на 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, фортепиано, учебные пособия и наглядные материалы.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники по инструментоведению:**

1. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. М.: Музыка, 1986.
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1976.
3. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонические и духовой оркестра. – СПб.: Планета музыки. 2009.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
5. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.

##### **Дополнительные источники по инструментоведению:**

1. Банщикова Г. Законы функциональной инструментовки. СПб., 1997.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Т. 1-2. М., 1972.

3. Глинка М. Заметки об инструментровке // Глинка М. Литературное наследие. Т. 1. М., 1932.
4. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
5. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
6. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 1973.
7. Карс А. История оркестровки. М.: Музыка, 1989.
8. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1975.
9. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
10. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1959.
11. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1961.

#### **Основные источники по культуре речи в педагогическом общении:**

1. Русский язык и культура речи под ред. В. Д. Черняк. – Учебник. – М., 2008.
2. Русский язык и культура речи под ред. Л. И. Введенская. - Учебник. – М., 2006.

#### **Дополнительные источники по культуре речи в педагогическом общении:**

1. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 2003.
2. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
3. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2007.
4. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 2005.
5. Словарь антонимов русского языка. М., 1984.
6. Словарь иностранных слов. М., 1988.
7. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З.Котеловой. СПб, 2004.
8. Словарь омонимов русского языка. М., 1974.
9. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 2002.
10. Современный словарь иностранных слов. М., 2005.
11. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000.
12. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. СПб., 2002.

#### **Основные источники по библиотечному делу:**

1. ГОСТ 7.1 – 2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание.
2. ГОСТ 7.80 – 2000. Библиографическая запись. Заголовок.
3. Берченко Р., Акопян Л. Музыкальная наука : Лексикография и библиография // История русской музыки в 10 т. : т. 10Б : 1890-1917 г.г. – М., 2004. – с.483-486.

4. Эйдельман Б. Библиотечная классификация и систематический каталог. – М., 1977.
5. Ямпольский И. Библиография музыкальная // Музыкальная энциклопедия : т. 1 : ст. 460-468. – М., 1973.

**Дополнительные источники по библиотечному делу:**

1. Петровская И. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII – начала XX веков. – М., 1989.
2. Библиотечное дело: терминологический словарь. – М., 1986.
3. Кёхель Л. Хронологическо-тематический указатель сочинений Моцарта. – Лейпциг, 1969. – На нем.яз.
4. Шмидер В. Тематико-систематический указатель сочинений И.С.Баха. – Лейпциг, 1971. – На нем.яз.
5. Ноттебом Г. Тематический указатель опубликованных сочинений Л.Бетховена. – Лейпциг, 1968. – На нем.яз.
6. Юргенсон Б.П. Тематический каталог сочинений П.И.Чайковского. – М., (1897).

**Основные источники по музыкальной информатике:**

1. Загуменов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2005.
2. Загуменов А.П. Реставрация музыкальных записей. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2005.
3. Лебедев С., Трубников П. Русская книга о FINALE. «Композитор» – С.Петербург, 2003.
4. Лоянич А.А. Cubase SX. Ваш первый музыкальный трек. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2007.
5. Лоянич А.А. Компьютер в помощь музыканту. – М.: Издательство «НТ Пресс», 2006.
6. Петелин Р., Петелин Ю. FL Studio. Музыкальная фабрика на компьютере. – СПб.: БХВ-Питер, 2011.
7. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. – М.: ЛКИ, 2009.

**Дополнительные источники по музыкальной информатике:**

1. Скрипкин Д. Л. История музыкальных изобретений и понятие музыкальная информация  
[http://library.by/portalus/modules/culture/referat\\_readme.php?subaction=showfull&id=1168426343&archive=&start\\_from=&ucat=&](http://library.by/portalus/modules/culture/referat_readme.php?subaction=showfull&id=1168426343&archive=&start_from=&ucat=&)
2. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007.

**Основные источники по лекторскому делу:**

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. – Л., 1965

2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.1, 2. М.,1947.
3. Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы //Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров.М.,1971.
4. Гачев Г. Содержательность художественных форм: ЭПОС. ЛИРИКА. ДРАМА. М.,1968.
5. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. М.,1952.
6. Конен В. Театр и симфония. М.,1974.
7. Курышева Т. Театральность и музыка. М.,1984.
8. Лосев А. Музыка как предмет логики.// Лосев А.Ф. Из ранних произведений.М.,1990.
9. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.,1976.
10. Оголовец А. Слово и музыка в вокально-симфонических жанрах. М.,1960.
11. Птушко Л.А. Основы музыкальной драматургии ТВ и радио программ. НН, 2011. Учебное пособие.
12. Рыжкин И. Образная композиция музыкального произведения. // Интонация и музыкальный образ. М.,1965.
13. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.,1973.
14. Соколов О. О «музыкальных формах» в литературе // Эстетические очерки. Вып.5. М.,1979.
15. Соллертинский И. Исторические принципы симфонической драматургии // Исторические этюды. Л.,1963

#### **Дополнительные источники по лекторскому делу:**

1. Бокшицкая Е. Музыковедческий фильм как средство эстетического воспитания//Эстетические очерки. - М.,1980
2. Ванслов В. Опера и ее сценическое воплощение. М.,1963.
3. Горелов, И.Н. Невербальные компоненты коммуникации / И.Н. Горелов. – М., 1980.
4. Ефимова Н.Н. Звук в эфире. - Москва,2005.
5. Матвеева, Л.В. Психология телевизионной коммуникации / Л.В. Матвеева, Т.Я. Аникеева, Ю.В. Мочалова. – М.: РИП-холдинг, 2002.
6. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции.- М.,1982.
7. Сб. статей. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л.,1974.
8. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Л.,1981.
9. Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. Л.,1980.
- 10.Хализеев В. Драма как явление искусства. М., 1972.
- 11.Шкондин, М.В. Система средств массовой информации как фактор общественного диалога / М.В. Шкондин. – М.: Пульс, 2002.

#### **Дискография и видеотека по лекторскому делу:**

Произведения зарубежной и русской музыкальной классики от 17 до 21 века. Выбор музыкального материала для лекторской работы определяется темами контрольной и зачетных работ.

В изучении лекторской деятельности используются художественные и публицистические программы телеканала «Культура», «Радио России», радио «Орфей», радио ННГК «Музыкальный календарь», музыкально-просветительские теле и радиoprogramмы, записи филармонического лектория (2004-2014г.), архивные материалы.

***Программное обеспечение и Интернет-ресурсы по лекторскому делу:***

1. Компьютерные цифровые программы: Vegas -9, Way LAB, Premier/
2. Аудио архив НМУ
3. Аудио и видео архив кафедры музыкальной журналистики ННГК (свыше 200 аудиоозаписей, 65 телефильмов, 50 радиoprogramм).
4. <http://www.russcomm.ru/> - Российская коммуникативная ассоциация
5. <http://www.natcom.org/> - Национальная коммуникативная организация
6. <http://www.akarussia.ru/> - Ассоциация коммуникативных агентств России
7. <http://www.communication.vspu.ru/links.html> - Лаборатория коммуникативных исследований
8. [wciom.ru](http://wciom.ru) - Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ)
9. <http://www.konsart.nnjv.ru> – сайт нижегородских музыкальных журналистов ННГК
10. <http://www.classik.fm> – академического направления

**Основные источники по основам менеджмента:**

1. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013. - 256 с.
2. Кабушкин Н.И. Основы менеджмента: учебное пособие. - М.: «Новое знание», 2009. - 336 с.

**Основные источники по чтению оркестровых партитур:**

1. Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. - М.-Л. – 1951.
2. Таранов Г. Курс чтения партитур. - М.-Л. – 1951.
3. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур.- М.-Л. – 1976.
4. Фортунатов Ю. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. - М. – 1966.
5. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. - М. – 1970.

**Дополнительные источники по чтению оркестровых партитур:**

1. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.,1972.
2. Музыкальная энциклопедия. – В 6 тт. – М.,1973- 1982.

## **Основные источники по связям с общественностью в сфере культуры**

1. Гундарин, М. В. Теория и практика связей с общественностью: основы медиа-рилейшнз: Учебное пособие / М.В. Гундарин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2011. - 312 с.
2. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры: учебное пособие. - Электрон. дан. -СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. - 572 с.
3. Чумиков, А.Н. Государственный PR: связи с общественностью для государственных организаций и проектов: Учебник / А.Н.Чумиков, М.П.Бочаров. -М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 329 с.

## **Дополнительные источники по связям с общественностью в сфере культуры**

1. Евдокимов, В. А. Массмедиа в социокультурном пространстве: Учебное пособие / В.А. Евдокимов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.
2. Ноздренко, Е. А. Система культуры: новые детерминанты. Реклама как фактор современного культурно-исторического процесса / Е. А. Ноздренко, Н. П. Копцева. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2011. - 156 с.
3. Осипова Е. А. Теория и практика социокультурного брендинга. Ценностные аспекты создания брендов в социальной сфере/Е.А.Осипова - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 156 с.
4. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 192 с.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Комплектование обучающихся в группы:

Индивидуальные занятия: «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка».

Мелкогрупповые: «Инструментоведение», «Библиотечное дело», «Лекторское дело», «Основы композиции»

Групповые: «Культура речи», «Основы менеджмента», «Музыкальная информатика».

---

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

#### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам)**

Реализация ППСЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	- Грамотное руководство творческим коллективом	Текущий контроль в форме: -практических занятий -контрольных уроков -контрольного опроса -тестовых заданий -зачетов -экзамена
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- Наличие навыков организации репетиционной и концертной работы. - Умение планировать и анализировать результаты своей деятельности.	
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	- Грамотное применение базовых нормативно-правовых знаний в организационной сфере.	
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	- Умение формировать лекционно-концертные программы различного типа и содержания.	
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Грамотная, содержательная и выразительная устная и письменная речь. - Грамотное применение профессиональной терминологии.	
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	- Наличие навыков лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	- Применение элементов PR-технологий для музыкального просветительства.	



ПК 2.8. теоретический и исполнительский музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Выполнять и анализ произведения, базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	- Наличие навыков теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. - Применение базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.	
--	--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Демонстрация интереса к будущей профессии.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области музыкального просветительства; - Оценка эффективности и качества выполнения.	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Эффективный поиск необходимой информации.	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Взаимодействие с обучающимися, преподавателями.	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Использование различных источников информации, включая электронные.	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и	- Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	

<p>контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>		
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p>	
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>– Анализ инноваций в области профессиональной деятельности.</p>	