Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01.Музыкально-исполнительская деятельность

специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады

(по видам)

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Нижний Новгород
2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) «Инструменты эстрадного оркестра».

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Брейнер Семён Романович, председатель предметной цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Лившиц Дмитрий Романович, кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Форшток Михаил Феликсович, преподаватель по классу эстрадного фортепиано ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шилов Александр Николаевич, преподаватель по классу электрогитары и бас-гитары ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Макаров Владимир Иванович, преподаватель по классу саксофона ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Петропавловский Михаил Вячеславович, преподаватель по классу ударных инструментов и оркестрового класса ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Малинина Ирина Николаевна, председатель предметной комиссии «Общее фортепиано» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4

1.1. Область применения программы 4

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 5

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля 6

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 9

3.1. Структура профессионального модуля 9

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю 10

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 56

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 56

4.2. Информационное обеспечение обучения 57

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса 66

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса 66

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) 67

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) «Инструменты эстрадного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Музыкально-исполнительская деятельность» соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Артист готовится к музыкально-исполнительской деятельности (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;

игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

играть в ансамбле, оркестре различных составов;

аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;

выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;

пользоваться специальной литературой;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1946 часа, в том числе:
Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1297 час;
Самостоятельная работа обучающегося – 649 час.

УП.00. Учебная практика – 507 часов;

ПП.00.Производственная практика (по профилю специальности)
ПП.01. Исполнительская практика – 3 недели (108 часов).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) Музыкально-исполнительская деятельность**,** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	**Наименование результата обучения**
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 6	Использовать информационно-коммуникационные технологии для

	совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Активно применяющий полученные знания на практике	ЛР 13
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии	ЛР 14
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес	ЛР 15
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 16
Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.	ЛР 17
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 18
Имеющий потребность в систематическом совершенствовании индивидуальных, творческих способностей, проявляющий устойчивый интерес к творческой, педагогической деятельности и повышению исполнительского мастерства в области музыкального искусства	ЛР 20
Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	ЛР 21

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение МДК					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа, часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9 **ПК 1.1-1.7.**	**Раздел 1.** **МДК.01.01.**Специальный инструмент (по видам инструментов)	**770**	**513**		-	**257**	-		
ОК 1-9 **ПК 1.1-1.7.**	**Раздел 2.** **МДК.01.02.** Джазовая импровизация	**136**	**91**			**45**			
ОК 1-9 **ПК 1.1-1.7.**	**Раздел 3.** **МДК.01.03.** Ансамблевое исполнительство	**108**	**72**			**36**		**110**	
ОК 1-9 **ПК 1.1-1.7.**	**Раздел 4.** **МДК.01.04.** Оркестровый класс, инструментоведение	**746**	**497**			**249**		**397**	
ОК 1-9 **ПК 1.1-1.7.**	**Раздел 5.** **МДК.01.05.** Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	**186**	**124**			**62**			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								**108**
	Всего:	**1946**	**1297**		**-**	**649**	**-**	**507**	**108**

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Раздел 1.

МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ).

Специальный инструмент.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.1. Специальность (фортепиано)		***429***	
Тема 1.1.1. Начальный этап работы над техникой.	**Содержание:** 1. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков. Аппликатурные особенности. 2. Арпеджио и принцип позиционности. 3. Разбор этюдов ор.299 К.Черни. 4. Работа над штрихами и аппликатурой.	**12**	**1-2**
	Практические занятия: Применение новых элементов в упражнениях и этюдах.	**12**	
	Самостоятельная работа: Игра трудных мест изменёнными ритмами и и другими штрихами.	**12**	
Тема 1.1.2. Начальный этап работы над полифонией.	**Содержание:** 1. Принципы организации полифонического произведения. 2. Сочетания голосов. 3. 2-3-голосные инвенции И.С.Баха.	**12**	**2-3**
	Практические занятия: Отработка интонирования мелодических линий.	**10**	
	Контрольная работа: Сдача пройденных произведений.	**2**	
	Самостоятельная работа: 1. Игра по голосам. 2. Игра соединений голосов по 2: 1-й со 2-м, 1-й с 3-м или 2-й с 3-м.	**12**	
Тема 1.1.3. Начальный этап работы над	**Содержание:** 1. Изучение сонатной формы на примере сонат Ф. Кулау, М. Клементи, Д. Скарлатти**.** 2. Особенности формы. 3. Особенности звукоизвлечения и стиля**.**	**15**	**2-3**

крупной формой.	**Практические занятия:**	**15**	
	Выучивание новых пианистических элементов.		
	Самостоятельная работа:	**15**	
	Чтение литературы о композиторе, знакомство с другими его сочинениями (слушанье, чтение нот с листа).		
Тема 1.1.4. Начальный этап работы над эстрадным репертуаром.	**Содержание:**	**15**	**2-3**
	1. Основные принципы эстрадной фразировки. 2. Основные принципы работы над динамикой. 3. Синтаксические основы эстрадной музыки.		
	Практические занятия:	**13**	
	1. Разбор изучаемых произведений. 2. Определение форм изучаемых произведений.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача пройденных эстрадных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**15**	
	1. Послушивание аудиозаписей. 2. Адаптация фрагментов авторских соло.		
Тема 1.1.5. Углублённый этап работы над техникой.	**Содержание:**	**24**	**2-3**
	1. Мажорные и минорные гаммы с 3-4 знаками. Аппликатурные особенности. 2. Более сложные упражнения на основе арпеджио 3. Разбор этюдов ор.740 К.Черни. 4. Работа над штрихами и аппликатурой.		
	Практические занятия:	**22**	
	Применение новых элементов в упражнениях и этюдах.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача упражнений, содержащих все освоенные технические элементы.		
	Самостоятельная работа:	**24**	
	Игра трудных мест изменёнными ритмами и штрихами.		
Тема 1.1.6. Углублённый этап работы над полифонией.	**Содержание:**	**28**	**2-3**
	1. Принципы организации фуги. 2. Сочетания голосов. 3. «ХТК» И.С.Баха.		
	Практические занятия:	**30**	
	Отработка интонирования мелодических линий.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача пройденных полифонических произведений.		
	Самостоятельная работа:	**30**	
	1. Игра по голосам. 2. Игра соединений голосов по 2: 1-й со 2-м, 1-й с 3-м или 2-й с 3-м и т. д..		

Тема 1.1.7. Углублённый этап работы над крупной формой.	**Содержание:** 1. Изучение сонатной формы на примере сонат венских классиков**.** 2. Особенности формы. 3. Особенности звукоизвлечения и стиля**.**	**24**	**2-3**
	Практические занятия: Выучивание новых пианистических элементов.	**22**	
	Контрольная работа: Сдача пройденных произведений сонатной формы.	**2**	
	Самостоятельная работа: Чтение литературы о композиторе, знакомство с другими его сочинениями (слушанье, чтение нот с листа).	**24**	
Тема 1.1.8. Углублённый этап работы над эстрадным репертуаром.	**Содержание:** 1. Триольная пульсация джазовой пьесы. 2. Блюзовый лад и его элементы. 3. Акцентуация слабых восьмых.	**28**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Отработка триольной пульсации и акцентуации с метрономом. 2. Отработка фраз блюзового лада в разных тональностях. 3. Применение новых элементов в выучиваемых произведениях.	**30**	
	Контрольная работа: Сдача пройденных эстрадных произведений.	**2**	
	Самостоятельная работа: 1. Послушивание аудиозаписей свинговых композиций. 2. Применение свинговых элементов в собственных соло.	**30**	
Тема 1.1.9. Основные принципы работы над эстрадной фактурой.	**Содержание:** 1. Страйд-пиано. 2. Босса-нова. 3. Блюз.	**24**	**2-3**
	Практические занятия: Выучивание новых фактурных элементов.	**22**	
	Контрольная работа: Сдача пройденных эстрадных произведений.	**2**	
	Самостоятельная работа: 1. Послушивание аудиозаписей соответствующих эстрадных жанров. 2. Адаптация фактурных элементов в собственных соло.	**24**	
Тема 1.1.10. Подготовка дипломной	**Содержание:** 1. Выбор произведений выпускной квалификационной работы. 2. Построение индивидуальной исполнительской концепции.	**10**	**2-3**
	Практические занятия:	**41**	

программы.	1. Тщательный разбор произведений. 2. Отработка жанровых, технических, стилистических и других компонентов произведений. 3. Работа над построение целостной музыкальной формы произведений.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Выступление на квалификационном экзамене.		
	Самостоятельная работа:	**27**	
	Повторение экзаменационной программы дома.		
Тема 1.1.11 **Основы репетиционной работы и записи в условиях студии**	**Содержание:**	**1**	**2, 3**
	1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта. 2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением. 3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи. 4. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания сольного инструмента в условиях студии. Приемы разделения составов. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения ансамблей в условиях записи в студии. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал.		
	Практические занятия:	**2**	
	1.Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии. 2.Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Отслушивание записываемого материала., сравнение звучания разных микрофонов. Ознакомление с литературой аудио материалами.		
Раздел 1.1. Специальность (бас-гитара)		***429***	
Тема 1.1.1. Начальный этап работы над техникой.	**Содержание:**	**12**	**1-2**
	1. Основные приёмы звукоизвлечения. 2. Постановка правой руки. 3. Постановка левой руки. 4. Аппликатурные основы.		
	Практические занятия:	**12**	
	Отработка начальных элементов в упражнениях, гаммах и этюдах.		
	Самостоятельная работа:	**12**	
	Освоение аппликатурной системы Стюарта Хэмма.		
Тема 1.1.2.	**Содержание:**	**12**	**2-3**

Начальный этап работы над классическим репертуаром.	1. Штрихи классической музыки в игре на бас-гитаре. 2. Фразировка. 3. Динамические градации.		
	Практические занятия:	**10**	
	Отработка пройденных элементов в произведениях классического репертуара.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача пройденных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**12**	
	Чтение литературы о композиторах, знакомство с другими их сочинениями (слушанье, чтение нот с листа).		
Тема 1.1.3. Начальный этап работы над эстрадным репертуаром.	**Содержание:**	**15**	**2-3**
	1. Основные принципы эстрадной фразировки. 2. Основные принципы работы над динамикой. 3. Синтаксические основы эстрадной музыки.		
	Практические занятия:	**15**	
	1. Разбор изучаемых произведений. 2. Определение форм изучаемых произведений.		
	Самостоятельная работа:	**15**	
	Чтение литературы о джазменах, знакомство с другими их сочинениями (слушанье, чтение нот с листа).		
Тема 1.1.4. Функционально-гармонические основы игры.	**Содержание:**	**15**	**2-3**
	1. Ритм гармонических смен в музыкальном произведении. 2. Опорные и вспомогательные (проходящие) звуки баса. 3. Варианты заполнения расстояния между опорными звуками. 4. Метод гармонических замен I I - V - I .		
	Практические занятия:	**13**	
	1. Функциональный анализ басовых линий. 2. Чтение с листа басовых линий с их последующим разучиванием.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача выученных басовых партий.		
	Самостоятельная работа:	**15**	
	1. Прослушивание аудиозаписей джазовых стандартов. 2. Сочинение собственных басовых линий в джазовых стандартах.		
Тема 1.1.5. Блюз.	**Содержание:**	**24**	**2-3**
	1. Мажорный блюз, его гармонические особенности, аппликатура. 2. Минорный блюз, его гармонические особенности, аппликатура. 3. Архаический блюз. 4. Современный блюз.		
	Практические занятия:	**22**	
	1. Выучивание басовых линий по нотам.		

	2. Построение собственных блюзовых басовых линий.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача выученных басовых партий.		
	Самостоятельная работа:	**24**	
	Игра басовых партий под фонограмму «минус 1» из сборника Дж. Эберсольда.		
Тема 1.1.6. Техника слэпа.	**Содержание:** 1. Физические основы слэпа. 2. Освоение начальных приемов игры слэпом. 3. Игра базовых упражнений слэпом. 4. Слэп в эстрадных произведениях.	**28**	**2-3**
	Практические занятия:	**30**	
	Игра гамм и арпеджио слэпом.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Игра слэпом выученных произведений.		
	Самостоятельная работа: 1. Мажорные и минорные гаммы в октаву слэпом**.** 2. Мажорные и минорные гаммы в октаву слэпом в октаву.	**30**	
Тема 1.1.7. Углублённый этап работы над техникой.	**Содержание:** 1. Усложнение ритмических рисунков в упражнениях. 2. Освоение в упражнениях тональностей с большим числом знаков. 3. Новые аппликатурные варианты.	**24**	**2-3**
	Практические занятия:	**22**	
	Игра упражнений на новые виды техники.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача упражнений на новые виды техники.		
	Самостоятельная работа: 1. Гамма слэпом с двойным ударом большого пальца**.** 2. Гамма слэпом в октаву с двойным ударом большого пальца**.**	**24**	
Тема 1.1.8. Углублённый этап работы над классическим репертуаром.	**Содержание:** 1. Работа над крупной формой. 2. Работа над пьесой.	**28**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Анализ формы выбранных классических произведений. 2. Отработка жанровых, технических, стилистических и других компонентов выбранных произведений.	**30**	
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача пройденных классических произведений.		
	Самостоятельная работа: 1. Прослушивание аудиозаписей художественно ценных интерпретаций произведений классического репертуара.	**30**	

	2. Выучивание выбранных классических произведений.		
Тема 1.1.9. Углублённый этап работы над эстрадным репертуаром.	**Содержание:** 1. Анализ европейской песенной формы А-А-В-А. 2. Сочинение басовых партий в европейской песенной форме.	**24**	**2-3**
	Практические занятия: Выучивание новых фактурных элементов.	**22**	
	Контрольная работа: Сдача пройденных эстрадных произведений.	**2**	
	Самостоятельная работа: 1. Чтение с листа по Хрестоматии бас-гитары Ариевича. 2. Нотная запись «снятых» по слуху партий бас-гитары известных композиций рок-музыки и джаза. 3. Выучивание выбранных эстрадных произведений.	**24**	
Тема 1.1.10. Подготовка дипломной программы.	**Содержание:** 1. Выбор произведений выпускной квалификационной работы. 2. Построение индивидуальной исполнительской концепции.	**10**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Тщательный разбор произведений. 2. Отработка жанровых, технических, стилистических и других компонентов выбранных произведений. 3. Работа над формой целостного произведения.	**41**	
	Контрольная работа: Выступление на квалификационном экзамене.	**2**	
	Самостоятельная работа: Повторение экзаменационной программы дома.	**27**	
Тема 1.1.11 **Основы репетиционной работы и записи в условиях студии**	**Содержание:** 1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта. 2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением. 3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи. 4. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания сольного инструмента в условиях студии. Приемы разделения составов. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения ансамблей в условиях записи в студии. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал.	**1**	**2, 3**
	Практические занятия: 1.Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии. 2.Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	**2**	
	Контрольная работа:	**1**	

	Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Отслушивание записываемого материала., сравнение звучания разных микрофонов. Ознакомление с литературой аудио материалами.		
Раздел 1.1. Специальность (электрогитара)		***429***	
Тема 1.1.1. Постановка рук.	**Содержание:**	**12**	**1-2**
	1. Основные приёмы звукоизвлечения. 2. Электроусиление гитарного звука. 3. Освоение ладов. 4. Аппликатурные основы.		
	Практические занятия:	**12**	
	Отработка начальных элементов в упражнениях, гаммах и этюдах.		
	Самостоятельная работа:	**12**	
	1. Визуальное и слуховое изучение грифа электрогитары. 2. Освоение аппликатуры.		
Тема 1.1.2. Основы гитарной техники.	**Содержание:**	**12**	**2-3**
	1. Исполнительские штрихи в игре на электрогитаре. 2. Основы гитарной фразировки. 3. Динамические градации. 4. Игра медиатором.		
	Практические занятия:	**10**	
	1. Отработка пройденных элементов в упражнениях и пьесах инструктивного характера. 2. Применение пройденных элементов в произведениях классического и эстрадного репертуара.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача пройденных элементов на техническом зачёте.		
	Самостоятельная работа:	**12**	
	1. Прослушивание аудиозаписей, включающих пройденные технические элементы. 2. Отработка пройденных элементов с метрономом.		
Тема 1.1.3. Функционально-гармонические основы гитарной игры.	**Содержание:**	**15**	**2-3**
	1. Ритм гармонических смен в музыкальном произведении. 2. Виды гармонического развития. 3. Аппликатурные варианты аккордов. 4. Гармонические замены базового функционального оборота I I - V - I .		
	Практические занятия:	**15**	
	1. Освоение тесного расположения аккордов (оркестровый вариант). 2. Освоение широкого расположения аккордов (сольный вариант).		
	Самостоятельная работа:	**15**	

	1. Освоение буквенно-цифровой записи аккордов. 2. Игра аккордов на смежных струнах и по всему грифу с целью выработки гармонического «предслышания» и «предвидения».		
Тема 1.1.4. Мелодические основы гитарной игры.	**Содержание:**	**15**	**2-3**
	1. Типы мелодического движения. 2. Варианты аппликатурных решений в игре на электрогитаре. 3. Основные мелодические модели в диатонике и хроматике.		
	Практические занятия:	**13**	
	1. Функциональный анализ гитарных линий. 2. Чтение с листа гитарных линий с их последующим разучиванием.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача выученных мелодических линий.		
	Самостоятельная работа:	**15**	
	1. Игра интервалов на смежных струнах и по всему грифу с целью выработки мелодического «предслышания» и «предвидения». 2. Освоение основных мелодических моделей.		
Тема 1.1.5. Блюз.	**Содержание:**	**24**	**2-3**
	1. Мажорный блюз, его гармонические особенности, аппликатура. 2. Минорный блюз, его гармонические особенности, аппликатура. 3. Архаический блюз. 4. Современный блюз.		
	Практические занятия:	**22**	
	1. Выучивание гитарных блюзовых соло по нотам. 2. Построение собственных гитарных блюзовых соло.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача выученных блюзовых партий и произведений.		
	Самостоятельная работа:	**24**	
	Игра гитарных блюзовых соло по нотам, а также под фонограмму «минус 1».		
Тема 1.1.6. Академический репертуар в переложении для электрогитары.	**Содержание:**	**28**	**2-3**
	1. Исполнительские штрихи классической музыки в игре на электрогитаре. 2. Фразировка. 3. Динамические градации.		
	Практические занятия:	**30**	
	Отработка пройденных элементов в произведениях классического репертуара.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача пройденных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**30**	
	Чтение литературы о композиторах, знакомство с другими их сочинениями (слушанье, чтение нот с листа).		

Тема 1.1.7. Эстрадный репертуар для электрогитары.	**Содержание:** 1. Основные принципы эстрадной фразировки. 2. Основные принципы работы над динамикой. 3. Синтаксические основы эстрадной музыки.	**24**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Разбор изучаемых произведений. 2. Определение форм изучаемых произведений.	**22**	
	Контрольная работа: Сдача пройденных эстрадных произведений.	**2**	
	Самостоятельная работа: Чтение литературы о джазменах, знакомство с другими их сочинениями (слушанье, чтение нот с листа).	**24**	
Тема 1.1.8. Основы джазовой гитарной стилистики.	**Содержание:** 1. Пентахорд как основа диатонического гитарного обыгрывания аккордов. 2. Мажорная и минорная блюзовая гамма. 3. Увеличенный и уменьшённый лады. 4. Виды метрической пульсации (балладная, свинговая, фанковая). 5. Акцентуация и фразировка.	**28**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Игра пентахордов, блюзовой гаммы и других ладов в различных позициях. 2. Отработка «снятых» джазовых мелодических ходов.	**30**	
	Контрольная работа: Сдача выученных джазовых произведений.	**2**	
	Самостоятельная работа: 1. Отработка джазовой метрической пульсации с метрономом. 2. Адаптация с аудиозаписей джазовых мелодических ходов. 3. Поиск собственных мелодических ходов для обыгрывания гармонического плана.	**30**	
Тема 1.1.9. Эстрадные способы и приёмы игры на электрогитаре.	**Содержание:** 1. Тэппинг. 2. Слэп. 3. Локальные приёмы.	**24**	**2-3**
	Практические занятия: Отработка новых приёмов игры.	**22**	
	Контрольная работа: Сдача эстрадных произведений, включающих освоенные способы и приёмы игры на электрогитаре.	**2**	
	Самостоятельная работа: 1. Знакомство с аудиозаписями, демонстрирующими художественные возможности новых способов и приёмов игры. 2. Адаптация в собственное исполнительство новых элементов с аудиозаписей.	**24**	
Тема 1.1.10.	**Содержание:**	**10**	**2-3**

Подготовка дипломной программы.	1. Выбор произведений выпускной квалификационной работы. 2. Построение индивидуальной исполнительской концепции.		
	Практические занятия: 1. Тщательный разбор произведений. 2. Отработка жанровых, технических, стилистических и других компонентов выбранных произведений. 3. Работа над формой целостного произведения.	**41**	
	Контрольная работа: Выступление на квалификационном экзамене.	**2**	
	Самостоятельная работа: Повторение экзаменационной программы дома.	**27**	
Тема 1.1.11 **Основы репетиционной работы и записи в условиях студии**	**Содержание:** 1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта. 2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением. 3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи. 4. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания сольного инструмента в условиях студии. Приемы разделения составов. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения ансамблей в условиях записи в студии. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал.	**1**	**2, 3**
	Практические занятия: 1.Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии. 2.Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	**2**	
	Контрольная работа: Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков.	**1**	
	Самостоятельная работа: Отслушивание записываемого материала., сравнение звучания разных микрофонов. Ознакомление с литературой аудио материалами.	**2**	
Раздел 1.1. Специальность (саксофон)		***429***	
Тема 1.1.1. Постановка исполнительского аппарата.	**Содержание:** 1. Звукоизвлечение, положение губ. 2. Дыхание. 3. Положение рук. 4. Аппликатура.	**12**	**1-2**
	Практические занятия: Отработка начальных элементов в упражнениях, гаммах и этюдах.	**12**	

	Самостоятельная работа: 1. Работа над положением головы, корпуса, рук, пальцев, мундштука, трости. 2. Упражнение на дыхание.	**12**	
Тема 1.1.2. Работа над техникой.	**Содержание:** 1. Основные исполнительские штрихи (staccato, legato и т.д.). 2. Гаммы. 3. Этюды.	**12**	**2-3**
	Практические занятия: Отработка пройденных технических элементов в упражнениях, гаммах и этюдах.	**10**	
	Контрольная работа: Сдача пройденных упражнений, гамм и этюдов.	**2**	
	Самостоятельная работа: Работа под метроном в различных темпах, начиная с медленных.	**12**	
Тема 1.1.3. Освоение классической стилистики.	**Содержание:** 1. Исполнительские штрихи классической музыки в игре на саксофоне. 2. Фразировка. 3. Динамические градации.	**15**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Разбор изучаемых произведений: анализ стилистики, определение формы и логики развития музыкального материала. 2. Поиск стилистически точных исполнительских решений.	**15**	
	Самостоятельная работа: Чтение литературы о композиторах, знакомство с другими их сочинениями (слушанье, чтение нот с листа).	**15**	
Тема 1.1.4. Освоение эстрадной стилистики.	**Содержание:** 1. Основные принципы эстрадной фразировки. 2. Основные принципы работы над динамикой. 3. Синтаксические основы эстрадной музыки.	**15**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Разбор изучаемых произведений: анализ стилистики, определение формы и логики развития музыкального материала. 2. Поиск стилистически точных исполнительских решений.	**13**	
	Контрольная работа: Сдача пройденных произведений эстрадного репертуара.	**2**	
	Самостоятельная работа: Чтение литературы о джазменах, знакомство с другими их сочинениями (слушанье, чтение нот с листа).	**15**	
Тема 1.1.5. Стилистика блюза.	**Содержание:** 1. Мажорный блюз: гармония и варианты её мелодического обыгрывания. 2. Минорный блюз: гармония и варианты её мелодического обыгрывания.	**24**	**2-3**

	3. Фанк и джаз-рок. 4. Современный блюз за пределами джаза.		
	Практические занятия:	**22**	
	1. Выучивание мелодических линий по нотам. 2. Построение собственных блюзовых мелодических линий.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача выученных мелодических линий.		
	Самостоятельная работа:	**24**	
	Игра мелодических линий по нотам и под фонограмму «минус 1».		
Тема 1.1.6. Импровизационные элементы в игре на саксофоне.	**Содержание:**	**28**	**2-3**
	1. Освоение буквенно-цифровой системы обозначений аккордов. 2. Варианты функционального обыгрывания аккордов. 3. Варианты ладового обыгрывания аккордов. 4. Свинговая метрическая пульсация.		
	Практические занятия:	**30**	
	Изучение джазовой классики с целью формирования представления о джазовых жанрах.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Игра джазовых произведений, включающих новые элементы.		
	Самостоятельная работа:	**30**	
	1. Прослушивание импровизаций мастеров джазового саксофона. 2. Адаптация фрагментов саксофонных импровизаций в собственных соло.		
Тема 1.1.7. Углублённый этап работы над техникой.	**Содержание:**	**24**	**2-3**
	1. Укрепление исполнительского аппарата. 2. Усложнение ритмических рисунков в упражнениях. 3. Освоение в упражнениях тональностей с большим числом знаков. 4. Достижение исполнительской свободы в крайних регистрах.		
	Практические занятия:	**22**	
	Игра упражнений на новые виды техники.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача упражнений на новые виды техники.		
	Самостоятельная работа:	**24**	
	Отработка качества звучания, выразительности исполнения и точности штрихов (особенно в верхнем регистре).		
Тема 1.1.8. Углублённый этап работы над классическим репертуаром.	**Содержание:**	**28**	**2-3**
	1. Работа над крупной формой. 2. Работа над пьесой.		
	Практические занятия:	**30**	
	1. Анализ формы выбранных классических произведений. 2. Отработка жанровых, технических, стилистических и других компонентов выбранных произведений.		

	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача пройденных классических произведений.		
	Самостоятельная работа:	**30**	
	1. Прослушивание аудиозаписей художественно ценных интерпретаций произведений классического репертуара. 2. Выучивание выбранных классических произведений.		
Тема 1.1.9. Углублённый этап работы над эстрадным репертуаром.	**Содержание:**	**24**	**2-3**
	1. Анализ форм эстрадной музыки. 2. Расширение исполнительского диапазона за счёт джазовых штрихов (сильный акцент, глиссандо, субтон и т.п.).		
	Практические занятия:	**22**	
	Выучивание эстрадных произведений, предполагающих игру джазовыми штрихами.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача пройденных эстрадных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**24**	
	1. Освоение специфических джазовых штрихов (сильный акцент, глиссандо, субтон и т.д.) 2. Выучивание выбранных эстрадных произведений.		
Тема 1.1.10. Подготовка дипломной программы.	**Содержание:**	**10**	**2-3**
	1. Выбор произведений выпускной квалификационной работы. 2. Построение индивидуальной исполнительской концепции.		
	Практические занятия:	**41**	
	1. Тщательный разбор произведений. 2. Отработка жанровых, технических, стилистических и других компонентов выбранных произведений. 3. Работа над формой целостного произведения.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Выступление на квалификационном экзамене.		
	Самостоятельная работа:	**27**	
	Повторение экзаменационной программы дома.		
Тема 1.1.11 **Основы репетиционной работы и записи в условиях студии**	**Содержание:**	**1**	**2, 3**
	1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта. 2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением. 3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи. 4. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания сольного инструмента в условиях студии. Приемы разделения составов. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения ансамблей в условиях записи в студии. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал.		
	Практические занятия:	**2**	
	1.Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии.		

	2.Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Отслушивание записываемого материала., сравнение звучания разных микрофонов. Ознакомление с литературой аудио материалами.		
Раздел 1.1. Специальность (ударные инструменты)		***429***	
Тема 1.1.1. Постановка исполнительского аппарата.	**Содержание:**	**12**	**1-2**
	1. Основные приёмы звукоизвлечения. 2. Постановка рук. 3. Динамический диапазон.		
	Практические занятия:	**12**	
	Отработка начальных элементов в упражнениях.		
	Самостоятельная работа:	**12**	
	Отработка пройденных элементов под метроном.		
Тема 1.1.2. Основные виды техники.	**Содержание:**	**12**	**2-3**
	1. Исполнительские штрихи в игре на ударных. 2. Фразировка. 3. Основные ритмические модели.		
	Практические занятия:	**10**	
	Освоение основных видов техники в упражнениях.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача упражнений на все освоенные технические элементы.		
	Самостоятельная работа:	**12**	
	Отработка пройденных элементов под метроном.		
Тема 1.1.3. Эстрадная стилистика в игре на ударных.	**Содержание:**	**15**	**2-3**
	1. Принципы эстрадного звучания (саунда). 2. Свинговая и ровная метрическая пульсация. 3. Синтаксические основы эстрадной музыки.		
	Практические занятия:	**15**	
	1. Разбор изучаемых произведений. 2. Применение ритмических моделей, соответствующих стилю произведений.		
	Самостоятельная работа:	**15**	
	1. Чтение литературы о джазменах, знакомство с другими их сочинениями (слушанье, чтение нот с листа). 2. Игра изучаемых произведений под метроном.		
Тема 1.1.4.	**Содержание:**	**15**	**2-3**

Базовые навыки аккомпанемента.	1. Создание базовой пульсации (граунд-бита). 2. Брэйки. 3. Вступления и окончания. 4. Средства динамизации аккомпанемента.		
	Практические занятия:	**13**	
	1. Освоение различных ритмических моделей аккомпанемента. 2. Чтение с листа аккомпанирующих партий ударных с их последующим разучиванием.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача выученных аккомпанирующих партий.		
	Самостоятельная работа:	**15**	
	1. Прослушивание аудиозаписей джазовых стандартов. 2. Адаптация ритмических моделей ударных в собственном аккомпанементе.		
Тема 1.1.5. Базовые навыки сольного исполнения.	**Содержание:**	**24**	**2-3**
	1. Тембровые и интонационные возможности ударных. 2. Брэйки как сольные фрагменты. 3. Рифф и его варьирование. 4. Драматургические принципы построения соло ударных.		
	Практические занятия:	**22**	
	3. Выучивание соло ударных по нотам. 4. Построение собственных соло ударных.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача выученных сольных партий.		
	Самостоятельная работа:	**24**	
	1. Прослушивание аудиозаписей разных стилей с ярко выраженными сольными фрагментами ударных. 2. Игра партий под фонограмму «минус 1».		
Тема 1.1.6. Метроритм эстрадных стилей.	**Содержание:**	**28**	**2-3**
	1. Усложнение ритмических рисунков в упражнениях. 2. Метроритмические модели свинговой музыки.		
	Практические занятия:	**30**	
	Освоение под пульсацию мелких длительностей эстрадных метроритмических моделей.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача выученных упражнений и пьес.		
	Самостоятельная работа:	**30**	
	1. Отработка пройденных элементов под метроном. 2. Развитие навыка освоения лучших соло (самостоятельное переложение в ноты и разучивание).		
Тема 1.1.7. Фактура эстрадных стилей.	**Содержание:**	**24**	**2-3**
	1. Ритмическая фактура стилей классического джаза. 2. Ритмическая фактура стилей модерн-джаза. 3. Ритмическая фактура джаз-рока и фанка.		

	Практические занятия:	**22**	
	Игра упражнений на новые виды фактуры.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача упражнений на новые виды фактуры.		
	Самостоятельная работа:	**24**	
	1. Отработка пройденных типов фактуры под метроном. 2. Дополнение пройденных типов фактуры собственными ритмо-тембровыми элементами.		
Тема 1.1.8. Углублённый этап работы над техникой.	**Содержание:**	**28**	**2-3**
	1. Усложнение ритмических рисунков в упражнениях. 2. Освоение всего многообразия ударных инструментов и перкуссии.		
	Практические занятия:	**30**	
	Игра упражнений на новые виды техники.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача упражнений на новые виды техники.		
	Самостоятельная работа:	**30**	
	Отработка под метроном упражнений на новые виды техники.		
Тема 1.1.9. Углублённый этап работы над эстрадным репертуаром.	**Содержание:**	**24**	**2-3**
	1. Ритмо-стилистический анализ эстрадной музыки. 2. Латиноамериканские ритмические стили.		
	Практические занятия:	**22**	
	Выучивание латиноамериканских ритмических моделей.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача пройденных эстрадных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**24**	
	1. Прослушивание и анализ аудиозаписей произведений латиноамериканских стилей. 2. Отработка пройденных латиноамериканских ритмических моделей под метроном.		
Тема 1.1.10. Подготовка дипломной программы.	**Содержание:**	**10**	**2-3**
	1. Выбор произведений выпускной квалификационной работы. 2. Построение индивидуальной исполнительской концепции.		
	Практические занятия:	**41**	
	1. Тщательный разбор произведений. 2. Отработка жанровых, технических, стилистических и других компонентов выбранных произведений. 3. Работа над формой целостного произведения.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Выступление на квалификационном экзамене.		
	Самостоятельная работа:	**27**	
	Повторение экзаменационной программы дома.		
Тема 1.1.11	**Содержание:**	**1**	**2, 3**

Основы репетиционной работы и записи в условиях студии	1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта. 2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением. 3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи. 4. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания сольного инструмента в условиях студии. Приемы разделения составов. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения ансамблей в условиях записи в студии. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал.		
	Практические занятия:	**2**	
	1.Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии. 2.Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Отслушивание записываемого материала., сравнение звучания разных микрофонов. Ознакомление с литературой аудио материалами.		
Раздел 1.1. Специальность (труба)		***429***	
Тема 1.1.1. Исполнительский аппарат.	**Содержание:**	**12**	**1-2**
	1. Положение инструмента, корпуса, амбушюра, рук. 2. Дыхание, звукоизвлечение. 3. Изучение аппликатурных позиций. 4. Основные штрихи.		
	Практические занятия:	**12**	
	1. Мажорные и минорные гаммы, а также арпеджио трезвучий в тональностях с 0-1 ключевым знаком в умеренном темпе штрихами *detache* и *legato*. 2. Работа над этюдами. 3. Работа над пьесами соответственно уровню подготовки студента.		
	Самостоятельная работа:	**12**	
	1. Освоение аппликатуры. 2. Выучивание пройденных упражнений и пьес.		
Тема 1.1.2. Начальный этап работы над классическим репертуаром.	**Содержание:**	**12**	**2-3**
	1. Исполнительские штрихи классической музыки в игре на трубе. 2. Фразировка. 3. Динамические градации.		
	Практические занятия:	**10**	
	Отработка пройденных элементов в произведениях классического репертуара.		

	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача пройденных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**12**	
	1. Чтение литературы о композиторах, знакомство с другими их сочинениями (слушанье, чтение нот с листа). 2. Работа над звуком (тянуть длинные звуки в разных нюансах).		
Тема 1.1.3. Начальный этап работы над эстрадным репертуаром.	**Содержание:**	**15**	**2-3**
	1. Основные принципы эстрадной фразировки. 2. Основные принципы работы над динамикой. 3. Синтаксические основы эстрадной музыки.		
	Практические занятия:	**15**	
	1. Разбор изучаемых произведений. 2. Определение форм изучаемых произведений.		
	Самостоятельная работа:	**15**	
	1. Чтение литературы о джазменах, знакомство с другими их сочинениями (слушанье, чтение нот с листа). 2. Выучивание эстрадных произведений под метроном.		
Тема 1.1.4. Функционально-гармонические основы игры.	**Содержание:**	**15**	**2-3**
	1. Ритм гармонических смен в музыкальном произведении. 2. Опорные и вспомогательные (проходящие) звуки баса. 3. Варианты заполнения расстояния между опорными звуками. 4. Метод гармонических замен I I - V - I .		
	Практические занятия:	**13**	
	1. Функциональный анализ сольных мелодий. 2. Чтение с листа сольных мелодий с их последующим разучиванием.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача выученных мелодических линий.		
	Самостоятельная работа:	**15**	
	1. Прослушивание аудиозаписей джазовых стандартов. 2. Сочинение собственных мелодических линий в джазовых стандартах.		
Тема 1.1.5. Блюз.	**Содержание:**	**24**	**2-3**
	1. Мажорный блюз, его гармонические особенности, аппликатура. 2. Минорный блюз, его гармонические особенности, аппликатура. 3. Архаический блюз. 4. Современный блюз.		
	Практические занятия:	**22**	
	1. Выучивание мелодических линий по нотам. 2. Построение собственных блюзовых мелодических линий.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача выученных блюзовых мелодических линий.		
	Самостоятельная работа:	**24**	

	Игра блюзовых мелодических линий по нотам и под фонограмму «минус 1» из сборника О. Степурко.		
Тема 1.1.6. Элементы сольной импровизации.	**Содержание:** 1. Освоение буквенно-цифровой системы обозначений аккордов. 2. Варианты функционального обыгрывания аккордов. 3. Варианты ладового обыгрывания аккордов. 4. Свинговая метрическая пульсация.	**28**	**2-3**
	Практические занятия: Изучение джазовой классики с целью формирования представления о джазовых жанрах.	**30**	
	Контрольная работа: Игра джазовых произведений, включающих новые элементы.	**2**	
	Самостоятельная работа: 1. Прослушивание импровизаций мастеров джазовой трубы. 2. Адаптация фрагментов импровизаций джазовых трубачей в собственных соло.	**30**	
Тема 1.1.7. Углублённый этап работы над техникой.	**Содержание:** 1. Укрепление исполнительского аппарата. 2. Усложнение ритмических рисунков в упражнениях. 3. Освоение в упражнениях тональностей с большим числом знаков. 4. Достижение исполнительской свободы в верхнем регистре.	**24**	**2-3**
	Практические занятия: Игра упражнений на новые виды техники.	**22**	
	Контрольная работа: Сдача упражнений на новые виды техники.	**2**	
	Самостоятельная работа: Отработка качества звучания, выразительности исполнения и точности штрихов (особенно в верхнем регистре).	**24**	
Тема 1.1.8. Углублённый этап работы над классическим репертуаром.	**Содержание:** 1. Работа над крупной формой. 2. Работа над пьесой.	**28**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Анализ формы выбранных классических произведений. 2. Отработка жанровых, технических, стилистических и других компонентов выбранных произведений.	**30**	
	Контрольная работа: Сдача пройденных классических произведений.	**2**	
	Самостоятельная работа: 1. Прослушивание аудиозаписей художественно ценных интерпретаций произведений классического репертуара. 2. Выучивание выбранных классических произведений.	**30**	
Тема 1.1.9. Углублённый этап	**Содержание:** 1. Анализ форм эстрадной музыки. 2. Расширение исполнительского диапазона за счёт джазовых штрихов.	**24**	**2-3**

работы над эстрадным репертуаром.	**Практические занятия:**	**22**	
	Выучивание эстрадных произведений, предполагающих игру джазовыми штрихами.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Сдача пройденных эстрадных произведений.		
	Самостоятельная работа:	**24**	
	1. Освоение специфических джазовых штрихов. 2. Выучивание выбранных эстрадных произведений.		
Тема 1.1.10. Подготовка дипломной программы.	**Содержание:**	**10**	**2-3**
	1. Выбор произведений выпускной квалификационной работы. 2. Построение индивидуальной исполнительской концепции.		
	Практические занятия:	**41**	
	1. Тщательный разбор произведений. 2. Отработка жанровых, технических, стилистических и других компонентов выбранных произведений. 3. Работа над формой целостного произведения.		
	Контрольная работа:	**2**	
	Выступление на квалификационном экзамене.		
	Самостоятельная работа:	**27**	
	Повторение экзаменационной программы дома.		
Тема 1.1.11 **Основы репетиционной работы и записи в условиях студии**	**Содержание:**	**1**	**2, 3**
	1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта. 2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением. 3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи. 4. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания сольного инструмента в условиях студии. Приемы разделения составов. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения ансамблей в условиях записи в студии. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал.		
	Практические занятия:	**2**	
	1.Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии. 2.Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	Отслушивание записываемого материала., сравнение звучания разных микрофонов. Ознакомление с литературой аудио материалами.		

Раздел 1.2. Ритмика		***16***	
	1 курс (1 семестр)		
Тема 1.2.1. Основные понятия ритмики.	**Содержание:** 1. Понятие метра в музыке. 2. Понятие ритма в музыке. 3. Восприятие метра и ритма.	**0,5**	**1-2**
	Практические занятия: Воспроизведение метрических долей.	**0,5**	
	Самостоятельная работа: Отработка ровности воспроизведения метрических долей.	**0,5**	
Тема 1.2.2. Внутридолевая пульсация**.**	**Содержание:** 1. Крупные длительности такта. 2. Мелкие длительности такта.	**0,5**	**2-3**
	Практические занятия: Воспроизведение различных длительностей такта.	**0,5**	
	Самостоятельная работа: Отработка ритмических рисунков.	**0,5**	
Тема 1.2.3. Метроном.	**Содержание:** 1. Ритмы на сильную долю. 2. Ритмы со смещением от сильной доли.	**0,5**	**2-3**
	Практические занятия: Воспроизведение пройденных ритмов.	**0,5**	
	Контрольная работа: Сдача отработанных ритмических рисунков.	**1**	
	Самостоятельная работа: Отработка смещений ритмов относительно метра.	**1**	
Тема 1.2.4. Ритмические этюды и ансамбли.	**Содержание:** 1. Полиритмия. 2. Перекрёстная ритмика.	**0,5**	**2-3**
	Практические занятия: Одновременное воспроизведение нескольких ритмов в ансамбле и соло.	**1**	
	Контрольная работа: Сдача отработанных ритмических рисунков.	**0,5**	
	Самостоятельная работа: Отработка отдельных ансамблевых линий.	**1**	
Тема 1.2.5.	**Содержание:** 1. Пунктир и метрическая пульсация шестнадцатых.	**0,5**	**2-3**

Пунктирный ритм.	2. Пунктир и свинговые восьмые.		
	Практические занятия:	**1**	
	Воспроизведение пунктирного ритма в разных темпах.		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Сдача пунктирного ритма в разных темпах.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Отработка пунктирного ритма с метрономом.		
Тема 1.2.6. Виды пунктирного ритма.	**Содержание:** 1. Обратный (короткий) пунктир. 2. Микро-пунктир: шестнадцатая с точкой и тридцать вторая.	**0,5**	**2-3**
	Практические занятия:	**0,5**	
	Воспроизведение обратного пунктира и микро-пунктира.		
	Самостоятельная работа:	**0,5**	
	Отработка обратного пунктира и микро-пунктира с метрономом.		
Тема 1.2.7. Синкопированные ритмические рисунки.	**Содержание:** 1. Внутритактовая синкопа. 2. Межтактовая синкопа. 3. Внутридолевая синкопа.	**0,5**	**2-3**
	Практические занятия:	**1**	
	Воспроизведение синкоп разных видов.		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Сдача синкоп разных видов.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Отработка синкоп разных видов с метрономом**.**		
Тема 1.2.8. Триоли**.**	**Содержание:** 1. Триоли восьмых. 2. Триоли четвертей.	**0,5**	**2-3**
	Практические занятия:	**1**	
	Воспроизведение триолей разных видов.		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Сдача триолей разных видов.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Отработка триолей разных видов с метрономом.		
Тема 1.2.9. Соотношение дуольных и	**Содержание:** 1. Основные сочетания дуолей и триолей. 2. Методика счёта триолей через более мелкие триоли.	**0,5**	**2-3**
	Практические занятия:	**0,5**	

триольных ритмов.	Воспроизведение различных сочетаний дуолей и триолей.		
	Самостоятельная работа:	**0,5**	
	Отработка различных сочетаний дуолей и триолей.		
Тема 1.2.10. Ритмический диктант.	**Содержание:**	**0,5**	**2-3**
	1. Устный ритмический диктант (мини-диктант). 2. Письменный ритмический диктант.		
	Практические занятия:	**0,5**	
	Написание ритмических диктантов.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Повторение и устная нотная расшифровка звучащего ритма.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Нотная запись ритмов музыкальных произведений по аудиофайлам.		
Раздел 1.3. Исполнительская подготовка		***68***	
Тема 1.3.1. Подготовка к выступлению.	**Содержание:**	**16**	
	1. Подготовительная работа к выступлению. 2. Сыгрывание с концертмейстером (участниками ансамбля, квартета; солистом) 3. «Прогон» программы. 4. Работа над возможными ошибками.		
	Практические занятия:	**12**	
	Подготовка нотного материала. Настройка инструмента, приведение игрового аппарата в игровое состояние. Подготовительная работа с концертмейстером (участниками ансамбля, квартета; солистом). Проигрывание наиболее трудных отрывков исполняемой программы. Проигрывание программы от начала до конца. Повторное исполнение неудавшихся отрывков.		
	Самостоятельная работа:	**14**	
	Настройка инструмента, подготовка инструмента к работе. Подготовка концертного костюма. Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства.		
Тема 1.3.2. Репетиция.	**Содержание:**	**20**	
	1. Настройка инструмента. 2. Подготовка игрового аппарата к репетиции (разыгрывание, настройка инструмента). 3. Психологическая настройка к выступлению. 4. Исполнение подготовленной программы. 5. Анализ исполнения. 6. Работа над ошибками.		
	Практические занятия:	**20**	
	Настройка инструмента в строй рояля (оркестра), где предполагается выступление. Подготовка игрового аппарата, разыгрывание рук. Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления».		

	Подстройка инструмента между исполняемыми произведениями. Проба акустики. Репетиция «показов». Запись репетиции для дальнейшего анализа исполнения. Исполнение программы «как на концерте». Анализ исполненного, выявление ошибок.		
	Самостоятельная работа:	**20**	
	Ознакомление с дополнительной методической литературой по вопросам исполнительства. Сравнение аудио и видео записей исполнений разученных произведений в сети Интернет. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применение технических средств звукозаписи для работы над ошибками. Стремление целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения.		
	Всего аудит.	**513**	
	Всего самост.	**257**	
	Максимальная нагрузка	**770**	

Раздел 2.

МДК.01.02. ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Наименование тем раздела МДК	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	2	**3**	**4**
Раздел 2.1. Джазовая импровизация		***71***	
	3 курс (5-6 семестры)		
Тема 2.1.1. Принципы джазовой импровизации.	**Содержание:**	**2**	**1-2**
	1. Ритм гармонических смен в музыкальном произведении. 2. Опорные и вспомогательные (проходящие) звуки мелодической линии. 3. Варианты заполнения расстояния между опорными диатоническими звуками. 4. Роль ритма.		
	Практические занятия:	**6**	
	Игра гармонических оборотов с мелодическим заполнением диатоническими звуками.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Отработка мелодических моделей.		
Тема 2.1.2.	**Содержание:**	**2**	**2-3**
	1. Хроматические вспомогательные звуки.		

Альтерация диатонических звуков.	2. Хроматические проходящие звуки. 3. Хроматическая техника импровизации.		
	Практические занятия:	**5**	
	Игра гармонических оборотов с мелодическим заполнением хроматическими звуками.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача отработанных мелодических моделей.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	Отработка мелодических моделей.		
Тема 2.1.3. Блюзовая импровизация.	**Содержание:**	**2**	**2-3**
	1. Блюзовая форма. 2. Гармонический план. 3. Блюзовые тоны в мелодической линии. 4. Блюзовая пентатоника.		
	Практические занятия:	**8**	
	Игра блюзовых линий в 12-тактовой форме в аккордовом сопровождении.		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	1. Прослушивание блюзовых импровизаций. 2. Адаптация фрагментов блюзовых импровизаций в собственных соло.		
Тема 2.1.4. Импровизация в **европейской песенной форме.**	**Содержание:**	**2**	**2-3**
	1. Анализ европейской песенной формы А-А-В-А. 2. Гармонические и тональные особенности. 3. Обыгрывание функционально далёких аккордов.		
	Практические занятия:	**7**	
	Игра импровизационных линий в 32-тактовой форме в аккордовом сопровождении.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача отработанных импровизационных линий в 32-тактовой форме в аккордовом сопровождении.		
	Самостоятельная работа:	**5**	
	1. Прослушивание импровизаций в европейской песенной форме. 2. Адаптация фрагментов импровизаций в европейской песенной форме в собственных соло.		
4 курс (7-8 семестры)			
Тема 2.1.5. Мотивное развитие в импровизации.	**Содержание:**	**2**	**2-3**
	1. Виды мотивного развития. 2. Диатонические секвенции. 3. Модулирующие секвенции.		
	Практические занятия:	**6**	
	1. Игра секвентных оборотов. 2. Игра секвентных импровизационных линий.		
	Самостоятельная работа:	**4**	

	1. Прослушивание импровизаций, включающих секвенцирование. 2. Адаптация фрагментов импровизаций, включающих секвенцирование, в собственных соло.		
Тема 2.1.6. Обогащение гармонического плана импровизации.	**Содержание:** 1. Тритоновые замены аккордов. 2. Терцовые замены аккордов. 3. Секундовые замены аккордов.	**2**	**2-3**
	Практические занятия: Игра фрагментов импровизационных линий, обыгрывающих гармонические замены аккордов.	**5**	
	Контрольная работа: Сдача фрагментов импровизационных линий, обыгрывающих гармонические замены аккордов.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1. Прослушивание импровизаций, включающих обыгрывание гармонических замен аккордов. 2. Отработка фрагментов импровизационных линий, обыгрывающих гармонические замены аккордов.	**4**	
Тема 2.1.7. Метроритмическая драматургия импровизации.	**Содержание:** 1. Соло с опорой на метр (on beat) и с опорой на слабые восьмые (off beat). 2. Метрическое положение начал и завершений мелодических фраз. 3. Принцип ритмического нарастания в целостном соло.	**2**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Игра мелодических фраз с опорой и вне опоры на метр. 2. Игра мелодических фраз в различном ритмическом оформлении.	**8**	
	Самостоятельная работа: 1. Прослушивание ритмически выстроенных импровизаций. 2. Адаптация методов метроритмической драматургии в собственных соло.	**5**	
Тема 2.1.8. Ладовая импровизация.	**Содержание:** 1. Диатонические трихорды. 2. Пентатоника. 3. Диатонические семиступенные лады. 4. Хроматические лады.	**2**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Игра ладовых мелодических фраз. 2. Игра целостной ладовой импровизации.	**6**	
	Контрольная работа: 1. Сдача ладовых мелодических фраз. 2. Сдача целостной ладовой импровизации.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1. Прослушивание ладовых импровизаций. 2. Адаптация фрагментов ладовых импровизаций в собственных соло.	**4**	
Раздел 2.2. Изучение джазовых стандартов		***20***	

2 курс (4 семестр)			
Тема 2.2.1. Мелодии раннего джаза.	**Содержание:**	**1**	**1-2**
	1. Основные принципы формы: блюзовый и составной (рэгтайм). 2. Особенности гармонизации. 3. Особенности метроритма (синкопирование). 4. Стилистика раннего джаза.		
	Практические занятия:	**1**	
	1. Чтение с листа предложенных мелодий. 2. Поиск фактурных решений.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	1. Выучивание наизусть заданных мелодий. 2. Отработка вариантов гармонизации.		
Тема 2.2.2. Мелодии классического джаза.	**Содержание:**	**1**	**2-3**
	1. Основные принципы формы: куплетно-припевный и песенный (с бриджем). 2. Особенности гармонизации. 3. Особенности метроритма (свинг). 4. Стилистика классического джаза.		
	Практические занятия:	**1**	
	1. Чтение с листа предложенных мелодий. 2. Поиск фактурных решений.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	1. Выучивание наизусть заданных мелодий. 2. Отработка вариантов гармонизации.		
Тема 2.2.3. Мелодии модерн-джаза.	**Содержание:**	**1**	**2-3**
	1. Основные принципы формы: минорный блюз (12 и 16 тактов), комбинации блюза и песенной формы. 2. Особенности гармонизации. 3. Особенности метроритма (драйв). 4. Стилистика модерн-джаза.		
	Практические занятия:	**1**	
	1. Чтение с листа предложенных мелодий. 2. Поиск фактурных решений.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	1. Выучивание наизусть заданных мелодий. 2. Отработка вариантов гармонизации.		
Тема 2.2.4. Мелодии современного джаза.	**Содержание:**	**0,5**	**2-3**
	1. Основные принципы формы: монтажный (джаз-рок) и блюзовый. 2. Особенности гармонизации. 3. Особенности метроритма (грув). 4. Стилистика джаз-рока и фьюжн.		

	Практические занятия: 1. Чтение с листа предложенных мелодий. 2. Отработка вариантов гармонизации.	**1**	
	Контрольная работа: Сдача пройденных мелодий джазовых стандартов.	**0,5**	
	Самостоятельная работа: 1. Выучивание наизусть заданных мелодий. 2. Отработка вариантов гармонизации.	**1**	
Тема 2.2.5. Блюз.	**Содержание:** 1. Триольная ритмика блюза. 2. Блюз на 4/4 и 12/8. 3. Мажорный и минорный блюз.	**1**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Игра стандартов, написанных в блюзовой форме. 2. Игра других стандартов в блюзовой фактуре.	**1**	
	Самостоятельная работа: Подбор фактурного варианта к заданным мелодиям.	**1**	
Тема 2.2.6. Страйд.	**Содержание:** 1. Фактурные скачки в партии левой руки. 2. Аккордовые модели левой руки. 3. Синкопированная ритмика в партии правой руки.	**1**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Игра фрагментов рэгтаймов. 2. Игра других стандартов в страйдовой фактуре.	**1**	
	Самостоятельная работа: Подбор фактурного варианта к заданным мелодиям.	**1**	
Тема 2.2.7. Баллада.	**Содержание:** 1. Гармоническая красочность. 2. Заполнение фактуры. 3. Метроритмическое развитие в балладе.	**1**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Игра джазовых баллад. 2. Игра других стандартов в балладной фактуре.	**1**	
	Самостоятельная работа: Подбор фактурного варианта к заданным мелодиям.	**1**	
Тема 2.2.8. Свинг.	**Содержание:** 1. Варианты басовой линии. 2. Координация мелодии и баса.	**0,5**	**2-3**

	3. Заполнение среднего регистра.		
	Практические занятия:	**1**	
	1. Игра стандартов свингового стиля. 2. Игра других стандартов в свинговой фактуре.		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Сдача пройденных мелодий джазовых стандартов.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Подбор фактурного варианта к заданным мелодиям.		
Тема 2.2.9. Босса-нова.	**Содержание:**	**0,5**	**2-3**
	1. Перкуссионная модель аккомпанемента. 2. Ритм басовой линии. 3. Ритмическая координация элементов фактуры.		
	Практические занятия:	**0,5**	
	1. Игра мелодий босса-новы. 2. Игра других стандартов в фактуре босса-новы.		
	Самостоятельная работа:	**0,5**	
	Подбор фактурного варианта к заданным мелодиям.		
Тема 2.2.10. Ладо-гармонические особенности.	**Содержание:**	**0,5**	**2-3**
	1. Основные типы функциональной логики. 2. Фоническая сторона воспроизводимых по цифровке аккордов.		
	Практические занятия:	**0,5**	
	Игра гармонических планов стандартов.		
	Самостоятельная работа:	**0,5**	
	Отработка гармонических планов.		
Тема 2.2.11. Метроритмические особенности.	**Содержание:**	**0,5**	**2-3**
	1. Свинговая пульсация. 2. Опережение на мелкую длительность (грувинг).		
	Практические занятия:	**0,5**	
	Игра мелодий стандартов в традиционной и свинговой пульсации.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача пройденных мелодий джазовых стандартов.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	Отработка свинговой пульсации.		
	Всего аудит.	**91**	
	Всего самост.	**45**	
	Максимальная нагрузка	**136**	

Раздел 3.

МДК.01.03. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО; УП.01. АНСАМБЛЬ.

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	2 курс (4 семестр)		
Тема 3.1. Ритм-группа ансамбля.	**Содержание:** 1. Роль и значение ритм-группы в эстрадном ансамбле. 2. Виды ритм-групп. 3. Принципы организации игры ритм-группы.	**2**	**1-2**
	Практические занятия: 1. Разбор ансамблевых партий. 2. Ансамблевая работа в классе.	**8**	
	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**10**	
	Самостоятельная работа УП	**5**	
	Самостоятельная работа: 1. Прослушивание записей выдающихся эстрадных ансамблей. 2. Выучивание ансамблевых партий.	**5**	
Тема 3.2. Ансамбль в блюзовых стилях и жанрах.	**Содержание:** 1. Специфика ансамблевой игры в мажорном блюзе. 2. Гармонические схемы. “Стандарт” 12-тактовых блюзов. 3. Характерные особенности исполнения минорного блюза ансамблем.	**2**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Разбор ансамблевых партий. 2. Ансамблевая работа в классе.	**7**	
	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**10**	
	Самостоятельная работа УП	**5**	
	Контрольная работа: Сдача выученных ансамблевых произведений.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1. Прослушивание записей выдающихся эстрадных ансамблей. 2. Выучивание ансамблевых партий.	**5**	
	3 курс (5-6 семестры)		
Тема 3.3.	**Содержание:** 1. Виды эстрадных баллад.	**2**	**2-3**

Ансамбль в балладных стилях и жанрах.	2. Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. 3. Формы баллад. 4. Характерные особенности исполнения баллады ансамблем.		
	Практические занятия:	**6**	
	1. Разбор ансамблевых партий. 2. Ансамблевая работа в классе.		
	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**8**	
	Самостоятельная работа УП	**4**	
	Самостоятельная работа:	**4**	
	1. Прослушивание записей выдающихся эстрадных ансамблей. 2. Выучивание ансамблевых партий.		
Тема 3.4. Усложнение аккомпанемента.	**Содержание:**	**2**	**2-3**
	1. Уплотнение и разрежение фактуры. 2. Приемы полиритмии, полиметрии с полиритмами в аккомпанементе. 3. Пьесы в сложных размерах: 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8. 4. Туттийные хорусы в аранжировках пьес. Формы и методы работы над ними.		
	Практические занятия:	**5**	
	1. Разбор фактурно сложных, а также туттийных фрагментов ансамблевых произведений. 2. Подготовка ансамбля к выступлениям.		
	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**8**	
	Самостоятельная работа УП	**4**	
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выученных ансамблевых произведений.		
	Самостоятельная работа:	**4**	
	1. Прослушивание записей выдающихся эстрадных ансамблей. 2. Выучивание ансамблевых партий.		
Тема 3.5. Ансамбли современных эстрадных стилей.	**Содержание:**	**5**	**2-3**
	1. Специфика ансамблевой игры в стилях фанк и джаз-рок. 2. Применение в ансамблевых партитурах электронных звуковых эффектов. 3. Ансамблевый аккомпанемент в условиях мелкой метрической пульсации в быстром темпе.		
	Практические занятия:	**14**	
	1. Работа ансамбля над единым временем исполнения в быстрых и очень быстрых темпах. 2. Работа над виртуозными соло и их сопровождением. 3. Поиск звукового балланса в современных ансамблях.		
	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**20**	
	Самостоятельная работа УП	**10**	
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выученных ансамблевых произведений.		
	Самостоятельная работа:	**10**	

	1. Прослушивание записей выдающихся эстрадных ансамблей. 2. Выучивание ансамблевых партий.		
	4 курс (7-8 семестры)		
Тема 3.6. Подготовка итоговой программы ансамбля к Государственному экзамену.	**Содержание:** 1. Выработка ансамблевой концепции выбранных произведений. 2. Стилистическая достоверность и художественная новизна. 3. Роль импровизационных фрагментов в концепции ансамбля.	**3**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Работа над качеством звукоизвлечения на инструменте. 2. Работа над качеством ансамблевого звучания.	**11**	
	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**54**	
	Самостоятельная работа УП	**27**	
	Контрольная работа: 1. Сдача ансамблевых партий. 2. Сдача выученных ансамблевых произведений.	**2**	
	Самостоятельная работа: 1. Прослушивание записей выдающихся эстрадных ансамблей. 2. Обработка всех деталей исполнения в плане точности и музыкальности. 3. Выучивание партий.	**8**	
	Всего аудит.	**72**	
	Всего самост.	**36**	
	Максимальная нагрузка	**108**	
	Всего аудит.по УП	**110**	
	Всего самост.по УП	**55**	
	Максимальная нагрузка по УП	**165**	

Раздел 4.

МДК.01.04. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ; УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Наименование тем раздела МДК	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	2	**3**	**4**
Раздел 4.1. Оркестровый класс (УП.02 Оркестр)		***461 (397)***	
Тема 4.1.1.	**Содержание:** 1. Принципы сольного звукоизвлечения, в оркестровой группе и тутти.	**14**	**2-3**

Звукоизвлечение.	2. Слоговая система отработки звукоизвлечения. 3. Общая атака и окончание звука.		
	Практические занятия: 1. Игра длинных нот. 2. Разбор произведений**.**	**14**	
	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**64**	
	Самостоятельная работа УП	**32**	
	Контрольная работа: 1. Сдача оркестровых партий. 2. Концертное выступление.	**4**	
	Самостоятельная работа: Разучивание партий**.**	**16**	
Тема 4.1.2. Акцентуация.	**Содержание:** 1. Ритмический акцент. 2. Тембральный акцент.	**18**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Различные виды акцентов сольно и в группе. 2. Разбор новых произведений**.**	**18**	
	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**80**	
	Самостоятельная работа УП	**40**	
	Контрольная работа: 1. Сдача оркестровых партий. 2. Концертное выступление.	**4**	
	Самостоятельная работа: Разучивание партий**.**	**20**	
Тема 4.1.3. Темпоритм.	**Содержание:** 1. Системы общего метрического счёта. 2. Организующая роль мелкой метрической пульсации. 3. Одновременное взятие и снятие длинных звуков.	**30**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Длинные ноты. 2. Разбор новых произведений**.**	**30**	
	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**32**	
	Самостоятельная работа УП	**16**	
	Контрольная работа: 1. Сдача оркестровых партий. 2. Концертное выступление.	**4**	
	Самостоятельная работа:	**32**	

	Разучивание партий**.**		
Тема 4.1.4. Синкопирование.	**Содержание:** 1. Внутритактовые синкопы в оркестровом звучании. 2. Межтактовые синкопы в оркестровом звучании. 3. Внутридолевые синкопы в оркестровом звучании.	**30**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Отработка оркестром синкоп различных видов. 2. Разбор новых произведений**.**	**30**	
	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**60**	
	Самостоятельная работа УП	**30**	
	Контрольная работа: 1. Сдача оркестровых партий. 2. Концертное выступление.	**4**	
	Самостоятельная работа: Разучивание партий**.**	**32**	
Тема 4.1.5. Звуковой баланс.	**Содержание:** 1. Динамический диапазон групп оркестра. 2. Баланс солиста и сопровождающих инструментов. 3. Роль пиано в динамической палитре оркестра.	**30**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Отработка оркестром различных динамических уровней и переходов между ними. 2. Разбор новых произведений**.**	**30**	
	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**32**	
	Самостоятельная работа УП	**16**	
	Контрольная работа: 1. Сдача оркестровых партий. 2. Концертное выступление.	**4**	
	Самостоятельная работа: Разучивание партий**.**	**32**	
Тема 4.1.6. Работа с вокалистами.	**Содержание:** 1. Общее дыхание вокалиста и оркестровой группы. 2. Фактор речевого текста. 3. Пение скэтом.	**38**	**2-3**
	Практические занятия: Отработка произведений с вокалистами.	**38**	
	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**40**	
	Самостоятельная работа УП	**20**	
	Контрольная работа:	**4**	

	1. Сдача оркестровых партий. 2. Концертное выступление.		
	Самостоятельная работа:	**40**	
	Разучивание партий**.**		
Тема 4.1.7. Оркестровая стилистика.	**Содержание:**	**30**	**2-3**
	1. Основные стилевые ориентиры звучания эстрадного оркестра. 2. Классический и современный эстрадный оркестр. 3. Роль ритм-секции в создании оркестрового стиля. 4. Роль электроинструментов в создании оркестрового стиля.		
	Практические занятия:	**30**	
	1. Отработка оркестром различных стилевых моделей на конкретных произведениях. 2. Разбор новых произведений**.**		
	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**32**	
	Самостоятельная работа УП	**16**	
	Контрольная работа:	**4**	
	1. Сдача оркестровых партий. 2. Концертное выступление.		
	Самостоятельная работа:	**32**	
	Разучивание партий**.**		
Тема 4.1.8. Подготовка к концертному выступлению.	**Содержание:**	**16**	**2-3**
	1. Тонкая нюансировка и оркестровый саунд. 2. Композиционные и импровизационные фрагменты джазовой пьесы. 3. Сценическое поведение. 4. Сценическое волнение о его преодоление.		
	Практические занятия:	**33**	
	Отработка оркестром окончательных версий эстрадных произведений.		
	УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА	**57**	
	Самостоятельная работа УП	**28**	
	Контрольная работа:	**4**	
	1. Сдача оркестровых партий. 2. Концертное выступление.		
	Самостоятельная работа:	**27**	
	Разучивание партий**.**		
Раздел 4.2. Инструментоведение		***36***	
2 курс (3-4 семестры)			
Тема 4.2.1. Симфонический	**Содержание:**	**1**	**1-2**
	1. История происхождения и развития симфонического оркестра. Два периода в становлении Большого симфонического оркестра.		

оркестр.	2. Инструментальные группы в Большом симфоническом оркестре. 3. Составы симфонических оркестров: «парный», «тройной», «четверной», «промежуточный».		
	Практические занятия:	**1**	
	Знакомство с выразительными возможностями симфонического оркестра.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	1. Выучивание теоретического материала. 2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.		
Тема 4.2.2. Струнно-смычковая группа.	**Содержание:**	**2**	**2-3**
	1. Группа струнно-смычковых инструментов в Большом симфоническом оркестре. 2. Скрипка и ее происхождение. Устройство скрипки, приемы игры и способы звукоизвлечения на ней. Характеристика альта, виолончели и контрабаса.		
	Практические занятия:	**2**	
	Знакомство с выразительными возможностями струнно-смычковой группы.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	1. Выучивание теоретического материала. 2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.		
Тема 4.2.3. Группа деревянных духовых инструментов.	**Содержание:**	**1**	**2-3**
	1. Семейство флейт: малая, большая, альтовая in F, in G. 2. Семейство гобоев: гобой, английский рожок. 3. Семейство кларнетов: кларнет in B, in A, in D, in Es, басовый кларнет in B. 4. Семейство фаготов: фагот, контрафагот. 5. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов, их роль в Большом симфоническом оркестре.		
	Практические занятия:	**2**	
	Знакомство с выразительными возможностями группы деревянных духовых.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача теоретического материала.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	1. Выучивание теоретического материала. 2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.		
Тема 4.2.4. Группа медных духовых инструментов.	**Содержание:**	**1**	**2-3**
	1. Общие сведения. История происхождения и развития медных инструментов. Система вентилей. 2. Валторна, труба, тромбон, туба - характеристики инструментов, способы и приемы игры. 3. Штрихи на духовых инструментах.		
	Практические занятия:	**2**	
	Знакомство с выразительными возможностями группы медных духовых.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача теоретического материала.		
	Самостоятельная работа:	**2**	

	1. Выучивание теоретического материала. 2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.		
Тема 4.2.5. Группа ударных и украшающих инструментов.	**Содержание:**	**0,5**	**2-3**
	1. Инструменты с определенной высотой звучания: литавры, колокола, ксилофон, колокольчики. 2. Инструменты без определенной высоты звучания: большой барабан, малый барабан, треугольник, кастаньеты, бубен, там-там. 3. Группа украшающих инструментов: челеста, арфа, орган.		
	Практические занятия:	**1**	
	Знакомство с выразительными возможностями группы ударных инструментов.		
	Контрольная работа:	**0,5**	
	Сдача теоретического материала.		
	Самостоятельная работа:	**1**	
	1. Выучивание теоретического материала. 2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.		
Тема 4.2.6. Оформление партитуры для Большого симфонического оркестра.	**Содержание:**	**2**	**2-3**
	1. Партитура Большого симфонического оркестра. 2. Ключи и нотная запись.		
	Практические занятия:	**2**	
	Инструментовка небольшого отрывка из музыкального произведения.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	1. Выучивание теоретического материала. 2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.		
Тема 4.2.7. Большой джазовый оркестр.	**Содержание:**	**2**	**2-3**
	1. Краткая история происхождения и развития Большого джазового оркестра. 2. Группы в Большом джазовом оркестре. 3. Роль ритм-секции как оркестровой группы. Ударные, контрабас (бас-гитара), гитара, фортепиано (клавишные).		
	Практические занятия:	**2**	
	Знакомство с выразительными возможностями Большого джазового оркестра.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	1. Выучивание теоретического материала. 2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.		
Тема 4.2.8. Группа саксофонов.	**Содержание:**	**1**	**2-3**
	1. Группа саксофонов в Большом джазовом оркестре. 2. Различные варианты изложения партий инструментов саксофоновой группы. 3. Некоторые приемы использования саксофонов в оркестре.		
	Практические занятия:	**2**	
	Знакомство с выразительными возможностями группы саксофонов.		
	Контрольная работа:	**1**	

	Сдача теоретического материала.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	1. Выучивание теоретического материала. 2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.		
Тема 4.2.9. Группа медных духовых инструментов.	**Содержание:**	**1**	**2-3**
	1. Группа медных духовых в Большом джазовом оркестре. 2. Трубы, тромбоны, туба, группа валторн. 3. Различные варианты изложения медной группы.		
	Практические занятия:	**2**	
	Знакомство с выразительными возможностями группы медных духовых.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача теоретического материала.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	1. Выучивание теоретического материала. 2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.		
Тема 4.2.10. Виды Больших джазовых оркестров.	**Содержание:**	**1**	**2-3**
	1. Виды Больших джазовых оркестров. 2. Виды фактур духовых групп в Большом джазовом оркестре.. 3. Tutti у духовых, некоторые практические советы по инструментовке для Большого джазового оркестра.		
	Практические занятия:	**2**	
	Знакомство с выразительными возможностями разновидностей джазовых оркестров.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача теоретического материала.		
	Самостоятельная работа:	**2**	
	1. Выучивание теоретического материала. 2. Прослушивание иллюстративных аудиозаписей.		
	Всего аудит.	**497**	
	Всего самост.	**249**	
	Максимальная нагрузка	**746**	
	Всего аудит.по УП	**397**	
	Всего самост.по УП	**198**	
	Максимальная нагрузка по УП	**595**	

Раздел 5.

<u>МДК.01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа.</u>

Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа *(для обучающихся на других видах инструментов)*

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 5.1. Основные приемы игры на фортепиано.	**Содержание:**	**5**	**1-2**
	1. Знакомство с фактурными формулами. 2. Основные принципы чтения с листа.		
	Практические занятия:	**10**	
	1. Разбор нотного текста. 2. Анализ фактуры. 3. Анализ авторских и редакторских указаний.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выученного нотного текста.		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Выучивание нотного текста.		
Тема 5.2. Работа над развитием пианистической техники.	**Содержание:**	**7**	**2-3**
	1. Изучение простейших этюдов. 2. Аппликатурные правил игры. 3. Изучение несложных этюдов Черни-Гермера.		
	Практические занятия:	**12**	
	1. Разбор текста. 2. Динамика. 3. Работа над темпом.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выученного нотного текста.		
	Самостоятельная работа:	**10**	
	Выучивание нотного текста.		
Тема 5.3.	**Содержание:**	**5**	**2-3**
	1. Знакомство с элементами джазовой пульсации.		

Работа над пьесой.	2. Особенности аппликатуры при исполнении джазовых произведений. 3. Свинг. 4. Баллады. 5. Изучение фортепианных переложений О.Питерсона.		
	Практические занятия:	**10**	
	1. Знакомство с ритмом. 2. Разбор текста.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выученного нотного текста.		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Выучивание нотного текста.		
Тема 5.4. Углублённое развитие пианистической техники.	1. Развитие пальцевой техники. 2. Основы позиционной игры. 3. Изучение этюдов Черни ор. 288.	**7**	**2-3**
	Практические занятия:	**12**	
	1. Разбор текста. 2. Отработка пианистических позиций. 3. Работа над целостной фактурой.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выученного нотного текста.		
	Самостоятельная работа:	**10**	
	Выучивание нотного текста.		
Тема 5.5. Работа над полифонией.	**Содержание:**	**5**	**2-3**
	1. Развитие полифонического музыкального мышления. 2. Развитие навыка прослушивания полифонической ткани в произведениях Баха И.С. Генделя, русских композиторов.		
	Практические занятия:	**10**	
	1. Дифференцированное прикосновение при исполнении голосов полифонической фактуры. 2. Работа над динамикой и артикуляцией.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выученного нотного текста.		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Выучивание нотного текста.		
Тема 5.6. Работа над пьесой сонатной формы.	**Содержание:**	**7**	**2-3**
	1. Анализ строения произведений крупной формы. 2. Выявление технических сложностей. 3. Охват формы в целом в произведениях Кулау, Клементи, Чимарозы, Гуммеля.		
	Практические занятия:	**12**	
	1. Развитие слухового контроля.		

	2. Работа над техникой. 3. Работа над динамикой и артикуляцией. 4. Работа над пианистической выдержкой.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выученного нотного текста.		
	Самостоятельная работа:	**10**	
	Выучивание нотного текста.		
Тема 5.7. Работа над аккомпанементом и ансамблем.	**Содержание:**	**5**	**2-3**
	Обучение навыкам ансамблевой игры и чтение с листа.		
	Практические занятия:	**10**	
	1. Изучение партии солиста. 2. Исполнение партии солиста (вокально) и аккомпанемента. 3. Игра с солистом.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выученного нотного текста.		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	Выучивание нотного текста.		
	Всего аудит.	**124**	
	Всего самост.	**62**	
	Максимальная нагрузка	**186**	

Джазовая специализация для пианистов *(для обучающихся на фортепиано)*

Наименование тем раздела МДК	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	2	**3**	**4**
Тема 5.1. Блюз.	**Содержание:**	**7**	**1-2**
	1. Упражнения на основе минорной блюзовой пентатоники в тональностях 0-3 знака. Аппликатурные особенности. 2. Арпеджио на МБ7 и ММ7. 3. Разбор джазовых этюдов М.Шмитца. 4. Работа над штрихами и аппликатурой. 5. Фортепианный блюз: фактурные и метроритмические варианты. 6. Отработка триольной пульсации. 7. Акценты на слабую восьмую. 8. Фразировка блюза. 9. Джазовая баллада: гармонические и фактурные особенности.		

	10. Разбор баллад И.Якушенко, Ю.Чугунова, И.Бриля. 11. Игра характерных оборотов баллад в различных тональностях.		
	Практические занятия: 1. Знакомство с биографией и особенностями фортепианной манеры автора. 2. Детальное изучение и твёрдое усвоение гармонии данного сочинения. 3. Фрагментарные попытки собственной импровизации в соответствующих эпизодах пьесы.	**8**	
	Контрольная работа: Сдача выученных пьес.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1. Тщательная проработка функциональной стороны лада во взаимосвязи с аккордами, которые обыгрывает данный лад. 2. Игра под метроном.	**8**	
Тема 5.2. Рэгтайм.	**Содержание:** 1. Упражнения на основе мажорной блюзовой пентатоники в тональностях 0-3 знака. Аппликатурные особенности. 2. Арпеджио на МУм7 и Ум7. 3. Упражнения на основе миксолидийского лада. Особенности позиционной игры. 4. Обыгрывание трезвучий пентахордами. 5. Разбор джазовых этюдов М.Дворжака. 6. Работа над штрихами и аппликатурой. 7. Рэгтайм: композиционные и фактурные особенности. 8. Отработка устойчивой фактурной основы в партии левой руки. 9. Синкопирование в партии правой руки. 10. Разбор рэгтаймов С.Джоплина. 11. Отработка динамических и фактурных контрастов рэгтайма.	**9**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Знакомство с биографией и особенностями фортепианной манеры автора. 2. Детальное изучение и твёрдое усвоение гармонии данного сочинения. 3. Фрагментарные попытки собственной импровизации в соответствующих эпизодах пьесы.	**10**	
	Контрольная работа: Сдача выученных пьес.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1. Тщательная проработка функциональной стороны лада во взаимосвязи с аккордами, которые обыгрывает данный лад. 2. Игра под метроном.	**10**	
Тема 5.3. Буги-вуги.	**Содержание:** 1. Упражнения на основе полного блюзового лада в тональностях 0-3 знака. Аппликатурные особенности. 2. Арпеджио на ББ7. 3. Упражнения на основе дорийского лада. Особенности позиционной игры. 4. Разбор джазовых этюдов Д. Крамера.	**7**	**2-3**

	5. Работа над штрихами и аппликатурой. 6. Буги-вуги: особенности звукоизвлечения и координация рук. 7. Особенности блюзового гармонического квадрата в буги-вуги. 8. Отработка фактурных моделей левой руки. 9. Основы обыгрывания аккордов правой рукой. 10. Разбор пьес в жанре буги-вуги (И.Якушенко, Г.Миллер, Э.Гарнер). 11. Более сложные ритмы в партии правой руки.		
	Практические занятия: 1. Знакомство с биографией и особенностями фортепианной манеры автора. 2. Детальное изучение и твёрдое усвоение гармонии данного сочинения. 3. Фрагментарные попытки собственной импровизации в соответствующих эпизодах пьесы.	**8**	
	Контрольная работа: Сдача выученных пьес.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1. Тщательная проработка функциональной стороны лада во взаимосвязи с аккордами, которые обыгрывает данный лад. 2. Игра под метроном.	**8**	
Тема 5.4. Страйд.	**Содержание:** 1. Упражнения на основе минорной блюзовой пентатоники в тональностях 4-6 знаков. Аппликатурные особенности. 2. Арпеджио на БМ7 и Ув7. 3. Упражнения на основе фригийского лада. Андалузский лад. 4. Разбор несложной пьесы Ч.Кориа из цикла «Children Songs». 5. Работа над штрихами и аппликатурой. 7. Фактура стиля страйд: ритмическое варьирование рэгтаймовой модели. 8. Пропуски долей в партии правой руки и сохранение ровного метра. 9. Разбор пьес в стиле страйд (Дж.Р.Мортон, О.Питерсон, Э.Гарнер). 10. Игра характерных пассажей в различных тональностях. 11. Чередование в пьесе фактурных принципов баллады и страйда.	**9**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Знакомство с биографией и особенностями фортепианной манеры автора. 2. Детальное изучение и твёрдое усвоение гармонии данного сочинения. 3. Фрагментарные попытки собственной импровизации в соответствующих эпизодах пьесы.	**10**	
	Контрольная работа: Сдача выученных пьес.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1. Тщательная проработка функциональной стороны лада во взаимосвязи с аккордами, которые обыгрывает данный лад. 2. Игра под метроном.	**10**	
Тема 5.5.	**Содержание:**	**7**	**2-3**

Джаз-вальс.	1. Упражнения на основе мажорной блюзовой пентатоники в тональностях 4-6 знаков. Аппликатурные особенности. 2. Упражнения на основе лидийского лада. Знакомство с концепцией Дж.Рассела. 3. Обыгрывание D-аккордов уменьшенным ладом от III, V, VII и IX (пониж.) ступеней. 4. Разбор джазовых этюдов О.Питерсона. 5. Работа над штрихами и аппликатурой. 6. Джаз-вальс: особенности гармонии и фактуры. 7. Отработка синкопирования внутри фактурной модели. 8. Особенности фразировки и обыгрывания аккордов. 9. Применение пройденных ладов. 10. Разбор джаз-вальсов О.Питерсона и Б.Эванса. 11. Игра характерных пассажей в различных тональностях. 12. Полифония в джазе: значение и принципы организации. 13. Разбор пьес Дж.Ширинга и Ф Уоллера.		
	Практические занятия: 1. Знакомство с биографией и особенностями фортепианной манеры автора. 2. Детальное изучение и твёрдое усвоение гармонии данного сочинения. 3. Фрагментарные попытки собственной импровизации в соответствующих эпизодах пьесы.	**8**	
	Контрольная работа: Сдача выученных пьес.	**1**	
	Самостоятельная работа: 1. Тщательная проработка функциональной стороны лада во взаимосвязи с аккордами, которые обыгрывает данный лад. 2. Игра под метроном.	**8**	
Тема 5.6. Фортепиано би-бопа.	**Содержание:** 1. Упражнения на основе полного блюзового лада в тональностях 4-6 знака. Аппликатурные особенности. 2. Арпеджио на Ув7. 3. Упражнения на основе локрийского лада. Особенности позиционной игры. 4. Обыгрывание D-аккордов «джазовым минором» (мелод. минором от V и IX (пониж.) ступеней). 5. Разбор пьесы из «Канадской сюиты» О.Питерсона. 6. Работа над штрихами и аппликатурой. 7. Особенности фактуры и ритма в стиле би-боп. 8. Разбор стилистики Б.Пауэлла и Т.Монка в авторских пьесах и в интерпретации ими стандартов. 9. Альтерированные аккорды и их трактовка данными пианистами. 10. Игра характерных пассажей в различных тональностях. «Неправильная» аппликатура и художественная выразительность. 11. Полифония в джазе: взаимодействие с гомофонной фактурой. 12. Разбор пьес Д.Брубека.	**9**	**2-3**
	Практические занятия: 1. Знакомство с биографией и особенностями фортепианной манеры автора.	**10**	

	2. Детальное изучение и твёрдое усвоение гармонии данного сочинения. 3. Фрагментарные попытки собственной импровизации в соответствующих эпизодах пьесы.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выученных пьес.		
	Самостоятельная работа:	**10**	
	1. Тщательная проработка функциональной стороны лада во взаимосвязи с аккордами, которые обыгрывает данный лад. 2. Игра под метроном.		
Тема 5.7. Фортепиано хард-бопа.	**Содержание:**	**7**	**2-3**
	1. Обыгрывание альтерированных D-аккордов увеличенным ладом. 2. Арпеджио на БМ7. 3. Работа над штрихами и аппликатурой. 5. Стилистические особенности хард-бопа. 6. Разбор пьес Х.Сильвера. 7. Стилистические особенности современного джаза, модальные основы композиции пьесы. 8. Разбор пьес Х.Хэнкока и Ч. Кориа. 9. Методы классической полифонии в джазе. 10. Разбор джазовых фуг Дж.Льюиса. 11. Отработка аппликатурных штриховых, динамических нюансов в джазовых произведениях программы Государственного Экзамена.		
	Практические занятия:	**8**	
	1. Знакомство с биографией и особенностями фортепианной манеры автора. 2. Детальное изучение и твёрдое усвоение гармонии данного сочинения. 3. Фрагментарные попытки собственной импровизации в соответствующих эпизодах пьесы.		
	Контрольная работа:	**1**	
	Сдача выученных пьес.		
	Самостоятельная работа:	**8**	
	1. Тщательная проработка функциональной стороны лада во взаимосвязи с аккордами, которые обыгрывает данный лад. 2. Игра под метроном.		
	Всего аудит.	**124**	
	Всего самост.	**62**	
	Максимальная нагрузка	**186**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация, реализующая ППССЗ по специальности СПО, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные классы: для индивидуальных занятий; для групповых занятий, для мелкогрупповых занятий, для проведения оркестровых и ансамблевых занятий, для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, инструментоведение" со специализированным оборудованием;
Залы: Большой концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Реализация ППССЗ обеспечена минимально необходимым для реализации ППССЗ перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя: учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, аудитории для занятий на электрогитаре, басгитаре и синтезаторе (дополнительно) - комбо-усилителями, аудитории для занятий по ансамблю (дополнительно) - ударной установкой;
комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульты.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) – исполнительская практика.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Осадчук «Этюды и упражнения малого барабана» . Музыка Москва 1967.
2. А.Макуров Развитие техники и координации на ударной установке» выпуск 1 Москва 1988.
3. А.Макуров Развитие техники и координации на ударной установке» выпуск 2 Москва 1988.
4. А.Макуров Развитие техники и координации на ударной установке» выпуск 3 Москва 1988.
5. А.Макуров Развитие техники и координации на ударной установке» выпуск 4 Москва 1988.
6. Альмейда «Классическая гитара в джазе» Киев, 1987.
7. В.Снегирев «Методика преподавания ударных инструментов» Музыка Москва 1991.
8. В.Снегирев «Этюды для малого барабана» изд. Музыка Москва 1989.
9. Воронцов Ю. Школа джазовой импровизации.
10. Гофман И. Фортепианная игра - М., 1961.
11. Дмитриевский, Манилов Гитара от блюза до джаз-рока Киев, 1986.
12. К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах» Музыка Москва 1971.
13. Классическая музыка в переложении для электрогитары Составитель В.Брандт, М., 1983.
14. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста - М., 1969.
15. Кунин. Скрипач в джазе М., 1988.
16. Л.Гинзбург «О работе над музыкальным произведением» Методический очерк М., «Музыка» 1968.
17. Л.Гинзбург. «О работе над музыкальным произведением» Методический очерк М., «Музыка» 1968.
18. Л.Морген. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре «Советский композитор» М., 1983.
19. Манилов, Молотков Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре Киев, 1984.
20. Минцер Б. Пособие по импровизации.
21. Молотков. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре Киев, 1983.
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры - М., 1967.
23. Осейчук А. Школа импровизации. 1,2 части.
24. Панайотов. Самоучитель игры на плектргитаре (электрогитаре) М., 1979.
25. Педагогический и исполнительский репертуар для ударных выпуск 1 Москва 1983.
26. Педагогический и исполнительский репертуар для ударных выпуск 2 Москва 1986.
27. Педагогический и исполнительский репертуар для ударных выпуск 3 Москва 1988.
28. Педагогический и исполнительский репертуар для ударных выпуск 4 Москва 1990.
29. Рассел. Лидийская концепция.
30. Ригун А. Школа импровизации. 1,2 части.
31. С.Ариевич. 24 композиции для бас-гитары Джаз и джаз-рок «Музыка» М., 1990.
32. С.Ариевич. Практическое руководство игры на бас-гитаре «Музыка» М., 1983.
33. Сборник «Пьесы для малого барабана и др. ударн. Инстр. изд. Музыка.
34. Сборник «Произведения для ударных инструментов» Музыка Ленинград 1987.
35. Сборник «пьесы для вибрафона» Музыка Москва 1984.
36. Сборник «пьесы для вибрафона» Музыка Москва 1989.

37. Сборник «пьесы и ансамбли для ударных инструментов Советский композитор Ленинград 1983.
38. Сборник «Трудности для ударных инструментов» Советский композитор Ленинград 1987.
39. Т.Егорова В.Штейман «Ритмические упражнения» Музыка Москва 1988.
40. Торопов. 20 песен Битлз в переложении для классической гитары М., 1994.
41. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля Вып. 1, Составитель В. Брандт, М., 1988.
42. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля Вып. 2, Составитель В. Брандт, М, 1989.
43. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы М., 1990.
44. Шилов Некоторые вопросы освоения двигательных навыков на начальном этапе обучения игре на электрогитаре. Методические рекомендации Н. Новгород, 1997.
45. Шилов Популярная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 Н. Новгород, 1997.
46. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М., Музыка, 1974.
47. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М., Музыка, 1986.
48. Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. М., Музыка, 2010.
49. Дарваш Г. Правила оркестровки. М., Музыка, 1964.
50. Саульский Ю. Аранжировка: Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ. М., Музыка, 1977.
51. Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1990.
52. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.: Музыка, 1976.
53. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр» с I по IV том. - М, 1956.
54. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра» - М, 1972, 1978.
55. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. «Руководство по графическому оформлению нотного текста» - М, 1973.
56. Гиро Э. «Инструментовка».
57. Чугунов Ю. «Инструментовка, аранжировка».
58. Саульский Ю. «Аранжировка».
59. Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных ансамблей».
60. Найссоо У. Джазовая гармония и оркестровка. Таллин, 1969.
61. Утёсов Л. Спасибо, сердце! М.: Музыка, 1976.
62. Конен В. Блюзы и 20 век. М.: Музыка, 1980.
63. Конен В. Рождение джаза. М.: Музыка, 1984.
64. Баташев А. Советский джаз. Исторический очерк. М.: Музыка, 1972.
65. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1972.
66. Коллиер Д. Становление джаза. М.: Музыка, 1984.
67. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л.: Советский композитор, 1978.
68. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: Музыка, 1980.
69. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.: Музыка, 1979.
70. Саульский Ю. Аранжировка для эстрадного и джазового оркестра. М.: Музыка, 1977.
71. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. М.: Музыка, 1979.
72. Воскресенский, С. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. Л.: Советский композитор, 1966.
73. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей М.: Музыка. 1986.
74. Гаранян Г. Основы эстрадной и джазовой аранжировки. М., Музыка, 2010.

75. Саульский Ю. Аранжировка. Учебно-методическое пособие для музыкальных училищ. М.: Музыка, 1977.
76. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Учебное пособие. М.: Музыка. 2003.
77. Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами /Под ред. Г.Орвида. -М., 1970.
78. Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне,
79. флюгельгорне и теноргорне. - Лейпциг, 1981.
80. Баласанян С. Школа игры на трубе /Под общ. ред. Н.Яворского. - М., 1972.
81. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов). М.: Современная музыка, 2001.
82. Степурко О. Джаз на трубе. М.: Владос, 2001.
83. Степурко О. Трубач в джазе. М.: Советский композитор, 1989.
84. Юный трубач-виртуоз. Вып. 2 /Сост. С.Болотин. - Л., 1967.

Дополнительные источники:

1. “25 partitions progressives pour batterie”. Alphonse Leduc , Paris 2001.
2. “Master technique for vibrafone & marimba” Belvin Mills pablishing corp. 1995.
3. C.S.Wilcoxon “Drum solos”, Manhattan publicationsa, 1984.
4. C.S.Wilcoxon “exersise paradidles” , Manhattan publicationsa, 1981.
5. Ch. Dowd. The Jazz, Rock & Latin Sourcebook 100 Grooves for Drums & Bass Warner Bros. Publications.
6. Dave Weckl “Dave Weck”. Manhattan publicationsa, 1992.
7. Frank Mantooth Essential Jazz Standards Hal-Leonard Corporation.
8. Frank Mantooth Jazz Favorites Hal-Leonard Corporation.
9. Jim Chapin “Swing Exersises”. Manhattan publicationsa, 1978.
10. Joe Rotman`s “Modern Drum Solos”. JR publicationsa, 2003.
11. Keith Rosier Studio Bass Masters Miller Freeman Books, 1999.
12. Smit Smit “The New Language for Playing Brushes” Mills pablishing corp., 2006.
13. Stephane Moucha “Recueil de partition progressives pour batterie” Alphonse Leduc, 2004.
14. Steve Houghton “Essential style". MCMXC Alfred Publishing, 2004.
15. А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста М., 1997.
16. А.Соболев. Басовая линия. Аккомпанемент контрабаса и бас-гитары в джазовых и рок-ансамблях М., 1999.
17. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано - М., 1971.
18. Артист (Транскрипции, дуэты) Под ред. А. Людоговского М., 1999.
19. Басовые уроки с великими Manhattan Music, Inc., 1994.
20. Д.Фрэнсис. Произведения Д. Пасториуса Warner Chappell Music, France.
21. Дж. Эберсолд Блюз Aebersold.
22. Е.Марков. Гаммы и арпеджио для бас-гитары. «Музична Украина» 1987.
23. Жизнь и музыка легендарного басиста Дж. Джемерсона, A Doctor Licks Publication.
24. Избранные стили для барабанщиков и баасистов, Alfred Publishing Co., Inc.
25. Косовский, Хатала Руководство по игре на плектргитаре (электрогитаре).
26. Л.Гойнс, Р.Амин. Афро-кубинский стиль для баса и ударных. Manhattan Music.
27. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом - М., 1988.
28. Мировые джазовые стандарты Под ред. А. Брицин Санкт-Петербург, 2003.
29. С.Попов .Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста (Учебный курс «Базис») М., 1998.
30. Тимакин В. Воспитание пианиста - М., 1989.
31. Тони Оппенгейм. Слэп. М., ГИД.

32. Ф.Дардо. Музыкальные стили Editions Salabert, Paris, 1989.
33. Флинт. Антология американской акустической гитары (пальцевый стиль) М., 2000.
34. Хрестоматия игры на бас-гитаре. Составитель С.Г.Ариевич. «Советский композитор» М., 1989.
35. Ципин Г. Музыкант и его работа - М., 1988.
36. Ч. Вентура «Новые звуки» Нью-Йорк, 1964.
37. Чак Шер. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе М., ГИД.
38. Эл Ди Меола Техника игры медиатором М.,ГИД, 1995.
39. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М., Музыка, 1983.
40. Горвад И., Вассерберг И. Основы джазовой интерпретации. Киев, Музична Украина, 1980.
41. Оркестровый класс: «Инструменты эстрадного оркестра». Министерство Культуры РСФСР; Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства; М., 1985.
42. Тимоти Т. Современная аранжировка. М., Музыка, 2011.
43. Альбрехт Е. «Прошлое и настоящее оркестра».
44. Барсова И. «Книга об оркестре» - М, 1978 г.
45. Благодатов Г. «История симфонического оркестра» -Л., 1969.
46. Глинка М. «Заметки об оркестровке» - в книге «Литературное наследие» - М, 1952.
47. Ширинский А. «Штриховая техника скрипача» - М, 1983.
48. Конен В. Рождение джаза. М.: Музыка, 1984.
49. 2. Панасье Ю. История подлинного джаза. Л.: Советский композитор, 1978.
50. 3. Степурко О. Блюз, джаз, рок. Развитие мелодического мышления. Развитие ритмического мышления. М.: Камертон, 1994.
51. 4. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы/Сост. П.Волоцкой. -М., 1965.
52. Мальтер Л. «Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, певчего голоса» - М, 1964, 1966, 1972.
53. Оякяэр В. Джазовая музыка. Таллин, 1966.
54. Горват И, Вассербергер И. Основы джазовой интерпретации. Киев, 1980.
55. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке. М.: Музыка, 1977.
56. Рассел Д. Лидийская концепция. N.Y. 1974.
57. Schuller G. Early jazzi: its roots and musical development. N.Y., 1962.
58. Stearns M. The story of jazz. N.Y., 1956.
59. Jasen D., Tichenor T. Rags and ragtime: a musical history. N.Y., 1978.
60. Middleton R. Pop music and the blues. London., 1972.
61. Воскресенский, С. Современные эстрадные ансамбли. М.: Музыка, 1975.
62. Горвад И., Вассерберг И. Основы джазовой интерпретации. Киев, Музична Украина, 1980.
63. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. М.: Музыка, 1981.
64. Класс джазового ансамбля. Сост. В.Мелехин. М.: Музыка. 2002.

Репертуарный список (саксофон)

1. Ривгун А. Школа игры на саксофоне
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне
3. Ривгун А. Упражнения для саксофона
4. Хартман В. Ритмико-стилистические этюды
5. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 1-3 год обучения

6. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 3-5 год обучения
7. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альт
8. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-тенор
9. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-баритон
10. Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
11 . Сен-Санс К. «Лебедь»
12. Григ Э. «Танец Анитры»
13. Ломании Б.Три миниатюры
14. Бах И.С.Соната для флейты и фортепиано
15. Бах И.С. Сицилиана и аллегро
16. Боннерини Л. Соната. 1-2 части
17. Гендель. Соната соль-минор
18. Виичи Л. Соната для альта
19. Чимароза Д. Концерт для гобоя
20. Престон П. Соната для саксофона
21. Браславский Концерт для саксофона с оркестром
22. Саульский Ю. Лирическая баллада для саксофона
23. Петренко М. Вальс для саксофона
24. Чугунов Ю. Сюиты для саксофона-альта
25. Чугунов Ю. 10 этюдов для саксофона и баса
26. Динов Б. Сборник пьес для саксофона
27. Пайсоо У. Импровизация для саксофона и фортепиано
28. Огансаян Э. Концерт в форме вариаций для саксофона и оркестра
29. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано
ВыпЛ.М.,1978
30. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано Вып.2.м.,1982
31. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. Вып.З.м.,1984
32. Калинович Г. Концерт - каприччио на тему Паганини
ЗЗ. Готлиб М. Концерт для саксофона с оркестром
34. Глазунов А. Концерт для саксофона с оркестром
35. Симоненко В. «Мелодии джаза»
36. Сборник 150 джазовых стандартов
37. Сборник произведений джазовой классики для саксофона и фортепиано
38. Сборник произведений джазовой классики для саксофона и фортепиано
39. Паркер Ч. Джазовые стандарты и оригинальные импровизации
40. Колтрейн Ч. Джазовые стандарты и оригинальные импровизации

Примерный репертуарный список (ударные инструменты)

Ударная установка

1. Купинский К.
2. Осадчук В.
3. Чейпин Дж.
4. Вэкл Д.
5. Вилкоксон
6. Гэд Ст.

Ксилофон и вибрафон

1. Келлер Э.
2. Платонов Н.
3. Чугунов Ю.

4. Юменс В. «Чай вдвоем»
5. Вейль К. «Мекки-Мессер»
6. Бэйси К. «Голубые небеса»
7. МакХъю «На солнечной стороне...»
8. Гершвин Дж. «Любимый мой»
9. Вилкоксон
10. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
11. Кабалевский Д. «Галоп»
12. Кауне Э. Упражнения №№ 67-79
13. Купинский К. ---------- №№ 31-80
14. Чейпин Дж. ----------№№ 18-29
15. Кизант Г. ----------№№112-247
16. Вэкл Д. ----------№№11-16
17. Вилкоксон ----------№№19-25
18. <u>Вибрафон, ксилофон:</u>

19. Платонов Н. ----------№№ 7-12
20. Чугунов Ю. ----------№№ 4-6
21. Гершвин Дж. « Плач Сирины» (« Порги и Бесс»)
22. ---------- « Я ощущаю ритм»
23. Косма « Опавшие листья»
24. Гиллеспи Д. « Атмосфера Диззи»
25. ---------- « Блюз-буги»
26. ---------- « 52-я улица»
27. Рзаев Г. « Скерцо»
28. -------- Концертино
29. Чейпин Дж.
30. Дэйв В.
31. Макуров А. 3-я часть упражнения№№ 1-40
32. Вилкоксон Е. ---------- 25-30

Для ксилофона и вибрафона

33. Платонов Н. Этюды №№ 13-18
34. Фридманн Д. ---------- 10-17
35. Чугунов Ю. ---------- 7-11
36. Чайковский П. Скерцо
37. Дебюсси К. « Лунный свет»
38. Гиллеспи Д. « Ночь в Тунисе»
39. Ширинг Дж. « Баллада»
40. Гарнер А. «Туманно»
41. Эллингтон Д. « В сентиментальном настроении»
42. Паркер Ч. « Уезжай из Нью-Йорка»

Примерные репертуарные списки, труба

I курс
Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, 3 и 4 части / Под ред. Т.Докшицера.
Барышев А. Веселый марш.
Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия.
Бердыев Н. Колыбельная.
Бирюков Ю. Романс.
Валентине Р. Сонаты.
Гендель Г. Ларго из сонаты № 5 для скрипки и фортепиано, 2-я часть.
Глинка М. Романс.
Григ Э.-Гедике А. Норвежская народная песня.
Кабалевский Д. Клоуны.
Косенко В. Скерцино. Старинный танец.
Могилевский Л. Скерцо.
Раухвергер М. Шутка.
Смирнова Т. Загадочный гость. Озорные синкопы.
Чеботарян Г. Прелюдия.
Шостакович Д. Романс.
Шуберт Ф. Ave Maria.
Гиллеспи Д. Блюз-буги.
Паркер Ч. Время пришло (соло К. Брауна)
Маркс Дж. All of Me.
Грин Дж. Body and Soul.
Косма Ж. Autumn Leaves.
Дэйвис М. Four.
Роджерс Р. What Is This Thing Called Love.
II курс
Альбинони Т. Концерты: № 1 Ми-бемоль мажор, № 3 Соль минор /Ред. Т.Докшицера.
Анисимов Б. Концертный этюд № 1. Скерцо.
Бах И.С.-Гедике А. Гавот. Бурре. Менуэт. Сарабанда.
Бердыев Н. Элегия. Юмореска.
Коган Л. Концерт. Скерцо.
Копленд М. Концертное рондо.
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко».
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
Рубинштейн А. Ночь.
Самонов Ю. Сонатина.
Скрябин А. Ноктюрн. Прелюдия. Этюд № 11.
Тартини Д. Ларго и Аллегро.
Шахов И. Скерцино.
Шуман Р. Интермеццо.
Щелоков В. Концертный этюд №2.
Керн Дж. All The Things You Are.
Джонс К. Fly Me To The Moon.
Льюис М. How High The Moon.
Манчини Г. Days of Wine and Roses
Де Пол С. I’ll Remember April.
Эллингтон Д. Satin Doll.
Гершвин Дж. Summertime.
Пинкард М. Sweet Georgia Brown.
Паркер Ч. Scrapple From The Apple.

Роллинс С. St. Thomas.

III курс

Абсиль Ж. Сюита.
Альбинони Т. Концерты № 2, 3 /Ред. Т.Докшицера.
Алябьев А. Две пьесы.
Балакирев М. Грузинская песня.
Бара Ж. Анданте и Скерцо.
Брандт В. Концертштюк Ми-бемоль мажор.
Вивальди А. Концерт ре минор /Ред. Т.Докшицера.
Гедике А. Концертный этюд.
Гендель Г. Концерт, 1-я часть.
Пёрселл Г. Соната.
Порре Ж. Шесть эскизов.
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии /Перелож. Ю.Усова./
Раков Н. Сюита.
Рахманинов С. Весенние воды /Перелож. М.Табакова. Вокализ /Перелож. Н.Яворского.
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
Скрябин А. Этюд №12 /Перелож. Г.Орвида.
Щелоков В. Скерцо. Поэма. Этюды №1,2.
Бонфа Л. Black Orpheus.
Эллингтон Д. In A Sentimental Mood.
Портер К. Night and Day.
Керн Дж. Yesterdays.
Дэйвис М. Solar.
Гарнер Э. Misty.
Роджерс Р. My Funny Valentine.

IV курс

Александров Ю. Сонатина. Ария. Токката
Арутюнян А. Концерт.
Бара Ж. Анданте и Скерцо. Фантазия.
Блажевич В. Скерцо.
Бозза Э. «Сельские картинки». Рапсодия.
Брандт В. Концерт фа минор
Василенко С. Концерт.
Гайдн Й. Концерт.
Гендель Г. Концерт, 1-я часть.
Глиэр Р. Вальс.
Голубев Е. Соната.
Депре Ф. Концертино.
Зверев В. Сюита
Кржижек З. Концерт.
Лобовский Л. Соната.
Мартину Б. Соната.
Неруда О. Концерт.
Пескин В. Концерт № 1. Концертное аллегро
Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо.
Скрябин А. Этюд № 12 /Перелож. Г.Орвида.
Шостакович Д. Прелюдия /Перелож. Ю.Усова.
Щелоков В. Концерты № 1, 2. Концертный этюд № 1
Кармайкл Х. Stella By Starlight.

Жобим А.К. The Girl From Ipanema
Эллингтон Д. Take The A Train
Паркер Ч. Billie's Bounce.
Дарэм К. Blue Bossa.
Ноубл Ф. Cherokee.
Эллингтон Д. In A Mellow Tone.
Вашингтон Д. On Green Dolphin Street.

Список джазовых произведений, рекомендуемых для импровизации

1. С.Фостер «Лебединая река»
2. Спиричуэл « Спустись с небес, Моисей»
3. Р.Джонс «Тоска»
4. С.Джоплин «Кленовый лист»
5. Д.Блек «Когда святые маршируют»
6. У.Хенди «Сент-Луис»
7. Ш.Брукс «Однажды»
8. Э.Боумен «Двенадцатая улица»
9. Л.Рапполо «Жестяная крыша»
10. 10.Н.Ла Рокка «Тигр»
11. П.Д.Лейтон «После прощания»
12. Б.Карлтон «Джа-да»
13. У.Хенди «Беспечная любовь»
14. Э.Шобель «Прощание»
15. Д.Джонсон «Чарльстон»
16. М.Пинкард «Милая Джорджия Браун»
17. П.Д.Оливер «Доктор джаз»
18. К.Ори «Ондатра»
19. Дж.Гершвин «Обнимаю тебя»
20. Дж.Гершвин «Я ощущаю ритм»
21. К.Портер «Любовь на продажу»
22. Д.Эллингтон «Настроение индиго»
23. Д.Керн «Дым»
24. Д.Керн «Минувшие дни»
25. Д.Роджерс «Голубая луна»
26. Д.Мак-Хью «Лирическое настроение»
27. Г.Уоррен «Колыбельная Бродвея»
28. Х.Тизол «Караван»
29. К.Бейси «Играем блюз»
30. Ф.Нобель «Чероки»
31. К.Вейль «Сентябрьская песня»
32. Ч.Шеверс «Нерешительный»
33. Д.Керн «Ты - это всё»
34. Л.Янг «Лестер играет вновь»
35. Г.Миллер «Серенада лунного света»
36. Т.Гройя «Фламинго»
37. У.Льюис «Как высоко луна»
38. Г.Уоррен «Чаттануга чу-чу»
39. Б.Стрейхорн «Садись на поезд «А»»
40. Д.Эллингтон «Си-джем блюз»
41. Д.Раксин «Лаура»

42. В.Гросс «Нежно»

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При реализации учебным заведением ППССЗ 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по виду) «Инструменты эстрадного оркестра» требует наличия в учебном заведении обучающихся по всем инструментам (фортепиано, клавишные, саксофон, труба, тромбон, ударные, гитара, бас-гитара, контрабас), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации образовательной программы. Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров (биг-бэндов), сформированных из студентов и обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами не более чем на 20%.

Комплектование обучающихся в группы:

Индивидуальные занятия (1 человек): «Специальный инструмент», «Джазовая импровизация», «Изучение джазовых стандартов», «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа» («Джазовая специализация» для обучающихся на фортепиано)

Мелкогрупповые (от 2 до 8 человек): «Ритмика», «Ансамблевое исполнительство», «Ансамбль», «Инструментоведение».

Групповые (до 25 человек): «Оркестровый класс», «Оркестр».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам).

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ. Преподаватели профессионального

учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными	- Целостное восприятие и исполнение музыкальных произведений - Самостоятельность в освоении различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы	Текущий контроль в форме: -практических занятий -контрольных уроков -выступлений -зачетов -экзамена -устных опросов - концертов прослушиваний - технических зачетов - академических прослушиваний
Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	- Грамотное осуществление исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов	
Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	- Владение особенностями джазового исполнительства средствами джазовой импровизации.	
Применять в исполнительской деятельности	- Умение применять технические средства звукозаписи, вести	

технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	репетиционную работу -Способность осуществлять запись в условиях студии.	
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	- Грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений -Умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	
Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- Способность осваивать ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	
Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Грамотность устной и письменной речи -Свободное владение профессиональной терминологией	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе
Организовывать собственную деятельность,	– выбор и применение методов и способов решения	

определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	профессиональных задач в области инструментального исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;	освоения образовательной программы
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации;	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– использование различных источников информации, включая электронные	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области профессиональной деятельности;	