

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»**



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01.Исполнительская деятельность

специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

ФОРТЕПИАНО

**Нижний Новгород
2022 г.**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27 октября 2014 года, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 27 ноября 2014 г. № 34957)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Богданович Анастасия Николаевна, председатель предметной цикловой комиссии «Фортепиано», преподаватель фортепиано ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Кечемаева Евгения Алексеевна, председатель предметной комиссии «Ансамблевая подготовка», преподаватель камерного ансамбля и концертмейстерского класса ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки», преподаватель теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 1.1. Область применения программы | 4 |
| 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля | 5 |
| 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля | 6 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 9 |
| 3.1. Структура профессионального модуля | 9 |
| 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю | 10 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 102 |
| 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 102 |
| 4.2. Информационное обеспечение обучения | 103 |
| 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса | 122 |
| 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса | 122 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 123 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано» в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК.1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК.1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК.1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК.1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК.1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Артист, концертмейстер готовится к исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения модуля у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР):**

| | |
|--|-------|
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР 7 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | ЛР 11 |
| Активно применяющий полученные знания на практике. | ЛР 13 |
| Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством. | ЛР 14 |
| Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. | ЛР 15 |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии | ЛР 18 |
| Обладающей коммуникативными умениями и навыками. | ЛР 19 |
| Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес | ЛР 20 |
| Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом. | ЛР 21 |
| Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством. | ЛР 22 |
| Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый. | ЛР 23 |
| Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению. | ЛР 24 |
| Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной | ЛР 27 |

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы
профессионального модуля:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 2062 часов, в том числе:
обязательная аудиторная нагрузка – 1375 часов
самостоятельная работа обучающегося – 687 часов

УП.00 Учебная практика – 542 аудиторных часа

ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)

ПП.01 Исполнительская практика – 144 часа

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) – **Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках),**

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|---|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их |

| | |
|------|---|
| | эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Структура профессионального модуля

| Коды компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение МДК | | | | | Практика | |
|-----------------------|--|-------------|---|------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов (аудит.) | Производственная (по профилю специальности), часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа, часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа, часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. | Раздел 1. МДК.01.01.Специальный инструмент | 912 | 608 | | - | 304 | - | 143 | |
| ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. | Раздел 2. МДК.01.02.Ансамблевое исполнительство | 293 | 195 | | | 98 | | 198 | |
| ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. | Раздел 3. МДК.01.03.Концертмейстерский класс | 346 | 231 | | | 115 | | 201 | |
| ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. | Раздел 4. МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов | 241 | 161 | | | 80 | | | |
| ОК 1-9 ПК 1.1-1.8. | Раздел 5. МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, родственный (дополнительный) инструмент | 270 | 180 | | | 90 | | | |
| | Производственная практика (по профилю специальности), часов | | | | | | | | 144 |
| | Всего: | 2062 | 1375 | | - | 687 | - | 542 | 144 |

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Исполнительская деятельность.

Раздел 1.

МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Специальный инструмент

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1.1. Специальность | | 429 | |
| Тема 1.1.1 | Содержание: | 15 | 1 |
| Первоначальный этап работы над полифоническим произведением | 1 Знакомство с основными формами и жанрами полифонической музыки эпохи барокко(инвенция, прелюдия и fuga, токката, старинная сюита, sonata da camera). | | |
| | 2 Анализ структуры исполняемого полифонического сочинения. | | |
| | 3 Овладение основными навыками исполнения полифонии. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1 Разбор и анализ нотного текста, с привлечением методической литературы. | | |
| | 2 Освоение фугированных текстов по голосам и парами голосов, с произвольным выделением любого голоса. | | |
| | 3 Овладение особенностями аппликатуры в полифонических сочинениях. | | |
| | 4 Практическое изучение особенностей жанров, темпов, штрихов и орнаментики. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке одного из следующих сочинений: Бах ХТК Прелюдия и fuga, Бах Французская, Английская сюита или партита(целиком или несколько частей), Бах Инвенция или Симфония, Бах Sonata da camera,Бах Дуэты, Гендель Сюиты для клавира. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 8 | |
| | 1.Определение типа полифонии. | | |
| | 2.Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии. | | |
| | 3.Игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос петь ,два играть и т.д.. | | |
| | 4.Игра. | | |
| | 5. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. | | |
| | 6..Точное следование авторскому тексту, а также выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения. | | |
| | 7. Умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. | | |
| | 8. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения. | | |
| Тема 1.1.2 | Содержание: | 15 | 2,3 |
| | 1 Изучение основных форм и жанров пьес кантиленного характера. | | |

| | | | |
|--|---|----|-----|
| Первоначальный этап работы над кантиленной пьесой. | 2 Освоение основных методов работы над пьесой. 3 Овладение основными навыками педализации. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1 Разбор и анализ текста нетрудного сочинения кантиленного характера Шопена, Шуберта, Шумана, Листа, Мендельсона, Фильда, Глинки, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Шостаковича, Мессиана, Рябова. 2 Овладение навыком исполнения кантиленного аккомпанемента. 3 Умение правильно распределять звучание в трудной фортепианной фактуре. 4 Овладение навыком грамотной педализации. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке пьесы кантиленного характера русского или зарубежного автора | 1 | |
| | Самостоятельная работа: 1. Закрепление пройденного на уроке. 2. Определение формы произведения, стиливых особенностей данного композитора. 3. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4. Точное следование авторскому тексту. 5. Прослушивание записей изучаемого произведения и подобных ему. 6. Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией. | 8 | |
| Тема 1.1.3 Основные принципы полифонического развития. | Содержание: 1 Анализ структуры исполняемого сочинения. 2 Овладение основными приемами полифонического развития. Практические занятия: 1 Разбор и анализ нотного текста с привлечением методической литературы. 2 Исполнение полифонических текстов по голосам, парами голосов или другими произвольными комбинациями с намеренным выделением заданного голоса. 3 Освоение аппликатурных особенностей. 4 Первоначальный этап сравнительной работы над различными редакциями сочинений эпохи барокко. Контрольная работа: Исполнение на экзамене полифонического произведения эпохи барокко. Самостоятельная работа: 1. Определение типа полифонии. 2. Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии. 3. Игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос петь, два играть и т.д.. 4. Игра. 5. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 6. Точное следование авторскому тексту, а также выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения. 7. Умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. 8. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения. | 15 | 2,3 |
| Тема 1.1.4 Первоначальный этап работы над | Содержание: 1 Знакомство с эстетикой, основными принципами и яркими представителями эпохи музыкального классицизма. 2 Анализ структуры исполняемого сочинения. 3 Освоение основных принципов развития формы сонатного allegro и строгих вариаций. | 15 | 1 |

| | | | | |
|---|--|----|-----|---|
| произведением крупной формы эпохи классицизма. | Практические занятия: | | | |
| | 1 Разбор и анализ нотного текста с привлечением методической литературы. 2 Анализ структуры сонатного allegro, особенности построения и взаимодействия крупных (экспозиция, разработка, реприза) и более мелких (сфера главной или побочной партии) разделов исполняемого произведения. 3 Анализ структуры формы классических вариации, особенности взаимодействия небольших разделов (отдельно взятой вариации или нескольких, объединенных в цикл) в рамках целого произведения. 4 Выявления аппликатурных особенностей. 5 Выявление динамических особенностей произведений эпохи классицизма. | | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на экзамене сонатного allegro или вариационного цикла эпохи классицизма. | | | 1 |
| | Самостоятельная работа: | | | 8 |
| | 1.Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана сочинения. 2.Определение и анализ встречающихся трудностей. 3.Точное следование авторскому тексту. 4.Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения. | | | |
| Тема 1.1.5 Работа над кантиленными пьесами. | Содержание: 1 Изучение различий основных форм и жанров пьес кантиленного характера (в том числе и «малой» формы). 2 Освоение основных методов работы над пьесой. 3 Овладение основными навыками педализации. Практические занятия: 1 Разбор и анализ нотного текста с привлечением методической литературы. 2 Анализ гармонической основы изучаемых произведений. 3 Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. 4 Изучение фактурных особенностей, распределение внимания между пластами музыкальной ткани. 5 Овладение грамотной педализацией. Контрольная работа: Исполнение на экзамене кантиленного произведения русского или зарубежного автора. Самостоятельная работа: 1.Закрепление пройденного на уроке. 2.Определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Точное следование авторскому тексту. 5.Прослушивание записей изучаемого произведения и подобных ему. 6.Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией. | 15 | 2,3 | |
| Тема 1.1.6 Работа над фортепианным концертом. | Содержание: 1 Знакомство с жанром фортепианного концерта, выявление основных драматургических особенностей. 2 Анализ особенностей артикуляции, динамики и педализации. Практические занятия: 1 Разбор и анализ нотного текста с применением уже полученных навыков работы над произведениями крупной формы. 2 Сравнение исполнительских и педагогических редакций исполняемого произведения. 3 Изучение партии оркестра, как самостоятельной и значительной части целого. 4 Освоение основных стилевых, аппликатурных и динамических принципов развития изучаемого сочинения. | 15 | 1 | |

| | | | |
|--|---|----|---|
| | 4 Прослушивание различных интерпретаций выдающихся мастеров. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на экзамене фортепианного концерта любой эпохи (на усмотрение преподавателя). | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 8 | |
| | 1.Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана сочинения. 2.Определение и анализ встречающихся трудностей. 3.Точное следование авторскому тексту. 4.Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения. | | |
| Тема 1.1.7 | Содержание: | 15 | 3 |
| Развитие крупной фортепианной техники: исполнение октав. | 1 Освоение основных аппликатурных принципов при исполнении октав. 2 Работа над октавными этюдами Черни, Клементи, Мошковского, Кобылянского, Шопена, Листа. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1 Нахождение оптимального положения руки при исполнении октав. 2 Овладение основным аппликатурным принципом. 3 Умение освобождать мышцы руки при исполнении крупной техники. 4 Стремление к свободе исполнения, игра всей рукой. 5 Контроль за качеством звучания. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение октавного этюда Черни, Клементи, Мошковского, Кобылянского, Шопена, Листа. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 8 | |
| | 1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2.Точное следование авторскому тексту. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. | | |
| Тема 1.1.8 | Содержание: | 15 | 2 |
| Исполнение пьес композиторов 19-20 веков. | 1 Изучение основных форм и жанров пьес композиторов 19-20 веков. 2 Освоение основных методов работы над пьесой. 3 Овладение более тонкой и разнообразной педализацией в разных по жанрам и формам музыкальных сочинениях. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1 Анализ музыкального языка композитора. 2 Изучение штриховых, динамических и педализационных особенностей изучаемого сочинения. 3 Достижение ритмической ровности, штриховой точности, яркой образности. 4 Сравнение интерпретаций выдающихся мастеров. 5 Изучение специальной литературы по вопросам стилистики и интерпретации. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на экзамене произведения любого автора 19-20 веков. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 8 | |
| | 1.Закрепление пройденного на уроке. 2.Определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Точное следование авторскому тексту. 5.Прослушивание записей изучаемого произведения и подобных ему. 6.Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией. | | |

| | | | |
|---|--|----|-----|
| Тема 1.1.9 Особенности аппликатуры, артикуляции, орнаментики и динамики в полифонических произведениях. | Содержание: 1 Анализ структуры исполняемого сочинения. 2 Овладение основными приемами полифонического развития произведения эпохи барокко,18,19,20 и 21 веков. 3 Овладение особенностями аппликатуры произведений различных эпох. 4 Основные правила расшифровки украшений (с привлечением методической литературы, старинных трактатов и записей выдающихся мастеров). | 15 | 2,3 |
| | Практические занятия: 1 Разбор и анализ нотного текста, с привлечением методической литературы и старинных трактатов. 2 Освоение фугированных текстов по голосам и парами голосов, с произвольным выделением любого голоса. 3 Овладение особенностями аппликатуры в полифонических сочинениях. 4 Практическое изучение особенностей жанров, темпов, штрихов и орнаментики. 5 Сравнение барочных полифонических циклов с полифоническими циклами 20,21 века. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на экзамене полифонического произведения любой эпохи. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: 1.Определение типа полифонии. 2.Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии. 3.Игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос петь ,два играть и т.д.. 4.Игра. 5. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 6..Точное следование авторскому тексту, а также выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения. 7. Умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. 8. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения. | 8 | |
| | | | |
| Тема 1.1.10 Работа над особенностями артикуляции, динамики в музыке эпохи классицизма. | Содержание: 1 Анализ структуры сонатного allegro или вариационного цикла эпохи классицизма. 2 Особенности артикуляции произведений эпохи классицизма. 3 Особенности динамики в произведениях эпохи классицизма. 4 Осознание драматургических особенностей сонатного allegro и вариационного цикла. | 15 | 2,3 |
| | Практические занятия: 1 Подробное изучение авторского текста. 2 Сравнение редакций. 3 Освоение основных стилевых, аппликатурных и динамических принципов развития изучаемого сочинения. 4 Прослушивание различных интерпретаций выдающихся мастеров. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на экзамене сонатного allegro,вариационного цикла, рондо эпохи классицизма. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: 1.Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана сочинения. 2.Определение и анализ встречающихся трудностей. 3.Точное следование авторскому тексту. 4.Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения. | 8 | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| Тема 1.1.11 Совершенствовани е фортепианной техники. Исполнение этюдов на разные виды техники | Содержание: 1 Анализ, разбор и овладение различными видами фортепианной техники. 2 Изучение и овладение двигательными приемами, необходимыми для исполнения этюдов на мелкую и октавную технику. 3 Нахождение оптимальных пианистических движений, позволяющих достичь большей скорости и законченности исполнения. | 15 | 3 |
| | Практические занятия: 1 Овладение основными видами фортепианной техники. 2 Изучение и овладение двигательными приемами, необходимыми для исполнения этюдов. 3 Исполнение виртуозного этюда в надлежащем темпе. 4 Умение быстро переключаться с одного вида техники на другой, добиваясь максимального качества. 5 Стремление к точной передаче средствами музыкальной выразительности характера и образа произведения. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на экзамене одного этюда из след.: Вебер «Вечное движение»; Гензельт соч. 2 № 5; Кеслер соч. 20 № 6 f-moll; Клементи – Таузиг №6, 7, 13, 17, 21, 11, 12; Крамер. Этюд A-Dur; Мендельсон соч. 109.соч.119«Вечноедвижение»; Черни соч. 299 №36; соч. 740 № 1,2,3,5,14,16,23,28,44,50, Чайковский – G-Dur; Мошковский соч. 72 № 1,7,10,11;соч.75 № 11 g-moll(«Беглость»), одного октавного этюда и виртуозно- концертного этюда на различные виды фортепианной техники. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: 1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2.Точное следование авторскому тексту. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. | 8 | |
| | | | |
| Тема 1.1.12 Работа над развернутой пьесой кантиленного характера. | Содержание: 1 Анализ формы и жанра исполняемого сочинения. 2 Овладение навыком грамотного распределения фактуры. 3 Овладение разнообразной звуковой палитрой. 4 Соблюдение особенностей авторского стиля. | 15 | 2 |
| | Практические занятия: 1 Разбор и анализ нотного текста с привлечением методической литературы. 2 Анализ гармонической основы изучаемых произведений. 3 Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора. 4 Изучение фактурных особенностей, распределение внимания между пластами музыкальной ткани. 5 Овладение грамотной педализацией. 6 Прослушивание и сравнение записей выдающихся мастеров. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на экзамене кантиленного произведения русского или зарубежного автора | 1 | |
| | Самостоятельная работа: 1.Закрепление пройденного на уроке. 2.Определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Точное следование авторскому тексту. 5.Прослушивание записей изучаемого произведения и подобных ему. 6.Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией. | 8 | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|----|-----|
| Тема 1.1.13 Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко. Сравнительный анализ редакций. | Содержание: 1 Анализ структуры исполняемого сочинения. 2 Овладение основными приемами полифонического развития произведения эпохи барокко. 3 Овладение особенностями аппликатуры в полифонических произведениях. 4 Основные правила расшифровки украшений (с привлечением методической литературы, старинных трактатов и записей выдающихся мастеров). 5 Сравнительный анализ редакций Черни, Бузони, Муджелини, Бартока, Гольденвейзера, Ройзмана, Мержанова, Аркадьева. | 15 | 2 |
| | Практические занятия: 1 Разбор и анализ нотного текста, с привлечением методической литературы и старинных трактатов. 2 Освоение фугированных текстов по голосам и парами голосов, с произвольным выделением любого голоса. 3 Овладение особенностями аппликатуры в полифонических сочинениях. 4 Практическое изучение особенностей жанров, темпов, штрихов и орнаментики. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на экзамене или в классе произведения эпохи барокко (по выбору педагога). | 1 | |
| | Самостоятельная работа: 1.Определение типа полифонии. 2.Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии. 3.Игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос петь ,два играть и т.д.. 4.Игра. 5. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 6..Точное следование авторскому тексту, а также выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения. 7. Умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. 8. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения. | 8 | |
| | | | |
| Тема 1.1.14 Работа над фортепианным концертом. | Содержание: 1 Анализ структуры 1 или 2,3 частей концерта любой эпохи, гармонический анализ изучаемого сочинения. 2 Анализ основных драматургических особенностей жанра концерта и места части в цикле. 3 Анализ особенностей артикуляции, динамики и педализации в произведениях различных эпох. 4 Знакомство с особенностями оркестрового письма композиторов различных эпох и стилей. 5 Анализ и обобщение знаний, накопленных в процессе предыдущих занятий над произведениями крупной формы. | 15 | 2,3 |
| | Практические занятия: 1 Разбор и анализ нотного текста, с привлечением методической литературы. 2 Сравнение редакций. 3 Перевод терминов. 4 Практическое освоение основных стилевых, аппликатурных, гармонических и динамических принципов развития изучаемого сочинения. 4 Прослушивание различных интерпретаций выдающихся исполнителей. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на экзамене 1 или 2,3 частей фортепианного концерта любой эпохи | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 8 | |

| | | | | |
|--|--|----|---|--|
| | <p>1.Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана сочинения.</p> <p>2.Определение и анализ встречающихся трудностей.</p> <p>3.Точное следование авторскому тексту.</p> <p>4.Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.</p> | | | |
| <p>Тема 1.1.15</p> <p>Исполнение виртуозно-концертного этюда.</p> | <p>Содержание:</p> <p>1 Анализ структуры исполняемого сочинения. Определение основных приемов развития.</p> <p>2 Изучение и овладение двигательными приемами, необходимыми для исполнения виртуозно-концертного этюда любой эпохи и стиля.</p> <p>3 Нахождение оптимальных пианистических движений, позволяющих достичь большей скорости и законченности исполнения.</p> <p>4 Осознание художественных (возможно, программно-художественных)задач представленного сочинения.</p> | 15 | 2 | |
| | <p>Практические занятия:</p> <p>1 Практическое освоение основных технических формул. Изучение и овладение двигательными приемами, необходимыми для исполнения концертных этюдов.</p> <p>2 Овладение навыком исполнение виртуозного этюда в надлежащем темпе.</p> <p>4 Умение быстро переключаться с одного вида техники на другой, добиваясь максимального качества.</p> <p>5 Стремление к точной передаче средствами музыкальной выразительности характера и образа произведения.</p> | | | |
| | <p>Контрольная работа: исполнить виртуозно-концертного этюда.</p> | 1 | | |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Закрепление пройденного на уроке по специальности.</p> <p>2.Точное следование авторскому тексту.</p> <p>3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей.</p> <p>4.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами.</p> | 8 | | |
| | | | | |
| | | | | |
| <p>Тема 1.1.16</p> <p>Работа над различными по стилю и жанру фортепианными пьесами.</p> | <p>Содержание:</p> <p>1 Анализ формы и жанра исполняемого сочинения.</p> <p>2 Овладение особенностями авторского стиля.</p> <p>3 Овладение навыком грамотного распределения фактуры.</p> <p>4 Овладение разнообразной звуковой палитрой.</p> <p>5 Осознание основных трудностей, возникающих при исполнении виртуозной или кантиленной пьесы.</p> <p>6.Нахождение методов преодоления этих трудностей.</p> | 15 | 3 | |
| | <p>Практические занятия:</p> <p>1 Разбор и анализ нотного текста с привлечением методической литературы.</p> <p>2 Анализ гармонической основы изучаемых произведений.</p> <p>3 Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора.</p> <p>4 Изучение фактурных особенностей, распределение внимания между пластами музыкальной ткани.</p> <p>5 Овладение грамотной педализацией.</p> <p>6 Практическое нахождение методов, позволяющих виртуозно справляться с трудностями в изучаемых сочинениях.</p> <p>7 Развитие навыка координации движений.</p> <p>8 Передача характера исполняемого сочинения средствами музыкальной выразительности.</p> <p>9 Прослушивание и сравнение записей выдающихся мастеров.</p> | | | |
| | <p>Контрольная работа: Исполнение на экзамене или в классе произведения русского или зарубежного автора.</p> | 1 | | |
| | <p>Самостоятельная работа:</p> | 8 | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | | | |
|---|--|-----------|------------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1.Закрепление пройденного на уроке. 2.Определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Точное следование авторскому тексту. 5.Прослушивание записей изучаемого произведения и подобных ему. 6.Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией. | | |
| Тема 1.1.17 Полифония как принцип музыкального мышления. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей. | Содержание: | 15 | 2,3 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1 Анализ структуры исполняемого сочинения. 2 Овладение основными приемами полифонического развития произведения, включая музыку XX века. 3 Овладение особенностями аппликатуры в полифонических произведениях. 4 Сравнение барочных полифонических циклов с полифоническими циклами XX века. Анализ принципов музыкального письма Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Слонимского, П. Хиндемита. 5 Сравнительный анализ редакций Черни, Бузони, Муджеллини, Бартока, Гольденвейзера, Ройзмана, Мержанова, Аркадьева. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1 Разбор и анализ нотного текста, с привлечением методической литературы и старинных трактатов. 2 Освоение фугированных текстов по голосам и парами голосов, с произвольным выделением любого голоса. 3 Определение особенностей аппликатуры в полифонических сочинениях различных эпох 4 Практическое изучение особенностей жанров, темпов, штрихов и орнаментики. 5 Прослушивание и сравнение интерпретаций выдающихся мастеров. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение полифонического произведения любой эпохи. | | |
| Самостоятельная работа: | 8 | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1.Определение типа полифонии. 2.Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии. 3.Игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос петь ,два играть и т.д.. 4.Игра. 5. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 6..Точное следование авторскому тексту, а также выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения. 7. Умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. 8. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения. | | |
| Тема 1.1.18 Исполнение классической сонаты (с обязательным включением медленной части). | Содержание: | 15 | 2,3 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1 Подробный анализ авторского текста, с привлечением методической литературы. 2 Осознание функциональных особенностей медленной части в драматургии классической сонаты. 3 Анализ и сравнение различных педагогических и исполнительских редакций. Попытка создания собственной исполнительской редакции. 4 Выбор оптимальных аппликатурных принципов. 5 Определение грамотной педализации, соответствующей стилю эпохи. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1 Разбор и анализ нотного текста, с привлечением справочной, методической литературы. 2 Сравнение редакций Гольденвейзера, Шнабеля, Вейнера, Бартока, Ройзмана. | | |

| | | | |
|---|--|-----------|----------|
| | <p>3 Перевод терминов.</p> <p>4 Практическое освоение основных стилевых, аппликатурных, гармонических и динамических принципов развития изучаемого сочинения.</p> <p>5 Овладение навыками тембрового разнообразия, интонационного содержания, оптимального движения.</p> <p>6 Прослушивание различных интерпретаций выдающихся мастеров.</p> | | |
| | Контрольная работа: Исполнение сонаты эпохи классицизма (обязательное условие - исполнение медленной части) | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 8 | |
| | <p>1.Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана сочинения.</p> <p>2.Определение и анализ встречающихся трудностей.</p> <p>3.Точное следование авторскому тексту.</p> <p>4.Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.</p> | | |
| Тема 1.1.19 | Содержание: | 15 | 2 |
| Исполнение развернутой романтической пьесы или виртуозно-концертного этюда. | 1 Анализ формы, стиля, гармонического языка, особенностей языка автора. | | |
| | 2 Тщательная работа над приобретением технической свободы. | | |
| | 3 Приобретение ритмической и образной свободы в предложенном материале. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | <p>1 Разбор и анализ нотного текста с привлечением методической литературы.</p> <p>2 Анализ гармонической основы изучаемых произведений.</p> <p>3 Знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора.</p> <p>4 Изучение фактурных особенностей, распределение внимания между пластами музыкальной ткани.</p> <p>5 Овладение грамотной педализацией.</p> <p>6 Практическое нахождение методов, позволяющих виртуозно справляться с трудностями в изучаемых сочинениях.</p> <p>7 Развитие навыка координации движений.</p> <p>8 Умение передавать образные и характерные особенности сочинения.</p> <p>9 Умение быстро переключаться с одного вида фактуры на другой.</p> | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на экзамене развернутого романтического сочинения или виртуозно-концертного этюда. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 8 | |
| | <p>1. Закрепление пройденного на уроке по специальности.</p> <p>2.Точное следование авторскому тексту.</p> <p>3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей.</p> <p>4.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами.</p> | | |
| Тема 1.1.20 | Содержание: | 15 | 3 |
| Проблемы интерпретации полифонического сочинения. | 1 Анализ стилевых особенностей авторов разных эпох. | | |
| | 2 Анализ гармонического языка и принципов развития. | | |
| | 3 Анализ аппликатурных принципов у авторов и редакторов разных эпох. | | |
| | 4 Сравнение интерпретаций выдающихся пианистов, органистов и клавиристов. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | <p>1 Разбор и анализ изучаемого полифонического произведения, с применением различных информационных источников.</p> <p>2 Практическое изучение особенностей гармонического языка автора.</p> | | |

| | | | |
|---|---|-----------|------------|
| | <p>3 Профессиональное распределение внимания между голосами. Определение кульминационных точек по горизонтали и вертикали.</p> <p>4 Изучение и сравнение различных аппликатурных вариантов, попытка создания собственного аппликатурного варианта.</p> <p>5 Прослушивание записей, просмотр видеоматериалов.</p> | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке полифонического сочинения любой эпохи. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 8 | |
| | <p>1.Определение типа полифонии.</p> <p>2.Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии.</p> <p>3.Игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос петь ,два играть и т.д..</p> <p>4.Игра.</p> <p>5. Анализ и преодоление встречающихся трудностей.</p> <p>6..Точное следование авторскому тексту, а также выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения.</p> <p>7. Умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении.</p> <p>8. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения.</p> | | |
| Тема 1.1.21 | Содержание: | 15 | 2,3 |
| Произведения крупной формы эпохи классицизма. | <p>1 Обзор и анализ различных жанров эпохи классицизма.</p> <p>Умение определять характерные особенности жанра.</p> <p>2 Определение основной драматургии развития изучаемого произведения.</p> <p>3 Сравнение различных редакций.</p> <p>4 Сравнение интерпретаций выдающихся мастеров.</p> | | |
| | Практические занятия: | | |
| | <p>1 Разбор и анализ изучаемого сочинения, с использованием различных информационных источников.</p> <p>2 Работа над драматургией формы крупного классического сочинения.</p> <p>3 Попытка создания собственной исполнительской редакции сочинения.</p> <p>4 Прослушивание записей, просмотр видеоматериалов.</p> | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке произведения крупной формы эпохи классицизма. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 8 | |
| | <p>1.Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана сочинения.</p> <p>2.Определение и анализ встречающихся трудностей.</p> <p>3.Точное следование авторскому тексту.</p> <p>4.Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения.</p> | | |
| Тема 1.1.22 | Содержание: | 15 | 2 |
| Изучение развернутого романтического сочинения. | <p>1 Знать особенности языка изучаемого автора, влияние на него внешних обстоятельств жизни.</p> <p>2 Тщательная работа над приобретением технической свободы.</p> <p>3 Приобретение ритмической и образной свободы в предложенном материале.</p> <p>4 Определение технических трудностей и выработка методов их преодоления.</p> <p>5 Сравнение интерпретаций выдающихся мастеров.</p> | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1 Анализ формы, стиля, гармонического языка, особенностей языка автора, с применением различных информационных | | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | <p>источников.</p> <p>2 Выработка определенных умений и навыков, позволяющих быстро переключаться с одного вида фактуры на другой.</p> <p>3 Развитие навыка координации движения.</p> <p>4 Просмотр и прослушивание записей выдающихся интерпретаторов.</p> | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке развернутого романтического сочинения. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 8 | |
| | <p>1.Закрепление пройденного на уроке.</p> <p>2.Определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора.</p> <p>3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей.</p> <p>4.Точное следование авторскому тексту.</p> <p>5.Прослушивание записей изучаемого произведения и подобных ему.</p> <p>6.Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией.</p> | | |
| Тема 1.1.23 | Содержание: | 15 | 2 |
| Исполнение виртуозно-концертного этюда на разные виды техники. | 1 Анализ формы, стиля, гармонического языка автора. | | |
| | 2 Определение технических трудностей и выработка методов их преодоления. | | |
| | 3 Сравнение записей выдающихся мастеров. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1 Разбор и анализ изучаемого сочинения, с использованием различных информационных источников. | | |
| | 2 Развитие навыков координации движений. | | |
| | 3 Развитие навыков легкости и точности исполнения виртуозных пассажей в быстром темпе. | | |
| | 4 Передача характера исполняемого сочинения средствами музыкальной выразительности. | | |
| | 5 Прослушивание и просмотр записей выдающихся мастеров. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке виртуозно-концертного этюда. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 8 | |
| | 1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. | | |
| | 2.Точное следование авторскому тексту. | | |
| | 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. | | |
| | 4.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. | | |
| Тема 1.1.24 | Содержание: | 15 | 3 |
| Индивидуальное прочтение полифонического произведения. | 1 Систематизация знаний о многообразных художественно-исполнительских возможностях фортепиано в исполнении полифонических произведений. | | |
| | 2 Систематизация знаний об аппликатурных принципах, принципах гармонического развития, драматургии и педализации в данном стилевом пласте. | | |
| | 3 Сравнение интерпретаций выдающихся мастеров. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1 Построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого полифонического произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта. | | |
| | 2 Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке полифонического произведения. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 8 | |

| | | | |
|--|--|------------|----------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1.Определение типа полифонии. 2.Нахождение темы (тем) во всех голосах (во всех вариантах) в тональном развитии. 3.Игра отдельно по голосам, по два голоса, один голос петь ,два играть и т.д.. 4.Игра. 5. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 6..Точное следование авторскому тексту, а также выбранной артикуляции темы и противосложения на протяжении всего произведения. 7. Умение слышать самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении. 8. Изучение различных редакций и различных исполнений изучаемого произведения. | | |
| Тема 1.1.25 Индивидуальное прочтение произведения крупной формы эпохи классицизма. | Содержание: | 14 | 3 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1 Систематизация знаний о многообразных художественно-исполнительских возможностях фортепиано в исполнении крупного сочинения эпохи классицизма. 2 Систематизация знаний об аппликатурных принципах, принципах гармонического развития, драматургии и педализации в данном стилевом пласте. 3 Сравнение интерпретаций выдающихся мастеров. | | |
| | Практические занятия: <ol style="list-style-type: none"> 1 Построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта. 2 Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке крупного сочинения эпохи классицизма. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: <ol style="list-style-type: none"> 1.Определение формы, стилевых особенностей данного жанра, тонального плана сочинения. 2.Определение и анализ встречающихся трудностей. 3.Точное следование авторскому тексту. 4.Изучение различных редакций и различных исполнений (в записях) изучаемого произведения. | 7,5 | |
| Тема 1.1.26 Индивидуальное прочтение виртуозно-концертного этюда. | Содержание: | 14 | 3 |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1 Систематизация знаний о многообразных художественно-исполнительских возможностях фортепиано в исполнении концертно-виртуозного этюда. 2 Систематизация знаний об аппликатурных принципах, принципах гармонического развития, драматургии и педализации в данном стилевом пласте. 3 Сравнение интерпретаций выдающихся мастеров. | | |
| | Практические занятия: <ol style="list-style-type: none"> 1 Построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта. 2 Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке виртуозно-концертного этюда. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2.Точное следование авторскому тексту. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. | 7,5 | |

| | | | |
|---|---|-----------|-------------|
| | 4.Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. | | |
| Тема 1.1.27 Индивидуальное прочтение пьесы виртуозного характера. | Содержание: | 10 | 3 |
| | 1 Систематизация знаний о многообразных художественно-исполнительских возможностях фортепиано в исполнении развернутой пьесы виртуозного характера. 2 Систематизация знаний об аппликатурных принципах, принципах гармонического развития, драматургии и педализации в данном стилевом пласте. 3 Сравнение интерпретаций выдающихся мастеров. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1 Построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта. 2 Прослушивание записей и просмотр видеоматериалов. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке развернутого сочинения виртуозного характера. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 6 | |
| 1.Закрепление пройденного на уроке. 2.Определение формы произведения, стилевых особенностей данного композитора. 3.Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 4.Точное следование авторскому тексту. 5.Прослушивание записей изучаемого произведения и подобных ему. 6.Работа над звуком, над балансом фактуры, над аккомпанементом, фразировкой, динамикой, педализацией. | | | |
| Тема 1.1.28 Основы репетиционной работы и записи в условиях студии | Содержание: | 1 | 2, 3 |
| | 1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта. 2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением. 3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи. 4. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания сольного инструмента в условиях студии. Приемы разделения составов. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения ансамблей в условиях записи в студии. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал. | | |
| | Практические занятия: | 2 | |
| | 1.Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии. 2.Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| Отслушивание записываемого материала., сравнение звучания разных микрофонов. Ознакомление с литературой аудио материалами. | | | |
| Раздел 1.2. Основы фортепианной техники | | 72 | |

| <i>1 курс (1-2 семестры)</i> | | | |
|---|--|-----------|------------|
| Тема 1.2.1 Первоначальный этап работы над развитием фортепианной техники. | Содержание: | 11 | 2 |
| | 1 Овладение основными видами фортепианной техники. 2 Изучение двигательных приемов, необходимых для исполнения инструктивных этюдов Черни, Клементи, Мошковского, Крамера. 3 Выявление уровня технического развития студента. 4 Нахождение пути для дальнейшего совершенствования его фортепианной техники. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1 Разбор нотного текста, анализ структуры и авторских указаний. 2 Изучение и овладение основными аппликатурными принципами. 3 Нахождение удобных пианистических движений для достижения максимальной свободы и ловкости. 4 Постепенное увеличение скорости изучаемых сочинений. | | |
| | Контрольная работа: Исполнение на контрольном уроке двух этюдов из следующих: Черни Этюды ор.299,740,539; Клементи Этюды; Мошковский 15 виртуозных этюдов ор.72, «Осенью»; Крамер Этюды (ред. Бюлова). | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 6 | |
| 1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 3. Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. 4. Точное следование авторскому тексту. | | | |
| Тема 1.2.2 Первоначальный этап работы над гаммами. | Содержание: | 11 | 2,3 |
| | 1 Изучение основных аппликатурных принципов в гаммах основной группы(типичная аппликатура диатонических и хроматических последований). 2 Освоение аккордовой техники на примере 3-х или 4-х звучных аккордов тоники,5-ти звучных аккордов D7 и VII7. 3 Изучение коротких,ломанных и длинных арпеджио T,D7,VII7 | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1 Исполнение диатонических и хроматических гамм C,c,D,d,E,e в прямом и расходящемся видах в октаву,терцию,дециму и сексту на четыре октавы. 2 Исполнение аккордов T,D7,VII7 с обращениями. 3 Исполнение коротких,ломанных и длинных арпеджио в прямом движении. | | |
| | Контрольная работа: Исполнить Гаммы C,c,D,d,E,e. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 6 | |
| 1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 3. Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. 4. Точное следование авторскому тексту. | | | |
| Тема 1.2.3 Развитие мелкой фортепианной техники | Содержание: | 11 | 2,3 |
| | 1 Овладение основными видами фортепианной техники. 2 Изучение и овладение двигательными приемами,необходимыми для исполнения этюдов 3 Нахождение оптимальных пианистических движений,позволяющих достичь большей скорости и законченности исполнения. | | |
| | Практические занятия: | | |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| | <p>1 Разбор и анализ нотного текста, авторских указаний.</p> <p>2 Выбор наиболее удобной аппликатуры.</p> <p>3 Нахождение и освоение грамотных пианистических движений.</p> <p>4 Постепенное увеличение скорости исполняемого сочинения.</p> <p>5 Стремление к художественной яркости и законченности исполнения.</p> <p>Контрольная работа: Исполнение одного этюда следующих авторов: Черни, Клементи, Мошковский, Крамер, Таузиг, Шлецер, Лист, Шопен.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Закрепление пройденного на уроке по специальности.</p> <p>2. Анализ и преодоление встречающихся трудностей.</p> <p>3. Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами.</p> <p>4. Точное следование авторскому тексту.</p> | | |
| 2 курс (3-4 семестры) | | | |
| Тема 1.2.4 | Содержание: | 7 | 2,3 |
| Работа над гаммами | 1 Изучение основных аппликатурных принципов в гаммах основной группы (типичная аппликатура диатонических и хроматических последований). | | |
| | 2 Освоение аккордовой техники на примере 4-х звучных аккордов тоники, 5-ти звучных аккордов D7 и VII7. | | |
| | 3 Изучение коротких, ломанных и длинных арпеджио T, D7, VII7 | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1 Исполнение диатонических и хроматических гамм F, f, G, g, A, a, H, h в прямом и расходящемся видах в октаву, терцию, дециму и сексту на четыре октавы. | | |
| | 2 Исполнение аккордов T, D7, VII7 с обращениями. | | |
| 3 Исполнение коротких, ломанных и длинных арпеджио в прямом движении. | | | |
| Контрольная работа: Исполнить Гаммы F, f, G, g, A, a, H, h; инструктивный этюд Черни, Клементи, Мошковского, Крамера на мелкую технику. | 1 | | |
| Самостоятельная работа: | 5 | | |
| | 1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. | | |
| | 2. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. | | |
| | 3. Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. | | |
| | 4. Точное следование авторскому тексту. | | |
| Тема 1.2.5 | Содержание: | 9 | 2,3 |
| Работа над гаммами. Совершенствование фортепианной техники | 1 Изучение основных аппликатурных принципов в гаммах нетипичной аппликатуры (диатонические и хроматические последования). | | |
| | 2 Изучение аккордовой техники на примере 4-х звучных аккордов тоники, 5-ти звучных аккордов D7 и VII7. | | |
| | 3 Изучение коротких, ломанных и длинных арпеджио T, D7, VII7. | | |
| | 4 Изучение 11 видов арпеджио от нот «фа», «соль», «ля», «си». | | |
| | 5 Изучение предложенных гамм в октавном изложении. | | |
| | Практические занятия: | | |
| 1 Исполнение диатонических и хроматических гамм Fis, fis, As, gis, B, b в прямом и расходящемся видах в октаву, терцию, дециму и сексту на четыре октавы. | | | |

| | | | |
|---|--|----------|------------|
| | <p>2 Исполнение аккордов T,D7,VII7 с обращениями. 3 Исполнение коротких, ломанных и длинных арпеджио в прямом движении. 4 Исполнение 11 видов арпеджио от нот «фа», «соль», «ля», «си». 5 Исполнение предложенных гамм в октавном изложении.</p> | | |
| | Контрольная работа: Исполнить Гаммы Fis, fis, As, gis, B, b; 11 видов арпеджио от нот «фа», «соль», «ля», «си»; исполнение предложенных гамм в октавном изложении; инструктивный этюд Черни, Клементи, Мошковского, Крамера на мелкую технику. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 6 | |
| | <p>1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 3. Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. 4. Точное следование авторскому тексту.</p> | | |
| Тема 1.2.6 | Содержание: | 7 | 2,3 |
| Развитие фортепианной техники. Изучение гамм. | <p>1 Изучение основных аппликатурных принципов в гаммах нетипичной аппликатуры (диатонические и хроматические последования). 2 Изучение аккордовой техники на примере 4-х звучных аккордов тоники, 5-ти звучных аккордов D7 и VII7. 3 Изучение коротких, ломанных и длинных арпеджио T,D7,VII7. 4 Изучение 11 видов арпеджио от нот «до», «ре», «ми». 5 Исполнение предложенных гамм в октавном изложении.</p> | | |
| | Практические занятия: | | |
| | <p>1 Исполнение диатонических и хроматических гамм Cis, cis, Es, es в прямом и расходящемся видах в октаву, терцию, дециму и сексту на четыре октавы. 2 Исполнение аккордов T,D7,VII7 с обращениями. 3 Исполнение коротких, ломанных и длинных арпеджио в прямом движении. 4 Исполнение 11 видов арпеджио от нот «до», «ре», «ми». 5 Исполнение предложенных гамм в октавном изложении.</p> | | |
| | Контрольная работа: Исполнить Гаммы Cis, cis, Es, es; исполнение предложенных гамм в октавном изложении; 11 видов арпеджио от нот «до», «ре», «ми». | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 5 | |
| | <p>1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 3. Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. 4. Точное следование авторскому тексту.</p> | | |
| Тема 1.2.7 | Содержание: | 9 | 3 |
| Изучение техники гамм терциями. | <p>1 Изучение основных аппликатурных принципов в диатонических гаммах терциями. 2 Изучение основных аппликатурных принципов в хроматических гаммах терциями. 3 Освоение инструктивного терцового этюда.</p> | | |
| | Практические занятия: | | |
| | <p>1 Исполнение диатонических гамм терциями C,E,d,e (натуральный, гармонический и мелодические виды). 2 Исполнение хроматических гамм терциями от всех нот.</p> | | |

| | | | |
|---|--|------------------------------|-----|
| | 3 Исполнение терцового этюда. Контрольная работа: Исполнение гамм С,Е,d,e в прямом движении, в натуральном, гармоническом и мелодическом видах. Исполнение хроматических гамм (М3) от любой ноты. Исполнение терцового этюда. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 5 | |
| | 1. Закрепление пройденного на уроке по специальности. 2. Анализ и преодоление встречающихся трудностей. 3. Работа над разными видами фортепианной техники различными приемами. 4. Точное следование авторскому тексту. | | |
| Раздел 1.3. Исполнительская подготовка | | 107 | |
| Тема 1.3.1 | Содержание: | 64 | 2,3 |
| Подготовка к выступлению | 1. Подготовительная работа к выступлению. 2. Концертное исполнение программы. 3. Анализ исполнения. 4. Работа над ошибками. | | |
| | | Практические занятия: | |
| | Подготовка нотного материала. Проба инструмента, приведение игрового аппарата в игровое состояние. Проигрывание наиболее трудных отрывков исполняемой программы. Проигрывание программы от начала до конца. Повторное исполнение неудавшихся отрывков. | | |
| | Самостоятельная работа: | 32 | |
| | Подготовка концертного костюма. Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, педализацией, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства. | | |
| Тема 1.3.2 | Содержание: | 43 | 3 |
| Репетиция | 1. Постановка инструмента. 2. Подготовка игрового аппарата к репетиции (разыгрывание, проба клавиатуры). 3. Психологическая настройка к выступлению. 4. Исполнение подготовленной программы. 5. Анализ исполнения. 6. Работа над ошибками. | | |
| | | Практические занятия: | |
| | Проба инструмента, на котором предполагается выступление. Подготовка игрового аппарата, разыгрывание рук. Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления». Проба акустики. | | |

| | | | |
|--|--|-----------------------|------------|
| | Репетиция «показов». Исполнение программы «как на концерте». Анализ исполнения, выявление ошибок. | | |
| | Самостоятельная работа: | 21 | |
| | Подготовка концертного костюма. Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, педализацией, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства. | | |
| | | Всего аудит. | 608 |
| | | Всего самост. | 304 |
| | | Максимальная нагрузка | 912 |

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 1 Анализ формы и фактуры сочинения | Содержание: | 22 | 1,2 |
| | 1 Систематизация и практическое применение знаний о стилевой и жанровой принадлежности сочинения. | | |
| | 2 Определение лада, тонального плана сочинения. | | |
| | 3 Анализ формы сочинения. | | |
| | 4. Анализ фактуры сочинения (гомофонная и полифоническая) | | |
| Практические занятия: | | | |
| Освоение информации об историческом контексте, жанровой принадлежности сочинения. Определение характера, образного строя произведения, темпа движения и т.д.. Определение лада, тонального плана сочинения (смены тональностей, модуляций, отклонений). Выявление фрагментов текста, где появляются знаки альтерации, т.к. это может быть признаком модуляции или отклонения в другую тональность. Анализ того, из каких частей, периодов предложений состоит произведение, есть ли повторы, репризы частей, рефрены, секвенции; контрастен или сходен тематический материал. Определение типа фактуры: аккордовая, гомофонно-гармоническая, гомофонно-полифоническая, аккордово -фигуративная | | | |
| Контрольная работа: Проанализировать форму и фактуру заданного сочинения | 2 | | |
| Самостоятельная работа: | 12 | | |
| Анализ и освоение навыков, полученных на уроке. Чтение методической литературы. Практическое применение полученных навыков на примере 3-5 сочинений доступного уровня сложности. | | | |
| Тема 2 | Содержание: | 22 | 2 |
| | 1.Систематизация и практическое применение ряда стереотипов, формул фортепианной техники, которые наиболее часто | | |

| | | | |
|--|---|----|-----|
| Анализ средств артикуляции | используются композиторами и легко узнаются по их характерному внешнему облику. 2. Технические формулы. 3. Анализ основных средств артикуляции: | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Изучение распространенных аккордовых стереотипов: аккордов, где звуки расположены по терциям (нонаккорды, септаккорды трезвучия) аккорды, где есть секунды (секундаккорд, терцквартаккорд). Изучение изложения музыкального материала терциями, секстами, октавами и т. п. Изучение технических формул: гамм и гаммообразных пассажей, арпеджио; тремоло; альбертиевых басов; остинатного баса. Изучение основных средств артикуляции. | | |
| | Контрольная работа: Проанализировать средства артикуляции | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 12 | |
| | Анализ и освоение навыков, полученных на уроке. Чтение методической литературы. Практическое применение полученных навыков на примере 3-5 сочинений доступного уровня сложности. | | |
| Тема 3 Полифонические сочинения | Содержание: | 22 | 2,3 |
| | 1. Чтение с листа полифонических сочинений. 2. Транспозиция с листа полифонических сочинений. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Практическое применение навыков в полифонических сочинениях разного уровня сложности. | | |
| | Контрольная работа: Транспонировать с листа заданное полифоническое сочинение. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 12 | |
| Анализ и освоение навыков, полученных на уроке. Чтение методической литературы. Практическое применение полученных навыков на примере 3-5 сочинений доступного уровня сложности. | | | |
| Тема 4 Сочинения венских классиков | Содержание: | 22 | 2,3 |
| | 1. Чтение с листа сочинений венских классиков. 2. Транспозиция с листа сочинений венских классиков. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Практическое применение навыков в классических сочинениях разного уровня сложности. | | |
| | Контрольная работа: Транспонировать с листа заданное сочинение венских классиков. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 12 | |
| Анализ и освоение навыков, полученных на уроке. Чтение методической литературы. Практическое применение полученных навыков на примере 3-5 сочинений доступного уровня сложности. | | | |
| Тема 5 Виртуозные сочинения | Содержание: | 22 | 2,3 |
| | 1. Чтение с листа виртуозных сочинений и этюдов. 2. Транспозиция с листа виртуозных сочинений и этюдов. | | |
| | Практические занятия: | | |

| | | | |
|----------------------------|--|-----------------------------|-----|
| | Практическое применение навыков в виртуозных сочинениях разного уровня сложности. Контрольная работа: Транспонировать с листа заданное виртуозных сочинений и этюдов. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Анализ и освоение навыков, полученных на уроке. Чтение методической литературы. Практическое применение полученных навыков на примере 3-5 сочинений доступного уровня сложности. | 12 | |
| Тема 6 Кантилена | Содержание: 1. Чтение с листа кантиленных сочинений авторов различных эпох. 2. Транспозиция с листа кантиленных сочинений авторов различных эпох. Практические занятия: Практическое применение навыков в кантиленных сочинениях разного уровня сложности. Контрольная работа: Транспонировать с листа заданное кантиленное сочинение. | 22 | 3 |
| | Самостоятельная работа: Анализ и освоение навыков, полученных на уроке. Чтение методической литературы. Практическое применение полученных навыков на примере 3-5 сочинений доступного уровня сложности. | 11 | |
| | | Всего аудит.по УП | 143 |
| | | Всего самост.по УП | 71 |
| | | Максимальная нагрузка по УП | 214 |

Раздел 2.

МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 2.1. Ансамблевая подготовка | | 72 | |
| <i>2 курс (3-4 семестры)</i> | | | |
| Тема 2.1.1 Совершенствование навыка чтения с листа фортепианном ансамбле. | Содержание: 1. Фактура. 2. Темп и характер движения, образный строй произведения. 3. Приемы артикуляции. Практические занятия: 1. Развитие умения слышать фактуру целиком, вычленять главное и второстепенное. 2. Представление темпа и характера движения, образной строй произведения. 3. Применение необходимые приемы артикуляции. Контрольная работа: | 5 | 2.3 |
| | | 1 | |

| | | | | |
|--|--|-----|-------|---|
| | Самостоятельная работа: 1.Чтение с листа нетрудных сочинений. 2.Достигать умения свободно музицировать и слышать общее звучание произведения. | 3 | | |
| Тема 2.1.2 Ознакомление с пьесами малых форм в фортепианном ансамбле, накопление репертуара. | Содержание: 1. Чтение с листа. 2. Самостоятельный разбор, анализ и совместная работа над пьесой. | 5 | 1,2,3 | |
| | Практические занятия: 1. Чтение с листа и краткое знакомство с произведениями 2. Закрепление навыков самостоятельного разбора, анализа и совместной работы над пьесой (подбор аппликатуры, выяснение штрихов, анализ технических и ансамблевых трудностей). | | | |
| | Контрольная работа: Исполнить 1-2 пьесы в фортепианном ансамбле. | 1 | | |
| | Самостоятельная работа: 1.Разбор и анализ исполняемых произведений. 2.Решение ансамблевых задач. | 3 | | |
| | | | | |
| Тема 2.1.3 Закрепление навыков совместной игры, основных элементов ансамблевой техники. | Практические занятия: 1.Синхронность звучания. 2.Единое чувство темпа, аутфакт. 3.Динамическое равновесие в ансамбле. 4.Единство артикуляции. | 5 | 2,3 | |
| | Контрольная работа: Исполнить пьесу в фортепианном ансамбле. | | | 1 |
| | Самостоятельная работа: 1.Совместная работа с партнером над преодолением ансамблевых трудностей. | 3 | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Тема 2.1.4 Изучение ключей (альтовый, теноровый) | Практические занятия: 1.Чтение с листа альтовой (виолончельной) партии и партии фортепиано. 2.Выработать умение свободно ориентироваться в альтовом и теноровом ключах. | 8 | 2 | |
| | Контрольная работа: Исполнение пьес для альты и виолончели в сопровождении фортепиано (партию струнных и партию фортепиано). | | | 1 |
| | Самостоятельная работа: 1.Закрепление навыка чтения альтового и тенорового ключей. 2. изучение партий альты и виолончели с сочинениях. | 4,5 | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Тема 2.1.5 Знакомство с инструментальными пьесами малых форм (старинная музыка, классицизм) | Практические занятия: 1.Чтение с листа партии струнных и аккомпанемента. 2. Умение ориентироваться в партии солиста. 3. Разбор стилевых особенностей. 4.Анализ ансамблевых трудностей и путей их преодоления. | 8 | 1,2,3 | |
| | Контрольная работа: Исполнить инструментальную пьесу эпохи барокко или классицизма. | | | 1 |
| | Самостоятельная работа: 1.Работа с партнером над созданием совместной интерпретации. 2.Прослушивание аудиозаписей. | 4,5 | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 3 курс (5-6 семестры) | | | | |

| | | | |
|---|---|---|-------|
| Тема 2.1.6 Изучение специфики ансамблевого музицирования с различными инструментами (струнными, духовыми, ударными) | Практические занятия: | 5 | 2,3 |
| | 1. Знание тембровых и регистровых особенностей каждого инструмента. 2. Ознакомление со штриховой спецификой. 3. Умение слышать и соблюдать звуковую соразмерность (баланс). | | |
| | Контрольная работа: Исполнить произведение в ансамбле с духовым, струнным или ударным инструментами. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: 1. Изучение партии солиста. 2. Работа над фортепианной партией (штрихи, артикуляция и т.д.) | 3 | |
| Тема 2.1.7 Расширение концертмейстерского репертуара, жанр инструментального концерта. | Практические занятия: | 7 | 1,2,3 |
| | 1. Ознакомление с концертами для скрипки, виолончели и др. инстр. в сопровождении оркестра. 2. Прослушивание аудиозаписей. 3. Воспитать умение слышать и передавать оркестровые краски и тембры при исполнении на фортепиано. | | |
| | Контрольная работа: Исполнить в ансамбле инструментальный концерт. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: 1. Самостоятельная работа над партией. 2. Поиск необходимых приемов артикуляции. | 4 | |
| Тема 2.1.8 Воспитание навыков выстраивания концепции сонатной формы. | Практические занятия: | 5 | 2,3 |
| | 1. Анализ формы сочинения (части сонат и концертов). 2. Прочтение драматургического замысла композитора, создание своей интерпретации. 3. Выстраивание кульминаций. 4. Стремление к логической выстроенности музыкальной ткани. | | |
| | Контрольная работа: Исполнить в ансамбле сочинение сонатной формы. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: 1. Изучение нотного текста. 2. Анализ музыкальной формы. | 3 | |
| Тема 2.1.9 Советские композиторы | Практические занятия: | 5 | 1,2,3 |
| | 1. Изучение вокальных и инструментальных сочинений советских композиторов. | | |
| | Контрольная работа: Исполнить в ансамбле сочинения советского композитора. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: 1. Изучение нотного текста. 2. Прослушивание аудиозаписей. | 3 | |
| Тема 2.1.10 Ознакомление с инструментальными пьесами малой формы (романтизм, XX век, | Практические занятия: | 9 | 1,2,3 |
| | 1. Чтение с листа фортепианной партии и ознакомление с партией солиста. 2. Анализ образной сферы сочинения, характерных особенностей стиля композитора. 3. Разбор ансамблевых трудностей и путей их решения. | | |
| | Контрольная работа: Исполнить в ансамбле сочинения малой формы (романтизм, XX век, современная музыка) | 1 | |
| | Самостоятельная работа: 1. Знакомство с новыми произведениями. | 5 | |

| | | | |
|---|---|------------|-----|
| современная музыка) | 2. Работа с партнером по ансамблю, совместное создание интерпретации. | | |
| Раздел 2.2. Исполнительская подготовка | | 123 | |
| Тема 2.2.1 Подготовка к выступлению | Содержание: 1. Подготовительная работа к выступлению. 2. Сыгрывание с партнёром по ансамблю. 3. «Прогон» программы. 4. Работа над возможными ошибками. | 46 | 2,3 |
| | Практические занятия: Подготовка нотного материала. Проба клавиатуры, приведение игрового аппарата в игровое состояние. Подготовительная работа с участниками ансамбля (настройка инструментов). Проигрывание наиболее трудных отрывков исполняемой программы. Проигрывание программы от начала до конца. Повторное исполнение неудавшихся отрывков. | | |
| | Самостоятельная работа: Подготовка концертного костюма. Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, педализацией, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение ансамблевых навыков до совершенства. | 23 | |
| Тема 2.2.2 Репетиция | Содержание: 1. Расстановка инструментов. 2. Подготовка игрового аппарата к репетиции (разыгрывание, проба клавиатуры). 3. Психологическая настройка к выступлению. 4. Исполнение подготовленной программы. 5. Анализ исполнения. 6. Работа над ошибками. 7. Звуковой баланс в ансамбле. | 77 | 3 |
| | Практические занятия: Проба инструмента, на котором предполагается выступление. Подготовка игрового аппарата, разыгрывание рук. Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления». Проба акустики. Репетиция «показов». Исполнение программы «как на концерте». Анализ исполненного, выявление ошибок. | | |
| | Самостоятельная работа: Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, педализацией, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение ансамблевых | 23 | |

| | | | |
|--|--------------------------|-----------------------|-----|
| | навыков до совершенства. | | |
| | | Всего аудит. | 195 |
| | | Всего самост. | 98 |
| | | Максимальная нагрузка | 293 |

УП.02. Фортепианной дуэт

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| <i>1 курс (1-2 семестры)</i> | | | |
| Тема 1 Первоначальный этап работы над произведением в фортепианном дуэте | Содержание: | 3 | 1,2 |
| | Первоначальный этап работы над произведением в фортепианном дуэте | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Работа над партиями (грамотный разбор нотного текста с подбором аппликатуры, выяснение штрихов, анализ технических трудностей, изучение партии партнера) 2. Анализ формы и образной сферы сочинения 3. Изучение ансамблевых трудностей | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| Исполнить произведение для фортепианного дуэта. | | | |
| Самостоятельная работа: | 2 | | |
| 1. Работа над своей партией (аппликатура, штрихи, педализация). 2. Работа с партнером. 3. Чтение специально литературы, знакомство с творчеством исполняемого композитора | | | |
| Тема 2 Знакомство с основами игры в ансамбле на примере сочинения эпохи классицизма | Практические занятия: | 3 | 2,3 |
| | 1. Выявление особенностей данного стиля (единство времени, характерная артикуляция, мелизматика и т.д.) 2. Освоение навыков совместной игры в дуэте (умение слышать партнера и всю фактуру произведения, понятие аутфакта, единство приемов звукоизвлечения и др.) | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнение сочинения эпохи классицизма. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| 1. Изучение своей партии и знакомство с партией партнера 2. Анализ формы произведения 3. Совместная работа с партнером над преодолением ансамблевых трудностей | | | |
| Тема 3 Работа над ансамблевой | Практические занятия: | 5 | 2,3 |
| | 1. Изучение особенностей танцевального жанра в произведениях для фортепианного дуэта Шуберта, Брамса, Грига, Дворжака 2. Знакомство с разными видами аккомпанемента в ансамбле | | |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| фактурой в пьесах танцевального жанра | 3.Совершенствование навыков педализации | 1 | |
| | Контрольная работа: Исполнение пьесы танцевального жанра | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | 1.Изучение аудио и видеозаписей 2.Знакомство с особенностями стиля, чтение литературы по данной теме 3. Работа отдельно и совместно с партнером над созданием художественного образа | | |
| Тема 4 Развитие навыка чтения с листа в ансамбле | Практические занятия: | 5 | 1,2 |
| | 1.Воспитать умение предслышать звучание произведения, слышат себя и партнера 2.Уметь различать в фактуре главное и второстепенное 3.Применять необходимые способы звукоизвлечения | | |
| | Контрольная работа: Прочитать с листа песу кантиленного характера | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | 1.Закрепление навыков, полученных на уроке. 2. Чтение с листа нетрудных произведений | | |
| | | | |
| Тема 5 Проблемы исполнения переложений оркестровых сочинений для фортепианного дуэта | Практические занятия: | 5 | 1,2 |
| | 1.Анализ формы 2.Научиться слышать общее звучание произведения 3.Овладеть умением чередовать роль ведущего и ведомого 4. Добиваться исполнения штрихов и артикуляции, схожих по звучанию с оркестровыми 5.Достижение единства художественного замысла | | |
| | Контрольная работа: Исполнить переложение оркестрового сочинения для фортепианного дуэта | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | 1.Прослушивание оригиналов в исполнении оркестра 2.Работа над партией (приемы звукоизвлечения) 3.Работа с партнером (охват формы, единство артикуляции, создание исполнительской концепции) | | |
| | | | |
| Тема 6 Особенности исполнения пьес кантиленного характера | Практические занятия: | 3 | 2,3 |
| | 1.Воспитать умение слышать всю фактуру как единое целое 2.Уметь слышать движение музыки в медленном темпе, понятие внутридолевой пульсации 3. Работа над звуковым балансом между партиями | | |
| | Контрольная работа: Исполнение пьесу кантиленного характера | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | 1.Работа над партией (звукоизвлечение, звуковедение) 2.Работа с партнером над звуковым балансом | | |
| | | | |
| Тема 7 Работа над | Практические занятия: | 5 | 2,3 |
| | 1.Анализ формы сочинения 2.Совершенствование навыков совместной игры (единство темпа, артикуляции, совместное проживание пауз, ауфтакт) | | |

| | | | |
|---------------------------------|---|-----------------------------|----|
| произведением циклической формы | 3. Охват формы. Создание убедительно исполнительской трактовки | | |
| | Контрольная работа: | | 1 |
| | Исполнение произведения циклической формы | | |
| | Самостоятельная работа: | | 3 |
| | 1.Чтение специальной литературы, знакомство с творчеством и стилем композитора 2.Совместная работа с партнером (цельность формы, единство артикуляции, афтакт, совместное проживание пауз) | | |
| | | Всего аудит.по УП | 36 |
| | | Всего самост.по УП | 18 |
| | | Максимальная нагрузка по УП | 54 |

УП.04. Ансамблевое исполнительство

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Фортепианный ансамбль | | 36 | |
| <i>2 курс (3-4 семестры)</i> | | | |
| Тема 1.1 Первоначальный этап работы над произведением в фортепианном ансамбле | Содержание: | 5 | 1,2 |
| | Первоначальный этап работы над произведением в фортепианном ансамбле | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Работа над партиями (грамотный разбор нотного текста с подбором аппликатуры, выяснение штрихов, анализ технических трудностей, изучение партии партнера) 2. Анализ формы и образной сферы сочинения. 3. Изучение ансамблевых трудностей. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | 1. Работа над своей партией (аппликатура, штрихи, педализация..) 2.Работа с партнером. 3.Чтение специальной литературы, знакомство с творчеством исполняемого композитора. | | |
| Тема 1.2 Работа над образной сферой в пьесах малой формы | Практические занятия: | 7 | 2,3 |
| | 1.Знакомство с сочинением, уточнение образных характеристик и приемов, которыми пользуется композитор (лад, темп, штрихи, ритм и т.д.) 2.Знакомство с разными видами аккомпанемента в ансамбле 3.Совершенствование навыков педализации 4. Уметь слышать общее звучание произведения. 5. Уметь выполнять ведущую и подчиненную роль в ансамбле. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|-----|---|
| | Исполнение пьесы малой формы | | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | | |
| | 1.Изучение своей партии и знакомство с партией партнера. 2.Анализ формы произведения. 3.Совместная работа с партнером над преодолением ансамблевых трудностей. | | | |
| Тема 1.3 Развитие навыка чтения с листа в ансамбле | Практические занятия: | 3 | 1,2 | |
| | 1.Воспитать умение предслышать звучание произведения, слышать себя и партнера. 2.Уметь различать в фактуре главное и второстепенное. 3.Применять необходимые способы звукоизвлечения. | | | |
| | Контрольная работа: | | | |
| | Прочитать с листа заданное сочинения в ансамбле | 1 | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | | |
| | 1.Чтение с листа нетрудных произведений | | | |
| Тема 1.4 Изучение произведения крупной формы | Практические занятия: | 5 | 2,3 | |
| | 1.Знакомство с сочинением, анализ форм произведения. 2.Работ над партией (подбор аппликатуры, изучение штрихов). 3. Анализ ансамблевых трудностей (единство штрихов и артикуляции, единство исполнительского замысла, умение слышать общее звучание произведения). 4. Работа над ясностью формы, единством времени и метра. | | | |
| | Контрольная работа: | | | 1 |
| | Исполнение сочинения для ансамбля крупной формы | | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | | |
| | 1. Работа отдельно и совместно с партнером над созданием художественного образа. 2. Изучение аудио и видеозаписей . | | | |
| Тема 1.5 Расширение репертуара, изучение сюит, циклов пьес, либо отдельных пьес из циклов. | Практические занятия: | 6 | 2,3 | |
| | 1.Изучение особенностей жанра на примере сочинений Аренского, Рахманинова, Брамса, Бартока и др. 2.Достижение единства художественного замысла. 3. Работа над фразировкой и педализацией. | | | |
| | Контрольная работа: | | | 1 |
| | Исполнить произведение для ансамбля (сюита, циклов пьес, либо отдельных пьес из циклов) | | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | | |
| | 1.Изучение аудио и видеозаписей. 2.Чтение специальной литературы. 3.Работа с партнером, создание исполнительской концепции. | | | |
| Тема 1.6 Приемы звукоизвлечения и педализации в фортепианном ансамбле. | Практические занятия: | 4 | 2,3 | |
| | 1.Уметь применять штрихи в соответствии со стилистическими особенностями произведения и замыслом композитора. 2. Достигать идентичности в исполнении штрихов. 3. Добиваться ясной, осмысленной артикуляции, одинаковой у партнеров. 4. Пересмотр привычных представлений о силе и тембре звучания (определяется общим характером звучания и смыслом того ил иного фрагмента). | | | |

| | | | |
|---|---|------------|-----|
| | 5. Совершенствование навыков педализации. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнить произведение для ансамбля. | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | 1. Совместная работа с партнером (штрихи, артикуляция одинаковые) | | |
| | 2. Ансамблевая фокусировка слуха. | | |
| Раздел 2. Камерный ансамбль | | 126 | |
| <i>3 курс (5-6 семестры)</i> | | | |
| Тема 2.1 | Содержание: | 4 | 1,2 |
| Введение: Камерный ансамбль, как форма коллективного исполнительства | Природа и специфика камерного ансамбля: | | |
| | 1. Равноправность партий. | | |
| | 2. Вариативность инструментального ансамбля. | | |
| | 3. Универсальность фортепиано. | | |
| | 4. Сравнительный анализ различных форм коллективного исполнительства (хор, оркестр, ансамбли) | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей различных ансамблей и их коллективное обсуждение. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | 1. Чтение специальной литературы. | | |
| | 2. Посещение концертов и открытых уроков по камерному ансамблю. | | |
| Тема 2.2 | Содержание: | 4 | 1,2 |
| Формирование ансамбля и выбор репертуара | 1. Тестирование учащихся на предмет их профессиональной компетенции. | | |
| | 2. Сведение в один ансамбль учащихся соответственного профессионального уровня. | | |
| | 3. Анализ и прослушивание сочинений, из которых выбирается программа для дальнейшего разучивания. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Совместное музицирование. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | Совместное музицирование в новом составе: | | |
| | а) чтение с листа несложных ансамблей; | | |
| | б) знакомство с заданным сочинением. | | |
| Тема 2.3 | Содержание: | 6 | 1 |
| Камерная музыка эпохи «Барокко» | 1. Особенности стиля. | | |
| | 2. Полифония в камерной музыке. | | |
| | 3. Генерал-бас. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Работа над исполнением заданного сочинения. | | |
| | Контрольная работа: | 2 | |
| | Исполнить камерное сочинение эпохи «Барокко». | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | 1. Чтение специальной литературы. | | |
| | 2. Чтение партитур и прослушивание записей музыки эпохи «Барокко» | | |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| Тема 2.4 Старинная соната | Содержание: | 6 | 1 |
| | Форма старинной сонаты: 1. Части и разделы. 2. Тема и интермедии. 3. Непрерывность, как формообразующий принцип. 4. Особенности динамики. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Исполнение старинной сонаты и работа над её частями и разделами. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| Анализ формы в старинной сонате. | 3 | | |
| Тема 2.5 Сонаты И.С.Баха для различных инструментов и клавира | Содержание: | 8 | 1,2 |
| | Вопросы интерпретации: 1. Проблема уртекста. 2. Струнный анализ мелодии (тема, фраза, мотив). 3. Артикуляционные принципы: а) правило «восьмушки»; б) правило «фанфары». | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Исполнение сонат И.С.Баха и работа над интерпретацией. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| Редактирование уртекста. 1. Фразировка. 2. Штрихи. 3. Динамика. | 4 | | |
| Тема 2.6 Гомофонно-гармонический стиль Предшественники венских классиков: И.С.Бах, Ф.Э.Бах Мангеймская школа | Содержание: | 6 | 2 |
| | Особенности и признаки гомофонно-гармонического стиля: 1. Новое содержание («галантный» стиль). 2. Расслоение фактуры (мелодия, аккомпанемент). 3. «Квадратность», как основной тип мелодической структуры. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Работа над особенностями исполнения в произведении гомофонно-гармонического стиля. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| 1. Чтение специальной литературы. 2. Знакомство с музыкой данного стиля. | 3 | | |
| Тема 2.7 Венская классика | Содержание: | 8 | 2,3 |
| | 1. Новый этап в развитии европейской музыки. 2. Исключительное богатство художественного содержания. 3. Кристаллизация и развитие основных музыкальных форм: а) сонатное allegro; б) трехчастная форма; | | |

| | | | |
|---|--|----|-----|
| | в) рондо и рондо-соната; г) вариации. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Исполнение произведения венского классицизма и работа над особенностями ансамблевого звучания. | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | Анализ, прослушивание, исполнение музыки венских классиков. | | |
| Тема 2.8 | Содержание: | 11 | 2,3 |
| Камерное творчество И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена | 1. Качество и характеристики звука. | | |
| | 2. Метро-ритмические отношения. «Единство темпа», как стилистический принцип. | | |
| | 3. Фразировка. | | |
| | 4. Штрихи и артикуляция. | | |
| | 5. Динамика. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Ознакомление с текстом камерного сочинения Гайдна, Моцарта или Бетховена и работа над его разделами. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнить камерное сочинение И.Гайдна, В.А.Моцарта или Л.Бетховена | | |
| | Самостоятельная работа: | 6 | |
| | Реализация исполнительских задач, поставленных на уроке. | | |
| 4 курс (7-8 семестры) | | | |
| Тема 2.9 | Содержание: | 4 | 2,3 |
| Камерная музыка композиторов-романтиков | 1. Эмоционально-образный строй романтизма. | | |
| | 2. Особенности «романтического» ритма: | | |
| | а) новое содержание-новый темп (Григ, Брамс, Рахманинов); | | |
| | б) агогика; | | |
| | в) <i>tempo rubato</i> . | | |
| | 3. Особенности фортепианной фактуры (аккорды, широкое расположение, полифоничность ткани). | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Исполнение камерного сочинения эпохи Романтизма. Работа над особенностями исполнений. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | Прослушивание и исполнение романтической камерной музыки. | | |
| Тема 2.10 | Содержание: | 4 | 1,2 |
| Камерная музыка XX века Советские композиторы | 1. Содержание и образный строй советской камерной музыки. | | |
| | 2. Советские композиторы: Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Вайнберг, Фрид и др. (биографии, творчество). | | |
| | 3. Новаторство и традиции в камерной музыке советских композиторов. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Художественно-исполнительский анализ одного из произведений указанного периода. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | Чтение специальной литературы, прослушивание записей, анализ партитур. | | |
| Тема 2.11 | Содержание: | 4 | 1,2 |
| | 1. Стилистические особенности зарубежной камерной музыки XX века. | | |

| | | | |
|---|---|----|-----|
| Камерная музыка XX века Зарубежные композиторы | 2. Виднейшие представители зарубежной музыки XX века: Хиндемит, Бриттен, Барбер, Пуленк, Респиги и др. (знакомство с биографиями и творчеством). 3. Широкая палитра инструментального состава, особенно духовых. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Исполнение и работа над сочинением произведения зарубежного композитора 20 века. | | |
| | Самостоятельная работа: Прослушивание записей и исполнение зарубежной камерной музыки. | 2 | |
| Тема 2.12 Камерное творчество региональных композиторов | Практические занятия: Знакомство с камерной музыкой региональных композиторов. Выбор и разучивание одного из сочинений этих авторов. Стилистический художественно-исполнительский анализ произведения. | 3 | 1,2 |
| | Контрольная работа: Исполнение сочинения для камерного ансамбля | 1 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке в работе с педагогом. | 2 | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 2.13 Исполнительские проблемы в камерном ансамбле | Содержание: Совместное звучание (zusammenspiel). Дифференциация элементов фактуры (мелодия, аккомпанемент, линия баса). Звуковой баланс (соотношение звучности разных инструментов). | 12 | 3 |
| | Практические занятия: Работа над ансамблевыми проблемами. | | |
| | Самостоятельная работа: Решение в процессе репетиций поставленных на уроке задач. | 6 | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 2.14 Работа над аккомпанементом в камерном ансамбле | Содержание: Виды аккомпанемента и их признаки. 1. Простой аккомпанемент (одноголосная фактура, тесное расположение аккордов и фигураций, умеренный темп). 2. Сложный аккомпанемент (многоголосие, звуковая насыщенность фактуры, широкое расположение аккордов и интервалов, быстрый темп). | 4 | 3 |
| | Практические занятия: Работа на уроке под руководством педагога над различными видами аккомпанемента. | | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление знаний и навыков, полученных во время учебных занятий. | 2 | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 2.15 Транспонирование в камерном ансамбле | Содержание: Музыкальные ключи: 1. ключ «соль»; 2. ключ «фа»; 3. ключ «до» (теноровый, альтовый и др.); Инструменты различного строя (кларнет, контрабас). | 4 | 2 |
| | Практические занятия: Чтение нот в различных ключах. | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|-----------------------------|-----|
| | Самостоятельная работа: Закрепление приобретенных на уроке навыков транспонирования. | 2 | |
| Тема 2.16 Чтение с листа в камерном ансамбле | Содержание: Чтение с листа в камерном ансамбле | 4 | 1,2 |
| | Практические занятия: Чтение с листа несложных произведений для камерного ансамбля. Выработка навыков чтения с листа: мобильности умения выделять главное в тексте, быстрых реакций на действия партнеров в процессе исполнения. | | |
| | Самостоятельная работа: Развитие навыков по чтению с листа во внеурочных занятиях ансамбля. | 2 | |
| | | | |
| Тема 2.17 Камерное исполнительство | Практические занятия: Репетиция. Исполнение камерного сочинения. Произведение аудио или видеозаписи. | 12 | 3 |
| | Контрольная работа: Исполнение программы в камерном ансамбле в условиях зала. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Индивидуальная работа над исполнением своей партии, с соблюдением динамических оттенков. Индивидуальная работа над штрихами. Анализ аудио и видео записи с репетиции. | 7 | |
| | | | |
| | | Всего аудит.по УП | 162 |
| | | Всего самост.по УП | 81 |
| | | Максимальная нагрузка по УП | 243 |

Раздел 3.

МДК.01.03. Концертмейстерский класс

Концертмейстерский класс

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 3.1. Концертмейстерский класс | | 88 | |
| <i>2 курс (3-4 семестры)</i> | | | |
| Тема 3.1.1 Романсы | Содержание: 1. Подробно отразить, что включает в себя данная тема: Знакомство с аккомпанементом в вокальной музыке. Разбор особенностей аккомпанеента и партии солиста. | 4 | 1 |
| | | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Даргомыжского | <p>2. Подробное изучение вокальной партии: особенности интонации, дыхания, произношения и пропевания слов, эмоциональный настрой и интонационные "точки"- кульминации в фразировке вокалиста.</p> <p>3. Изучение соотношения речевой интонации с партией фортепиано, значение синкоп в аккомпанементе.</p> <p>4. Значение педали в романсах данного стиля.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1. Петь вокальную партию</p> <p>2. Петь и играть аккомпанемент</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Разбор особенностей аккомпанеента и изучение партии солиста.</p> <p>2. Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста.</p> <p>3. Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля.</p> <p>4. Уметь анализировать структуру исполняемого произведения.</p> <p>5. Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления.</p> <p>6. Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики.</p> | 2 | |
| <p>Тема 3.1.2</p> <p>Романсы Глинки</p> | <p>Содержание:</p> <p>1. Подробно отразить, что включает в себя данная тема</p> <p>Разбор особенностей стиля романсов Глинки:.. Особое внимание следует обратить на стихи, которые являются основой для музыки композитора.</p> <p>2. Разбор особенностей вокальной строчки в каждом романсе: дыхание длинное или короткое, кульминация и мелкая нюансировка - все это требует детального изучения.</p> <p>3. Решаются проблемы педализации, звукоизвлечения, артикуляции.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1. Контрольный урок: Исполнение 2 романсов с солистом.</p> <p>2. Петь и играть, стараясь выдерживать дыхание и фразировку солиста.</p> <p>3. Уметь проанализировать фактуру фортепианного аккомпанеента, владеть динамикой, движением, представлять общую звуковую картину.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>1. Разбор особенностей аккомпанеента и изучение партии солиста.</p> <p>2. Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста.</p> <p>3. Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля.</p> <p>4. Уметь анализировать структуру исполняемого произведения.</p> <p>5. Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления.</p> <p>6. Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики.</p> | 4 | 2 |
| <p>Тема 3.1.3</p> <p>Романсы Чайковского</p> | <p>Содержание:</p> <p>1. Разбор особенностей стиля романсов Чайковского: Фортепианная партия в романсах более сложная и требует достаточной пианистической подготовки.</p> <p>2. Проследить переключки фортепианной фактуры со звучанием оркестровых инструментов.</p> <p>3. Работа над фразировкой вокальной строчки.</p> <p>4. Работа над педализацией.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1. Применение полученных знаний на практике.</p> | 7 | 3 |

| | | | |
|--|--|----------|----------|
| | 2. Уметь сохранять баланс звучания с солистом. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнение 1,2 романсов на контрольном уроке. | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | 1.Разбор особенностей аккомпанеента и изучение партии солиста. | | |
| | 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. | | |
| | 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. | | |
| | 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. | | |
| | 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. | | |
| | 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики. | | |
| Тема 3.1.4 | Содержание: | 5 | 2 |
| Романсы Рахманинова | 1.Знать основные трудности при исполнении романсов Рахманинова. | | |
| | 2.Уметь прорабатывать фортепианную фактуру: проставить аппликатуру, педализацию. | | |
| | 3.Детально изучить партию солиста. | | |
| | 4. Знать особенности произведения, уметь передать настроение, характер. | | |
| | 5. Уметь ориентироваться в ансамблевых проблемах вокальной музыки. | | |
| | 6. Слушать записи известных исполнителей на дисках. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Исполнение 3 романсов с солистом на зачете. | | |
| | 1. Репетиция с солистом в классе. | | |
| | 2. Репетиция в Концертном зале. | | |
| | 3. Уметь держать баланс звучания. | | |
| | 4. Передавать художественное значение произведения. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнение 1,2 романсов на контрольном уроке. | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | 1.Разбор особенностей аккомпанеента и изучение партии солиста. | | |
| | 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. | | |
| | 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. | | |
| | 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. | | |
| | 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. | | |
| | 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики. | | |
| Тема 3.1.5 | Содержание: | 4 | 1 |
| Особенности аккомпанеентов в жанре вальса, мазурки, серенады. | 1.Решение проблем штрихов в разных жанрах. | | |
| | 2.Особенности ритма и его пульсации. | | |
| | 3.Ощущение горизонтального движения вокальной строчки. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1.Применение полученных знаний на практике. | | |
| | 2.Умение самостоятельно разучивать произведение. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |

| | | | |
|---|--|----------|----------|
| | <p>1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста.</p> <p>2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста.</p> <p>3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля.</p> <p>4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения.</p> <p>5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления.</p> <p>6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики.</p> | | |
| Тема 3.1.6 | Содержание: | 4 | 1 |
| Романсы Шуберта Шумана | <p>1.Знакомство с особенностями вокальных циклов Шуберта и Шумана.</p> <p>2.Уметь разбираться в ритмической структуре произведений, динамике, вокальной интонации.</p> <p>3.Уметь передавать характер и смысл исполняемого произведения.</p> | | |
| | Практические занятия: | | |
| | <p>1.Уметь анализировать трудности аккомпанемента и знать методы работы над ними.</p> <p>2.Исполнить 1,2 произведения на контрольном уроке.</p> <p>3.Знать вокальные циклы композиторов.</p> <p>4.Слушать записи выдающихся исполнителей.</p> | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| | <p>1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста.</p> <p>2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста.</p> <p>3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля.</p> <p>4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения.</p> <p>5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления.</p> <p>6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики.</p> | | |
| Тема 3.1.7 | Содержание: | 5 | 1 |
| Оркестровый аккомпанемент. (клавир) | <p>1.Изучение оркестровых аккомпанементов в операх стиля «Барокко»</p> <p>2.Знакомство с составом оркестра.</p> <p>3.Уметь находить соответствие штрихов оркестра с исполнением клавира на фортепиано.</p> | | |
| | Практические занятия: | | |
| | <p>1.Знакомство со спецификой звукоизвлечения и штрихами струнно-смычковых инструментов.</p> <p>2.Слушать записи оперных арий в оркестровом исполнении.</p> | 1 | |
| | Контрольная работа: | | |
| | Исполнить 1,2 арии. | 3 | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| | <p>1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста.</p> <p>2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста.</p> <p>3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля.</p> <p>4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения.</p> <p>5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления.</p> <p>6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики.</p> | | |
| <i>3 курс (5-6 семестры)</i> | | | |
| Тема 3.1.8 | Содержание: | 4 | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Знакомство с итальянской оперой. | 1.Знакомство с операми: Верди, Пуччини, Россини и др. 2.Знать состав оркестра. 3.Разбираться в трудностях фактуры оркестровых аккомпанементов. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1.Изучить особенности оркестровки в сочинениях композиторов. 2.Знать возможности облегчения фактуры клавира без потери смысла музыки. 3.Уметь подбирать удобную аппликатуру. 4.Исполнять 1 арию с солистом | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики. | | |
| Тема 3.1.9 | Содержание: | 4 | 3 |
| Знакомство с русской оперой. | Знакомство с операми: Глинки, Чайковского, Мусоргского и др. 1.Знакомство со звучанием различных оркестровых групп. 2.Работа над звуковой палитрой, приближенной к звучанию оркестра. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1.Уметь справляться с трудностями фактуры клавира оперы. 2.Подбирать удобную аппликатуру. 3.Знать особенности исполнения на разных оркестровых инструментах. 4.Исполнять одну из арий с солистом | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики. | | |
| Тема 3.1.10 | Содержание: | 6 | 1 |
| Оркестровый аккомпанемент: концерт солистом. | 1.Изучение особенностей оркестровки в сочинениях композиторов разных эпох и стилей. 2.Подбор возможных сокращений фактуры. 3.Подбор удобной аппликатуры. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1.Работа над звуковой палитрой, приближенной к звучанию оркестровых инструментов. 2.Изучение партии солиста. 3.Уметь играть сольную партию и партию левой руки аккомпанемента | | |
| | Контрольная работа: | 2 | |

| | | | |
|---|---|------------------------------|---|
| | Исполнить 1 часть концерта с солистом | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики. | | |
| Тема 3.1.11 | Содержание: | 4 | 3 |
| Аккомпанемент с солирующим инструментом (скрипка, виолончель) | 1.Знать специфику звукоизвлечения и штрихи, колористические возможности инструментов. 2.Уметь сохранять звуковой баланс. 3.Передавать характер исполняемого произведения средствами художественной выразительности. | | |
| | | Практические занятия: | |
| | 1.Уметь анализировать трудности исполнения с солистом: ритм, динамика, баланс звучания. 2.Самостоятельно репетировать с солистом. 3.Исполнить 1 пьесу на экзамене. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики. | | |
| Тема 3.1.12 | Содержание: | 4 | 3 |
| Исполнение романсов Чайковского, Рахманинова, Метнера с виртуозной фортепианной фактурой. | 1.Знать основные проблемы, возникающие при исполнении сложной фортепианной фактуры с солистом. 2.Сочетать работу над фортепианной партией с интонационной выразительностью вокальной . | | |
| | | Практические занятия: | |
| | 1.Применение полученных знаний на практике. 2.Построение индивидуальной исполнительской концепции совместно с солистом во время репетиций. 3.Исполнение 1,2 романсов на академическом зачете. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики. | | |
| Тема 3.1.13 | Содержание: | 4 | 1 |
| Романсы Дебюсси, | 1.Разбор особенностей фортепианной фактуры Дебюсси. 2.Разбор детального интонирования вокальной партии в романсах | | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| Мусоргского | Мусоргского | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Уметь расслаивать на длинной педали звучание разных регистров в фортепианной партии. 2. Сочетать интонационную выразительность партии солиста с колористическим разнообразием звучания аккомпанемента. 3. Уметь сочетать интонацию и распев слова вокальной партии в аккомпанементе. 4. Исполнить 1,2 романса на академическом зачете. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| Тема 3.1.14 Знакомство с творчеством композиторов XX века: Малер, Р. Штраус, Вольф, Равель. | Содержание: | 3 | 2 |
| | 1. Знать особенности развития искусства XX века, основные стилевые направления наиболее известных представителей. 2. Знать основные виды и принципы аккомпанемента. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Работа над фразировкой вокальной строчки. 2. Решение проблем многослойности фортепианной фактуры. 3. Работа над аппликатурой, педализацией. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнение 1,2 романсов с солистом | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| 1. Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2. Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3. Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4. Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5. Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6. Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики. | | | |
| Тема 3.1.15 Знакомство с творчеством композиторов: Шостакович, Шапорин, Свиридов. | Содержание: | 3 | 1 |
| | 1. Знать особенности стиля композиторов. 2. Уметь ориентироваться в любых видах фортепианной фактуры аккомпанемента. 3. Анализировать партию солиста. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Использование накопленного опыта при решении практических задач. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнение 1,2 романсов. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| 1. Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. | | | |

| | | | |
|--|--|----------|------------|
| | <p>2. Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста.</p> <p>3. Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля.</p> <p>4. Уметь анализировать структуру исполняемого произведения.</p> <p>5. Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления.</p> <p>6. Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики.</p> | | |
| | <i>4 курс (7 семестр)</i> | | |
| Тема 3.1.16 | Содержание: | 6 | 3 |
| Индивидуальное прочтение произведения с оркестровым аккомпанементом (клавир) | 1. Знание и использование многообразных художественно-исполнительских возможностей ансамбля в достижении убедительного воплощения исполнительского замысла. | | |
| | 2. Исполнение Арии или 1 части Концерта с солистом на сцене. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Подготовка к исполнению Арии или 1 части Концерта с солистом на Итоговой Государственной Аттестации. | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | 1. Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. | | |
| | 2. Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. | | |
| | 3. Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. | | |
| | 4. Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. | | |
| | 5. Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. | | |
| | 6. Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики. | | |
| Тема 3.1.17 | Содержание: | 5 | 2,3 |
| Индивидуальное прочтение произведений романсовой лирики разных авторов. | 1. Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении романсов с солистом. | | |
| | 2. Уметь выстраивать общий план исполнения, понимать творческий замысел автора. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Подготовка к исполнению 2 романсов разных авторов и разной степени сложности на Итоговой Государственной Аттестации. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнить 2 романса с солистом. | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | 1. Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. | | |
| | 2. Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. | | |
| | 3. Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. | | |
| | 4. Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. | | |
| | 5. Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. | | |
| | 6. Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики. | | |
| Тема 3.1.18 | Практические занятия: | 3 | 3 |
| Индивидуальное прочтение произведения солирующим | 1. Знание и использование художественных возможностей ансамбля с солистом в воплощении творческого замысла автора. | | |
| | 2. Подготовка к исполнению 1 произведения с солистом на Итоговой Государственной Аттестации. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнить произведение произведения с солистом. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |

| | | | |
|---|---|-----------|----------|
| инструментом. | 1.Разбор особенностей аккомпанемента и изучение партии солиста. 2.Умение играть партию рояля и одновременно петь или играть партию солиста. 3.Уметь заниматься с солистом и решать с ним практические вопросы ансамбля. 4.Уметь анализировать структуру исполняемого произведения. 5.Анализировать технические трудности и знать методы их преодоления. 6.Подбирать рациональную аппликатуру, решать вопросы артикуляции и динамики. | | |
| Раздел 3.2. Чтение с листа и транспозиция вокальных аккомпанементов | | 52 | |
| <i>3 курс (5-6 семестры)</i> | | | |
| Тема 3.2.1 | Содержание: | 6 | 1 |
| Первоначальный этап работы над вокальными аккомпанементом при чтении с листа и транспонирование | 1) прочтение поэтического текста 2)выявление кульминационной фразы 3) ознакомление с вокальной строчкой 4)обозначить фразировки аккомпанемента 5)нахождение общей кульминации | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Исполнение 2х-3х разнохарактерных романсов | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | Работа над быстрым прочтением текста вокальной строчки Выявление общей кульминации | | |
| Тема 3.2.2 | Содержание: | 9 | 2 |
| Первоначальный этап работы по транспонированию вокальных произведений | 1) представление звучания произведения в новой тональности 2) построение основных аккордов в новой тональности | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Исполнение 2х-3х разнохарактерных произведений | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнить 2 разнохарактерных произведения | | |
| | Самостоятельная работа: | 5 | |
| | Транспонирование вокальной строчки Работа над транспонированием фортепианного аккомпанемента | | |
| Тема 3.2.3 | Содержание: | 6 | 1 |
| Этап работы выработки необходимых навыков при чтении с листа и транспонировании аккомпанементов | 1) выработка у студента выдержки на ритм и темп. 2) прочтение текста с начала до конца в заданном темпе. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Играть как можно больше романсов в нужном темпе (прощаются неверные ноты) | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | Проигрывание произведения в темпе, указанном автором (допускаются при этом ошибки в тексте) | | |
| Тема 3.2.4 | Содержание: | 6 | 2 |
| Выработка навыков | 1) Приобретение навыков игры густой фактуры 2) Работа над быстрым выделением сильных долей в такте | | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| необходимых навыков при чтке с листа и транспонировании | Практические занятия: | | |
| | Добиваться у студента умения сыграть произведение в едином ритме и темпе | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | При проигрывании обращать больше внимания на первые доли такта. | | |
| Тема 3.2.5 Тренировка слухового внимания | Содержание: | 7 | 1 |
| | 1) Воспитание «профессионального» внимания исполнения произведения, «перескакивая» через строчки ,такты. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1.необходимо следить научить студента следить глазами за мелодией на вокальной строчке(3й строчки) 2.следить за тем, чтобы студент не останавливался при потери певца а выбирался из этого затруднительного положения незаметно | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнить 2 разнохарактерных произведения | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | Заучивание вокальной строчки перед тем, как читать с листа аккомпанемент. | | |
| 4 курс (7 семестр) | | | |
| Тема 3.2.6 Вырабатывание навыков видения третьей строчки (вокальной) | Содержание: | 6 | 2 |
| | 1) рекомендуется студенту играть только нижнюю строчку аккомпанемента и вокальную, соблюдая при этом динамику и нюансы. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Играя нижнюю строчку аккомпанемента и вокальную обращать внимания на паузы в вокальной строчке и учить студента переключаться на фортепианную партию 2. Это упражнение полезно, так как зрение студента расширяется и он с большей легкостью будет контролировать певца. | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | При чтке с листа играть не только аккомпанемент, но и захватывать в процессе игры вокальную строчку. | | |
| Тема 3.2.7 Вырабатывание навыков видения третьей строчки при помощи исполнения вокальной партии голосом | Содержание: | 9 | 2 |
| | 1) Исполнение вокальной партии голосом 2) Аккомпанирование и пение романсов в соответствующем темпе и с нюансами предложенным композитором | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Исполнение двух, трех романсов разного характера | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | 1.Исполнить один романс - «читка», второй - транспонирование. 2.Проверяется знание студента музыкальных терминов и специальных обозначений, встречающихся в музыкальной литературе (сила голоса, штрихи) | | |
| | Самостоятельная работа: | 5 | |
| | Чтение с листа достаточно сложного аккомпанемента, приближенно к настоящему темпу (допускаются неверные ноты) Повторять это упражнение каждый день с одним и тем же романсом. | | |
| Раздел 3.3. Исполнительская подготовка | | 91 | |
| Тема 3.3.1 | Содержание: | 46 | |
| | 1. Подготовительная работа к выступлению. | | |

| | | | |
|--------------------------|--|-----------------------|-----|
| Подготовка к выступлению | 2. Сыгрывание с иллюстраторами (солистами) 3. «Прогон» программы. 4. Работа над возможными ошибками. | | |
| | Практические занятия: Подготовка нотного материала. Проба клавиатуры, приведение игрового аппарата в игровое состояние. Подготовительная работа с солистами (иллюстраторами) Проигрывание наиболее трудных отрывков исполняемой программы. Проигрывание программы от начала до конца. Повторное исполнение неудавшихся отрывков. | | |
| | Самостоятельная работа: Подготовка концертного костюма. Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, педализацией, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства. | 23 | |
| Тема 3.3.2 Репетиция | Содержание: 1. Постановка инструмента. 2. Подготовка игрового аппарата к репетиции (разыгрывание, проба клавиатуры). 3. Психологическая настройка к выступлению. 4. Исполнение подготовленной программы. 5. Анализ исполнения. 6. Работа над ошибками. 7. Звуковой баланс. | 45 | |
| | Практические занятия: Проба инструмента, на котором предполагается выступление. Подготовка игрового аппарата, разыгрывание рук. Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления». Проба акустики. Репетиция «показов». Исполнение программы «как на концерте». Анализ исполненного произведения, выявление ошибок. | | |
| | Самостоятельная работа: Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, педализацией, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства. | 22 | |
| | | Всего аудит. | 231 |
| | | Всего самост. | 115 |
| | | Максимальная нагрузка | 346 |

| | | | |
|---|--|----|-----|
| вокалом. | Практические занятия: | | |
| | 1. Совместное прочтение произведение. Выявление основных контуров музыкального решения. 2. Детальная проработка сложных ансамблевых эпизодов вместе с педагогом. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнить аккомпанемент вокального произведения. | | |
| | Самостоятельная работа: | 5 | |
| | 1. Разбор нетрудных вокальных произведений, проработка партии солиста. | | |
| 2 курс (3-4 семестры) | | | |
| Тема 1.5 Работа над романсами и старинными ариями. | Содержание: | 8 | 2,3 |
| | 1. Изучение диапазонов голосов. 2. Изучение особенностей певческого дыхания. 3. Интонирование на рояле. 4. «Звуковая вертикаль». 5. Динамика в аккомпанементе. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Исполнение вокальной партии на рояле с интонированием. 2. Исполнение линии баса на рояле с вокальной строчкой. 3. Работа над произведением с педагогом. | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | 1. Разбор нетрудного произведения. | | |
| Тема 1.6 Изучение вокального аккомпанемента аккордового склада | Практические занятия: | 7 | 1,2 |
| | 1. Слушание произведения в целом. 2. Игра аккордовой фактуры на рояле двумя руками. 3. Выявление подголосков, движущихся голосов в аккордах и проработка их с партией солиста. 4. Работа вместе с вокалистом над чистотой интонации в произведениях аккордовой фактуры. 5. Изучение смысловых акцентов произведения. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнить аккомпанемент изучаемого произведения | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | 1. Изучение аккомпанемента с учётом его фактуры. | | |
| Тема 1.7 Работа концертмейстера со струнно-смычковыми инструментами (скрипка) | Содержание: | 10 | 2 |
| | 1. Изучение скрипичных штрихов. 2. Изучение особенностей исполнения на струнных инструментах. 3. Звуковой баланс. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Разбор с педагогом простого аккомпанемента для скрипки. 2. Понятие ауфтакта. | | |
| | Самостоятельная работа: | 5 | |
| | 1. Разбор нетрудного произведения для скрипки с учётом особенностей инструмента. | | |
| Тема 1.8 | Содержание: | 9 | 2 |

| | | | |
|--|--|----|---|
| Работа концертмейстера со струнно-смычковыми инструментами (альт, виолончель, контрабас) | 1. Особенности аккомпанемента для альта, виолончели, контрабаса. Знание ключей. 2. Слуховая дифференциация звучания. Работа над балансом. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Разбор с педагогом простого аккомпанемента для альта, виолончели, контрабаса. 2. Работа в классе над балансом звучания. | | |
| | Контрольная работа: Исполнить аккомпанемент изучаемого произведения | 1 | |
| | Самостоятельная работа: 1. Разбор нетрудной пьесы для альта, виолончели, контрабаса, с учётом особенностей данных инструментов. | 5 | |
| 3 курс (5-6 семестры) | | | |
| Тема 1.9 Работа концертмейстера с инструментами народного оркестра | Содержание: | 8 | 2 |
| | 1. Специфика ансамбля с народными инструментами (домра, балалайка). 2. Знание штрихов инструмента народного оркестра. 3. Особенности звукового баланса в работе с инструментами народного оркестра. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Разбор произведения с педагогом. 2. Работа над грамотной фразировкой, балансом звучания с солистом и педагогом. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Анализ музыкальной ткани нетрудного произведения. Проигрывание партии солиста. | 4 | |
| Тема 1.10 Аккомпанемент медным духовым инструментам | Практические занятия: | 7 | 2 |
| | 1. Работа над моментом взятия дыхания и вступления. 2. Работа над чистотой строя солиста. 3. Контроль баланса звучания. 4. Работа с педагогом над вступлениями. Специфика ауфтакта. 5. Контроль баланса. | | |
| | Контрольная работа: Исполнить аккомпанемент изучаемого произведения | 1 | |
| | Самостоятельная работа: 1. Разбор нетрудных произведений с учётом особенностей медного духового инструмента. | 4 | |
| Тема 1.11 Аккомпанемент деревянным духовым инструментам | Содержание: | 10 | 2 |
| | 1. Работа над моментом взятия дыхания и вступления. 2. Контроль баланса звучания. 3. Работа над партией концертмейстера с учётом технической оснащённости солиста. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Работа с педагогом над вступлениями. Специфика ауфтакта. 2. Контроль баланса. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Разбор нетрудных произведений с учётом особенностей деревянного духового инструмента. | 5 | |
| Тема 1.12 | Содержание: | 9 | 2 |
| | 1. Работа над сложной фортепианной фактурой аккомпанемента. | | |

| | | | |
|--|--|----|-----|
| Концертмейстерская подготовка в классе ударных инструментов | 2. Звуковой баланс рояля и ударного инструмента (ксилофон, малый барабан). | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Работа над фортепианной партией с педагогом. | | |
| | 2. Работа над штрихом и туше в ансамбле с солистом. | | |
| | 3. Работа над балансом звучания. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнить аккомпанемент двух разнохарактерных произведений. | | |
| | Самостоятельная работа: | 5 | |
| | 1. Разбор простых пьес для ударных инструментов. | | |
| 4 курс (7-8 семестры) | | | |
| Тема 1.13 Работа с эстрадным вокалом, инструментами эстрадного оркестра | Содержание: | 6 | 1,2 |
| | 1. Особенности аккомпанемента эстраднему вокалу. | | |
| | 2. Владение хорошим ритмом. | | |
| | 3. Подвижность фортепианной фактуры. | | |
| | 4. Соединение навыков чтения с листа, транспозиции, импровизации. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Изучение партии солиста, выявление форм произведения. | | |
| | 2. Работа над произведением с педагогом и солистом. | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | 1. Прослушивание записей разных стилей. | | |
| Тема 1.14 Изучение произведений крупной формы | Практические занятия: | 9 | 2,3 |
| | 1. Работа над частями инструментальных концертов, ариями русских, зарубежных и современных композиторов. | | |
| | 2. Имитация оркестрового звучания на рояле. | | |
| | 3. Баланс звучания «оркестра» и солиста. | | |
| | 4. Разбор с учеником оркестровой фактуры вместе с солистом. | | |
| | 5. Работа над балансом «солист – оркестр». | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнить аккомпанемент произведения крупной формы. | | |
| | Самостоятельная работа: | 5 | |
| | 1. Разбор экспозиции части концерта или нетрудной арии. | | |
| Тема 1.15 Особенности купюр tutti оркестровых вступлений | Содержание: | 12 | 2,3 |
| | 1. Характер исполнения оркестровых tutti в ансамбле с данным солистом. | | |
| | 2. Признак хорошей купюры, её незаметность. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Умение делать купюру в партии оркестра. Работа с педагогом. | | |
| | 2. Работа над звучанием оркестровой партии в ансамбле с данным солистом. | | |
| | Самостоятельная работа: | 6 | |
| | 1. Прослушивание и анализ исполняемых произведений. | | |
| Тема 1.16 | Практические занятия: | 14 | 3 |
| | 1. Работа с партией солиста. | | |

| | | | |
|--|--|-----------|-----|
| Формирование профессиональных навыков в подготовке к выступлению | 2. Выбор правильного темпа. 3. Работа над чётким гармоническим сопровождением. 4. Ансамблевое единство с солистом. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Репетиции с педагогом перед выступлением. 2. Прослушивание произведений вместе с солистом. | | |
| | Самостоятельная работа: | 7 | |
| | 1. Анализ исполняемого произведения по нотам. | | |
| Тема 1.17 Формы отчёта студентов | Практические занятия: | 11 | 2,3 |
| | 1. Выступление в составе концертных бригад. 2. Зачётная система аттестации. 3. Анализ исполнения педагогом и студентом. 4. Перегруппировка аккомпанементов внутри бригад (классов). | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнить аккомпанемент двух разнохарактерных произведений. | | |
| | Самостоятельная работа: | 6 | |
| | 1. Прослушивание записей исполнения выступлений с последующим разбором. | | |
| Раздел 2. Концертмейстер хорового коллектива | | 39 | |
| <i>3 курс (6 семестр)</i> | | | |
| Тема 2.1 Особенности работы концертмейстера в хоровом классе | Содержание: | 6 | 3 |
| | 1. Способность понимать дирижерские жесты и намерения. 2. Умения слушать и играть в ансамбле. 3. Уметь оказать помощь дирижеру в распевании участников хора. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Контрольный урок | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | 1. Изучение видеозаписей. 2. Посещение хоровых концертов. | | |
| Тема 2.2 Изучение хоровой партитуры | Содержание: | 6 | 2,3 |
| | 1. Строение хоровой партитуры, голоса. 2. Воспитание умения исполнить отдельные фрагменты, все или отдельные голоса партитуры. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Контрольный урок | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | 1. Изучение голосов в партитуре | | |
| Тема 2.3 Основные дирижерские | Содержание: | 3 | |
| | 1. Изучение основных приемов дирижирования 2. Понятие ауфтакта, снятие звука, жестовое обозначение динамических оттенков. | | |
| | Практические занятия: | | |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| жесты и приемы | 1. Контрольный урок | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Просмотр видеозаписей. 2. Посещение хоровых концертов или репетиций. | 2 | |
| Тема 2.4 Работа над фортепианной партией | Практические занятия: 1. При исполнении обращать внимание на характер звучания, фразировку, ритм. 2. Уметь совместить партитуру с аккомпанементом в исполняемом произведении. | 5 | 3 |
| | Контрольная работа: Исполнить аккомпанемент произведения для хорового коллектива младших классов ДМШ. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Подробная работа над партией сопровождения, изучение пианистических трудностей. | 4 | |
| | <i>4 курс (8 семестр)</i> | | |
| Тема 2.5 Основные профессиональные навыки концертмейстера хора | Содержание: 1. Умение исполнить произведение с листа, понимать смысл исполняемого и ясно представлять хоровую партию. 2. Владение навыками игры в ансамбле, умение увлечься замыслом партнера. 3. Чтение хоровых партитур. 4. Знание дирижерских жестов и приемов. 5. Знание основ вокала (дыхание, фраза, артикуляция...) 6. Знание музыкальной и художественной культуры, чтобы грамотно отразить стиль и образный строй произведения. | 8 | 3 |
| | Практические занятия: 1. Контрольный урок | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Чтение с листа 4хголосной хоровой партитуры 2. Работа над фортепианной партией. | 3 | |
| | | | |
| Тема 2.6 Самостоятельная работа концертмейстера – часть его профессиональной деятельности | Содержание: 1. Работа над фортепианной партией: анализ музыкального произведения, составление исполнительского плана и нахождение выразительных средств для его воплощения. 2. Выявление стилистических особенностей и технических трудностей сочинения. 3. При исполнении клавира оркестровых произведений уметь создать свою собственную транскрипцию фортепианного переложения (адаптировать для себя) 4. Ознакомиться с оркестровой партитурой, прослушать аудиозапись, чтобы иметь представление об оркестровых красках оригинальной музыки. | 5 | 2,3 |
| | Самостоятельная работа: 1. Изучение оркестровых фрагментов, хоров из опер. | 2 | |
| | | | |
| Тема 2.7 Чтение с листа хоровых партитур | Практические занятия: 1. Отработка умения играть хоровые аккорды 4хголосного гармонического склада с соблюдением равной силы звучания всех голосов. 2. Уметь подчеркнуть нужный голос. 3. Воспитание умения совместить хоровую партитуру с аккомпанементом в исполняемом произведении. | 5 | 2,3 |

| | | | |
|--|--|-----------------------------|-----|
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | Исполнить аккомпанемент произведения для хорового коллектива средних или старших классов ДМШ. | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | 1. Чтение с листа партитуры совместно с фортепианной партией, облегчить фактуру, не нарушив при этом темп, метроритм и форму произведения. | | |
| | | Всего аудит.по УП | 201 |
| | | Всего самост.по УП | 101 |
| | | Максимальная нагрузка по УП | 302 |

Раздел 4.

МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 4.1. История исполнительского искусства | | 70 | |
| <i>4 курс (7семестр)</i> | | | |
| Ведение. Предмет истории исполнительского искусства | Содержание: | 2 | 1 |
| | Цели и задачи курса Истории исполнительского искусства. | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. | | |
| 4.1.1. Клавирное искусство. | | | |
| Тема 4.1.1.1 Искусство рококо и французский клавесинизм. | Содержание: | 2 | 2 |
| | Галантный стиль эпохи рококо. Влияние других видов искусств на музыку (живопись, скульптура, литература, интерьер). Особенности стиля рококо. Творчество Ф. Куперена. Основные жанры, стилистика, эстетические связи с музыкой последующего времени (Шопен, Шуман, Дебюсси, Равель). Влияние на развитие клавирного искусства. | | |
| | Исполнение старинной музыки на клавесине (В. Ландовска, И. Неф) и рояле. | | |
| | Особенности аутентичной манеры игры произведений старинных мастеров. Современное исполнение Куперена, Ж. Ф. Рамо. Основные жанры творчества. | | |
| | Стилистика. Влияние на фортепианную игру. | | |
| | Практические занятия: | | |
| Дискография: | | | |

| | | | |
|---|--|------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> Г. Коган – Ф. Куперен «Сборщик винограда»; И. Неф – Ф. Куперен «Тростник»; В. Ландовска – Пьесы Ф. Куперена; Р. Казадезюс – Ж. Ф. Рамо «Перекликанье птиц», Гавот | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | | |
| Тема 4.1.1.2. | Содержание: | 2 | 2 |
| Итальянская клавирная школа. Д. Скарлатти. | Скарлатти – композитор, клавирист. Стилистика произведений. Влияние на развитие клавирного искусства. Жанр сонаты в творчестве Д. Скарлатти. Редакции сонат. | | |
| | | Практические занятия: | |
| | Сравнение интерпретаций сонаты D-dur (L. # 452) в исполнении В. Горовица, Р. Казадезюса, М. Плетнева. | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | | |
| Тема 4.1.1.3. | Содержание: | 4 | 3 |
| Немецкая клавирная школа. Искусство барокко. Предшественники и современники Баха. | Творчество И. С. Баха: основные жанры клавирного творчества. Особенности стилистики: артикуляция, динамика, символика, мелизмы. Бах – педагог. Редакции произведений Баха. Транскрипции. Проблемы интерпретации. Сыновья Баха: В. Ф. Бах, К. Ф. Э. Бах, И. Х. Бах. Наиболее выдающиеся исследования о И. С. Бахе: А. Швейцер, П. Яворский. Исполнительское творчество Г. Гульда, С. Рихтера, С. Фейнберга, Т. Николаевой и интерпретация Баха. | | |
| | | Практические занятия: | |
| | Прослушивание записей. Сравнение интерпретаций: <ul style="list-style-type: none"> трехголосных симфоний И. С. Баха в исполнении Г. Гульда и Т. Николаевой; прелюдии и фуги C-dur из I тома ХТК в исполнении С. Фейнберга, С. Рихтера и Ф. Бузони. Доклады учащихся на семинарских занятиях по темам: <ul style="list-style-type: none"> «Орнаментика в клавирных сочинениях И. С. Баха»; «К. Ф. Э. Бах. Опыт об истинном искусстве игры на клавире»; «Куперен и его литературное наследие». | | |
| | Контрольная работа: Семинарское занятие | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | Подготовка к докладу. Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. | | |

| | | | |
|--|--|----------|------------|
| | Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | | |
| 4.1.2. Фортепианное искусство Западной Европы. | | | |
| Тема 4.1.2.1. Венский классицизм: исторические предпосылки возникновения. Эстетика музыкального классицизма. | Содержание: Создание в творчестве венских классиков сонатной формы и сонатно-симфонического цикла. Новый подход к исполнительскому искусству. Фортепианное творчество И. Гайдна. Его жизненный и творческий путь. Воздействия на его творчество. Его фортепианный стиль. Соната у Гайдна. Новый подход в XX веке к исполнению произведений Ф. И. Гайдна. | 2 | 2,3 |
| | Практические занятия: Прослушивание сонат C-dur, A-dur, Es-dur в исполнении С. Рихтера и Г. Гульда. | | |
| | Самостоятельная работа: Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | 1 | |
| | | | |
| Тема 4.1.2.2. Фортепианное творчество В. А. Моцарта. | Содержание: Роль музыки В. Моцарта в истории мирового искусства. Различные подходы к интерпретации Моцарта в XIX и XX вв. Черты стиля Моцарта. Универсализм, обобщенность, интенсивность воплощения. Моцарт – исполнитель. Вопросы интерпретации музыки В. Моцарта. Проблемы динамики, артикуляции, темпа, звучности, педали, расшифровки мелизмов. Исполнители произведений В. Моцарта. Важнейшая литература о В. Моцарте. | 2 | 2,3 |
| | Практические занятия: Прослушивание записей А. Шнабеля, В. Ландовской, Г. Нейгауза, М. Юдиной, Д. Башкирова, А. Б. Микеланджели, В. Горовица, В. Гизекинга и т. д. | | |
| | Самостоятельная работа: Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | 1 | |
| | | | |
| Тема 4.1.2.3. Л. Ван Бетховен. | Содержание: Творчество Бетховена для фортепиано. Время и идеи, воздействовавшие на его творчество. Личность Бетховена. Его моральные устремления в искусстве. Музыкальные влияния. Бетховен – пианист и педагог. Черты стиля фортепианного творчества. Редакции. | 2 | 2,3 |
| | Практические занятия: Прослушивание записей А. Шнабеля, С. Рихтера, Г. Нейгауза, М. Гринберг. Сравнение интерпретаций сонат. Знакомство со следующими произведениями: | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • «15 вариаций с фугой»; • «33 вариации»; | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> «Багатели». Доклады: Л. Баренбойм «Аппликатурные принципы А. Шнабеля». | | |
| | Контрольная работа: Семинарское занятие | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | Подготовка к докладу. Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | | |
| Тема 4.1.2.4. | Содержание: | 4 | 2 |
| Романтизм. | Романтизм. Предпосылки его появления. Его общая и музыкальная эстетика. Художественный метод романтизма. Иерархия искусств. Ранний немецкий романтизм. Творчество для фортепиано Ф. Шуберта. Миниатюры, сонаты, аккомпанементы к песням, музыка в 4 руки. Соната у Шуберта. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей: В. Софроницкий «Экспромты» ор. 90 (выборочно); Р. Казадезюс «Лендлеры»; С. Рихтер Сонаты D-dur и C-moll (выборочно). | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | | |
| Тема 4.1.2.5. | Содержание: | 2 | 2 |
| Творчество Вебера, Мендельсона для фортепиано. | а) К. М. Вебер. Новое в трактовке фортепиано. Своеобразие сонат. Программность. «Приглашение к танцу» - психологизация вальса. «Концертштюк». Предвосхищение Листовского пианизма. б) Ф. Мендельсон. Фортепианное творчество. Роль произведений Мендельсона в воспитании пианиста. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание урока Е. Ф. Гнесиной по «Песням без слов» Мендельсона. Прослушивание записей: <ul style="list-style-type: none"> Г. Гинзбург – Вебер «Вечное движение»; В. Софроницкий – Мендельсон «Серьезные вариации»; Л. Тимофеева – Вебер «Концертштюк» | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | | | |
| Тема 4.1.2.6. Творчество Шумана для фортепиано. | Содержание: Особенности творческого пути Шумана. Новое в использовании форм сонаты, вариаций, рондо, сюиты. Произведения для фортепиано, их краткая характеристика. Требования к исполнителю произведений Шумана. Черты стиля. | 2 | 2 | |
| | Практические занятия: Прослушивание записей: В. Гизекинг «Фантазия»; Г. Нейгауз «Крейслериана» | | | |
| | Контрольная работа: Семинарское занятие | 4 | | |
| | Самостоятельная работа: Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | 3 | | |
| | 4 курс (8 семестр) | | | |
| | Тема 4.1.2.7. Пианистическая реформа в творчестве Шопена и Листа. | Содержание: Ф. Шопен. Некоторые исторические тенденции в исполнении Шопена. Личность Шопена. Шопен – пианист. Отличие его исполнительских и педагогических принципов от принципов «школы виртуозов». Значение педагогической и исполнительской деятельности Шопена для понимания его фортепианного творчества. Требования к исполнителю произведений Шопена. Значение наследия Шопена в развитии фортепианного искусства. Ф. Лист. Эстетические взгляды Листа. Пианистический путь Ф. Листа. Периодизация его фортепианного творчества. Новаторство в трактовке фортепиано. Симфонический стиль в фортепианной игре. Новый подход к фортепианной технике. «Фундаментальные формулы». Черты стиля. Лист – педагог. | 6 | 3 |
| | | Практические занятия: Записи: Ф. Шопен в исполнении И. Падеревского, М. Лонг, С. Рахманинова, Д. Линатти, А. Рубинштейна; Ф. Лист в исполнении В. Софроницкого, Д' Альберта и др. | | |
| Контрольная работа: Семинарское занятие | | 2 | | |
| Самостоятельная работа: Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | | 4 | | |
| 4.1.3. Фортепианные школы конца 18 – нач. 20 в. | | | | |
| Тема 4.1.3.1. Фортепианные школы конца 18 – начала 20 в. | | Содержание: 1. Пути развития взглядов на обучение на клавишных инструментах: • органно-клавирная педагогика 17 – 18 вв.; • изобретение фортепиано. 2. Появление виртуозов. Фортепианное искусство на рубеже 18 – 19 вв. | 4 | 3 |
| | | | | |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Лондонская, Парижская, Венская школы; • деятельность М. Клементи, К.Черни, Дж. Фильда, Л. Адама. Плюсы и минусы виртуозного направления. <p>3. Анатомо-физиологическое направление. Р. Брейтгаут, А. Штейнгаузен. Плюсы и минусы направления.</p> <p>4. Психотехническое направление. И. Гофман, Ф. Бузони, К. – А. Мартинсен. Особенности направления. Достоинства и недостатки.</p> | | |
| | Контрольная работа: Семинарское занятие | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | | |
| 4.1.4. Русское фортепианное искусство. | | | |
| Тема 4.1.4.1. | Содержание: | 4 | 2 |
| Русское фортепианное искусство и фортепианная педагогика конца 18 начала 20 века. | <p>Периодизация русского фортепианного искусства.</p> <p>1 период (конец 18 в. – 60е гг. 19 в.), его особенности. Ведущие педагоги и исполнители этого времени: Д. Фильд, Гензельт, А. Герне, А. Виллуан, А. Дюбюк. Краткая характеристика. Фортепианное творчество М. Глинки.</p> <p>2 период (60е гг. 19 в. – начало 20 в.). Его особенности. Характеристика деятельности и взглядов братьев Рубинштейн. Т. Лешетицкий и В. Сафонов – выдающиеся педагоги этого времени.</p> <p>Отличительные черты русской фортепианной школы. Продолжение традиций в 20 в.</p> | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание соответствующих произведений. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | | |
| Тема 4.1.4.2. | Содержание: | 2 | 2,3 |
| Балакирев и его кружок. | <p>Произведения для фортепиано кучкистов. Новаторские тенденции в их фортепианном творчестве. Творческий метод кучкистов. Особенности трактовки фортепиано. «Исламей» М. Балакирева.</p> | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Записи: Р. – Корсаков. Концерт для фортепиано с оркестром cis-moll; Мусоргский. «Картинки с выставки»; Бородин. «Маленькая сюита». | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | | |
| Тема 4.1.4.3. | Содержание: | 2 | 3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Фортепианная музыка П. И. Чайковского. | Истоки фортепианного творчества Чайковского. Характеристика фортепианного творчества. Периодизация произведений П. И. Чайковского. Новаторство Чайковского в фортепианной музыке. Влияние Чайковского на композиторов конца 19 – начала 20 вв. Московская школа. Характеристика музыкальной жизни Москвы на рубеже веков. Творчество С. Танеева, А. Аренинского для фортепиано. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание соответствующих произведений. | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | | |
| Тема 4.1.4.4. Творчество фортепиано К. Метнера. | Содержание: | 2 | 2 |
| | Историческое место творчества Н. К. Метнера в музыке 20 в. Сложность его взглядов. Творческая судьба. Метнер – пианист, продолжатель традиций русского фортепианного искусства. Индивидуальные особенности его пианизма. Черты стиля. Его педагогическая деятельность. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание соответствующих произведений, особое место при выборе записей уделяется авторским исполнениям произведений следующих авторов: Рахманинова, Скрябина, Шостаковича, Метнера. | | |
| | Контрольная работа: Семинарское занятие | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | | |
| Тема 4.1.4.5. С. Рахманинов. | Содержание: | 2 | 3 |
| | Творчество Рахманинова для фортепиано. Новое в трактовке фактуры, мелодии. Три тенденции в его фортепианном творчестве. Рахманинов – пианист. Типичные черты его пианизма. Пианистический путь Рахманинова. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание соответствующих произведений, особое место при выборе записей уделяется авторским исполнениям произведений следующих авторов: Рахманинова, Скрябина, Шостаковича, Метнера. | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | | |
| Тема 4.1.4.6. А. Скрябин. | Содержание: | 2 | 3 |
| | Особенности фортепианного творчества. Скрябин – пианист. Периодизация творчества. Характеристика жанров фортепианной музыки. Новаторство Скрябина. Философские взгляды Скрябина и их отношение к творчеству | | |
| | Практические занятия: | | |

| | | | |
|---|--|-----------|-----|
| | <p>Прослушивание соответствующих произведений, особое место при выборе записей уделяется авторским исполнениям произведений следующих авторов: Рахманинова, Скрябина, Шостаковича, Метнера.</p> <p>Контрольная работа: Семинарское занятие</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности.</p> | 2 | |
| | | 2 | |
| 4.1.5. Фортепианное искусство XX в. | | | |
| Тема 4.1.5.1. Фортепианное творчество композиторов 20 в. Краткий очерк. | Содержание: | 2 | 2,3 |
| | Основные тенденции фортепианной музыки 20 в. Позднеромантические стили. Неоклассицизм. Додекафонная музыка. Постромантизм. Архаические стили. Синтез стилей в творчестве Бартока, Хиндемита, Онеггера, Шостаковича, Прокофьева. Заключение. | | |
| | Контрольная работа: Семинарское занятие | 4 | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | Чтение учебной литературы о композиторах, пианистических стилях, школах, направлениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей прошлого и современности. Подготовка устных и письменных ответов на семинарских занятиях. Исполнительский анализ произведений, разучиваемых по специальности. | | |
| Раздел 4.2. Устройство клавишных инструментов | | 19 | |
| <i>4 курс (8 семестр)</i> | | | |
| Тема 4.2.1 Обзор истории развития фортепиано | Содержание: | 1 | 1 |
| | Общие сведения. Полное название пианино и роялей. Диапазон. Строй | | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 4.2.2 Клавишный механизм | Содержание: | 2 | 2 |
| | Устройство клавиатуры. Устройство и назначение узлов механики. Вспомогательные детали механики. Работа механизма пианино | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Обзор устройства клавиатуры, узлов механики, вспомогательных деталей механики. | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Ознакомление с литературой. Закрепление лекционного материала и полученных практических навыков. | | |
| Тема 4.2.3 Педальный | Содержание: | 1 | 2 |
| | Устройство и работа педального механизма пианино. Различия в устройстве и работе педали рояля | | |

| | | | |
|---|--|-----|-----|
| механизм пианино | Практические занятия: | | |
| | Обзор устройств pedalных механизмов. | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Ознакомление с литературой. Закрепление лекционного материала и полученных практических навыков. | | |
| Тема 4.2.4 Неисправности и их устранения | Содержание: | 4 | 2,3 |
| | Разборка и сборка пианино для чистки, настройки и мелкого ремонта. Снятие и постановка узлов механики. Неисправности, наиболее часто встречающиеся в клавишных механизмах пианино. Их обнаружение и устранение. Неисправности в механике. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Разборка и сборка пианино для чистки, настройки и мелкого ремонта. Снятие и постановка узлов механики | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | Ознакомление с литературой. Закрепление лекционного материала и полученных практических навыков. | | |
| Тема 4.2.5 Регулировка механизма пианино | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Принципы и проверка регулировки механизма пианино | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Регулировка механизма пианино. | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Ознакомление с литературой. Закрепление лекционного материала и полученных практических навыков. | | |
| Тема 4.2.6 Теоретические основы настройки | Содержание: | 2 | 2 |
| | Теоретические основы. Биения. Способы настройки. Основные правила работы с настроочным ключом. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Освоение техники работы с настроочным ключом. | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Ознакомление с литературой. Закрепление лекционного материала и полученных практических навыков. | | |
| Тема 4.2.7 Практика настройки | Содержание: | 6 | 2,3 |
| | Настройка инструмента. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Настройка унисонов в хорах. Настройка ноты ля 1-й октавы по камертону. Настройка октав. Настройка квинт, кварт. Темперация, работа с тюнером. Настройка верхнего и нижнего регистра. Проверка настройки инструмента. | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | Ознакомление с литературой. Закрепление лекционного материала и полученных практических навыков. | | |

| | | | |
|---|---|----|-----|
| Тема 4.2.8 Правила содержания фортепиано и ухода за ним | Содержание: | 1 | 3 |
| | Правила содержания фортепиано и ухода за ним | | |
| | Контрольный урок | 1 | |
| | Самостоятельная работа: Ознакомление с литературой. Закрепление лекционного материала и полученных практических навыков. Подготовка к контрольному уроку. | 2 | |
| Раздел 4.3. Антология фортепианного концерта | | 72 | |
| <i>1 курс (1-2 семестры)</i> | | | |
| Тема 4.3.1 Введение в курс «Антология фортепианного концерта» | Содержание: | 6 | 1,2 |
| | 1. Ознакомление с основными целями и задачами курса, предлагаемыми формами работы. 2. Ознакомление с краткой историей фортепиано и его предшественников. 3. Краткий обзор инструментов оркестра. История формирования классического состава оркестра. 4. История формирования жанра инструментального концерта. Родственные инструментальные и вокально-инструментальные жанры. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Освоение классификации хордофонных инструментов. 2. Слуховой опыт дифференциации звучания фортепиано, клавесина и клавикорда. 3. Изучение структуры оркестра (по группам и инструментам, их формирующим). 4. Знакомство с партитурной нотацией. 5. Изучение обозначения инструментов на основных европейских языках. | | |
| Самостоятельная работа: | 3 | | |
| 1. Ознакомление с образцами звучания фортепиано, клавесина, клавикорда | | | |
| Тема 4.3.2 Эпоха барокко. Клавирный концерт в творчестве Генделя и Баха. | Содержание: | 6 | 1,2 |
| | 1. Краткая характеристика эстетики эпохи барокко. 2. Специфика клавишных инструментов и оркестров эпохи барокко. 3. Краткая творческая биография Генделя. Жанр инструментального концерта в творчестве Генделя. Специфика его органых концертов. 4. Краткая творческая биография Баха. Жанр инструментального концерта в творчестве Баха. 5. Специфика формы клавирного концерта в творчестве Баха (старинная концертная форма). Характерные особенности партии солиста, соотношения партии солиста и оркестра. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Ознакомление с Концертом для органа с оркестром G-dur Генделя (прослушивание записи с привлечением партитуры или клавира ¹). 2. Исполнение наизусть основного тематического материала (начала частей) пройденного концерта Генделя. 3. Ознакомление с Концертами для клавира Баха f-moll, d-moll, Итальянским концертом. 4. Исполнение наизусть основного тематического материала (начала частей) пройденных концертов Баха. | | |
| Самостоятельная работа: | 3 | | |

| | | | |
|---|--|----|-------|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с концертом Генделя Фа мажор, письменные ответ на предложенные вопросы (по выбору) «Как проявляются жанровые истоки в концерте Генделя Фа мажор?», «Что объединяет и что различает концерты Генделя Фа мажор и соль минор?» 2. Ознакомление с концертами Баха ре минор и фа минор. Общий анализ концертов по предложенному плану. | | |
| Тема 4.3.3 Эпоха венского классицизма. Клавирный концерт в творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена. | Содержание: <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткая характеристика эстетики эпохи классицизма. Специфика классицизма в различных видах искусств. 2. Проблема идентификации инструмента в клавирных произведениях венских классиков. Специфика ранних фортепиано. 3. Кристаллизация формы классического концерта. 4. Краткая творческая биография Гайдна. Жанр клавирного концерта в творчестве Гайдна. Специфика концертов Гайдна, проблема изученности жанра клавирного концерта в творчестве Гайдна. 5. Краткая творческая биография Моцарта. Жанр фортепианного концерта в творчестве Моцарта. Особенности трактовки концертной формы в творчестве Моцарта. 6. Краткая творческая биография Бетховена. Жанр фортепианного концерта в творчестве Бетховена. Новаторство в трактовке жанра фортепианного концерта. | 12 | 1,2,3 |
| | Практические занятия: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с Концертом для клавир с оркестром D-dur Гайдна. 2. Исполнение наизусть основного тематического материала (начала частей) пройденного концерта Гайдна. 3. Ознакомление с Концертами для фортепиано с оркестром c-moll, d-moll Моцарта. 4. Исполнение наизусть основного тематического материала (начала частей) пройденных концертов Моцарта. 5. Ознакомление с Концертами для фортепиано с оркестром №3, №4, №5 Бетховена. 6. Исполнение наизусть основного тематического материала (начала частей) Концерта №3 и №4 (или №5 – по выбору студента) Бетховена. 7. Выявление и сопоставительный анализ основных пианистических трудностей в партии солиста в концертах Гайдна, Моцарта и Бетховена. | | |
| | Самостоятельная работа: <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с концертом Гайдна Ре мажор. Самостоятельный анализ общего тонального плана концерта. 2. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций А. Бренделя и В. Горовица Концерта №23 В.А. Моцарта. 3. Ознакомление с Концертами № 3,4,5 Л. Бетховена. 4. Выполнение письменного задания «Представить любой из пройденных концертов как зеркало стиля композитора» 5. Подготовка к викторина по пройденному музыкальному материалу. | 6 | |
| Тема 4.3.4 Эпоха романтизма. Фортепианный концерт в творчестве композиторов-романтиков. | Содержание: <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткая характеристика эстетики эпохи романтизм. Специфика романтизма в различных видах искусств. 2. Эволюция конструкции инструмента на протяжении 19 века. 3. Краткая творческая биография Мендельсона. Трансформация формы классического концерта в творчестве Мендельсона. 4. Краткая творческая биография Сен-Санса. Жанр фортепианного концерта в творчестве Сен-Санса. 5. Краткая творческая биография Шумана. Концерт для фортепиано a-moll: специфика тематического развития, особенности формообразования, характерные пианистические трудности. 6. Краткая творческая биография Шопена. Концерты №1 и №2: история создания, авторская интерпретация классических принципов формообразования, стилистические особенности концертов Шопена, специфика пианизма. 7. Краткая творческая биография Грига. Концерт для фортепиано a-moll: история создания, влияние Шумана, черты | 20 | 1,2,3 |

| | | | |
|---|--|----|-----|
| | <p>национального, особенности тематизма, основные пианистические трудности.</p> <p>8. Краткая творческая биография Брамса. Жанр фортепианного концерта в творчестве Брамса: особенности цикла, специфика формообразования, типические фортепианные приемы, особенности соотношения партии солиста и оркестра.</p> <p>9. Краткая творческая биография Листа, особенности композиторской и исполнительской деятельности. Жанр фортепианного концерта в творчестве Листа: трансформация формы, особенности тематического развития, характерные особенности пианистической техники.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с Концертом №1 для фортепиано с оркестром Мендельсона. Написание эссе: «Традиции и новаторство в Концерте №1 для фортепиано с оркестром Ф. Мендельсона». 2. Ознакомление с Концертом для фортепиано с оркестром a-moll Шумана. Анализ формообразования. 3. Исполнение наизусть основного тематического материала (начала частей) пройденного концерта Шумана. 4. Ознакомление с Концертами для фортепиано с оркестром №1 и №2 Шопена. Аналитический разбор формы первых частей, выявление специфики формообразования. 5. Исполнение наизусть основного тематического материала (начала частей) пройденных концертов Шопена. 6. Ознакомление с Концертом для фортепиано с оркестром a-moll Грига. 7. Исполнение наизусть основного тематического материала (начала частей) пройденного концерта Грига. 8. Ознакомление с Концертами №1 и №2 для фортепиано Брамса. 9. Самостоятельный анализ Концерта №1 по предложенному плану. 10. Исполнение наизусть основного тематического материала (начала частей) Концерта №1 Брамса. 11. Ознакомление с Концертами №1 и №2 Листа. <p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с концертами Ф. Шопена. 2. Письменная работа «Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций Б. Березовского и А. Микеланджелли» Концерта Э.Грига. 3. Письменная работа «Сравнительный анализ концерта №1 Ф. Листа с любым пройденным романтическим концертом» 4. Подготовка к викторине по пройденному материалу. | 10 | |
| <p>Тема 4.3.5</p> <p>Жанр фортепианного концерта в русской музыке. Фортепианный концерт в творчестве Рубинштейна, Римского-Корсакова, Чайковского, Скрябина,</p> | <p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности развития отечественной музыкальной культуры. 2. Жанр фортепианного концерта в творчестве Рубинштейна, Римского Корсакова. 3. Краткая творческая биография Чайковского. Фортепианные концерты Чайковского. 4. Краткая творческая биография Скрябина (характеристика периодов творчества). Фортепианный концерт Скрябина. Трактовка формы, особенности музыкального языка. 5. Краткая творческая биография Рахманинова (характеристика периодов творчества). Эволюция жанра фортепианного концерта в творчестве Рахманинова. <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с Концертом №1 для фортепиано с оркестром Чайковского. 2. Ознакомление с Концертом для фортепиано Скрябина. 3. Ознакомление с Концертами для фортепиано с оркестром №2, №3, №5 Рахманинова. 4. Опыт сравнительной характеристики исполнительской интерпретации на материале Концерта №2 Рахманинова по предложенному плану. | 14 | 2,3 |

| | | | |
|--|---|------------|------------|
| Рахманинова. | Самостоятельная работа: 1. Самостоятельный анализ Концерта Скрябина по предложенному плану. 2. Анализ особенностей фактуры и пианистических приемов в концертах Рахманинова. 3. Подготовка к викторине по пройденному материалу. | 6 | |
| Тема 4.3.6 Жанр фортепианного концерта в зарубежной музыке XX века. Фортепианный концерт в творчестве Равеля, Гершвина | Содержание: 1. Краткая характеристика основных музыкальных течений первой половины XX века. 2. Жанр фортепианного концерта в первой половине XX века. 3. Жанр фортепианного концерта в творчестве Равеля. История создания концертов. Особенности музыкального языка. 4. Специфика развития американской музыкальной культуры. 5. Краткая характеристика творческого пути Гершина. Жанр фортепианного концерта в творчестве композитора. Пути взаимодействия классической и джазовой культур. Практические занятия: 1. Ознакомление с Концертами №1 и №2 Равеля. 2. Ознакомление с «Рапсодией в голубых тонах» Гершвина. Самостоятельная работа: 1. Подготовка к викторине по пройденному материалу. | 4 | 1,2 |
| Тема 4.3.7 Жанр фортепианного концерта в отечественной музыкальной культуре XX века. Фортепианный концерт в творчестве Стравинского, Прокофьева, Шостаковича. Развитие фортепианного жанра во второй половине XX века. | Содержание: 1. Особенности развития отечественной музыкальной культуры в первой половине XX века. 2. Краткая характеристика творчества Стравинского. Концерт для фортепиано и духовых. Особенности исполнительского состава. Необарочные черты трактовки жанра и инструмента. 3. Краткая характеристика творчества Прокофьева. Эволюция жанра фортепианного концерта в творчестве композитора. Вариантность трактовки жанра, эволюция музыкального языка и пианистических приемов. 4. Краткая творческая биография Шостаковича. Драматургические особенности Концерта №1 для фортепиано с оркестром. 5. Особенности развития отечественной музыкальной культуры во второй половине XX века. Новаторство в области музыкального языка. Советский авангард 60-80х годов. 6. Развитие жанра фортепианного концерта в творчестве Шнитке, Денисова, Щедрина, Сергеевой. Практические занятия: 1. Ознакомление с Концертом для фортепиано и духовых Стравинского. 2. Ознакомление с Концертами для фортепиано с оркестром №1, №2 и №3 Прокофьева (№4, №5 – фрагментами). Выявление особенностей музыкального языка, анализ формы, основных пианистических приемов. 3. Ознакомление с Концертом №1 Шостаковича. 4. Ознакомление (фрагментарное) с концертами для фортепиано с оркестром Шнитке, Денисова, Щедрина, Сергеевой. Самостоятельная работа: 1. Анализ особенностей пианистических приемов Прокофьева на примере фортепианных концертов. 2. Подготовка к викторине по пройденному материалу. | 10 | 1,2 |
| | Всего аудит. | 161 | |
| | Всего самост. | 80 | |
| | Максимальная нагрузка | 241 | |

Раздел 5.

МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 5.1. Основы композиции | | 36 | |
| <i>1 курс (1 семестр)</i> | | | |
| Тема 5.1.1 | Содержание: | 1 | 2,3 |
| Предмет и понятие композиции. | Предмет и понятие композиции. Музыкальная тема. Период. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей Моцарт. Соната №11, 1 часть, тема. | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Сочинение трех мелодий различного характера в форме периода | | |
| Тема 5.1.2 | Содержание: | 1 | 2,3 |
| Метроритмическое развитие темы. | Метроритмическое развитие темы. Оstinato. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей Барток. Allegro barbaro | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Сочинение для ударных без определенной высоты звучания. | | |
| Тема 5.1.3 | Содержание: | 1 | 2,3 |
| Ядро и развитие. | Ядро и развитие. Работа с мотивом. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей Бах. Концерт для клавира d-moll, 1 часть. | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Сочинение мотивов на 2-3 звуках и работа с ними. | | |
| Тема 5.1.4 | Содержание: Флейта. | 1 | 2,3 |
| Экспозиционный тип изложения. | Экспозиционный тип изложения. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Сочинение темы для флейты. | | |
| Тема 5.1.5 | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Ладовая организация в композиции (мажор и минор, натуральные, искусственные лады, полилад, политональность). | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----|-----|
| Ладовая организация композиции | в | Практические занятия: | | |
| | | Прослушивание записей | | |
| | | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | | Сочинение темы для флейты в различных ладах. | | |
| Тема 5.1.6 Простая двухчастная форма. | | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | | Гобой. Простая двухчастная форма. | | |
| | | Практические занятия: | | |
| | | Прослушивание записей | | |
| | | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | | Сочинение пьесы для гобоя соло в двухчастной форме. | | |
| Тема 5.1.7 Повтор и контраст в композиции. | | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | | Повтор и контраст в композиции. | | |
| | | Практические занятия: | | |
| | | Анализ пьес | | |
| | | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | | Сочинение пьесы для гобоя соло (продолжение). | | |
| Тема 5.1.8 Простая трехчастная форма. | | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | | Кларнет. Простая трехчастная форма. | | |
| | | Практические занятия: | | |
| | | Прослушивание записей Штокхаузен. «Арлекин» для кларнета соло | | |
| | | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | | Сочинение для кларнета соло в трехчастной форме. | | |
| Тема 5.1.9 Развивающие разделы формы. | | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | | Развивающие разделы формы. Разработочность как принцип. | | |
| | | Практические занятия: | | |
| | | Анализ разработок в сонатах Гайдна. | | |
| | | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | | Сочинение для кларнета соло (средний раздел). | | |
| Тема 5.1.10 Простые формы с развивающей серединой. | | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | | Фагот. Простые формы с развивающей серединой. | | |
| | | Практические занятия: | | |
| | | Анализ пьес | | |
| | | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | | | | |

| | | | |
|--|---|------------|------------|
| | Сочинение для фагота соло. | | |
| Тема 5.1.11 Завершающий тип изложения. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Завершающий тип изложения. Репризнаемость как принцип простых форм. Коды и вступления. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Анализ пьес | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Завершение пьес для кларнета и фагота соло. | | |
| Тема 5.1.12 Виды полифонии. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Виды полифонии. Полифоническое изложение темы. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей Бах. Менуэт. Бородин. Плач Ярославны. Шостакович. Фуга d-moll. Лигети. «Разветвления» для струнных. | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Сочинение дуэтов для деревянных духовых на различные виды полифонии. | | |
| Тема 5.1.13 Типы фактуры. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Типы фактуры. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей Шостакович. Прелюдия a-moll («24 прелюдии и фуги») Бетховен. Соната №10, 2 часть Шопен. Ноктюрн e-moll | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Сочинение дуэтов для деревянных духовых на разные типы фактуры. | | |
| Тема 5.1.14 Вариации и их виды. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Вариации и их виды. Вариационность как принцип. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей, анализ вариаций Бетховен. 32 вариации. | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Сочинение вариаций на бас остинато для фортепиано. | | |
| Тема 5.1.15 | Содержание: | 1 | 2,3 |

| | | | |
|---|--|-----|-----|
| Инструментальный цикл миниатюр. | Программность, концептуальность и чистая музыка. Инструментальный цикл миниатюр. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей, анализ. Прослушивание и показ написанных сочинений. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | <i>Контрольный урок:</i> показ сочинений, написанных в первом семестре. | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Объединение написанных пьес (соло, дуэтов) в циклы. Подготовка сочинений к показу в классе. | | |
| 1 курс (2 семестр) | | | |
| Тема 5.1.16 Особенности ладовой организации музыки рубежа 19-20 вв. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Особенности ладовой организации музыки рубежа 19-20 вв. Хроматическая тональность, свободная 12-тоновость. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей Берг. Соната op.1 для фортепиано | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Сочинение пьесы для фортепиано без тональности / в свободной 12-тоновости. | | |
| Тема 5.1.17 Фигурационные вариации | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Скрипка. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей Паганини. Каприс №24 для скрипки соло Лютославский. Вариации на тему Паганини для двух фортепиано. | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Сочинение фигуративных вариаций для скрипки. | | |
| Тема 5.1.18 Техники композиции в музыке XX века. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Техники композиции в музыке XX века. Серийная техника. Формы работы с серий. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей, анализ Веберн. Вариации op.27 для фортепиано. | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Сочинение серии для альтя соло. | | |
| Тема 5.1.19 Серийные вариации. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Альт. Серийные вариации. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Анализ серии в Вариациях Веберна, Пьесах для фортепиано op.25 Шенберга | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Сочинение серии и вариаций для альтя соло. | | |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| Тема 5.1.20 Микрохроматика. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Микрохроматика. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей Айвз. Четвертитоновая пьеса №2 (Allegro) для фортепианного ансамбля. Вышнеградский. Струнный квартет в четвертитонах. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| Сочинение дуэта для скрипки и альты с использованием микрохроматики. | 0,5 | | |
| Тема 5.1.21 Лады ограниченной транспозиции О.Мессиа. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Лады ограниченной транспозиции О.Мессиа. Виолончель. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей Мессиа. Четыре ритмических этюда для фортепиано, №1. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| Сочинение для виолончели соло (либо дуэт струнных) в ладах Мессиа. | 0,5 | | |
| Тема 5.1.22 Ансамбли для струнных инструментов | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Ансамбли для струнных инструментов (дуэт, трио, квартет). Сонорика. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей Квартеты Бетховена, Бартока Пендеревский. Трен памяти жертв Хиросимы. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| Сочинение темы в форме периода для струнного квартета (в любой технике). | 0,5 | | |
| Тема 5.1.23 Репетитивная техника. Минимализм. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Репетитивная техника. Минимализм. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей Райх. Музыка для деревянных брусков. Фортепианная фаза. Пярт. Tabula rasa. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| Сочинение для трубы и/или валторны минималистической пьесы. | 0,5 | | |
| Тема 5.1.24 Алеаторика. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Алеаторика. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей Лютославский. Книга для оркестра. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| Сочинение алеаторического квадрата для ансамбля ударных инструментов. | 0,5 | | |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| Тема 5.1.25 Полистилистика. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Полистилистика. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей Шнитке. Концерто гротто №1, 5 часть. Берио. Симфония | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| | 0,5 | | |
| | Сочинение темы для камерного ансамбля крупной формы (с участием фортепиано). | | |
| Тема 5.1.26 Камерный ансамбль | Содержание: | 2 | 2,3 |
| | Камерный ансамбль: особенности диалога между участниками ансамбля. Более крупные музыкальные формы: сложная трехчастная, сонатная, контрастно-составная, рондо. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей, анализ нот | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| | 1 | | |
| | Сочинение ансамбля в крупной форме (продолжение). | | |
| Тема 5.1.27 Вокальные жанры. Романс и песня. | Содержание: | 2 | 2,3 |
| | Вокальные жанры. Романс и песня. Подбор текста. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей, анализ нот Вокальные циклы Шуберта, Шостаковича. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| | 1 | | |
| | Сочинение романса или песни для голоса и фортепиано. | | |
| Тема 5.1.28 Вокальный цикл. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Вокальный цикл. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание записей, анализ нот Вокальные циклы Шуберта, Шостаковича. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| | 0,5 | | |
| | Сочинение романса или песни и объединение песен в цикл. | | |
| Тема 5.1.29 Хоровые жанры. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Хоровые жанры. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Анализ хоровой фактуры. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| | 0,5 | | |
| | Хоровая обработка песни или инструментальной пьесы. | | |
| Тема 5.1.30 | Содержание: | 1 | 2,3 |

| | | | |
|---|--|-----|-----|
| Смотр-показ сочинений | Предзачетный урок: смотр-показ сочинений, написанных за год, и выбор произведений для исполнения в концерте. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Прослушивание сочинений второго семестра. | | |
| | Самостоятельная работа: Завершение сочинений. | 0,5 | |
| Тема 5.1.31 Особенности репетиционной работы исполнителями. | Содержание: | 2 | 2,3 |
| | Особенности репетиционной работы с исполнителями. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Репетиционная работа с исполнителями, подготовка партитур и партий для исполнителей. | | |
| | Контрольная работа: | 1 | |
| | <i>Зачет – концерт</i> из произведений студентов за 1-2 семестры. | | |
| | Самостоятельная работа: Выбор исполнителей для участия в концерте. Расстановка нюансов в партитурах и партиях. | 2 | |
| Раздел 5.2. Инструментоведение | | 36 | |
| <i>2 курс (3 семестр)</i> | | | |
| Тема 5.2.1 Виды оркестров. | Содержание: Виды оркестров. Виды симфонического оркестра | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: прослушивание записей на разные виды оркестров | | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,3 и ДЛ1 | 0,5 | |
| Тема 5.2.2 Составы симфонического оркестра | Содержание: Составы симфонического оркестра | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: прослушивание записей на разные виды оркестров, просмотр партитур | | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,3 и ДЛ1 | 0,5 | |
| Тема 5.2.3 Принципы написания партитуры. | Содержание: Принципы написания партитуры. Ключи. Основные термины | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитур | | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,3 и ДЛ1 | 0,5 | |
| Тема 5.2.4 | Содержание: | 2 | 1,2 |

| | | | |
|--|--|-----|-----|
| Малый симфонический оркестр. | Малый симфонический оркестр. Группа струнных инструментов. Состав, диапазон. Устройство инструментов. Настройка. Штрихи и исполнительские приемы. | | |
| | Практические занятия: просмотр нот, прослушивание записей тембров струнных инструментов | | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,3 и ДЛ1 | 1 | |
| Тема 5.2.5 Ансамблевые свойства струнных. | Содержание: Ансамблевые свойства струнных. Основные виды сочетаний. Унисоны, октавы, многооктавные сочетания | 1 | 1,2 |
| | Контрольная работа № 1 | 1 | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,3 и ДЛ1, подготовка к контрольной работе | 1 | |
| Тема 5.2.6 Группа деревянных духовых. | Содержание: Группа деревянных духовых. Общая и индивидуальная характеристика деревянных. Устройство. Строй. Принципы звукоизвлечения. Характеристика тембра в различных регистрах. Диапазоны. Технические возможности. Динамика. Штрихи и исполнительские приемы. | 2 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр нот, прослушивание записей тембров деревянных духовых инструментов | | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,3 и ДЛ1 | 1 | |
| Тема 5.2.7 Основные сочетания деревянных. | Содержание: Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными инструментами. Основные виды сочетаний деревянных. | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитур | | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,3 и ДЛ1 | 0,5 | |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| Тема 5.2.8 Строение оркестровой ткани. | Содержание: Строение оркестровой ткани. Вертикальное и горизонтальное строение ткани. Основные элементы | 2 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитур | | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,3 и ДЛ1 | 1 | |
| Тема 5.2.9 Группа медных духовых. | Содержание: Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика медных. Валторна и труба. Устройство. Строй. Принципы звукоизвлечения. Характеристика тембра в различных регистрах. Диапазоны. Технические возможности. Динамика. Штрихи и исполнительские приемы. | 2 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр нот, прослушивание записей тембров медных духовых инструментов | | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,3 и ДЛ1 | 1 | |
| Тема 5.2.10 Особенности сочетаний медных с деревянными и струнными | Содержание: Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами. Основные виды сочетаний медных. Особенности сочетаний медных с деревянными и струнными | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитур | | |
| | Контрольная работа № 2 | 1 | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,3 и ДЛ1, подготовка к контрольной работе | 1 | |
| <i>2 курс (4 семестр)</i> | | | |
| Тема 5.2.11 Группа ударных в малом симфоническом | Содержание: Группа ударных в малом симфоническом оркестре. 1. Общая и индивидуальная характеристика. Состав группы. Устройство. 2. Принципы звукоизвлечения. Тембр. Звуковысотность. | 2 | 1,2 |
| | Практические занятия: | | |

| | | | |
|---|--|-----|-----|
| оркестре. | просмотр нот, прослушивание записей тембров ударных инструментов Бетховен. Симфония №3 1 часть | | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,3 и ДЛ1 | 1 | |
| Тема 5.2.12 Партитуры малого симфонического оркестра | Содержание: Анализ партитуры малого симфонического оркестра | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитуры, прослушивание записей Моцарт. Симфония №40 1 часть | | |
| | Самостоятельная работа: чтение У1,4 ДЛ2 | 0,5 | |
| Тема 5.2.13 Большой симфонический оркестр. | Содержание: Большой симфонический оркестр. 1.Общая характеристика. 2. Составы. Эволюция. | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитуры, прослушивание записей | | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,3 и ДЛ1 | 0,5 | |
| Тема 5.2.14 Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре. | Содержание: Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре. 1. Семейства деревянных духовых и видовые инструменты. 2. Строй. Тембр. | 2 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитур, прослушивание записей Стравинский «Весна священная» | | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,3 и ДЛ1 | 1 | |
| Тема 5.2.15 Анализ партитур Берлиоза | Содержание: Медные духовые в большом симфоническом оркестре. 1. Тромбоны и туба. Устройство. Строй. Диапазон. Тембр. 2.Технические возможности. Штрихи и исполнительские приемы. | 2 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитур, прослушивание записей Берлиоз. Фантастическая симфония | | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,3 и ДЛ1 | 1 | |
| Тема 5.2.16 Основные | Содержание: 1. Ансамблевые свойства внутри группы. 2.Основные сочетания медных. Их особенности. | 1 | 1,2 |

| | | | |
|---|---|-----|-----|
| сочетания медных. | Практические занятия: просмотр партитур | | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,3 и ДЛ1 | 0,5 | |
| Тема 5.2.17 Ансамблевые свойства медных в сочетании с другими группами. | Содержание: Ансамблевые свойства медных в сочетании с другими группами. Основные виды сочетаний | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитуры, прослушивание записей | | |
| | Контрольная работа № 3 | 1 | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,2,3 и ДЛ1, подготовка к контрольной работе | 1 | |
| Тема 5.2.18 Группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре. | Содержание: Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре. 1. Устройство. Классификация. Тембр. Звуковысотность. 2. Принципы звукоизвлечения. 3. Технические, выразительные возможности. | 2 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитур, прослушивание записей Прокофьев 7 симфония 1 часть Варез. «Ионизация» | | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,2,3 и ДЛ1 | 1 | |
| Тема 5.2.19 Украшающие инструменты в оркестре | Содержание: Дополнительные (украшающие) инструменты в оркестре. Хор в оркестре | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитур, прослушивание записей Чайковский «Щелкунчик» Бетховен. 9 симфония Стравинский. Симфония псалмов | | |
| | Самостоятельная работа: чтение УП 1,2,3 и ДЛ1 | 0,5 | |
| Тема 5.2.20 Партитуры большого симфонического оркестра | Содержание: Анализ партитуры большого симфонического оркестра | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитуры, прослушивание записей Бородин. Симфония №2 «Богатырская» | | |
| | Самостоятельная работа: чтение У1,4 ДЛ2 | 0,5 | |

| | | | |
|---|---|------------|------------|
| Тема 5.2.21 Национальные инструменты в симфоническом оркестре | Содержание: Национальные инструменты в симфоническом оркестре | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитуры, прослушивание записей Куртаг. ...quasi una fantasia... | | |
| | Самостоятельная работа: анализ партитур | 0,5 | |
| Тема 5.2.22 Особенности оркестров барокко | Содержание: Особенности оркестров барокко | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитуры, прослушивание записей Бах. Бранденбургские концерты | | |
| | Самостоятельная работа: чтение У1,4 ДЛ2 | 0,5 | |
| Тема 5.2.23 Особенности оркестра XX века. | Содержание: Особенности оркестра XX века. Камерный оркестр. Пространственная композиция и оркестр. Инструментальный театр | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитуры, прослушивание записей Денисов. Партита для скрипки и камерного оркестра Штокхаузен. «Группы» Шнитке 1 симфония | | |
| | Самостоятельная работа: чтение У1,4 ДЛ2 | 0,5 | |
| | | | |
| Тема 5.2.24 Анализ-сравнение партитур разных эпох | Содержание: Повторение пройденного. Анализ-сравнение партитур разных эпох | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: просмотр партитур, прослушивание записей Мусорский. «Картинки с выставки» в инструментовке М.Равеля | | |
| | Контрольная работа № 4 | 1 | |
| | Самостоятельная работа: чтение У1,4 ДЛ2, подготовка к контрольной работе | 1 | |
| Раздел 5.3.1. Дополнительный инструмент (орган) | | 36 | |
| <i>3 курс (5-6 семестры)</i> | | | |
| Тема 5.3.1.1 История | Содержание: | 1 | 1 |
| | История возникновения и устройство органа. | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----|---|
| возникновения и устройство органа. | Практические занятия: Знакомство с инструментом и его возможностями. Первоначальное извлечение звука. | 0,5 | | |
| | Самостоятельная работа: Изучение особенностей органа училища, его диспозиции, особенностей звучания каждого регистра и возможностей их использования. | | | |
| | | | | |
| Тема 5.3.1.2 Посадка, постановка рук и ног. | Содержание: Посадка, постановка рук и ног. | 1 | 2,3 | |
| | Практические занятия: Посадка. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Постановка ног. Выполнение упражнений. Извлечение звука. | | | |
| | Самостоятельная работа: Импровизация, игра гармонических последовательностей, упражнений, приспособление к инструменту, работа над свободной и удобной посадкой за инструментом. | | | |
| | | 0,5 | | |
| | Тема 5.3.1.3 Педальные упражнения . | Содержание: Педальные упражнения : работа над координацией движений и качеством звука. | 2 | 3 |
| | | Практические занятия: Выполнение педальных упражнений . Игра педальных соло из органной литературы. Работа над координацией движений. | | |
| Самостоятельная работа: Отработка правильного прикосновения к звуку в педали, точности атаки звука, артикуляционного разнообразия. Работа над координацией рук и ног, совместность взятия звука в руках и ногах. | | | | |
| | | 1 | | |
| | | | | |
| Тема 5.3.1.4 Произведение эпохи барокко. | Содержание: Произведение эпохи барокко (мануальное): история создания, черты стиля. Понятие агогики и артикуляции. | 6 | 2,3 | |
| | Практические занятия: Исполнение произведения эпохи барокко. Органное туше, артикуляция. Работа над стилистикой изучаемого произведения. | | | |
| | Самостоятельная работа: Отработка органного туше, артикуляции, орнаментики, работа над выразительностью интонации и фразировки. Построение формы. | | | |
| | | 3 | | |
| | | | | |
| Тема 5.3.1.5 Освоение произведения с педалью. | Содержание: Произведение раннего барокко с неразвитой педалью или любое произведение с выдержанным басом (Бах, Пахельбель, Циполи, Мартини, Фишер и др) | 6 | 2,3 | |
| | Практические занятия: Исполнение пьесы . | | | |
| | | | | |

| | | | |
|---|--|-----------|------------|
| | Работа над туше, координацией, артикуляцией, стилистикой. | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | Отработка туше и артикуляции, точности переходов в педали, свобода в координации движений рук и ног, интонирование и фразировка. Построение формы. | | |
| Тема 5.3.1.6 Педальная техника. | Содержание: | 6 | 2,3 |
| | Развитие педальной техники, работа над педальным этюдом. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Изучение педального этюда. | | |
| | Работа над педальной техникой. | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | Отработка свободы движений, развитие скорости взятия звуков, точности движений ног, отработка разных приёмов взятия звука- пятка, носок, скольжение с чёрной клавиши на белую носком, плавность движений при переходе на соседнюю клавишу. | | |
| Тема 5.3.1.7 Произведения с развитой педалью. | Содержание: | 8 | 3 |
| | Исполнение произведения эпохи барокко с развитой педалью (Бах, Кребс, Фишер, Бём, Пахельбель, Букстехуде) , форма, тональный план, артикуляция, расшифровка украшений. Правила регистровки. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Разбор формы, тонального плана, мотивное строение и фразировка | | |
| | Расшифровка украшений. | | |
| | Работа над артикуляцией и агогикой. | | |
| | Самостоятельная работа: | 4 | |
| | Отработка туше и артикуляции, точности переходов в педали, свобода в координации движений рук и ног, интонирование и фразировка. Отдельная проработка педальной партии, артикулирование в педали. Построение формы. | | |
| Тема 5.3.1.8 Исполнение романтической пьесы. | Содержание: | 6 | 3 |
| | Романтическая пьеса, черты стиля композитора, особенности регистровки романтической музыки. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Изучение пьесы эпохи романтизма (Франк, Лефевюр –Вели, Дюбуа, Бозли, Рейнбергер , Брамс и др) | | |
| | Разбор текста, формы, особенностей гармонического языка, тональное развитие и форма, зависимость регистровки от формы и содержания произведения. | | |
| | Работа над интонированием, органное легато. | | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | Работа над правильным звукоизвлечением, легато, характером, построение формы. | | |
| Раздел 5.3.1. Дополнительный инструмент (синтезатор) | | 36 | |
| Тема 5.3.2.1 Выразительные возможности. Игровые движения. | Содержание: | 4 | 2 |
| | Выразительные возможности клавишных синтезаторов | | |
| | Организация целесообразных игровых движений | | |
| | Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые | | |

| | | | |
|---------------------|--|---|---|
| | тональности | | |
| | Контрольные работы: исполнить два произведения разных жанров с использованием разнообразных возможностей клавишного синтезатора. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| | Закрепление знаний и навыков, полученных на аудиторных занятиях. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей. Выбор репертуара для аранжировки. | | |
| Тема 5.3.2.4 | Содержание: | 4 | 2 |
| Импровизация | Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование Секвенсер синтезатора Импровизация | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, C Dm G7 C ; C Am Dm G7 ; Cm Fm G7 ; Cm Bb Ab G7 и т.п.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора пьес и песен. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | Закрепление знаний и навыков, полученных на аудиторных занятиях. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей. Посещение концерта или репетиции эстрадно-джазовых коллективов. | | |
| Тема 5.3.2.5 | Содержание: | 4 | 2 |
| Звуковой синтез | Звукорежиссерские эффекты Звуковой синтез Джазовые, фортепианные и другие непройденные ранее паттерны | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Освоение звукорежиссерскими эффектами: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремоло и др.), комбинированные. Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости, панорамы и других голосовых параметров (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: квантизация, панорамирование, применение различных звуковых эффектов и др. Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений, написанных в различных простых, вариационной, рондообразной и сложной трехчастной формах. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | Закрепление знаний и навыков, полученных на аудиторных занятиях. Ознакомление с предложенной литературой. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей. | | |

| | | | |
|--|--|---|-----|
| Тема 5.3.2.6 Редактирование | Содержание: | 6 | 1,2 |
| | Создание оригинальных пользовательских паттернов МИДИ. Редакторские функции секвенсера. Совершенствование творческих навыков аранжировки. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенных высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.). Создание оригинальных разновидностей паттерна. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсер: исправление допущенных ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек. Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда; жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна; применение в аккомпанирующем рисунке различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов; использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке пьес, написанных в простых и вариационной формах, редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto), а также – частотной, амплитудной и пространственной вибрации. Аранжировка и исполнение, а также запись на многодорожечный секвенсер музыки, основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей в себя различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляции в родственные тональности. Достижение художественной выразительности записанной на секвенсер музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры и тембра, а также – на основе использования синтезированных учеником оригинальных звуков. | | |
| Самостоятельная работа: | 3 | | |
| Закрепление знаний и навыков, полученных на аудиторных занятиях. Ознакомление с предложенной литературой. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей. | | | |
| Тема 5.3.2.7 Совершенствование творческих навыков | Содержание: Игра в ансамбле Подбор по слуху Сочинение Совершенствование творческих навыков аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе | 5 | 2,3 |
| Практические занятия: | Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, а также трезвучий с секстой в 12-16 тональностях; использование в фактуре аранжировки мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах); выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, редактирование паттерна с помощью записи собственного материала на одну или несколько его дорожек; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, написанных в простых, вариационной и рондообразной формах, тембровые миксты (layer / dual) и автогармонизация (auto harmony) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender) и режима портаменто. | | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | Контрольные работы: исполнить два произведения разных жанров с использованием разнообразных возможностей клавишного синтезатора. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление знаний и навыков, полученных на аудиторных занятиях. Ознакомление с предложенной литературой. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей. | 3 | |
| Раздел 5.3.3. Дополнительный инструмент (гитара) | | 36 | |
| Тема 5.3.3.1 Общие сведения о гитаре и самые элементарные навыки игры. | Содержание: Среди щипковых инструментов шестиструнная гитара занимает совершенно особое место, обладая совершенно особыми качествами. Одно из главных – удачное сочетание мелодической стороны с гармонической. Благодаря этому, гитара является самостоятельным сольным инструментом с разнообразными красками звучания и, одновременно с этим, богатым аккомпанирующим инструментом. Она с успехом может сопровождать скрипку, флейту, домру. По характеру своему гитара особенно подходит для сопровождения голоса, создавая для него мягкий и приятный фон. После фортепиано гитара, несомненно, самый подходящий для аккомпанемента инструмент. С начала 20-го века наблюдается период расцвета гитары, в результате которого появился ряд исключительно одарённых гитаристов-виртуозов (Таррета, Сеговия, Пугаль и др.), которые довели до совершенства искусство игры на гитаре. Естественно, что количество людей, желающих научиться играть на гитаре, возросло. Автор данной работы поставил перед собой задачу в наиболее доступной форме познакомить обучающихся с основными приёмами игры на шестиструнной гитаре, включая звукоизвлечение пальцами правой руки, познакомив с буквенно-цифровой записью аккордов, что поможет устранить ошибки при разучивании на гитаре партий аккомпанементов. 1. Краткая история гитары и её современное состояние. 2. Устройство инструмента и уход за ним. 3. Посадка, постановка рук при игре, строй гитары. 4. Приёмы игры на гитаре. | 6 | 3 |
| | Практические занятия: 1. Изучение и игра упражнений для правой руки. 2. Постановка левой руки и изучение расположения нот на гитаре. 3. Игра гаммы До-мажор правой и левой руками. 4. Разбор нотного текста простой мелодии. Произведение: «Во саду ли, в огороде...». 5. Игра упражнений и этюдов в простом изложении. Исполнить два несложных произведения. Примеры: М.Джулиани – Этюд C-dur А.Диабелли – Менуэт Ф.Карулли – Вальс Ф.Сар - Andante | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Изучение и игра упражнений для правой руки. 2. Постановка левой руки и изучение расположения нот на гитаре. 3. Игра гаммы До-мажор правой и левой руками. 4. Разбор нотного текста простой мелодии. Произведение: «Во саду ли, в огороде...». 5. Игра упражнений и этюдов в простом изложении. | 3 | |

| | | | |
|--|---|-----|---|
| Тема 5.3.3.2 Изучение приёма «баррэ» (Barre). | Содержание: Под словом «баррэ» подразумевается такое расположение левой руки, когда указательный палец ложится всей длиной на гриф параллельно ладу, плотно прижимая к нему либо три-четыре струны (малое баррэ), либо пять-шесть струн (большое баррэ). При этом остальные пальцы, несколько приподнятые, должны прижимать другие струны, падая на них обычным образом, или же оставаться свободными, имея закруглённый вид. 1. Гриф достаточной толщины. 2. Затухание колебания деки гитары. 3. Правильный изгиб левой руки. 4. Хорошо прижимающий струны указательный палец. Сила нажима, обусловленная давлением большого пальца на нижнюю часть грифа. | 5 | 2 |
| | Практические занятия: 1. Игра упражнений и этюдов. 2. Изучение простейшего нотного материала на приём «баррэ». Исполняются три пьесы: две пьесы по пройденному материалу и одна пьеса на приём «баррэ». Примерный репертуар: Ф.Сар – Этюд D-dur М.Каркасси – Прелюд А.Иванов-Крамской – Прелюд Фортен - Вальс | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Игра упражнений и этюдов. 2. Изучение простейшего нотного материала на приём «баррэ». Исполняются три пьесы: две пьесы по пройденному материалу и одна пьеса на приём «баррэ». | 2,5 | |
| Тема 5.3.3.3 Позиции. | Содержание: Позиция – это положение левой руки, определяемое нахождением её указательного пальца на одном из ладов. При этом остальные пальцы располагаются на трёх следующих ладах. Таким образом, охват одной позиции – четыре лада. Знание позиций крайне важно не только потому, что даёт возможность пользоваться всем диапазоном гитары, но и по соображениям художественного и технического порядка. Далеко не безразлично на какой струне и на какой позиции исполнять ту или иную мелодию, ибо каждая струна имеет свой тембр, а каждая мелодия – свой характер выразительности. Техника же и удобство исполнения требуют экономии движений, что возможно лишь при условии использования всех звуков данной позиции. | 5 | 3 |
| | Практические занятия: 1. Изучение позиций. 2. Игра этюдов и упражнений в разных позициях. 3. Изучение нотного материала. | | |
| | Самостоятельная работа: 1. Изучение позиций. 2. Игра этюдов и упражнений в разных позициях. 3. Изучение нотного материала. | 2,5 | |
| Тема 5.3.3.4 | Содержание: 1. Арпеджио. | 5 | 2 |

| | | | |
|---|---|-----|---|
| Изучение разнообразных приёмов игры на гитаре. | 2. Стаккато, легато, глиссандо. 3. Тремоло, вибрато. В процессе обучения даётся понятие каждого приёма и способы исполнения их на инструменте. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Исполнить ряд упражнений и несложных произведений с использованием изученных приёмов. Сюда же можно отнести исполнение мелизмов и флажолета. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2,5 | |
| | Исполнить ряд упражнений и несложных произведений с использованием изученных приёмов. Сюда же можно отнести исполнение мелизмов и флажолета. | | |
| Тема 5.3.3.5 Гаммы. | Содержание: | 5 | 2 |
| | Гаммы являются образцовыми по разработке аппликатуры и позиций; они исполняются на закрытых струнах и в разных позициях, что делает звучание более ровным, а аппликатуру более удобной и логичной. Гаммы рекомендуется выучить на память, сначала в медленном темпе, со счётом две ноты на долю, затем более быстро – со счётом четыре ноты на долю, а потом три ноты на долю. Разучивать гаммы последовательно: закрепив исполнение одной, переходить к другой. Играя ежедневно гаммы по 0,5-1 часу, можно добиться в сравнительно короткий срок значительного увеличения беглости, чёткости и силы. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Разучивание гамм по тональностям. 2. Занятия ежедневные. В конце семестра на зачёте исполняется одна из гамм, плюс этюд и две пьесы. | | |
| | Самостоятельная работа: | 2,5 | |
| | 1. Разучивание гамм по тональностям. 2. Занятия ежедневные. В конце семестра на зачёте исполняется одна из гамм, плюс этюд и две пьесы. | | |
| Тема 5.3.3.6 Гитара в аккомпанементе. | Содержание: | 5 | 2 |
| | Как уже было отмечено, одной из характерных особенностей гитары является удачное соединение мелодических возможностей с гармоническими. Поэтому, наряду с сольным исполнением, она отлично подходит для аккомпанемента, причём в этом качестве гитара звучит ярко и сочно. Так как аккомпанементы написаны в основном для фортепиано, то перед гитаристом стоит задача осуществления переложения для гитары. Главные трудности в аранжировке: | | |
| | 1. Выбор подходящей пьесы и тональности для неё. 2. Знакомство с техникой переложения. 3. Учёт средств гитары, её специфичности. 4. Знание элементарной теории музыки. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Исполнение пьес или песен под аккомпанемент гитары. | | |
| Самостоятельная работа: | 2,5 | | |
| | Исполнение пьес или песен под аккомпанемент гитары. | | |
| Тема 5.3.3.7 | Содержание: | 5 | 3 |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| Закрепление полученных навыков. | Закрепление полученных навыков. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Предлагается список нотного материала. В конце семестра проводится зачёт, на котором исполняются: 1. Этюд 2. Гамма 3. Аккомпанемент 4. Две разнохарактерные пьесы | | |
| | Самостоятельная работа: Исполнение гамм, этюдов, разнохарактерных пьес | 2,5 | |
| Раздел 5.3.4. Дополнительный инструмент (аккордеон) | | 36 | |
| Тема 5.3.4.1 Первоначальные навыки игры на аккордеоне | Содержание: | 2 | 2 |
| | 1. Ознакомление с художественными возможностями аккордеона 2. Принципиальные отличия способов звукообразования на аккордеоне и фортепиано. 3. Посадка за инструментом, постановка рук. 4. Совместное изучение способов звукоизвлечения на аккордеоне | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Посадка за инструментом и постановка рук при игре на правой клавиатуре. 2. Изучение принципов звукообразования и звукоизвлечения на аккордеоне. 3. Игра правой рукой (исполнение небольших пьес и упражнений) | | |
| | Самостоятельная работа: Игра правой рукой (исполнение небольших пьес и упражнений) | 1 | |
| Тема 5.3.4.2 Освоение навыков игры на правой клавиатуре. Исполнение legato. | Содержание: | 3 | 1 |
| | 1. Знакомство с исполнением legato правой рукой 2. Осмысление движений рук, реализация и контроль движений рук при игре legato. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Освоение атаки звука при игре legato на правой клавиатуре. Положение и функция правой руки. Работа пальцев правой руки. 2. Движение меха и функции левой руки при этом. 3. Освоение окончания звука при игре legato на правой клавиатуре. Работа обеих рук при этом. 4. Чтение с листа, разучивание и исполнение пьес на правой клавиатуре. | | |
| | Самостоятельная работа: Чтение с листа, разучивание и исполнение пьес на правой клавиатуре. | 1,5 | |
| Тема 5.3.4.3 Освоение навыков игры на правой клавиатуре. Исполнение | Содержание: | 3 | 3 |
| | 1. Знакомство с исполнением nonlegato на правой клавиатуре. 2. Осмысление движений рук, реализация и контроль движений рук при игре nonlegato. 3. Знакомство с левой клавиатурой. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Освоение атаки звука при игре nonlegato на правой клавиатуре. Положение и функция правой руки. Работа пальцев | | |

| | | | |
|--|---|------------|----------|
| nonlegato на аккордеоне. | <ul style="list-style-type: none"> правой руки. 2. Движение меха и функции левой руки при этом. 3. Освоение окончания звука при игре nonlegato правой рукой. Работа обеих рук при этом. 4. Игра на правой клавиатуре пьес и упражнений. 5. Постановка левой руки. Освоение аппликатурных принципов. 6. Игра упражнений левой рукой. | | |
| | Самостоятельная работа: | 1,5 | |
| | Игра на правой клавиатуре пьес и упражнений. Игра упражнений левой рукой. | | |
| Тема 5.3.4.4 | Содержание: | 3 | 3 |
| Звукоизвлечение при исполнении staccato на аккордеоне | <ul style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с исполнением staccato на правой клавиатуре 2. Осмысление движений рук, реализация и контроль движений рук при игре staccato. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> 1. Освоение атаки звука при игре staccato на правой клавиатуре. Положение и функция правой руки. Работа пальцев правой руки. 2. Движение меха и функции левой руки при этом. 3. Освоение окончания звука при игре staccato правой рукой. Работа обеих рук при этом. 4. Исполнение пьес и упражнений на правой клавиатуре | | |
| | Самостоятельная работа: | 1,5 | |
| | Игра на правой клавиатуре пьес и упражнений. Игра упражнений левой рукой. | | |
| Тема 5.3.4.5 | Содержание: | 2 | 3 |
| Развитие начальных технических навыков при игре на аккордеоне. Работа рук при исполнении forte, piano, mf, mp. | <ul style="list-style-type: none"> 1. Освоение гамм на аккордеоне 2. Осмысление работы рук при исполнении стационарной части звука. 3. Овладение навыком управления мехом во время исполнения различных динамических оттенков | | |
| | Практические занятия: | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> 1. Разучивание аппликатуры гаммы До мажор левой рукой 2. Освоение работы обеих рук при игре forte 3. Освоение работы рук при игре piano 4. Освоение движения рук при игре mf, mp. 5. Исполнение пьес, упражнений и гамм на правой клавиатуре различными динамическими оттенками | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Исполнение пьес, упражнений и гамм на правой клавиатуре различными динамическими оттенками Игра упражнений левой рукой. | | |
| Тема 5.3.4.6 | Содержание: | 3 | 3 |
| Работа обеих рук при игре diminuendo и crescendo | <ul style="list-style-type: none"> 1. Выбор легких этюдов различной технической направленности 2. Освоение этюдов 3. Осмысление работы рук, их движений при усилении и ослаблении звучания. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа и разучивание легких этюдов | | |

| | | | |
|--|---|-----|---|
| Работа над этюдами, гаммами, арпеджио | 2. Игра гаммы До мажор Освоение игры коротких и длинных арпеджио 3. Освоение движений рук при игре <i>diminuendo</i> и <i>crescendo</i> 4. Исполнение медленных пьес, выполнение различных динамических оттенков, филировки звука, используя осмысленное ведение меха и правильную работу рук. | | |
| | Самостоятельная работа: Исполнение медленных пьес, выполнение различных динамических оттенков, филировки звука, используя осмысленное ведение меха и правильную работу рук. Игра упражнений левой рукой. | 1,5 | |
| Тема 5.3.4.7 Освоение левой клавиатуры аккордеона | Содержание: | 2 | 3 |
| | 1. Подробное знакомство с левой клавиатурой готового аккордеона. 2. Определение местонахождения басовых и аккордовых рядов. 3. 3 функции левой руки | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Игра на аккордеоне различными штрихами на правой клавиатуре 2. Исполнение различных штрихов в небольших пьесах правой рукой 3. Осмысление функций левой руки при игре на левой клавиатуре инструмента 4. Освоение аппликатуры минорной гаммы гармонического вида. | | |
| | Самостоятельная работа: Игра на аккордеоне различными штрихами на правой клавиатуре Исполнение различных штрихов в небольших пьесах правой рукой Осмысление функций левой руки при игре на левой клавиатуре инструмента Освоение аппликатуры минорной гаммы гармонического вида. | 1 | |
| Тема 5.3.4.8 Освоение левой клавиатуры аккордеона. Гаммы мажорные, минорные, хроматические. | Содержание: | 2 | 2 |
| | 1. Аппликатура в минорных гаммах (гармонический, мелодический, натуральный). 2. Осмысление движений левой руки, выполняющей 3 функции одновременно 3. Знакомство с видами аппликатуры в хроматических гаммах. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Разучивание и исполнение минорных гамм всех видов левой рукой, затем двумя руками. 2. Разучивание и исполнение хроматических гамм левой рукой аппликатурой трех видов: рука: а) поднимается вверх по клавиатуре, б) опускается вниз по клавиатуре, в) не меняет положения на клавиатуре 3. Исполнение хроматической гаммы обеими руками (используя все варианты аппликатуры левой руки) | | |
| | Самостоятельная работа: Разучивание и исполнение минорных гамм всех видов левой рукой, затем двумя руками. Разучивание и исполнение хроматических гамм левой рукой аппликатурой трех видов: рука: а) поднимается вверх по клавиатуре, б) опускается вниз по клавиатуре, в) не меняет положения на клавиатуре Исполнение хроматической гаммы обеими руками (используя все варианты аппликатуры левой руки) | 1 | |
| Тема 5.3.4.9 Штрихи меха. | Содержание: | 2 | 3 |
| | 1. Ознакомление с меховыми штрихами 2. Изучение меховых штрихов при игре гамм. 3. Подробное освоение аккордовой клавиатуры аккордеона. Устройство системы готовых аккордов. | | |

| | | | |
|--|---|------------------------------|---|
| Освоение аккордовых рядов. | Практические занятия: | 1 | |
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение штрихов меха Sforzando, Marcato, Detache, Tremolo, Vibrato, Рикошет 2. Применение штрихов меха в исполнении мажорных гамм 3. Употребление штрихов меха в пьесах и этюдах. 4. Мажорные, минорные трезвучия и их обращения. Доминантсептаккорды. Уменьшенные септаккорды. Исполнение указанных аккордов в пьесах и этюдах. | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Исполнение штрихов меха Sforzando, Marcato, Detache, Tremolo, Vibrato, Рикошет Применение штрихов меха в исполнении мажорных гамм Употребление штрихов меха в пьесах и этюдах. Мажорные, минорные трезвучия и их обращения. Доминантсептаккорды. Уменьшенные септаккорды. Исполнение указанных аккордов в пьесах и этюдах. | | |
| Тема 5.3.4.10 | Содержание: | 2 | 3 |
| Работа над фразировкой. Освоение левой клавиатуры аккордеона. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение фразировки в пьесах 2. Освоение навыков смены меха в зависимости от построения музыкальных фраз 3. Осмысленное исполнение музыкальных фраз в пьесах 4. Дальнейшее ознакомление и осмысление аккордовой клавиатуры аккордеона. | | |
| | | Практические занятия: | 1 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение фразировки в пьесах 2. Освоение навыков смены меха в зависимости от построения музыкальных фраз 3. Осмысленное исполнение музыкальных фраз в пьесах. 4. Освоение исполнения на левой клавиатуре всех используемых в гармонии септаккордов, их построение на аккордовой клавиатуре аккордеона. Использование баса, как определяющего положение квинты (пониженной, повышенной) в различных септаккордах. | | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Освоение исполнения на левой клавиатуре всех используемых в гармонии септаккордов, их построение на аккордовой клавиатуре аккордеона. Использование баса, как определяющего положение квинты (пониженной, повышенной) в различных септаккордах. | | |
| Тема 5.3.4.11 | Содержание: | 2 | 3 |
| Работа над артикуляцией, ритмической точностью и выразительностью. Знакомство и использование регистров. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение способов артикуляции на аккордеоне 2. Использование различных групп мышц при артикуляции. 3. Знакомство с регистрами (переключателями) на левой и правой клавиатуре аккордеона. Принципы «инструментовки» при использовании регистров. | | |
| | | Практические занятия: | 1 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение и применение в музыкальных пьесах и гаммах различных видов артикуляции 2. Употребление различных приёмов движений плеча, кисти, удара пальцев и последующего их освобождения 3. Исполнение музыкальных пьес, этюдов и гамм используя приемы артикуляции, ритмической точности и выразительной фразировки. 4. Изучение и применение регистров при игре. Овладение способами переключения регистров, аппликатура при этом, освоение ритмических связей переключения регистров и музыкального текста. | | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Исполнение музыкальных пьес, этюдов и гамм используя приемы артикуляции, ритмической точности и выразительной фразировки. Изучение и применение регистров при игре. Овладение способами переключения регистров, аппликатура при этом, освоение ритмических связей переключения регистров и музыкального текста. | | |
| Тема 5.3.4.12 Работа над нюансами | Содержание: | 2 | 3 |
| | 1. Осмысление различных нюансов: динамических оттенков и оттенки характера звучания | | |
| | 2. Подчинение нюансов музыкальному содержанию пьесы | | |
| | Практические занятия: | 1 | |
| | 1. Определение знаний нюансов 2. Овладение исполнением различных динамических оттенков 3. Применение в исполнении пьес и этюдов различных нюансов | | |
| Самостоятельная работа: | | | |
| Исполнение пьес , этюдов обеими руками, исполнение гамм отдельными руками | | | |
| Тема 5.3.4.13 Работа над независимостью рук | Содержание: | 2 | 3 |
| | 1. Овладение штриховой независимостью рук | | |
| | 2. Овладение ритмической независимостью рук | | |
| | Практические занятия: | 1 | |
| | 1. При исполнении пьес координировать одновременное исполнение различных видов штрихов (легато в левой, стаккато в правой и т.д.) 2. Овладевать ритмической независимостью рук, начиная с исполнения гамм восьмыми, триолями, квартолями на опорный бас (четверти) 3. Исполнять одновременно в обеих руках различные ритмические фигуры (желательно использовать триоли), применяя для большей отчетливости различные штрихи | | |
| Самостоятельная работа: | | | |
| Исполнение пьес , этюдов гамм обеими руками. | | | |
| Тема 5.3.4.14 Работа над полифонической фактурой. Независимость рук. | Содержание: | 2 | 3 |
| | 1. Определение видов полифонической фактуры | | |
| | 2. Определение функции штрихов в исполнении полифонической фактуры на баяне 3. Овладение артикуляцией в полифонической фактуре | | |
| | Практические занятия: | 1 | |
| | 1. Исполнение полифонической фактуры различными штрихами 2. Овладение штриховой независимостью обеих рук при исполнении полифонической фактуры на аккордеоне 3. Артикуляционная точность и грамотная смена меха при исполнении полифонической фактуры на аккордеоне | | |
| Самостоятельная работа: | | | |
| Исполнение пьес , этюдов гамм обеими руками. | | | |
| Тема 5.3.4.15 Вопросы | Содержание: | 2 | 1 |
| | 1. Уровень востребованности транскрипций для аккордеона. 2. Возможности инструмента при переложении. | | |
| | Практические занятия: | | |

| | | | |
|--|---|-----|-----|
| транскрипции для аккордеона. | 1. Освоение навыков транскрипции для аккордеона. 2. Исполнение этюдов Черни на аккордеоне в транскрипции студентов фортепианного факультета. | | |
| | Самостоятельная работа: Исполнение пьес, этюдов гамм обеими руками. | 1 | |
| | | | |
| Тема 5.3.4.16 Принципы интонирования на аккордеоне | Содержание: | 2 | 2 |
| | 1. Определение типов интонирования применяемых на аккордеоне 2. Применение различных приемов интонирования в музыкальном произведении 3. Использование видов интонации в музыкальных произведениях разных эпох и жанров | | |
| | Практические занятия: | | |
| | 1. Освоение вокального принципа интонирования 2. Овладение «ступенчатой» динамикой 3. Исполнение музыкальных произведений с применением различных видов интонирования на аккордеоне | | |
| | Самостоятельная работа: Исполнение пьес, этюдов гамм обеими руками. | 1 | |
| Раздел 5.4.1. Инструментовка | | 16 | |
| <i>3 курс (5 семестр)</i> | | | |
| Тема 5.4.1.1 Струнный квартет | Содержание: | 4 | 2,3 |
| | Струнный квартет (состав: скрипка 1, скрипка 2, альт, виолончель). | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Инструментовка пьес из «Детского альбома» Чайковского и «Альбома для юношества» Шумана для струнного квартета | | |
| | Самостоятельная работа: Просмотр партитур с прослушиванием аудиозаписей: струнные квартеты Гайдна, Моцарта, Бетховена, Бородина, Шостаковича, Бартока | 2 | |
| Тема 5.4.1.2 Квартет / квинтет деревянных духовых | Содержание: | 4 | 2,3 |
| | Квартет / квинтет деревянных духовых (состав 1: флейта, гобой, кларнет, фагот; состав 2: 2 флейты, гобой, кларнет, фагот; состав 3: флейта, гобой, 2 кларнета, фагот и др. комбинации 4-5 деревянных духовых инструментов) | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Инструментовка пьес из «Мимолетностей» Прокофьева, «Багателей» Бетховена | | |
| | Самостоятельная работа: Просмотр партитур с прослушиванием аудиозаписей для квартета / квинтета деревянных духовых инструментов. В т.ч. транскрипций. | 2 | |
| Тема 5.4.1.3 Брасс-квинтет | Содержание: | 3 | 2,3 |
| | Брасс-квинтет (состав 1: 2 трубы, валторна, тромбон, туба; состав 2: труба, 2 валторны, тромбон, туба; возможно включение ударных инструментов). | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Инструментовка для брасс-квинтета пьес из репертуара советских и зарубежных кинофильмов (на выбор учащихся). | | |
| | Самостоятельная работа: Просмотр партитур с прослушиванием аудиозаписей для брасс-квинтета. Пример: Хиндемит «Утренняя музыка»; Бернштейн. Танцевальная сюита и др. транскрипции. | 1,5 | |

| | | | |
|---|---|-----|-----|
| Тема 5.4.1.4 Инструментовка для малого симфонического оркестра | Содержание: | 5 | 2,3 |
| | Инструментовка для малого симфонического оркестра (либо с вокалом). Состав: 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 фагота, 2 трубы, 3-4 валторны, литавры, (вокал), (солист), 1-е скрипки, 2-е скрипки, альты, виолончели, контрабасы. | | |
| | Практические занятия: | 2,5 | |
| | Инструментовка для малого симфонического оркестра пьес из «Песен без слов» Мендельсона, «Лирических пьес» Грига, романсов русских и зарубежных композиторов, песен из репертуара советского и зарубежного кино. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| Просмотр партитур с прослушиванием аудиозаписей для малого симфонического оркестра (парного состава) – симфонии Гайдна, Моцарта, Бетховена. | | | |
| Раздел 5.4.2. Чтение партитур | | 20 | |
| <i>3 курс (6 семестр)</i> | | | |
| Тема 5.4.2.1. Хоровая партитура | Содержание: | 3 | 2,3 |
| | Хоровая партитура. Структура хоровой ткани, функции и особенности голосов, способы и приёмы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитур. | | |
| | Практические занятия: | 1,5 | |
| | Ознакомление с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов осуществляется: - анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учётом стиля автора. - роль и участие голосов в тембровом плане всего произведения; - техника хоровых передач и переключек; -хоровые crescendo и diminuendo; -местные и главные кульминации всего произведения. | | |
| | Самостоятельная работа: | | |
| Чтение хоровых партитур по выбору преподавателя индивидуально для каждого учащегося из сборника И.Полтавцева и И.Светозаровой. Работа над каждым из голосов, парами голосов и 4-ёх голосием. Свободное владение материалом партитуры. | | | |
| Тема 5.4.2.2. Оркестровая партитура | Содержание: | 3 | 2,3 |
| | Оркестровая партитура. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции. Партитура. Оркестровый состав. Виды оркестра: камерный, струнный, духовой, симфонический, джазовый, народный. Виды партитур: оркестровая, хоровая, аккомпанемент. Характеристика инструментов и групп симфонического оркестра. Правила оформления партитуры: акколада, партитурные обозначения. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Оркестровые функции: мелодия, бас, контрапункт, педаль, гармония. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Ознакомление с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов осуществляется: - анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учётом стиля | | |

| | | | |
|---|---|-----|-----|
| | <p>автора.</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль и участие инструментов в тембровом плане всего произведения; - техника оркестровых передач и переключек; -оркестровые crescendo и diminuendo; -местные и главные кульминации всего произведения. <p>Самостоятельная работа:</p> <p>В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». Самостоятельный анализ партитуры учащимися. Прослушивание аудиозаписи или видеозаписи (определить форму произведения, дать характеристику инструментов струнного оркестра, определить основные оркестровые функции)</p> | 1,5 | |
| <p>Тема 5.4.2.3.</p> <p>Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Теноровый и альтовый ключи.</p> | <p>Содержание:</p> <p>Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Теноровый и альтовый ключи. Назначение и разновидности ключей. Альтовый и теноровый ключи, как наиболее часто используемые в симфонических партитурах. Запись и воспроизведение нотного текста в альтовом и теноровом ключах. Практическое закрепление материала на основе упражнений и партий, написанных в альтовых и теноровых ключах. Соединение партий, написанных в различных ключах. Транспонирующие инструменты группы деревянных духовых инструментов. Трудности в чтении партий транспонирующих инструментов.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Изучение альтового ключа на примере Школы для альта А.Бруни (Н.А.Римский-Корсаков, отрывок из оперы «Золотой петушок») Изучение тенорового ключа на примере 6 сонат для виолончели и баса Л. Боккерини (Соната №1 Ля мажор)</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Закрепление пройденного материала. В.А.Моцарт Струнный Квартет №6 До мажор, 1 часть. Изучение альтового ключа. Л. Боккерини Соната для виолончели и баса До мажор. Изучение тенорового ключа.</p> | 4 | 2,3 |
| <p>Тема 5.4.2.4.</p> <p>Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры</p> | <p>Содержание:</p> <p>Способы и приёмы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры. Способы чтения партитур: - по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям; - соединяя отдельные голоса, группы; - полное воспроизведение музыкального текста. Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения её на фортепиано. Комплексный анализ. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры подразумевает освоение комплексного анализа на основе ранее изученного материала, в который входит: - изучение оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра; - анализ оркестровой фактуры; - анализ формы произведения; - анализ общего оркестрового плана; - художественная проработка произведения.</p> <p>Практические занятия:</p> | 2 | 6 |
| | | | 2,3 |

| | | | |
|---|---|----|-----|
| | В.А. Моцарт Струнный квартет №6, 2 часть. Работа над партитурой. Изучение партии альты, соединение партий альты и первой скрипки, альты и второй скрипки, альты и виолончели. Работа над штрихами. Игра партитуры целиком. (Упрощение партитуры, переложение из руки в руку) | | |
| | Самостоятельная работа: Закрепление полученных навыков. Й.Гайдн Квартет Соль мажор, 1 часть. Аналитическая работа, работа по партиям, соединение по парам, исполнение партитуры целиком. | 3 | |
| Тема 5.4.2.5. Балетная музыка для симфонического оркестра | Содержание: Балетная музыка для симфонического оркестра. Работа над приёмами звукоизвлечения различных инструментов симфонического оркестра. Использование педали для исполнения оркестровой партитуры. Функциональные возможности оркестра в театральных жанрах. Практические занятия: Ознакомление с партитурой балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Аналитическая работа с партитурой. Определение функций инструментов оркестра. Работа с отдельными группами инструментов оркестра. Контрольная работа: Зачёт. Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение одного симфонического сочинения или его фрагмента, подготовленного заранее и одного фрагмента, предложенного преподавателем. Самостоятельная работа: Выученный к зачёту учащимися фрагмент из следующего списка: И.С.Бах Бранденбургский концерт №1; Л.в. Бетховен Музыка к драме «Эгмонт» Ф.Шуберт Октет ор.166 (отдельные части) Э.Григ Квартет соль минор, 1 часть. | 2 | 2,3 |
| Раздел 5.5. Исполнительская подготовка | | 36 | |
| Тема 5.5.1 Подготовка к выступлению | Содержание: 1. Подготовительная работа к выступлению. 2. Сыгрывание с иллюстраторами (солистами) 3. «Прогон» программы. 4. Работа над возможными ошибками. Практические занятия: Подготовка нотного материала. Проба клавиатуры, настройка инструмента (родственного или дополнительного), приведение игрового аппарата в игровое состояние Подготовительная работа с солистами (иллюстраторами) Проигрывание наиболее трудных отрывков исполняемой программы. Проигрывание программы от начала до конца. Повторное исполнение неудавшихся отрывков. Самостоятельная работа: Подготовка концертного костюма. Оттачивание полученных навыков. | 18 | 2,3 |
| | | 9 | |

| | | | |
|-------------------------|--|-----------------------|-----|
| | Работа над интонацией, штрихами, педализацией, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства. | | |
| Тема 5.5.2 Репетиция | Содержание: | 18 | 3 |
| | 1. Постановка инструмента (родственного или дополнительного). 2. Подготовка игрового аппарата к репетиции (разыгрывание, проба клавиатуры). 3. Психологическая настройка к выступлению. 4. Исполнение подготовленной программы. 5. Анализ исполнения. 6. Работа над ошибками. 7. Звуковой баланс. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Проба инструмента, на котором предполагается выступление. Подготовка игрового аппарата, разыгрывание рук. Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления». Проба акустики. Репетиция «показов». Исполнение программы «как на концерте». Анализ исполненного произведения, выявление ошибок. | | |
| | Самостоятельная работа: | 9 | |
| | Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, педализацией, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства. | | |
| | | Всего аудит. | 180 |
| | | Всего самост. | 90 |
| | | Максимальная нагрузка | 270 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень аудиторий

Учебные классы: для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Залы: Большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом; малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) – исполнительская практика.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

«Специальный инструмент»

- Алексеев. История фортепианного искусства, 1 и 2ч., М., Музыка, 1988.
Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано, М., Музыка, 1978.
Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.1., М., 1955.
Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.2., М., 1965.
Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.1., М., 1955.
Коган. У врат мастерства. Работа пианиста. М., Классика XXI, 2004.
Коган Г. Вопросы пианизма, М., 1968.
Баренбойм. Путь к музицированию, Л., М., Сов. комп., 1973.
Баренбойм. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Музыка, Л-д, 1969.
Гаккель. Фортепианная музыка XX века. М., Л., Сов. комп., 1976.
Бадура – Скода. Интерпретация Моцарта. М., Музыка, 1972.
Как исполнять Моцарта. М., Классика XXI, 2004.
Как исполнять Гайдна. М., Классика XXI, 2004.
Как исполнять Бетховена. М., Классика XXI, 2004.
Как исполнять Рахманинова. М., Классика XXI, 2004.
Либерман. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып.3-4. М., Классика XXI, 1998.
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971.
Работа над фортепианной техникой. Изд.3. «Фигаро-центр»
Мартинсен. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., Классика XXI, 2004.
Мартинсен. Индивидуальная фортепианная техника. М., Классика XXI, 1968.
Браудо. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. Л –д, 1978.
Браудо. Артикуляция., Л-д, 1977.
Браудо. Об органной и клавирной музыке. Л-д, 1976.
Швейцер. Бах.
Бодки. Интерпретация клавирных сочинений Баха. М., музыка, 1993
Носина. Символика музыки Баха. М., Классика XXI, 2004.
Голубовская. О музыкальном исполнительстве. Л-д, Музыка, 1985.
Фейнберг. Пианизм как искусство. М., Классика XXI, 2004.
Милич Воспитание ученика – пианиста. М., Классика XXI, 2004.
Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. М., 1976

- Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги
- Бах И.С. Французские сюиты
- Бах И.С. Английские сюиты
- Бах И.С. Партиты
- Бах И.С. Французская увертюра
- Бах И.С. Итальянский концерт
- Бах И.С. Органные хоральные прелюдии
- Бах И.С. Токкаты
- Бах И.С. Фантазия с
- Бах И.С. Прелюдия и fuga а
- Бах И.С. Сюита а

Бах И.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата
Бах И.С. Дуэты
Бах-Марчелло Концерт d
Бах И.С. Фуга на т.Альбиони
Бах И.С. Фуга a
Бах И.С. Соната d
Бах-Бузони Органные прелюдии и фуги
Бах-Бузони Чакона
Бах- Лист Органная прелюдия и фуга a
Бах-Лист Органная прелюдия h
Бах-Таузиг Токката d
Бах-Фейнберг Органные и хоральные прелюдии
Бах И.С. Концерты для клавира с оркестром
Барток Б. Багатели op.6,8
Барток Б. Сюита op.14
Бетховен Багатели
Бетховен Сонаты
Бетховен Вариации
Бетховен Анданте F
Бетховен Рондо-каприччиозо op.126
Бетховен Концерты для фортепиано с оркестром
Брамс И. Интермеццо op.117,118
Брамс И. Баллады op.10
Брамс И. Каприччио op.76,116
Брамс И. Рапсодия op.79
Брамс И. Сонаты
Брамс И. Вариации
Брамс И. Концерты для фортепиано с оркестром
Бриттен Б. Ноктюрн op 33
Бриттен Б. «Праздничный дневник»
Верди-Лист «Риголетто»
Вебер К. Сонаты
Вебер К. Концертштюк
Вебер К. «Приглашение к танцу»op.65
Вилла-Лобос «Полишинель»
Вилла-Лобос «Танец индейца»
Гендель Сюиты
Гайдн Сонаты
Гайдн Вариации
Гайдн Концерты для фортепиано с оркестром
Дебюсси К. «Бергамасская сюита»
Дебюсси К «Детский уголок»
Дебюсси К. Прелюдии
Дебюсси К. Арабески
Дебюсси К. «Сюита для фортепиано»
Дебюсси К. «Образы»(1 тетрадь)
Дебюсси К. «Более чем медленный вальс»
Клементи Этюды
Крамер Этюды
Моцарт Сонаты
Моцарт Вариации
Моцарт Концерты для фортепиано с оркестром

Гершвин Д. Прелюдии
Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз
Гершвин Д. Голубая рапсодия
Григ Э. Соната е
Григ Э. Баллада g
Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром
Клементи Этюды
Лист Ф. Баллады
Лист Ф. «Сонет Петрарки №47, №104, №123»
Лист Ф. «Годы странствий»
Лист Ф. Венгерские рапсодии
Лист Ф. Ноктюрны
Лист Ф. Сонаты
Лист Ф. Концерты для фортепиано с оркестром
Лист Ф. Венгерская фантазия
Лист Ф. 12 трансцендентных этюдов
Лист Ф. Юношеские этюды
Лист Ф. 3 концертных этюда
Лист Ф. 6 этюдов по Паганини
Лист Ф. «Забытый вальс»
Лист Ф. Полонез E
Лешетицкий Т. Октавное интермеццо ор.44
Мошковский Этюды ор.72,75,91,36
Мессиан О. Прелюдии
Мендельсон Ф. Этюды ор.104,119,34
Мендельсон Прелюдии и фуги
Мендельсон Ф. «Песни без слов»
Мендельсон Ф. Фантазия ор.28 gis
Мендельсон Ф. Концерты для фортепиано с оркестром
Мендельсон Ф. Блестящее каприччио
Мендельсон Ф. «Серьезные вариации»
Онеггер А. Романская тетрадь
Онеггер А. Прелюдия, ариозо, фугетта
Паганини-Шуман Этюды
Равель М. Сонатина
Равель М. Пavana
Равель М. «Печальные птицы»
Равель М. Концерты для фортепиано с оркестром
Скарлатти Д. Сонатины
Сенс-Санс К. Концерты для фортепиано с оркестром
Тальберг Этюды ор.26
Шимановский К. Этюд ор.4
Шопен Ф. Ноктюрны
Шопен Ф. Вальсы
Шопен Ф. Экспромты
Шопен Ф. Прелюдии
Шопен Ф. Полонезы
Шопен Ф. Скерцо
Шопен Ф. Сонаты
Шопен Ф. Этюды
Шопен Ф. Рондо
Шопен Ф. Блестящие вариации

Шопен Ф. Вариации е
Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром
Шопен-Лист «6 польских песен»
Шуберт Ф. Экспромты ор.90,ор.142
Шуберт Ф. Музыкальные моменты ор.94
Шуберт Ф. Сонаты
Шуберт-Лист Песни
Шуман Р. Интермеццо ор.4
Шуман Р. Концертное аллегро ор.8
Шуман Р. Романс ор. 28
Шуман Р. Арабеска ор.18
Шуман Р. Новелетты ор.21
Шуман Р. «Фантастические пьесы» ор.12
Шуман Р. «Лесные сцены» ор.82
Шуман Р. «Детские сцены»
Шуман Р. «Бабочки»
Шуман Р. Венский карнавал
Шуман Р. Сонаты
Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром а
Шуман-Лист «Посвящение»
Шуман-Лист «Весенняя ночь»
Черни К. Этюды ор.299,740,549
Франк С. Симфонические вариации
Франк С. Прелюдия, хорал и fuga
Франк С. Прелюдия, fuga и вариации
Хиндемит П. Сюита для фортепиано 1922
Хиндемит П. Ночная пьеса
Хиндемит Ludus tonalis
Аренский А. Концерт для фортепиано с оркестром
Аренский А. Фантазия на т. Рябинина
Аренский Фугетты и фуги
Аренский А. Этюды ор.36,41,74
Александров А. Прелюдии ор.1
Александров А. Прелюдии ор.10
Александров А. «Романтические эпизоды» ор.88
Бабаджания А. Поэма
Бабаджания А. 6 картин для фортепиано
Балакирев М. Ноктюрны
Балакирев М. «Думка»
Балакирев М. Мазурка
Балакирев М. Полька
Балакирев М. «Мечты»
Балакирев М. Токката
Бородин А. Скерцо
Блуменфельд Этюды ор.3
Блуменфельд Ф. Музыкальный момент ор.21
Блуменфельд Ф. Первая польская сюита
Блуменфельд Ф. Два драматических отрывка
Глинка Вариации на т. Моцарта
Галынин Г. Соната
Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром
Галынин Г. Сюита для фортепиано

Глазунов А. Соната
 Глазунов А. Поэма импровизация
 Глазунов А. Концерт для фортепиано с оркестром
 Глинка Фуга
 Кажлаев Романтическая сонатина
 Кобылянский А. Октавные этюды
 Лядов А. Вариации на польскую тему As op.51
 Лядов А. Прелюдии
 Лядов А.К. Фуги
 Майкапар С. Октавное интермеццо
 Майкапар С. Баллада для юшожества
 Майкапар С. Соната
 Метнер Н. 8 музыкальных картин настроений op.1
 Метнер Н. Сонатина g
 Метнер Н. Сонаты
 Метнер Н. Тема с вариациями op.55
 Метнер Н. «Идиллия» op.7
 Метнер Н. Сказки
 Метнер Н. Новелла op.17
 Метнер Н. «Канцона-серенада»op.31
 Мясковский Н. Сонатина h
 Мясковский Полифонические наброски
 Мясковский Н «Простые вариации»
 Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» op.31
 Мясковский Н. Сонаты
 Пахульский Октавные этюды
 Пейко Н. Сонатина №2
 Пейко Н. Сонатина-сказка
 Пейко Н. «Былина»
 Пирумов Н. Сонатина
 Пирумов Н. Прелюдия и токката
 Прокофьев С. Пасторальная сонатина op.59
 Прокофьев С. Сонаты
 Прокофьев С. Десять пьес op.12
 Прокофьев С. «Мимолетности» op.22
 Прокофьев С. «Сарказмы» op.17
 Прокофьев С. «Сказки старой бабушки» op. 31
 Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка»op 97
 Прокофьев С. «Ромео и Джульетта»
 Прокофьев С. Пьесы op. 3,4
 Прокофьев С. Этюды op.2
 Рахманинов С. Прелюдии op.23,op32
 Рахманинов С. Этюды-картины op.33,39
 Рахманинов С. Музыкальные моменты op.16
 Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром
 Рахманинов С. Рапсодия на т. Паганини
 Раков Вариации h
 Римский-Корсаков Н.А. Фуга op.17 d
 Рубинштейн А. Концерт для фортепиано с оркестром
 Свиридов Г. Две партиты
 Скрябин А. Прелюдии op.11,13,15,16,22,27,33,37,72
 Скрябин А. Поэмы op.32

Скрябин А. Этюды ор. 2, ор. 8, ор. 42, ор. 65
 Скрябин А. Ноктюрн ор. 5
 Скрябин А. Прелюдия для левой руки ор. 9
 Скрябин А. Сонаты
 Скрябин А. Концерт для фортепиано с оркестром
 Тактакишвилли О. Концерт для фортепиано с оркестром
 Хачатурян А. Концерт для фортепиано с оркестром
 Хачатурян А. Токката
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги
 Шостакович Д. Концерты для фортепиано с оркестром
 Шостакович Д. Сонаты
 Шостакович Д. Прелюдии
 Шостакович Д. Три фантастических танца
 Щедрин Р. Vasso ostinato
 Щедрин Р. Прелюдии и фуги
 Щедрин Р. Концерты для фортепиано с оркестром
 Чайковский П. «Времена года»
 Чайковский П. И. Прелюдия и fuga gis
 Чайковский П. Пьесы ор. 72
 Чайковский П. «Думка» ор. 59
 Чайковский П. Концерты для фортепиано с оркестром
 Чайковский П. Соната
 Чайковский П. Тема с вариациями
 Чайковский П. Этюд У
 Чайковский-Пабст «Колыбельная»
 Чайковский П. Концертный полонез ор. 72
 Чайковский-Фейнберг Три пьесы
 Эшпай А. Концерт памяти Равеля
 Эшпай А. Токката d

«Чтение с листа и транспозиция» Список литературы

Полифония

И.С. Бах «Нотная тетрадь А.М. Бах». Редакция, вступительная статья и комментарии Л. Ройзмана. М. «Музыка». 1972.
 И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Кувшинникова. Л. «Музыка». 1984.
 И.С. Бах Французские сюиты. Ред. Ройзмана. М. 1965.
 И.С. Бах Английские сюиты. Ред. Ройзмана. М. 1971.
 И.С. Бах Партиты. Ред. Ройзмана. Тетрадь 1. 1972. Тетрадь 2. 1973.
 И.С. Бах Двухголосные инвенции. Ред. Ф. Бузони. М. 1971.
 И.С. Бах 12 хоральных органнх прелюдий. Вып. 2. Транскрипция для ф-но Ильина. М. 1972.
 И.С. Бах Прелюдии из ХТК (1 и 2 том). Ред. Б. Муджеллини. М. 1961.
 Г.Ф. Гендель 12 клавирных легких пьес (Ганс Бюлов). М. 1946. Сюиты. М. 1984.
 Г.Ф. Гендель Избранные произведения для ф-но. Сост и ред. Ройзмана. М. 1961.
 Сыновья И.С. Баха. Легкие клавирные пьесы. М. 1994.
 Ф.Э. Бах. Избранные произведения для ф-но. М. 1978. И.С. Бах. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха. М. 1975.

Крупная форма

Д. Чимароза. Избранные сонаты. Сост. и ред. Лукомского. М. 1961.

В. Моцарт. 6 сонатин. М. 1962.
М. Клементи. Сонатины. Ред. Руббаха. М. 1959.
Ф. Кулау. Избранные сонатины. М. 1990.
И.Гайдн. Избранные сонаты. Редакция, вступительная статья и комментарии Л. Ройзмана. М. 1966.
Д. Скарлатти. Сонаты. Т.1. ред. А. Николаева. М. 1973.
Т. 2. ред. А. Николаева. М. 1974.
В.А. Моцарт. Пьесы. М. 1992. Сонаты. М. 1946.
Вариации, рондо, фантазии. Л. 1974. 6 сонатин.М. 1962.
Л. Бетховен. 6 легких сонат. Ред. Гольденвейзера. М. 1962. Сонаты. Т.1. ред. Шнабеля. М. 1967. Т.2. ред. Шнабеля. М. 1983. Т.3.ред. Шнабеля. М. 1985.
Избранные сонаты и вариации. Ред. Гольденвейзера. М. 1963. Вариации.М. 1974.
Ф. Шуберт. Сонаты. Т. 1. М. 1962. Т. 2. М. 1964.

Пьесы

Аренский А. Пьесы. М. 1950.
Глинка М. Сочинения для фортепиано. Л. 1953.
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес. М. 1964.
Григ Э. Лирические пьесы. Ред. Белова. Л. 1972.
Григ Э.Избранные произведения. Т. 1. М. 1969.Т. 2. М. 1972.
Пер Гюнт. 1и 2 сюиты соч. 46, 55. Киев, 1968.
Дебюсси К. Прелюдии. М. 1982.
Детский уголок. М. 1933. Бергамасская сюита. М. 1974.
Кабалевский Д. 24 прелюдии. М. 1976.
Лядов А. Прелюдии. М. 1954.
Багатели. М. 1961.
Майкапар С. Бирюльки (Маленькие пьесы для фортепиано) соч. 28. М. 1978. Миниатюры. Соч. 33. М. 1963.
Детские пьесы (сост. и пед. Ред. Е. Тимакина) М. 1969.
Мендельсон Ф. Песни без слов. Изд. Юргенсона. М. 1916. Пьесы. Вып. 1.М. 1982. Вып.2. М. 1983.
Лист Ф. Нетрудные транскрипции. М. 1970.
Шопен Ф. Избранные пьесы. Вып.2. Сост. и ред. Мильштейна. М. 1968. Вальсы. Ред. Нейгауза и Мильштейна. М. 1953. Прелюдии. Ред. Падеревского. Краков. 1974. Мазурки. Ред. Падеревского. Варшава. 1974.
Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. Ред. Гольденвейзера. М. 1963. Нетрудные пьесы. Ред. Гольденвейзера. М. 1971. Детские сцены. Соч. 15. М. 1973. Лесные сцены. Соч. 82. М. 1969. Пестрые страницы. Соч. 99. М. 1976. Листки из альбома. Соч. 124. М. 1978.
Шуберт Ф. Пьесы. М. 1978. Экспромты. Соч. 90. С.-Пб. 1993.
Хачатурян А. Детский альбом. М. 1963.
Прокофьев С. Мимолетности. Соч. 22. М. 1982.
Детская музыка соч. 65. Краков. 1961. Альбом пьес. М. 1961.
Скрябин А. 24 прелюдии. Соч. 11. М.-Л. 1947. 3 пьесы. Соч. 2. М.-Л. 1950. 5 прелюдий. Соч. 15. М.-Л. 1947. Фильд Д. Ноктюрны. М. 1971.
Шостакович. 24 прелюдии. Соч. 34. М. 1945.
Избранные фортепианные произведения. Ред. Сильванский Киев 1985.
Чайковский П. Детский альбом. С.-Пб. 1998. Времена года. М. 1986. Избранные произведения для фортепиано. М. 1953.

Этюды

Л. Бертини. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32. М, 1966
А. Гедикс. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8. М. 1970.
А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов соч. 37. М. 1966;

Г. Беренс. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88. М., 1966.
И. Крамер. 15 этюдов (тетрадь 1), 15 этюдов (тетрадь 2). М. 1984
К. Черни. Избранные фортепианные этюды (под ред. Гермера) М. 1967.
Избранные этюды соч. 139, 599, 636, 718, 849 и т.д.
Искусство беглости пальцев соч. 740. М. 1977. Школа беглости соч. 299. М.
1985.

К.А. Лешгорн. 33 этюда соч. 66. М. 1969.
Л. Шитге. 25 этюдов соч. 68. М. 1959.
Т. Лак. 24 этюда соч. 172. М. 1939.
Ф. Лекупе. Азбука. 25 легких этюдов соч. 17. М. 1948.

Сборники

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано
3-4 кл. (вып. 2) ред. Н. Любомудровой, Сорокина, Туманян. МЛ 966.
4 кл. ред. Б.Е. Милич. М. 2002.
5 кл. Пьесы. (Вып. 1). М. 1989.
5 кл. Пьесы. (Вып. 2). М. 1991.
6 кл. Пьесы. (Вып. 1). Ред. Копчевского. М. 1977.
7 кл. Пьесы (Вып. 2). Ред. Копчевского. М. 1978. Вариации, сонатины и сонаты
5кл. ВыпЛ.М. 1985.
6 кл. Сост. и ред. Любомудровой. М. 1962.
7 кл. Сост. и ред. Любомудровой. М. 1963. Произведения крупной формы 7 кл. Вып. 2.
М. 1986. Альбом сонатин. М. 1962.
Пьесы зарубежных композиторов. 6 кл. М. 1965.
Пьесы зарубежных композиторов. 7 кл. М. 1963.
Пьесы советских композиторов. 7 кл. М. 1961.
Избранные пьесы для фортепиано (западноевропейских композиторов) Л. 1952.
Альбом русской фортепианной музыки. М. 1979.
Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Алексеева. М. 1990.
Популярные произведения для фортепиано. Тетрадь 1. Киев. 1989.
Тетрадь 2. Киев. 1990. Избранные произведения для фортепиано. Вып.1 - 4. Баку. 1961.

Методическая литература

Основная

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
Брянская. Навык игры с листа, его структура и принципы развития// Вопросы
фортепианной педагогики. Вып. 4. М. 1976,
Гофман И. Фортепианная игра. М. 1961.
Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М. 1969.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1967.
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т.2. М. 1979.

Дополнительная

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М. 1988.
Тимакин. Воспитание пианиста. М. 1989.
Цыпин Г. Музыкант и его работа. М. 1988

«Основы фортепианной техники»

Основная литература:

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., доп. М., Музыка, 1979.
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика XXI, 2003.
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., Музыка, 1967.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 3-е., Музыка, 1967.

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Музыка, 1969.

Дополнительная литература:

Корыхалова Н. Играем гаммы. СПб., Композитор, 2003.

Корто А. О фортепианном искусстве. М., Музыка, 1965

Куликова Е. Фортепианное упражнение как жанр и как метод технического развития пианиста: Дис. ... канд. иск. СПб., 2011.

Мальцев С. Метод Лешетицкого. СПб., ВВМ, 2005.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., Музыка, 1980.

Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М., Музыка, 1968.

Стуколкина С. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. СПб., Композитор, 2007.

Терентьева Н. Зарубежные и инструктивные этюды и упражнения первой половины XIX века для фортепиано: Дис. ... канд.иск. Л., 1974.

Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. СПб., Композитор, 1999.

Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. М., Academia, 1999.

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., Музыка, 1968.

Сборники упражнений

Основные:

Брамс И. 51 упражнение для фортепиано. М., Музгиз, 1962

Ганон Ш. Пианист-виртуоз. СПб., Композитор, 2006.

Йозефи Р. Школа виртуозной фортепианной игры (упражнения). М., Музгиз 1962.

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., Музыка, 1966.

Таузиг К. Ежедневные упражнения для фортепиано. М., Музгиз, 1962.

Дополнительные:

Бланше Э.-Р. Современная фортепианная техника. Л., Музгиз, 1980.

Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству (Klavierübung). Вып. 1. М., Музыка, 1968. Вып. 2. М., Музыка, 1972.

Лонг М. Фортепиано. Школа упражнений. Л., Музгиз, 1963.

Штепанова-Курцова И. Фортепианная техника. Киев, Музична Україна, 1982.

Примерный репертуарный список:

Беренс Г. Этюды op.61, 88

Бертини А. Этюды op. 29, 32

Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum»

Крамер И. 60 избранных этюдов

Лешгорн А. Этюды op. 38, 66, 67, 136

Мошелес М. Этюды op. 70

Мошковский М. Этюды op. 18, 36, 72, 75, 91

Тальберг С. Этюды op. 26

Черни К. Этюды op. 299, 740, 549

«Ансамблевое исполнительство»

Список литературы

1. А. Готлиб. Основы ансамблевой техники. Музыка, Москва, 1971

2. «Камерный ансамбль» сборник статей, ред. К.Х. Аджемов, Музыка, Москва, 1979

3. З.Д. Благой. «Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования». Сборник «Научные труды Московской консерватории», вып.2, 199
4. Е.Сорокина Фортепианный дуэт, Музыка, Москва, 1988
5. А. Готлиб .Заметки о фортепианном ансамбле. вып8. 1973

«Фортепианный дуэт»

Список литературы

1. А. Готлиб Основы ансамблевой техники. Музыка, Москва, 1971
2. «Камерный ансамбль», сборник статей, редактор К.Х.Аджемов, Музыка, Москва, 1979
3. Д..Благой Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования
4. Сборник «Научные труды Московской государственной консерватории», вып.2, 1996
5. Е.Сорокина Фортепианный дуэт, Музыка, Москва, 1988

Репертуарный список произведений для фортепианного дуэта

| | | | |
|------------|--|---|--|
| Бетховен | Соната D | Сб. Пьесы для ф-но в 4 руки 6 вариаций D Ленинград 1979 г. | |
| | | Вариации на тему Вальдштейна | |
| Брамс | Вариации на тему Шумана | | Собр. соч. Т. 6. М. 1965 г. |
| Вебер | Andante с вариациями ор. 3 | | Сб. ред. Суздан М. 1983 г. |
| | Тема с вариациями ор. 60 | | Сб. ред. Суздан М. 1983 г. |
| Мендельсон | Блестящее аллегро соч. 93 | | Peters |
| Моцарт | Сонаты, вариации, фантазии | | Peters |
| Мусоргский | Соната | | |
| | Пьесы русских комп.М. | 1973 г. | |
| Прокофьев | Тема с вариациями | | |
| | Хрестоматия фортепианного ансамбля | | М. 1986 |
| Пуленк | Соната | | Музыка М. 1969 |
| Шуберт | Сонаты, вариации, фантазии | | Собр. соч. Т. 6. М. 1974 |
| Балакирев | 30 русских народных песен (пер автора) | | Собр. соч. Т. 3. М. 1968 г. |
| Бетховен | 3 марша ор. 45 | | Сб. пьесы для ф-но в 4 руки Л. 1979 г. |
| Брамс | Русский сувенир, | | М. 1978 г. |
| | Венгерские танцы | | М. 1987 г. |
| Вебер | Пьесы ор. 3, 65, 72 | | Сб. ред. Суздан М. 1983 г. |
| Гаврилин | Пьесы | | Сб. Л. 1979 г. |
| Григ | Норвежские танцы | | М. 1987 г. |
| Дебюсси | Маленькая сюита | | Музгиз 1961 г. |
| Дворжак | Славянские танцы, пьесы ор.59 | | М. 1983 г. |
| Лист | Торжественный полонез | Сб. пьес для ф-но в 4 руки | М. 1978 г. |
| Макаров | Сказка о рыбаке и рыбке | | М. 1980 г. |
| | (музыкальные картины) | | |
| Моцарт | Фуга g-moll | | Peters |
| Раков | Пьесы | | Сб. Девять пьес М. 1963 г. |
| Равель | Матушка-гусыня | | М. 1983 г. |
| Рахманинов | 6 пьес ор. 11 | | М. 1979 г. |
| Чайковский | 50 русских народных песен | | Собр. соч. Т. 7. М. 1960 г. |

Шуберт Марши, полонезы
Шуман Восточные картины ор. 66

Собр. соч. Т. 7. М. 1974 г.
М. 1958 г

«Концертмейстерский класс»

Список литературы (основной и дополнительной)

Д. Мур. Певец и аккомпаниатор. М 1987
Копчевский Клавирная музыка (Вопросы исполнительства) 1970
Лузум Н. В. ансамбле с солистом. Н. Новгород "2005
Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе. Музыка. 1996
Хавкина-Трахтер. Работа в концертмейстерском классе .
Вопросы фортепианной педагогики. М. 1976

Рекомендованный репертуарный список.

Камерно – вокальные произведения

М. Балакирев. Песня Селима.
А. Бородин. «Для берегов отчизны дальней»
Г. Вольф. Утренняя роса.
М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье».
А. Гречанинов. Подснежник.
А. Даргомыжский. Вертоград, «И скучно и грустно».
Ф. Лист. Миньона, Мальчик – рыбак.
В. Моцарт. «О, цитра ты моя», К Хлое.
С. Рахманинов. Сирень, Апрель, «Они отвечали».
С. Танеев. В дымке-неведимке.
П. Чайковский. Ночь, Отчего, Примирение, Песнь цыганки.
Ф. Шуберт. Форель, Утренняя серенада, Ночь и грезы.
Р. Шуман. Два гренадера. Цикл «Бедный Петер».

Фрагменты из опер, кантат и ораторий.

И. С. Бах. Кантата № 21: ария «Слезы, стоны».
Л. Бетховен. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт».
Д. Верди. Опера «Травиата»: ария Жермона, опера «Риголетто»: ариозо Джильды.
М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: сцена и ария Вани.
Ш. Гуно. Опера «Фауст»: ария Валентина.
А. Даргомыжский. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры.
М. Красев. Опера «Морозко»: две арии Дуни.
Ж. Массне. Опера «Вертер»: ария Вертера, ария Шарлотты «Пусть льются эти слезы».
В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария графини «Бог любви», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг», опера «Дон-Жуан»: серенада Дон-Жуана.
Д. Пуччини. Опера «Богема»: рассказ Мими.
Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками...», каватина Берендея, третья песня Леля.
Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы.
А. Рубинштейн. Опера «Демон»: ария Тамары, романс Демона «Я тот, которому внимала».
П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы», опера «Пиковая дама»: дуэт Полины и Лизы, опера «Иоланта»: ариозо Иоланты.

Камерно – инструментальные произведения.

Скрипка.

- И. С. Бах – Л. Ауэр. Сицилиана.
М. Балакирев. Экспромт.
Р. Вагнер. Листок из альбома.
Г. Венявский. Концерт №2, ч.2, Легенда, Мазурка.
А. Вьетан. Концерты: №2, ч.1, № 4, ч.1, №5.
Й. Гайдн. Каприччио.
Р. Глиэр. Романс D-dur, Листок из альбома.
А. Дворжак – Ф. Крейслер. Славянский танец №2.
Д. Кабалевский. Импровизация, концерт ч.2
Ф. Крейслер. Андантино в стиле Д. Мартини
Ц. Кюи. Непрерывное движение.
Ф. Мендельсон. Песня без слов A-dur, На крыльях песни.
В. Моцарт. Концерт D-dur.
С. Рахманинов. Элегия, Итальянская полька.
О. Тактакишвили. Концертино.
П. Чайковский. Мелодия, Песня без слов F-dur.
Ф. Шопен. Ноктюрн cis-moll.

Альт.

- Р. Глиэр. Прелюдия, Романс, Рондо.
М. Ипполитов – Иванов. Испанская серенада.
Г. Киркор. Ноктюрн.
Ж. Люлли. Ариозо и Гавот.
А. Лядов. Прелюдия, Романс, Рондо.
С. Танеев. Листок из альбома.
И. Хандошкин. Концерт.

Виолончель.

- А. Аренский. Маленькая баллада.
Л. Боккерини. Менуэт, Сонаты: № 3, № 6.
А. Бородин. Испанская серенада на тему «ре, ля, фа».
А. Вивальди. Адажио.
Г. Гендель. Ларгетто, Ария, Ларго.
А. Глазунов. Песня Менестреля. Испанская серенада.
Р. Глиэр. Листок из альбома E-dur.
Ж. Гоэнс. Скерцо D-dur.
А. Дворжак. Три пьесы: Воспоминание, Экспромт, Фуриант.
М. Ипполитов – Иванов. Романс.
С. Рахманинов. Восточный танец, Элегия.
К. Сен-Санс. Аллегро – аппассионато, Лебедь.
Ф. Шуберт. Аллегретто-грациозо.

Флейта.

- В. Агафонников. Вальс-каприс.
Ф. Амиров. Ноктюрн, У родника.
Л. Бетховен. Серенада.
М. Крейн. Мелодия.
П. Хиндемит. Эхо.

Гобой.

- С. Василенко. Песня на рассвете.

Й. Гайдн. Концерт C-dur/
Г. Гендель. Соната g-moll: Жига.
Р. Глиэр. Грустная песня. Анданте.
Э. Григ. Вечер в горах.
Г. Синисало. Три миниатюры для гобоя и фортепиано.
К. Эйгес. Пастушья песня.

Кларнет.

А. Глазунов. Грезы.
Р. Глиэр. Романс D-dur/
Я. Медынь. Романс.
Ю. Слонов. Лирическая полька.
Л. Бетховен. Андантино.
А. Власов. Мелодия.
В. Моцарт. Концертное рондо.
П. Чайковский. Ноктюрн, Юмореска, Вальс.

Валторна.

А. Бородин. Пять пьес из «Маленькой сюиты».
М. Глинка. Ноктюрн «Разлука».
К. Глюк. Мелодия.
Ц. Кюи. Непрерывное движение.
Ф. Мендельсон. Песня без слов.
В. Моцарт. Концертное рондо.
К. Сен-Санс. Лебедь.

Труба.

Ж. Абсиль. Сюита.
Й. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром.
А. Глазунов. Листок из альбома.
М. Глинка. Северная звезда.
Э. Григ. Весна.
Н. Раков. Сюита.
Д. Тартини. Концерт A-dur.
К. Тессарини. Соната для трубы.

Тромбон.

И.С. Бах. Ариозо.
Р. Вагнер. Вечерняя звезда.
Г. Перселл. Ария.
С. Рахманинов. Романс.
Р. Щедрин. Юмореска.

Ксилофон.

Р. Глиэр. Этюд. У ручья.
А. Живцов. Детская сюита.
И. Катаев. Юмореска.
Ф. Крейслер. Китайский тамбурин.
Б. Мошков. Русский танец.

«Чтение с листа и транспозиция вокальных аккомпанементов»

Произведения, рекомендуемые для чтения с листа:

| | | |
|------------------|---|--|
| Глинка. | «Люблю тебя мила роза» «Как сладко с тобою мне быть» «Бедный певец» «Сомнение» «В крови горит огонь» «Песня Вани» (оп. «Иван Сусанин») | Москва, «Музыка», 1986. Москва, «Музыка», 1986. Москва, «Музыка», 1986. Москва, «Музыка», 1986. Москва, «Музыка», 1986. Москва, «Музыка», 1986. |
| Григ | «Колыбельная Сольвейг» «Избушка» «Заход солнца» «Моя Родина» | Москва, «Музыка», 1982 Москва, «Музыка», 1982 Москва, «Музыка», 1982 Москва, «Музыка», 1982 |
| Гурилёв | «Сердце – игрушка» «Вьется ласточка» «Матушка – голубушка» | Москва, «Музыка», 1967 Москва, «Музыка», 1967 Москва, «Музыка», 1967 |
| Булахов | «Колокольчики мои» «Нет не люблю я вас» | Москва, «Музыка», 1985 Москва, «Музыка», 1985 |
| Бородин | «Отравой полны мои песни» «Нет, не люблю я Вас» | Москва, «Музыка», 1985 Москва, «Музыка», 1985 |
| Даргомыжский | «Мне минуло 16» «Мне грустно» «Не скажу никому» «Титулярный советник» «Чаруй меня» «И скучно и грустно» «Я всё еще его, безумная, люблю» «Я помню глубоко» | Москва, «Музыка», 1970. Москва, «Музыка», 1970. Москва, «Музыка», 1970. Москва, «Музыка», 1970. Москва, «Музыка», 1970. Москва, «Музыка», 1970. Москва, «Музыка», 1970. Москва, «Музыка», 1970. |
| Римский-Корсаков | «Не ветер вея» «О чем в тиши ночей» «Октава» «Песня Индийского гостя» (оп. «Садко») | Москва, «Музыка», 1969. Москва, «Музыка», 1969. Москва, «Музыка», 1969. Москва, «Музыка», 1969. |
| А.Рубинштейн | «Клубится волною» «Ночь» «Романс Тамары» (оп. «Демон») | Москва, «Музыка», 1979. Москва, «Музыка», 1979. Москва, «Музыка», 1979. |
| Хачатурян | «Романс Нины» (сп. «Маскарад») | Москва, «Сов. комп-р», 1959. |
| Чайковский | «Ни слова, о друг мой» «Страшная минута» «Средь шумного бала» «Я Вам не нравлюсь» «Не отходи от меня» «Флорентийская песня» «Легенда» «Ты помнишь ли вечер» «Весна» «Мой садик» «Бабушка и внучек» «Осень» | Гос. Муз.издат. Москва, 1961. 1т. Гос. Муз.издат. Москва, 1961. 1т. Гос. Муз.издат. Москва, 1961. 1т. Гос. Муз.издат. Москва, 1961. 1т. Гос. Муз.издат. Москва, 1961. 1т. Гос. Муз.издат. Москва, 1961. 1т. Гос. Муз.издат. Москва, 1961. 2т. Гос. Муз.издат. Москва, 1961. 2т. Гос. Муз.издат. Москва, 1961. 2т. Гос. Муз.издат. Москва, 1961. 2т. Гос. Муз.издат. Москва, 1961. 2т. Гос. Муз.издат. Москва, 1961. 2т. |
| Бизе | «Апрельская песня» | Гос. Муз.издат. Москва, 1961. |
| Кюи | «Царскосельская статуя» | Москва, «Музыка», 1969. |
| Рахманинов | «Сумерки» | Москва, «Музыка», 1967, 1 том. |

| | | |
|------|------------------------------------|--------------------------------|
| | «Проходит все» | Москва, «Музыка», 1967, 2 том. |
| Гуно | «Каватина Валентина» (оп. «Фауст») | Москва, «Музыка», 1982 |

Произведения, рекомендуемые для транспонирования:

| | | |
|---------------|---|---|
| Григ | «Рагна» «Сосна» «Арфа» | Москва, «Музыка», 1986. Москва, «Музыка», 1986. Москва, «Музыка», 1986. |
| Гурилев | «Домик-крошечка» «Вьется ласточка сизокрылая» «Колокольчик» «Она миленькая» | Москва, «Музыка», 1967. Москва, «Музыка», 1967. Москва, «Музыка», 1967. Москва, «Музыка», 1967. |
| Варламов | «На заре ты её не буди» «Благодарность» «Ненаглядный ты мой» «Мне жаль тебя» «Слезы умиления» | Москва, «Музыка», 1974. Москва, «Музыка», 1974. Москва, «Музыка», 1974. Москва, «Музыка», 1974. Москва, «Музыка», 1974. |
| Гуно | «Куплеты Зибеля» (оп. «Фауст») | Музгиз. 1960. |
| Чайковский | «Мой гений, мой ангел, мой друг» | Гос.муз.издат.Москва, 1961, 2 т. |
| Кюи | «Я помню вечер» «Если жизнь обманет» | Москва, «Музыка», 1969. Москва, «Музыка», 1969. |
| Танеев | «Островок» | Москва, «Музыка», 1963. |
| Шуберт | «К музыке» «Лютня» «Ave Maria» | Москва, «Музыка», 1987. Москва, «Музыка», 1987. Москва, «Музыка», 1987. |
| Лузум Н. | «В ансамбле с солистом» «О работе концертмейстером» | Москва, «Музыка», 2005. Москва, «Музыка», 1974. |
| Крючков Н. | «Искусство аккомпанемента, как предмет обучения» | Москва, «Музыка», 1950. |
| Рафаэлович О. | «Транспонирование в классическом фортепиано» | Москва, «Музыка», 1961. |

«История исполнительского искусства»

Библиография.

- А. Б. Гольденвейзер: статьи, материалы, воспоминания (сост. и общ. ред. Д. Д. Благого. М., 1969);
 А. Н. Скрябин (ред. и сост. С. Павчинский) общ. ред. В. Цуккермана. М., 1973;
 Алексеев А. История фортепианного искусства, с. 1-3. М. 1967 – 1982;
 Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец 19 – начало 20 в. М., 1969;
 Алексеев А. Русские пианисты М. – Л. 1948;
 Альшванг А. А. Н. Скрябин. М. – Л. 1945;
 Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974;
 Воспоминания о Софроницком. Сост., ред., вст. ст. и комм. Я. И. Мильштейна;
 Выд. пианисты и педагоги о фортепианном искусстве. Вст. ст., сост. и общ. ред. С. М. Хентовой; М. – Л., 1966;
 Гаккель Л. Фортепианная музыка 20 века. Л. – М., 1976;
 Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М., 1960;
 Гофман Иосиф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Ред., вст. ст. и прим. Г. М. Когана. М., 1961;

- Должанский А. Н. 24 прелюдии и фуги Г. Шостаковича. М., 1971;
- Зетель И. Н. К. Метнер – пианист. М., 1981;
- И. С. Бах. Клавир хорошего строя. Ред. Муджеллики. М., 1969;
- И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы. Сост. Л. С. Дьячкова. Общ. ред. Б. М. Ярустовского. М., 1973.
- Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.: 7, 8, 9. М., 1978, 1979, 1981;
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи вып. 1, 2. М., 1968, 1972;
- Коган Г. Ферруччо Бузони. М., 1971;
- Корто Альфред. О фортепианном искусстве. Статьи, материалы, документы. Сост., пер., ред. текста, вст., комм. К. Х. Аджемова. М., 1965;
- Л. В. Николаев. Статьи и воспоминания современников, письма. Сост.: Л. Баренбойм и Н. Фишман;
- Малинковская А. Барток. «Микрокосмос». Центр. метод. кабинет, Мин. Культ. РСФСР. М., 1974;
- Малинковская А. Белла Барток – пианист. – В кн.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 11. М., 1973;
- Мария Вениаминовна Юдина: Статьи, воспоминания, материалы. Сост., подг. текста и прим. А. М. Кузнецова. М., 1978;
- Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. Ред., прим., вст. ст. Г. М. Когана. М., 1966;
- Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. А. Гурвич и Л. Г. Лукомский. Вст. ст. и текст прил. П. И. Васильева. М., 1963;
- Мильштейн Я. К. Н. Игумнов. М., 1975;
- Музыка XX в.: Очерки. Отв. ред. Б. М. Ярустовский. Кн. 1, 2, 3. М., 1976, 1977, 1980;
- Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961.
- Нейгауз Г. Г. Размышления, воспоминания, дневники: Избр. статьи и письма к родителям;
- Неменова – Лунц М. Отрывки из воспоминаний об А. Н. Скрябине. – «Музыкальный современник» 1916 № 4 – 5;
- Рабинович Д. Портреты пианистов. М., 1962;
- Равель в зеркале своих писем. Сост.: М. Жерар и Р. Шалю. Вст. ст., ред. и прим. Г. Филенко. Л., 1962;
- Рахманинов С. Литературное наследие, том 1: Воспоминания, статьи, интервью, письма. Сост., ред., автор вст. ст., комм., и указат. З. А. Апетян. М., 1978;
- Рахманинов С. Литературное наследие, том 2: Письма. М., 1980;
- С. Е. Фейнберг. Мастерство пианиста. Сост. и общ. ред. Л. Фейнберга и В. Натансона. М., 1978;
- Сафонов В. Новая формула. М., 1916;
- Смирнова М. Артур Шнабель. Л., 1979;
- Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. М., 1965;
- Хентова С. Лев Оборин. Л., 1964;
- Хентова С. Маргарита Лонг. М., 1961;
- Швейцер А. И. С. Бах. М., 1965.
- Беседы с Альфредом Шнитке. М. Классика XXI века, 2004г.
- Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники. М. Классика XXI века, 2004г.
- Гульд Г. Нет, я не эксцентрик. М. Классика XXI века, 2003 г.
- Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. М. Классика XXI века. 2005 г.
- Коган Б. Работа пианиста. М. Классика XXI века. 2006г.
- Перельман Н. В классе рояля. М. Классика XXI века 2004г.
- Сб. статей «Мысли о Моцарте» М. Классика XXI века 2004г.
- Юдина М.В. Вы спасетесь через музыку. М. Классика XXI века, 2005г.
- Берченко Р.Е. В поисках утраченного смысла. М. Классика XXI века, 2005г.

«Устройство клавишных инструментов»

Список литературы

1. Я.О. Жуковский. Техника настраивания и сохранения фортепиано. Москва 1933
2. М. Бернад Искусство настраивать фортепиано. Москва 1929
3. В. Порвенков. Акустика и настройка музыкальных инструментов. Москва 1990
4. Л. Снитко-Сорочинский. Настройка и ремонт фортепиано. Москва 1974
5. Н.И. Выборгский. Ремонт и настройка фортепиано. Куйбышев 1977
6. И.Г. Фадеев. С.М. Аллон. Ремонт и настройка пианино и роялей. Москва 1974

«Инструментоведение»

Банщикова Г. Законы функциональной инструментовки. СПб., 1997.
Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке.
Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. Тт. 1-2. М., 1946.

Учебные пособия

Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1966.
Радвилович А. Приложение к учебнику М.И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра». СПб., 2006.
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.

Дополнительная литература для студентов

Барсова И. Книга об оркестре. М., 1978.
Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю.А. Фортунатове. М., 2004.

«Чтение оркестровых партитур»

Учебно-методическое обеспечение курса

а) нотный материал:

Материал для изучения альтового ключа
Бруни А. Школа для альты, М., 1946.
Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Раздел 1. М., 1958.
Телеман Г. 12 фантазий для альты соло.
Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 2. М., 1966.

Материал для изучения тенорового ключа
Бах И.С. Сюита для виолончели соло №6 под ред. А.Стогорского. М., 1957.
Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и баса.
Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Разделы 2-3. М., 1958.
Праут Э. «Анализ фуг». Отрывки из произведений И.С.Баха, Ф.Мендельсона, Р.Шумана и др., нотированные в виде партитуры в четырёх ключах.
Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению

симфонических партитур. Раздел 3. М., 1966.

б) дополнительный нотный материал:

Литинский Г. Соната для альты соло
Ботяров Е. Интермеццо для четырёх тромбонов (Пьесы для духовых ансамблей. Вып.3, М., 1962.
Александров А. Квартет №3, III часть
Бетховен Л. Квартеты
Гайдн Й. Квартеты
Григ Э. Квартет соль минор, I часть
Дебюсси К. Квартет соль-минор, I часть
Моцарт В. Квартеты №14 (KV 387), №15 (KV421), №16 (KV428), №17 (KV458), №18 (KV464)
Мяковский Н. Квартеты №3, №5, №7
Танеев С. Квартеты №1, №3, №4
Хачатурян А. Квартет
Чайковский П. Квартеты №1, №2, №3
Шостакович Д. Квартеты
Шуберт Ф. Квартет ре-минор, II, III части
Шуман Р. Квартет №3
Бетховен Квинтет До-мажор, I часть
Моцарт В. Квинтет до-минор (KV 406)
Танеев С. Квинтет Соч.16, II часть
Бизе Ж. «Арлезианка» вторая сюита; Сюита «Детские игры»,
Григ Э. Сюита «ПерГюнт»: Танец Анитры, Смерть Озе,
Дворжак А. Серенада для струнного оркестра
Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра,
Малер Г. Пятая симфония,
Моцарт В. Маленькая ночная серенада,
Мяковский Н. Симфониетта
Раков Н. Симфониетта для струнного оркестра,
Чайковский П. Серенада для струнного оркестра,
Бах И. Отдельные кантаты, Страсти по Матфею (отдельные части),
Моцарт В. Реквием (отдельные части)
Бетховен Л. Секстет для 2-х валторн, 2-х скрипок, альты и виолончели ор.81;
Секстет для духовых инструментов, ор.71,
Брамс И. Квинтет для 2-х скрипок, альты, виолончели и валторны,
Брамс И. Соч. 11 Серенада, Менуэт,
Дебюсси К. Танцы для арфы в сопровождении струнного оркестра,
Шуберт Ф. Октет Соч.166 (отдельные части)

б) литература:

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. М., 1958.
2. Русская симфоническая музыка XIX – начала XX веков. Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Том I.С-Пб., 2000.
3. Таранов Г. Курс чтения партитур. Под редакцией Д.Рогаль-Левицкого. М.-Л., 1939.
4. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. М., 1966.
5. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Выпуск 1. М., 1970.

в) дополнительная литература

Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.

Пистон У. Оркестровка. М., 1990.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.

Дополнительный инструмент (синтезатор)

Рекомендуемая литература

1. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999.
2. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.
3. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.
4. Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
5. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.

Учебные пособия и репертуарные сборники

1. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
2. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. В 4-х тетрадах. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.
3. И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадах. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.
4. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся. – М., 2004.
5. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся.– 2005.
6. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся. – М.: Владос, 2008.
7. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.
8. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. – М.: Классика-XXI, 2008.
9. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
10. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Композитор, 2000.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Комплектование обучающихся в группы:

Индивидуальные занятия (1 человек): «Специальный инструмент», «Основы фортепианной техники», «Чтение с листа и транспозиция», «Концертмейстерский класс», «Чтение и транспозиция вокальных аккомпанементов», «Концертмейстерская подготовка», «Инструментовка и чтение оркестровых партитур», «Дополнительный инструмент».

Мелкогрупповые (от 2 до 8 человек): «Ансамблевое исполнительство», «Фортепианный дуэт», «Инструментоведение», «Устройство клавишных инструментов», «Основы композиции».

Групповые: «Антология фортепианного оркестра», «История исполнительского искусства».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам)

Реализация ППСЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром. | - Целостное восприятие и исполнение музыкальных произведений - Самостоятельность в освоении сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара. | <i>Текущий контроль в форме:</i> <i>-практических занятий</i> <i>-контрольных уроков</i> <i>-выступлений</i> <i>-зачетов</i> <i>-экзаменов</i> |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях ансамблевых коллективов. | - Грамотное осуществление исполнительской деятельности - Навыки проведения репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | |
| ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар. | - Всестороннее освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара. | |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | - Умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. -Способность анализировать музыкальное произведение | |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | - Умение применять технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу -Способность осуществлять запись в условиях студии. | |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | - Наличие базовых знаний относительно устройства, ремонта и настройки своего инструмента | |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | - Способность выступать в качестве музыкального руководителя творческого коллектива Грамотная организация репетиционной и концертной работы, а также анализ результатов деятельности | |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя | - Понимание специфики восприятия слушателей различных возрастных групп и | |

| | | |
|-----------------------------|---|--|
| различных возрастных групп. | умение создавать тематические программы с учетом этой специфики | |
|-----------------------------|---|--|

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация интереса к будущей профессии | <i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i> |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения; | |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач; | |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | – эффективный поиск необходимой информации; | |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | – использование различных источников информации, включая электронные | |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | – Взаимодействие с обучающимися, преподавателями | |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | – самоанализ и коррекция результатов собственной работы | |

| | | |
|---|---|--|
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | – организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля | |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | – анализ инноваций в области профессиональной деятельности; | |

Сочетания проверяемых показателей ПК и ОК

| ПК + ОК | Показатели оценки результата |
|---|--|
| <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. - Оценка эффективности и качества выполнения. |
| <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях ансамблевых коллективов.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской |

| | |
|---|---|
| <p>слушателя различных возрастных групп.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>деятельности в ансамбле.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера. - Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. - Демонстрация интереса к будущей профессии. - Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. |
| <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников, включая электронные. |
| <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |

| | |
|---|--|
| <p>деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. - Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы. |
|---|--|