

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. Исполнительская деятельность**

**специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство**

**по видам инструментов**

**ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Нижний Новгород  
2021

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27 октября 2014 года, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 27 ноября 2014 г. № 34957)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Лукьяненко Лилия Викторовна, председатель предметной цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Кечемаева Евгения Алексеевна, председатель предметной комиссии «Ансамблевое исполнительство», преподаватель камерного ансамбля ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Малинина Ирина Николаевна, председатель предметной комиссии «Общее фортепиано» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Горюшин Илья Михайлович, преподаватель оркестрового класса ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
1.1.	Область применения программы	4
1.2.	Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.3.	Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля	6
<b>2.</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
3.1.	Структура профессионального модуля	9
3.2.	Содержание обучения по профессиональному модулю	10
<b>4.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>67</b>
4.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	67
4.2.	Информационное обеспечение обучения	67
4.3.	Общие требования к организации образовательного процесса	80
4.4.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	80
<b>5.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>81</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» реализуется по следующим видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа).

Программа профессионального модуля является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)

и соответствующих профессиональных (ПК) и дополнительных профессиональных (ДПК) компетенций:

ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК.1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК.1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК.1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК.1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК.1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.**

Артист готовится к исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.	ЛР 14
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 15
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии	ЛР 18
Обладающей коммуникативными умениями и навыками.	ЛР 19
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес	ЛР 20
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 21

Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством.	ЛР 22
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый.	ЛР 23
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 24
Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	ЛР 27

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 2140 часов, в том числе:  
 обязательная аудиторная нагрузка – 1427 часов  
 самостоятельная работа обучающегося – 713 часов

УП.00 Учебная практика – 542 аудиторных часа  
 ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)  
 ПП.01 Исполнительская практика – 144 часа

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) – **Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках),**

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.



ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит.)	Производственная (по профилю специальности), часов (аудит.)	
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Раздел 1. МДК.01.01. Специальный инструмент	804	536		-	268	-			
ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Раздел 2. МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс	271	181		-	90	-			
ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Раздел 3. МДК.01.03. Оркестровый класс, работ с оркестровыми партиями	633	422		-	211	-	542		
ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Раздел 4. МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано	240	160		-	80	-			
ОК 1-9, ПК 1.1-1.8	Раздел 5. МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	192	128		-	64	-			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								144	
	<b>Всего</b>	<b>2140</b>	<b>1427</b>			<b>713</b>		<b>542</b>	<b>144</b>	

## 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

### Раздел 1.

#### МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.1. Специальность</b>		<b>429</b>	
<b>Тема 1.1.1</b>  Первоначальный этап работы над 3-х октавными гаммами.	<b>Содержание:</b>	<b>12</b>	<b>2-3</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1) знакомство с аппликатурой 3-х октавных гамм и арпеджио (из 1й и 2й позиции); 2) исполнение гамм двойными нотами по 1 и 2 legato (терции, сексты, октавы); 3) исполнение гамм по 2, 4, 8 legato; 4) исполнение арпеджио (мажорные и минорные: трезвучие, септаккорд, квартсекстаккорд – detache, по 3, 6 legato, D <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> (ум.) – detache, по 4, 8 legato).		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Контрольный урок. 2. Исполнение мажорной и минорной гаммы (арпеджио, двойные ноты) на техническом зачёте.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) работа над переходами из позиции в позицию; 2) отработка равномерного ведения смычка и его распределение; 3) работа над интонацией.	<b>7</b>	
<b>Тема 1.1.2</b>  Первоначальный этап работы над развитием техники.	<b>Содержание:</b> 1) основные виды техники, двигательные приёмы, технические трудности, встречающиеся при исполнении музыкального произведения;	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1) изучение специальных упражнений для изучения техники (Избранные упражнения для скрипки/ сост. Т.Ямпольский, Г.Шрадик. Упражнения, А.Григорян. Гаммы и арпеджио) с целью выявления уровня технического развития студента.	<b>10</b>	
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Контрольный урок.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) отработка основных движений правой руки: в нижней и верхней половине смычка, соблюдение игровой точки, супинационно-пронационные движения; 2) отработка основных движений левой руки: группировка пальцев, ощущение квартового охвата, рулевое движение локтя, ровность падения и отскока пальцев.	<b>7</b>	
<b>Тема 1.1.3</b>	<b>Содержание:</b>	<b>12</b>	<b>3</b>

Первоначальный этап работы над этюдами инструктивного характера.	<b>Практические занятия:</b> 1) исполнение инструктивного этюда Ш.Данкля, Р.Крейцера, Я.Донта или Ф.Фиорилло, добиваясь ровности звучания гаммообразных пассажей, ясности произнесения украшений, ритмической точности; 2) исполнение инструктивного этюда Ш.Данкля, Р.Крейцера, Я.Донта или Ф.Фиорилло, добиваясь точности исполнения штрихов <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>martele</i> , <i>staccato</i> , <i>spiccato</i> (или их сочетания) с правильным использованием той или иной части и отрезка смычка.		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение двух-трёх этюдов на разные виды техники на контрольном уроке. 2. Исполнение двух этюдов на разные виды скрипичной техники на техническом зачёте.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) разбор нотного текста; 2) расстановка аппликатуры; 3) анализ технических трудностей в исполняемом произведении.	7	
Тема 1.1.4 Первоначальный этап работы над произведением малой формы	<b>Содержание:</b> 1) знать особенности произведений малой формы, уметь передать настроение, характер, смену контрастных образов пьесы средствами музыкальной выразительности; 2) знать основные трудности, возникающие при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над пьесой;	2	3
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение нетрудных пьес, первоначальное прочтение и охват сочинения в целом.	8	
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение двух разнохарактерных пьес на контрольном уроке. 2. Исполнение пьесы на академическом прослушивании.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) разбор нотного текста; 2) анализ авторских и редакторских указаний; 3) знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора.	6	
Тема 1.1.5 Основные принципы работы над пьесой кантиленного характера.	<b>Содержание:</b> <b>Практические занятия:</b> 1) работа над развитием навыков кантиленной игры (ровное ведение смычка с помощью пронационно-супинационных движения правой руки, ускорение и замедление скорости его ведения, уплотнения и ослабление плотности прилегания волоса к струне); 2) работа над выразительным интонированием мелодической линии; 3) применение разнообразного <i>vibrato</i> в зависимости от характера пьесы, эмоционального состояния, образного мышления, стилистики исполняемого произведения.	12	2
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение пьесы кантиленного характера на академическом прослушивании. 2. Включение кантиленной пьесы в программу конкурсного прослушивания или концертного выступления. 3. Исполнение 1-2 пьес несложных кантиленного характера небольшого объёма на контрольном уроке.	2	

	<b>Самостоятельная работа:</b>	7	
	1) прослушивание аудио- и видеозаписей; 2) чтение специальной литературы по вопросам исполнения кантильных произведений.		
<b>Тема 1.1.6</b>	<b>Содержание:</b>	1	3
Первоначальный этап работы над пьесой виртуозного характера.	1) знать основные трудности, возникающие при исполнении виртуозной пьесы, методы их преодоления;		
	<b>Практические занятия:</b>	11	
	2) развитие лёгкости и точности исполнения виртуозной техники на основе инструктивного материала; 3) развитие навыка координационных движений правой и левой рук; 4) передача характера исполняемого произведения средствами художественной выразительности.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Исполнение пьесы виртуозного характера на академическом зачёте или экзамене. 2. Исполнение несложной пьесы небольшого объёма на контрольном уроке.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	7	
	1) анализ технических трудностей изучаемого произведения и методов их преодоления; 2) чтение специальной литературы по вопросам исполнения произведений виртуозного характера.		
<b>Тема 1.1.7</b>	<b>Содержание:</b>	10	3
Основной принцип исполнения 3-х октавных гамм.	<b>Практические занятия:</b>		
	1) знать аппликатуру 3-х октавных гамм (из 3, 4 и др. позиций); 2) исполнение гамм двойными нотами по 1, 2, 4, 8 legato (терции, сексты, октавы, фингер-октавы, децимы); 3) исполнение гамм по 2, 4, 8, 12, 24 legato; 4) исполнение арпеджио (мажорные и минорные: трезвучие, септаккорд, квартсекстаккорд – detache, по 3, 6, 9 legato, D <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> (vml.) – detache, по 4, 8, 12 legato).		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Контрольный урок. 2. Исполнение мажорной и минорной гаммы (арпеджио, двойные ноты) на техническом зачёте.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	1) совершенствование техники переходов левой руки из позиции в позицию; 2) работа над интонацией; 3) оттачивание основных движений техники смычка.		
<b>Тема 1.1.8</b>	<b>Содержание:</b>	12	2-3
Первоначальный этап работы над произведением крупной формы.	<b>Практические занятия:</b>		
	1) знакомство с особенностями построения сонатного цикла на основе произведений Г.Генделя, Ф.Вераччини, Ф.Джеминиани, Д.Тартини, Д.Тартини и др., первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом; 2) знать основные трудности, возникающие при исполнении произведения крупной формы, основные методы работы; 3) исполнение произведения крупной формы с применением полученных знаний, приобретённых при исполнении разнохарактерных произведений малой формы		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Исполнение произведения крупной формы на академическом выступлении. 2. Исполнение произведения крупной формы на экзамене.		

	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) разбор и выучивание нотного текста; 2) расстановка аппликатуры, работа над штрихами 3) анализ технических трудностей в исполняемом произведении.	7	
	<b>Задания для промежуточной аттестации:</b> 1 семестр - Дифференцированный зачёт: Исполнить одно произведение (крупная форма или сочинение малой формы) 2 семестр – Экзамен: Исполнить произведение крупной формы (1 или 2-3 часть концерта; 2 части сонаты; вариации) и произведение малой формы (кантиленного или виртуозного характера)		
<b>Тема 1.1.9</b> Первоначальный этап работы над 4-х октавными гаммами.	<b>Содержание:</b> <b>Практические занятия:</b> 1) знать аппликатуру 4-х октавных гамм; 2) исполнение гамм двойными нотами по 1, 2, 4, 8 legato (терции, сексты, октавы, фингер-октавы, децимы); 3) исполнение гамм по 2, 4, 8, 16 legato; 4) исполнение арпеджио (мажорные и минорные: трезвучие, септаккорд, квартсекстаккорд – detache, по 3, 6, 12 legato, D <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> (v.m.) – detache, по 4, 8 legato). <b>Контрольная работа:</b> 1. Контрольный урок. 2. Исполнение мажорной и минорной гаммы (арпеджио, двойные ноты) на техническом зачёте. <b>Самостоятельная работа:</b> 1) работа над переходами в высокие позиции; 2) отработка равномерного ведения смычка и его распределения; 3) работа над точностью интонирования.	12	2
		2	
		7	
<b>Тема 1.1.10</b> Основной принцип работы над инструктивным материалом.	<b>Содержание:</b> <b>Практические занятия:</b> 1) изучение этюдов Ш.Данкля, Ф.Крейцера, Я.Донта, Ф.Фиорилло, П.Роде, Ф.Давида, Г.Вьетана, П.Гавинье и др. добиваясь ровности звучания пассажей, ясности произнесения мелизмов, артикуляционной и ритмической точности; 2) исполнение этюдов Ш.Данкля, Ф.Крейцера, Я.Донта, Ф.Фиорилло, П.Роде, Ф.Давида, Г.Вьетана, П.Гавинье и др., добиваясь точности исполнения штрихов detache, legato, sov file, martele, staccato, spiccato, ricoshet (или их сочетания) с правильным использованием той или иной части и отрезка смычка; 3) знать специфику, методы выполнения и характер звучания каждого из исполняемых штрихов; 4) исполнение инструктивного материала, добиваясь его художественности звучания. <b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение двух-трёх этюдов на разные виды техники на контрольном уроке. 2. Исполнение двух этюдов на разные виды скрипичной техники на техническом зачёте. <b>Самостоятельная работа:</b> 1) разбор нотного текста; 2) расстановка аппликатуры и штрихов; 3) отработка технических трудностей.	12	3
		2	
		7	
<b>Тема 1.1.11</b>	<b>Содержание:</b>	12	2

Особенности звукоизвлечения в разнохарактерных произведениях малой формы.	<b>Практические занятия:</b> 1) знать основные трудности при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера, основные методы работы над ними; 2) уметь передать настроение, характер, частую смену контрастных образов средствами музыкальной выразительности (разнообразное vibrato, атака смычка, применение glissando и т.д.); 3) исполнение пьес, различных по образам, характеру, темпу, жанру.		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение двух разнохарактерных пьес на академическом выступлении.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) разбор нотного текста; 2) расстановка аппликатуры и штрихов; 3) отработка технических трудностей и работа над образной стороной.	7	
<b>Тема 1.1.12</b>  Основные принципы работы над произведением крупной формы.	<b>Содержание:</b>	12	3
	<b>Практические занятия:</b> 1) знать структуру сонатного allegro, особенности построения и взаимодействия как более крупных (экспозиция, разработка, реприза), так и более мелких (сфера главной партии, сфера побочной партии) разделов на примере исполняемого произведения крупной формы; 2) знать основные трудности, возникающие при исполнении произведения крупной формы, основные методы работы; 3) исполнение произведения крупной формы с применением полученных знаний.		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение произведения крупной формы на академическом выступлении. 2. Исполнение произведения крупной формы на экзамене	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) чтение специализированной литературы; 2) анализ структуры исполняемого произведения; 3) репетиционная работа	7	
<b>Тема 1.1.13</b>  Жанровое разнообразие произведений крупной формы различных эпох и стилей.	<b>Содержание:</b> 1) знать особенности жанра сонаты, сонатины, концерта, вариаций, фантазии, характерные для той или иной эпохи и стиля;	1	1-2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Анализ произведений крупной формы различных эпох и стилей. 2. Исполнение более сложного произведения крупной формы, включая сочинения композиторов IX – XX веков.	11	
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение произведения крупной формы (I или II – III части концерта, соната, вариации, фантазия и др.) на академическом выступлении. 2. Исполнение произведения крупной формы на экзамене.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) чтение специализированной литературы; 2) анализ произведений крупной формы различных эпох и стилей.	7	
<b>Тема 1.1.14</b>	<b>Содержание:</b>	12	3

Основные принципы исполнения 4-х октавных гамм.	<b>Практические занятия:</b> 1) знать аппликатуру 4-х октавных гамм; 2) исполнение гамм двойными нотами по 1, 2, 4, 8 legato (терции, сексты, октавы, фингер-октавы, децимы); 3) исполнение гамм по 2, 4, 8, 16, 32 legato; 4) исполнение арпеджио (мажорные и минорные: трезвучие, септаккорд, квартсекстаккорд – detache, по 3, 6, 12 legato, D <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> (vm.) – detache, по 4, 8, 16 legato).		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Контрольный урок. 2. Исполнение 4-х октавной гаммы на техническом зачёте.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) работа над переходами в высокие позиции; 2) отработка равномерного ведения смычка и его распределения; 3) работа над точностью интонирования.	7	
Тема 1.1.15 Особенности исполнения каприсов для инструмента solo.	<b>Содержание:</b>	8	2-3
	<b>Практические занятия:</b> 1) исполнение каприсов П.Роде, П.Ровелли, Г.Венявского или Н.Паганини, добиваясь качества звучания и фразировки, выразительного интонирования; 2) выявление правильного соотношения «фона» (аккомпанирующего материала) и «рельефа» (мелодического голосоведения) в плане динамической нюансировки; 3) воплощение художественного образа, передача характера и настроения, которые задуманы композитором исполняемого произведения.		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение двух каприсов на разные виды техники на техническом зачёте. 2. Контрольный урок. 3. Концертное исполнение одного каприса на экзамене. 4. Включение каприса в программу конкурсного прослушивания или концертного выступления.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) разбор нотного текста; 2) анализ авторских указаний; 3) анализ технических трудностей в исполняемом произведении; 4) репетиционная работа.	5	
Тема 1.1.16 Проблемы интерпретации произведений эпохи классицизма.	<b>Содержание:</b>	12	2
	<b>Практические занятия:</b> 1) знать особенности артикуляции и динамики в произведениях Венских классиков; 2) знать и уметь применять основные аппликатурные и штриховые принципы звукоизвлечения произведений эпохи классицизма; 3) работа над выразительным интонированием мелодической линии; 4) применение украшений в зависимости от характера, темпа, эмоционального состояния, образного мышления исполняемого произведения;		



	5) ознакомление с несложными произведениями композиторов-классиков.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Контрольный урок. 2. Исполнение классического произведения (пьеса, часть сонаты или концерта) на академическом выступлении.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	7	
	1) изучение нотного текста; 2) чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи классицизма. 3) подбор рациональной аппликатуры. 4) репетиционная работа		
<b>Тема 1.1.17</b>	<b>Содержание:</b>	12	3
Исполнение виртуозно-концертного этюда на различные виды техники.	<b>Практические занятия:</b>		
	1) исполнение виртуозного этюда (каприса) в надлежащем темпе и полной эмоциональной отдачей; 2) умение быстро переключаться с одного вида техники на другой, добиваясь максимального качества исполнения; 3) точное и яркое раскрытие характера и образов произведения средствами музыкальной выразительности; 4) применение <i>tempo rubato</i> в виртуозно-концертном произведении для скрипки solo.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Исполнение виртуозного этюда (каприса) на контрольном уроке. 2. Исполнение двух этюдов (каприсов) на разные виды техники на техническом зачёте.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	7	
	1) изучение нотного текста; 2) чтение специализированной литературы 3) подбор рациональной аппликатуры и способы выполнения штрихов 4) репетиционная работа		
<b>Тема 1.1.18</b>	<b>Содержание:</b>	12	3
Особенности интерпретации произведений крупной формы эпохи романтизма.	<b>Практические занятия:</b>		
	1) знать особенности звукоизвлечения произведений композиторов эпохи романтизма; 2) уметь правильно расшифровать и исполнять наиболее часто встречающиеся украшения в романтических произведениях; 3) уметь применять знания и навыки, полученные при исполнении произведений крупной формы Венских классиков.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Исполнение произведения крупной формы эпохи романтизма на зачёте или академическом выступлении. 2. Включение произведения крупной формы эпохи романтизма в программу конкурсного прослушивания или концертного выступления.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	7	
	1) изучение нотного текста; 2) расстановка аппликатуры, штрихов; 3) чтение специализированной литературы по вопросам артикуляции и динамики в музыке эпохи романтизма 4) репетиционная работа.		
<b>Тема 1.1.19</b>	<b>Содержание:</b>	12	2

Первоначальный этап работы над полифоническим произведением для инструмента solo.	<b>Практические занятия:</b> 1) знать основные принципы полифонического развития наиболее часто встречающихся в произведениях для скрипки solo; 2) изучение несложного полифонического произведения (Г.Телеман .12 Фантазий; К.Родионов. 10 прелюдий в полифоническом стиле; Б.Кампаньоли. 7 Дивертисментов. Прелюдии и фуги); 3) уметь применять знания, умения и навыки, полученные при исполнении каприсов для скрипки solo.		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение этюда с полифоническим голосоведением, прелюдии, фуги или части Фантазии для скрипки solo на академическом прослушивании или зачёте.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) анализ структуры исполняемого полифонического произведения; 2) подбор рациональной аппликатуры; 3) прослушивание аудио- и видеозаписей.	7	
<b>Тема 1.1.20</b>  Основные принципы исполнения штриховой техники.	<b>Содержание:</b>	12	2
	<b>Практические занятия:</b> 1) знать основные виды штриховой техники, её двигательную основу и характер звучания; 2) уметь исполнять гамму (3-х или 4-х октавную) штрихами группы протяжных штрихов: son file, detache всем смычком, широкое и короткое detache во всех частях смычка, legato; 3) уметь исполнять гамму штрихами группы коротких (маркированных) штрихов: martele и staccato; 4) уметь исполнять гамму штрихами sautille и spiccato.		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнить 3-х или 4-х октавную гамму штрихами (по выбору комиссии): широкое и короткое detache, martele, staccato, sautille, spiccato. 2. Применять полученные знания и умения по выполнению штриховой технике на художественном материале.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) совершенствование основных штрихов группы протяжных штрихов; 2) отработка штрихов группы маркированных штрихов; 3) отработка основных штрихов прыгающих и бросковых штрихов; 4) тренировка штриховой техники на основе исполняемых гамм.	7	
<b>Тема 1.1.21</b>  Основные этапы самостоятельной работы студента.	<b>Содержание:</b>	12	3
	<b>Практические занятия:</b> 1) знать основные этапы, принципы и методы разучивания музыкального произведения; 2) самостоятельно уметь правильно и грамотно расставить штрихи и подобрать аппликатуру в несложном произведении малой формы; 3) уметь применять знания, умения и навыки, полученные при работе над разнохарактерными произведениями малой формы.		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнить самостоятельно выученную пьесу на академическом прослушивании.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) разбор нотного текста; 2) подбор аппликатуры и штрихов;	7	

	3) анализ авторских и редакторских указаний; 4) знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора; 5) самостоятельно разучить произведение малой формы средней сложности.		
<b>Тема 1.1.22</b>  Исполнение развёрнутой романтической пьесы.	<b>Содержание:</b>	<b>12</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1) наличие технической оснащённости, ритмической гибкости и яркого музыкально-исполнительского темперамента; 2) владение разнообразной звуковой палитрой; 3) искусное применение штриховой техники; 4) умение передать контрастные образы, задуманные композитором, соблюдение стилистических особенностей.		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение развёрнутой романтической пьесы на академическом прослушивании. 2. Включение развёрнутой романтической пьесы в программу конкурсного прослушивания или концертного выступления.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) анализ музыкального языка композитора, гармонического плана исполняемого сочинения; 2) ознакомление с аккомпанементом; 3) чтение специализированной литературы; 4) репетиционная работа	<b>7</b>	
<b>Тема 1.1.23</b>  Особенности артикуляции и динамики в полифонических произведениях для инструмента solo.	<b>Содержание:</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1) знать основные этапы работы над полифоническим произведением для скрипки solo; 2) применять знания, умения и навыки, полученные ранее на несложном репертуаре ; 3) изучение двух частей из Сонат и Партит для скрипки solo И.С.Баха, контрастных по характеру.		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение двух частей из Сонат и Партит для скрипки solo И.С.Баха, контрастных по характеру на экзамене. 2. Включение полифонического произведения в репертуарный список, программу конкурсных прослушиваний или концертных выступлений.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей изучаемого произведения в исполнении разных музыкантов; 2) анализ исполнительских трактовок.	<b>5</b>	
<b>Тема 1.1.24</b>  Проблемы изучения авторского текста в произведениях крупной формы	<b>Содержание:</b>	<b>12</b>	<b>2-3</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1) знать основные этапы в изучении произведения; 2) знать особенности исполнения и технические трудности произведения; 3) исполнение первой или второй и третьей части Концерта для скрипки с оркестром 4) знать название частей, особенности построения; 5) сравнительный анализ разных редакции		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение произведения крупной формы на зачёте и экзамене.	<b>2</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>7</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) разбор нотного текста;</li> <li>2) подбор аппликатуры и штрихов;</li> <li>3) анализ авторских и редакторских указаний;</li> <li>4) знакомство с особенностями стиля изучаемого композитора;</li> <li>5) репетиционная работа.</li> </ul>		
<b>Тема 1.1.25</b>  Произведения крупной формы в интерпретации выдающихся исполнителей.	<b>Содержание:</b>	22	1,3
	<b>Практические занятия:</b> 1) выявление особенностей трактовки изучаемого произведения крупной формы в аудио- и видеозаписях выдающихся исполнителей; 2) соотнесение полученных результатов с собственным прочтением произведения; 3) исполнение произведения крупной формы большого объёма, требующего хорошей технической оснащённости		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение произведения крупной формы на зачёте или академическом выступлении. 2. Включение произведения крупной формы в программу конкурсного прослушивания или концертного выступления.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей изучаемого произведения в исполнении разных музыкантов; 2) анализ исполнительских трактовок; 3) применение полученной информации в собственной исполнительской деятельности.	12	
<b>Тема 1.1.26</b>  Произведения малой формы в интерпретации выдающихся исполнителей.	<b>Содержание:</b>	12	1,3
	<b>Практические занятия:</b> 1) выявление особенностей трактовки изучаемого произведения малой формы в аудио- и видеозаписях выдающихся исполнителей; 2) соотнесение полученных результатов с собственным прочтением произведения; 3) исполнение более сложного произведения малой формы, требующего хорошей технической оснащённости исполнителя.		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение произведения малой формы на зачёте или академическом выступлении. 2. Включение произведения малой формы в программу конкурсного прослушивания или концертного выступления.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей изучаемого произведения в исполнении разных музыкантов; 2) анализ исполнительских трактовок; 3) применение полученной информации в собственной исполнительской деятельности.	7	
<b>Тема 1.1.27</b>  Индивидуальное прочтение полифонического произведения для инструмента solo.	<b>Содержание:</b>	12	3
	<b>Практические занятия:</b> 1) знание и использование многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла; 2) построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого полифонического произведения с учётом накопленного теоретического и практического опыта.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	

	1. Исполнение двух частей из цикла «Сонаты и Партиты для скрипки solo» И.С.Баха на Итоговой Государственной Аттестации. 2. Исполнение двух частей из цикла «Сонаты и Партиты для скрипки solo» И.С.Баха на вступительных экзаменах по специальности при поступлении в Высшее учебное заведение по профилю.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта; 2) психологическая подготовка к концертному выступлению на Итоговой Государственной аттестации.	7	
<b>Тема 1.1.28</b>  Индивидуальное прочтение произведения крупной формы.	<b>Содержание:</b> <b>Практические занятия:</b> 1) построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы, учитывая накопленные знания и профессиональный опыт; 2) умение мыслить крупномасштабно, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования при исполнении произведения крупной формы на Итоговой Государственной Аттестации.	22	3
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение произведения крупной формы на Итоговой Государственной Аттестации. 2. Исполнение произведения крупной формы на вступительных экзаменах по специальности при поступлении в Высшее учебное заведение по профилю.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта; 2) психологическая подготовка к концертному выступлению на Итоговой Государственной аттестации.	12	
<b>Тема 1.1.29</b>  Индивидуальное прочтение пьесы виртуозного характера.	<b>Содержание:</b> <b>Практические занятия:</b> 1) использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла при исполнении виртуозной пьесы; 2) умение самостоятельно проанализировать технические трудности, найти наиболее рациональные способы их преодоления.	12	3
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение пьесы виртуозного характера на Итоговой Государственной Аттестации. 2. Исполнение виртуозной пьесы на вступительных экзаменах по специальности при поступлении в Высшее учебное заведение по профилю.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) построение индивидуальной исполнительской концепции с учётом накопленного опыта; 2) психологическая подготовка к концертному выступлению на Итоговой Государственной аттестации.	8	
<b>Тема 1.1.30</b>  Индивидуальное прочтение пьесы кантленного характера.	<b>Содержание:</b> <b>Практические занятия:</b> 1) построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении пьесы кантленного характера, учитывая накопленные знания и профессиональный опыт; 2) знание и использование многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла	8	3
	<b>Контрольная работа:</b>	2	

	1. Исполнение пьесы кантленного характера на Итоговой Государственной Аттестации. 2. Исполнение кантленной пьесы на вступительных экзаменах по специальности при поступлении в Высшее учебное заведение по профилю.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1) обобщение имеющихся знаний, умений и навыков о произведениях кантленного характера; 2) подготовка к концертному выступлению на Итоговой Государственной аттестации.	5		
<b>Тема 1.1.31</b> <b>Основы репетиционной работы и записи в условиях студии</b>	<b>Содержание:</b> 1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта. 2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением. 3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи. 4. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания сольного инструмента в условиях студии. Приемы разделения составов. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения ансамблей в условиях записи в студии. 5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал.	1	2, 3	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи. 2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии. 2. Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	2		
	<b>Контрольная работа:</b> Ответы на поставленные вопросы. Демонстрация владением полученных навыков.	1		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Отслушивание записываемого материала., сравнение звучания разных микрофонов. Ознакомление с литературой аудио материалами.	2		
	<b>Раздел 1.2. Исполнительская подготовка</b>			52
	<b>Тема 1.2.1</b> Подготовка к выступлению	<b>Содержание:</b> 1. Подготовительная работа к выступлению. 2. Сыгрывание с концертмейстером (участниками ансамбля, квартета; солистом) 3. «Прогон» программы. 4. Работа над возможными ошибками.		4
<b>Практические занятия:</b> Подготовка нотного материала. Настройка инструмента, приведение игрового аппарата в игровое состояние. Подготовительная работа с концертмейстером (участниками ансамбля, квартета; солистом). Проигрывание наиболее трудных отрывков исполняемой программы. Проигрывание программы от начала до конца. Повторное исполнение неудавшихся отрывков.		14		
<b>Самостоятельная работа:</b>		9		

	Настройка инструмента, подготовка инструмента к работе. Подготовка концертного костюма. Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства.		
<b>Тема 1.2.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
Репетиция	1. Настройка инструмента. 2. Подготовка игрового аппарата к репетиции (разыгрывание, настройка инструмента). 3. Психологическая настройка к выступлению. 4. Исполнение подготовленной программы. 5. Анализ исполнения. 6. Работа над ошибками.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>30</b>	
	Настройка инструмента в строй рояля (оркестра), где предполагается выступление. Подготовка игрового аппарата, разыгрывание рук. Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления». Подстройка инструмента между исполняемыми произведениями. Проба акустики. Репетиция «показов». Запись репетиции для дальнейшего анализа исполнения. Исполнение программы «как на концерте». Анализ исполненного, выявление ошибок.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>17</b>	
	Ознакомление с дополнительной методической литературой по вопросам исполнительства. Сравнение аудио и видео записей исполнений разученных произведений в сети Интернет. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применение технических средств звукозаписи для работы над ошибками. Стремление целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения.		
<b>Раздел 1.3. Чтение с листа</b>		<b>36</b>	
<i>1 курс (1-2 семестры)</i>			
<b>Тема 1.3.1</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2, 3</b>
Развитие первоначальных навыков чтения с листа.	1. Изучение основных элементов нотной записи, условных обозначений, из которых так же, как слова из букв в книгах, слагаются музыкальные фразы, облечённые в определённую форму мелодического, метроритмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения. 2. Исполнение простейших нотных группировок. 3. Определение тональности читаемого с листа произведения. 4. Выполнение добавочных обозначений, обозначенных возле нот в незнакомом тексте (штрихи, аппликатура, динамические оттенки и т.д.).		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>5</b>	
	1. Читка с листа произведений малой формы для начальных классов (простые песенные формы). 2. Уметь определить характер, темп, тональность читаемого сочинения. Исполнить его от начала до конца без остановок с наименьшим количеством ошибок.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>3</b>	
	1. Беглое чтение с листа произведений малой формы для начальных классов. 2. Исполнение несложных незнакомых произведений с использованием позиций. 3. Уметь исполнять незнакомые произведения из репертуара средних и старших классов ДМШ, содержащие отклонения в		

	<p>другие тональности и содержащие в себе темповые и образные контрасты.</p> <p>4. Тренировка беглой читки с листа на основе произведений крупной формы средних и старших классов ДМШ.</p> <p>5. Исполнение несложных дуэтов для струнных инструментов.</p> <p>6. Чтение с листа произведений малой или несложной крупной формы для ансамбля различных инструментов и фортепиано.</p>			
<p><b>Тема 1.3.2</b></p> <p>Развитие основных навыков чтения с листа.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Развитие навыка «проектирования» необходимых движений.</p> <p>2. Умение смотреть вперед.</p> <p>3. Навык группировать ноты (более сложные группировки) с правильным распределением смычка.</p> <p>4. Определение тональности и соблюдение знаков альтерации в незнакомом произведении.</p> <p>5. Использование позиций в читаемом с листа сочинении.</p>	1	3	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Тренировка навыка быстрой группировки метроритмических рисунков нот на указанные доли в такте.</p> <p>2. Читка с листа с предварительным определением тональности, размера, темпа, быстрым просмотром нотного текста произведения, его фактуры.</p> <p>3. Исполнение несложных незнакомых произведений с аккомпанементом.</p>	8		
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Прочитать с листа произведение из репертуара младших классов ДМШ.</p>	1		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Беглое чтение с листа произведений малой формы для начальных классов.</p> <p>2. Исполнение несложных незнакомых произведений с использованием позиций.</p> <p>3. Уметь исполнять незнакомые произведения из репертуара средних и старших классов ДМШ, содержащие отклонения в другие тональности и содержащие в себе темповые и образные контрасты.</p> <p>4. Тренировка беглой читки с листа на основе произведений крупной формы средних и старших классов ДМШ.</p> <p>5. Исполнение несложных дуэтов для струнных инструментов.</p> <p>6. Чтение с листа произведений малой или несложной крупной формы для ансамбля различных инструментов и фортепиано.</p>	5		
<p><b>Тема 1.3.3</b></p> <p>Чтение с листа произведений малой формы с модуляциями и сменой темпа.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>1. Чтение с листа произведений из репертуара средних и старших классов ДМШ, содержащие отклонения в другие тональности.</p> <p>2. Чтение с листа произведений, содержащие в себе темповые и образные контрасты.</p> <p>3. Навык беглого чтения с листа пьес простых 2х- 3х частных форм, сложных составных песенных форм, форм рондо и т.д.</p>	1	1, 2	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>1. Совершенствование навыка беглой читки с листа произведений малых форм (пьесы и этюды) из репертуара средних и старших классов ДМШ, содержащие модуляции и темповые отклонения.</p> <p>2. Исполнение заданных для чтения с листа пьес под аккомпанемент фортепиано с наименьшим количеством ошибок.</p>	5		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Беглое чтение с листа произведений малой формы для начальных классов.</p> <p>2. Исполнение несложных незнакомых произведений с использованием позиций.</p> <p>3. Уметь исполнять незнакомые произведения из репертуара средних и старших классов ДМШ, содержащие отклонения в другие тональности и содержащие в себе темповые и образные контрасты.</p>	3		



	4. Тренировка беглой читки с листа на основе произведений крупной формы средних и старших классов ДМШ. 5. Исполнение несложных дуэтов для струнных инструментов. 6. Чтение с листа произведений малой или несложной крупной формы для ансамбля различных инструментов и фортепиано.			
<b>Тема 1.3.4</b>  Чтение с листа произведений крупной формы.	<b>Содержание:</b> 1. Чтение с листа произведений вариационной формы из репертуара средних и старших классов ДМШ. 2. Чтение с листа произведений сонатной формы из репертуара средних и старших классов ДМШ. 3. Чтение с листа концерта из репертуара средних и старших классов ДМШ.	1	2	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Тренировка навыка беглой читки с листа произведений крупной формы из репертуара средних и старших классов ДМШ.			7
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Беглое чтение с листа произведений малой формы для начальных классов. 2. Исполнение несложных незнакомых произведений с использованием позиций. 3. Уметь исполнять незнакомые произведений из репертуара средних и старших классов ДМШ, содержащие отклонения в другие тональности и содержащие в себе темповые и образные контрасты. 4. Тренировка беглой читки с листа на основе произведений крупной формы средних и старших классов ДМШ. 5. Исполнение несложных дуэтов для струнных инструментов. 6. Чтение с листа произведений малой или несложной крупной формы для ансамбля различных инструментов и фортепиано.	4		
	<b>Тема 1.3.5</b>  Чтение с листа в струнном ансамбле.	<b>Содержание:</b> 1. Настройка инструментов. 2. Определение формы читаемого с листа произведения, его гармонического и мелодического содержания, определение кульминационной зоны, точное выявление главной и аккомпанирующей функции голосов. 3. Показ («дирижёрский жест») в характере и темпе, который соответствует единице длительности будущего темпа в читаемом с листа сочинении. 4. Умение своевременно переключиться с аккомпанирующей функции голоса на солирующую партию (и наоборот). 5. Исполнение произведений малой или несложной крупной формы для двух инструментов (скрипок, виолончелей или альтов) с фортепиано или без аккомпанемента.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Исполнение несложных дуэтов для струнных инструментов с наименьшим количеством остановок. 2. Чтение с листа струнным ансамблем с концертмейстером.	3		
	<b>Контрольная работа:</b> Прочитать с листа заданное произведение.	1		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Беглое чтение с листа произведений малой формы для начальных классов. 2. Исполнение несложных незнакомых произведений с использованием позиций. 3. Уметь исполнять незнакомые произведений из репертуара средних и старших классов ДМШ, содержащие отклонения в другие тональности и содержащие в себе темповые и образные контрасты. 4. Тренировка беглой читки с листа на основе произведений крупной формы средних и старших классов ДМШ. 5. Исполнение несложных дуэтов для струнных инструментов. 6. Чтение с листа произведений малой или несложной крупной формы для ансамбля различных инструментов.	3		

<b>Раздел 1.4. Изучение камерных партий</b>		<b>19</b>	
<i>4 курс (8 семестр)</i>			
<b>Тема 1.4.1</b> Работа над текстом партии произведения для камерного ансамбля.	<b>Содержание:</b> 1. Разбор нотного текста индивидуальной партии камерного ансамбля. 2. Значение пауз в камерном произведении. 3. Подбор рациональной аппликатуры в партии камерного ансамбля.	<b>1</b>	<b>2, 3</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Разбор нотного текста. 2. Закрепление навыка отсчёта пауз в произведении камерного ансамбля. 3. Расстановка аппликатуры, в зависимости от характера исполняемого произведения. 4. Уметь применить умения и навыки, полученные при изучении дисциплин «Специальный инструмент», «Работа с оркестровыми партиями».	<b>3</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение партии камерного ансамбля. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Индивидуальная работа над штриховой техникой. 5. Работа над динамическими оттенками в камерной партии. 6. Работа над темповыми указаниями.	<b>2</b>	
<b>Тема 1.4.2</b> Установка цифровых или буквенных обозначений камерном ансамбле	<b>Содержание:</b> 1. Установка цифровых и буквенных обозначений в камерной партии, позволяющей быстро и точно ориентироваться в нотном тексте.	<b>0,5</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Разделение изучаемого произведения на разделы. 2. Работа над совершенствованием фразировки каждого раздела. 3. Уметь применить умения и навыки, полученные при изучении дисциплин «Специальный инструмент», «Работа с оркестровыми партиями».	<b>1,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение партии камерного ансамбля. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Индивидуальная работа над штриховой техникой. 5. Работа над динамическими оттенками в камерной партии. 6. Работа над темповыми указаниями.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.4.3</b> Работа над штрихами в произведении для камерного	<b>Содержание:</b> 1. Значение точного выполнения единых штриховых форм в камерном ансамбле. 2. Работа над штриховой техникой. 3. Работа над интонацией в камерной партии.	<b>0,5</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Исполнение изучаемых произведений с точным выполнением штриховых указаний. 2. Работа над использованием количества смычка и его частями для исполнения того или иного штриха в индивидуальной	<b>1,5</b>	

состава.	партии. 3. Совершенствование интонации индивидуальной партии. 4. Уметь применить умения и навыки , полученные при изучении дисциплин «Специальный инструмент», «Работа с оркестровыми партиями».		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Самостоятельное изучение партии камерного ансамбля. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Индивидуальная работа над штриховой техникой. 5. Работа над динамическими оттенками в камерной партии. 6. Работа над темповыми указаниями.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.4.4</b>  Работа над образно-эмоциональным содержанием.	<b>Содержание:</b> 1. Важность использования единых форм музыкально-выразительных средств каждым участником ансамбля для понимания композиторского замысла и художественного содержания произведения. 2. Работа над динамическими оттенками в партии камерного ансамбля. 3. Значение совместного выполнения темповых указаний.	<b>0,5</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Исполнение партии изучаемых произведений. 2. Работа над динамическими оттенками партии в камерном ансамбле. 3. Исполнение партии в указанных темпах.	<b>3,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Самостоятельное изучение партии камерного ансамбля. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Индивидуальная работа над штриховой техникой. 5. Работа над динамическими оттенками в камерной партии. 6. Работа над темповыми указаниями.	<b>2</b>	
<b>Тема 1.4.5</b>  Формирование понятия ансамблевой фактуры.	<b>Содержание:</b> 1. Уметь исполнить свою партию со всеми авторскими указаниями. 2. Умение переключаться с ведущей функции голосоведения на второстепенную (аккомпанемент). 3. Умение своевременно перестроиться с аккомпанирующей линии партитуры на солирующую.	<b>0,5</b>	<b>2,3</b>
	<b>Практические занятия:</b> 1. Исполнение оркестровых партий изучаемых произведений со всеми динамическими и темповыми указаниями, намеченных дирижёром. 2. Уметь применить навыки, полученные при изучении дисциплин «Специальный инструмент», «Работа с оркестровыми партиями».	<b>1,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Самостоятельное изучение партии камерного ансамбля. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией.	<b>1</b>	

	4. Индивидуальная работа над штриховой техникой. 5. Работа над динамическими оттенками и темповыми указаниями.		
Тема 1.4.6 Подготовка к концертному выступлению	<b>Содержание:</b> 1. Выявление наиболее сложных в исполнительском и художественном плане моментов в исполняемом произведении для камерного ансамбля. 2. Знать основные ансамблевые трудности в изучаемом произведении и методы их преодоления.	0,5	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Индивидуальная работа над наиболее сложными разделами изучаемых партий. 2. Индивидуальная и совместная работа над наиболее сложными разделами изучаемых произведений для камерного ансамбля. 4. Применение навыков, полученных в результате изучения дисциплин ПМ.1 5. Репетиции к академическим и концертным выступлениям.	3,5	
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнить свою партию в составе камерного ансамбля.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение партии камерного ансамбля. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Индивидуальная работа над штриховой техникой. 5. Работа над динамическими оттенками в камерной партии. 6. Работа над темповыми указаниями.	2	
		Всего аудиторных	536
		Всего самостоят.	268
		Максимальная нагрузка	804

## Раздел 2.

### МДК.01.02. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ И КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 2.1. Камерный ансамбль</b>		<b>71</b>	
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			
Тема 2.1.1 Камерный ансамбль, как форма	<b>Содержание:</b> Природа и специфика камерного ансамбля: 1. Равноправность партий. 2. Вариативность инструментального ансамбля. 3. Универсальность фортепиано.	1	1, 2

коллективного исполнительства	4. Сравнительный анализ различных форм коллективного исполнительства (хор, оркестр, ансамбли)		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Прослушивание записей различных ансамблей и их коллективное обсуждение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
1. Чтение специальной литературы. Посещение концертов и открытых уроков по камерному ансамблю.			
<b>Тема 2.1.2</b> Формирование ансамбля и выбор репертуара	<b>Содержание:</b>	2	1, 2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Тестирование учащихся на предмет их профессиональной компетенции. 2. Сведение в один ансамбль учащихся соответственного профессионального уровня. 3. Анализ и прослушивание сочинений, из которых выбирается программа для дальнейшего разучивания. 4. Исполнение программы		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Совместное музицирование в новом составе: а) чтение с листа несложных ансамблей; б) знакомство с заданным сочинением.		
<b>Тема 2.1.3</b> Камерная музыка эпохи «Барокко»	<b>Содержание:</b>	2	1
	<b>Практические занятия:</b> 1. Особенности стиля. 2. Полифония в камерной музыке. 3. Генерал-бас. 4. Репетиционная работа в классе		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1. Чтение специальной литературы. 2. Чтение партитур и прослушивание записей музыки эпохи «Барокко»		
<b>Тема 2.1.4</b> Старинная соната	<b>Содержание:</b>	2	1
	<b>Практические занятия:</b> Форма старинной сонаты: 1. Части и разделы. 2. Тема и интермедии. 3. Непрерывность, как формообразующий принцип. 4. Особенности динамики Исполнение старинной сонаты		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Анализ формы в старинной сонате.		
<b>Тема 2.1.5</b>	<b>Содержание:</b>	4	1, 2

Сонаты И.С.Баха для различных инструментов и клавира	<b>Практические занятия:</b> Вопросы интерпретации: Проблема уртекста. Струнный анализ мелодии (тема, фраза, мотив). Артикуляционные принципы: а) правило «восьмушки»; б) правило «фанфары». Репетиционная работа		
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнить старинную сонату	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Редактирование уртекста.	3	
<b>Тема 2.1.6</b> Гомофонно-гормонический стиль Предшественники венских классиков: И.С.Бах, Ф.Э.Бах Мангеймская школа	<b>Содержание:</b> Особенности и признаки гомофонно-гормонический стиля: 1. Новое содержание («галантный» стиль). 2. Расслоение фактуры (мелодия, аккомпанемент). 3. «Квадратность», как основной тип мелодической структуры.	1	1, 2
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение программы	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Чтение специальной литературы. 2. Знакомство с музыкой данного стиля	2,5	
<b>Тема 2.1.7</b> Венская классика	<b>Содержание:</b> 1. Новый этап в развитии европейской музыки. 2. Исключительное богатство художественного содержания. 3. Кристаллизация и развитие основных музыкальных форм: а) сонатное allegro; б) трехчастная форма; в) рондо и рондо-соната; г) вариации.	1	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Исполнение программы	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ, прослушивание, исполнение музыки венских классиков	2,5	
<b>Тема 2.1.8</b> Камерное творчество И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена	<b>Содержание:</b>	4	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Качество и характеристики звука. 2. Метро-ритмические отношения. «Единство темпа», как стилистический принцип. 3. Фразировка. 4. Штрихи и артикуляция. 5. Динамика. 6. Репетиционная работа		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	

	Исполнить 1-2 части сонаты из репертуара И.Гайдна, В.А.Моцарта или Л.Бетховена			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Реализация исполнительских задач, поставленных на уроке.	3		
<b>Тема 2.1.9</b>	<b>Содержание:</b>	1	2, 3	
Камерная музыка композиторов-романтиков	1. Эмоционально-образный строй романтизма.	3		
	2. Особенности «романтического» ритма: а) новое содержание-новый темп (Григ, Брамс, Рахманинов); б) агогика; в) tempo rubato.			
	3. Особенности фортепианной фактуры (аккорды, широкое расположение, полифоничность ткани).			
	<b>Практические занятия:</b>			
	Исполнение программы			
	<b>Контрольная работа:</b>			2
Исполнить 1-2 части романтического произведения для камерного состава.				
<b>Самостоятельная работа:</b>	3			
	Прослушивание и исполнение романтической камерной музыки.			
<b>4 курс (7-8 семестры)</b>				
<b>Тема 2.1.10</b>	<b>Содержание:</b>	1	1, 2	
Камерная музыка XX века Советские композиторы	1. Содержание и образный строй советской камерной музыки.	4		
	2. Советские композиторы: Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Вайнберг, Фрид и др. (биографии, творчество).			
	3. Новаторство и традиции в камерной музыке советских композиторов.			
	<b>Практические занятия:</b>			
	Художественно-исполнительский анализ одного из произведений указанного периода.			
<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5			
	Чтение специальной литературы, прослушивание записей, анализ партитур			
<b>Тема 2.1.11</b>	<b>Содержание:</b>	1	1, 2	
Камерная музыка XX века Зарубежные композиторы	1. Стилистические особенности зарубежной камерной музыки XX века.	3		
	2. Виднейшие представители зарубежной музыки XX века: Хиндемит, Бриттен, Барбер, Пуленк, Респиги и др. (закомство с биографиями и творчеством).			
	3. Широкая палитра инструментального состава, особенно духовых.			
	<b>Практические занятия:</b>			
	Репетиционная работа			
	<b>Контрольная работа:</b>			1
	Исполнить камерное сочинение зарубежной камерной музыки			
<b>Самостоятельная работа:</b>	2,5			
	Прослушивание записей и исполнение зарубежной камерной музыки.			
<b>Тема 2.1.12</b>	<b>Содержание:</b>	8	1, 2	

Камерное творчество региональных композиторов	<b>Практические занятия:</b> 1. Знакомство с камерной музыкой региональных композиторов. Выбор и разучивание одного из сочинений этих авторов. Стилистический художественно-исполнительский анализ произведения. 2. Исполнение программы		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление навыков, полученных на уроке в работе с педагогом.	4	
<b>Тема 2.1.13</b>  Исполнительские проблемы в камерном ансамбле	<b>Содержание:</b>	8	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Совместное звучание (zusammenspiel). Дифференциация элементов фактуры (мелодия, аккомпанемент, линия баса). Звуковой баланс (соотношение звучности разных инструментов). 2. Репетиционная работа		
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнить камерное произведение.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Решение в процессе репетиций поставленных на уроке задач.	4	
<b>Тема 2.1.14</b>  Работа над аккомпанементом в камерном ансамбле	<b>Содержание:</b> Виды аккомпанемента и их признаки.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> Работа на уроке под руководством педагога над различными видами аккомпанемента. Простой аккомпанемент (одноголосная фактура, тесное расположение аккордов и фигураций, умеренный темп). Сложный аккомпанемент (многоголосие, звуковая насыщенность фактуры, широкое расположение аккордов и интервалов, быстрый темп).	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Закрепление знаний и навыков, полученных во время учебных занятий.	2	
<b>Тема 2.1.15</b>  Чтение с листа в камерном ансамбле	<b>Содержание:</b>	3	1, 2
	<b>Практические занятия:</b> Чтение с листа несложных произведений для камерного ансамбля. Выработка навыков чтения с листа: мобильности умения выделять главное в тексте, быстрых реакций на действия партнеров в процессе исполнения.		
	<b>Контрольная работа:</b> Прочитать с листа сочинение средней трудности для камерного ансамбля	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Развитие навыков по чтению с листа во внеурочных занятиях ансамбля.	2	
<b>Раздел 2.2. Квартетный класс</b>		<b>110</b>	
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>			
<b>Тема 2.2.1</b>	<b>Содержание:</b>	2	2, 3
	1. Значение квартетного исполнительства в становлении профессионального музыканта-струнника.		



Введение. Основные навыки квартетного исполнительства.	2. Настройка инструментов, входящих в состав струнного квартета. 3. Совместное исполнение атак, скорости и плотности смычка, а также тождество его положения у всех участников квартета в различных темповых и нюансовых вариантах. Значение «дирижёрского жеста» в квартетном исполнительстве.	4	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Настройка инструментов. 2. Отработка навыка совместного и индивидуального показа участников струнного квартета. 2. Совместная игра гамм с различными комбинациями штрихов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение трудностей квартетной партии. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная и групповая работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники квартетной партии. 5. Репетиционная работа квартетного состава.	3	
Тема 2.2.2  Работа над произведением эпохи классицизма	<b>Содержание:</b> 1. Основные стилистические особенности артикуляции и динамики в произведениях для струнного квартета композиторов эпохи классицизма. 2. Особенности динамического баланса в произведениях для струнного квартета композиторов эпохи классицизма. 3. Выбор исполнительских средств, помогающих наиболее ярко отразить стилистику и характер исполняемого произведения. 4. Умение быстро и точно переключаться с солирующей функции квартетной партии на аккомпанирующую (и наоборот).	2	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Исполнение изучаемого произведения. 2. Расстановка аппликатуры и штрихов, соответствующих стилистике и характеру исполняемого произведения. 3. Подготовка к концертному выступлению.	16	
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнить 1-2 части классического квартетного сочинения.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение трудностей квартетной партии. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная и групповая работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники квартетной партии. 5. Репетиционная работа квартетного состава.	10	
Тема 2.2.3  Установка цифровых буквенных обозначений	<b>Содержание:</b> 1. Создание единой формы для всех участников квартета, позволяющей быстро и точно ориентироваться в нотном тексте.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Разделение изучаемого произведения на разделы. 2. Определение музыкальной формы изучаемого произведения. 3. Работа над фразировкой каждого раздела	7	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение трудностей квартетной партии. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная и групповая работа над интонацией.	4	

	4. Совершенствование штриховой техники квартетной партии. 5. Репетиционная работа квартетного состава.		
<b>Тема 2.2.4</b>	<b>Содержание:</b>	7	2
Чтение с листа	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение формы читаемого с листа произведения, его гармонического и мелодического содержания, определение кульминационной зоны, точное выявление главной и аккомпанирующей функции голосов. 2. Показ («дирижёрский жест») в характере и темпе, который соответствует единице длительности будущего темпа в читаемом с листа сочинении для струнного квартета. 3. Умение своевременно переключиться с аккомпанирующей функции голоса на солирующую партию (и наоборот).		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение несложных произведений для струнного квартета с наименьшим количеством остановок.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение трудностей квартетной партии. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная и групповая работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники квартетной партии. 5. Репетиционная работа квартетного состава.	4	
	<b>Содержание:</b> 1. Основные стилистические особенности артикуляции и динамики в произведениях для струнного квартета композиторов эпохи романтизма. 2. Особенности динамического баланса в произведениях для струнного квартета композиторов эпохи романтизма. 3. Выбор исполнительских средств, помогающих наиболее ярко отразить стилистику и характер исполняемого произведения. 4. Умение быстро и точно переключаться с солирующей функции квартетной партии на аккомпанирующую (и наоборот). 5. Уметь применять знания и навыки, полученные при исполнении произведения для струнного квартета эпохи классицизма.	2	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Исполнение изучаемого произведения. 2. Расстановка аппликатуры и штрихов, соответствующих стилистике и характеру исполняемого произведения. 3. Подготовка к концертному выступлению.	10	
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнить 1-2 части квартетного сочинения композитора-романтика.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение трудностей квартетной партии. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная и групповая работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники квартетной партии. 5. Репетиционная работа квартетного состава.	7	
<b>4 курс (7-8 семестры)</b>			
<b>Тема 2.2.6</b>	<b>Содержание:</b>	2	2
Работа над исполнительскими штрихами в музыке разных стилей	1. Выбор исполнительских штрихов, характерных для определённой эпохи и позволяющих наиболее полно отразить стилистику и образно-эмоциональное содержание произведения для струнного квартета. 2. Значение расстановки единых форм аппликатуры и штрихов в исполняемом произведении для квартета.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Исполнение изучаемого произведения. 2. Расстановка аппликатуры и штрихов, соответствующих стилистике и характеру исполняемого произведения. 3. Подготовка к концертному выступлению.	14	

	<b>Самостоятельная работа:</b>	8		
	1. Самостоятельное изучение трудностей квартетной партии. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная и групповая работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники квартетной партии. 5. Репетиционная работа квартетного состава.			
<b>Тема 2.2.7</b>	<b>Содержание:</b>	20	2, 3	
Работа над образно-эмоциональным содержанием произведения	<b>Практические занятия:</b> 1. Использование исполнительских музыкально-выразительных средств, добиваясь общего понимания композиторского замысла и художественного содержания произведения в его реальном квартетном звучании. 2. Особенности динамического баланса в звучании квартетной партитуры. 3. Исполнение изучаемого произведения. 4. Работа над динамическим балансом квартетного звучания. 5. Подготовка к концертному выступлению.			
		<b>Самостоятельная работа:</b>	10	
	1. Самостоятельное изучение трудностей квартетной партии. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная и групповая работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники квартетной партии. 5. Репетиционная работа квартетного состава.			
<b>Тема 2.2.8</b>	<b>Содержание:</b>	14	2, 3	
Подготовка к публичному выступлению.	<b>Практические занятия:</b> 1. Построение единой исполнительской концепции, учитывая накопленные профессиональные знания и умения. 2. Достижение наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. 3. Исполнение изучаемого произведения от начала до конца с полной эмоциональной отдачей.			
		<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Концертные, академические и экзаменационные выступления			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	9		
	1. Самостоятельное изучение трудностей квартетной партии. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная и групповая работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники квартетной партии. 5. Репетиционная работа квартетного состава.			
		Всего аудит.	181	
		Всего самост.	90	
		Максимальная нагрузка	271	

### Раздел 3.

#### **МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями; УП.01. ОРКЕСТР**

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 3.1. Оркестровый класс (УП.01. Оркестр)</b>		<b>316 (542)</b>	
<i>1 курс (1-2 семестры)</i>			
<b>Тема 3.1.1</b>	<b>Содержание:</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
Введение. Ознакомление с репертуаром для симфонического оркестра.	<b>Практические занятия:</b> 1. Выбор репертуара. Уровень сложности репертуара должен соответствовать исполнительским возможностям учебного оркестра. 2. Включение в репертуар произведений разных направлений и эпох, концерты для солирующих инструментов с оркестром и сочинения для хора с оркестра.		
		<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.	<b>3</b>
<b>Тема 3.1.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>23</b>	<b>2</b>
Воспитание восприятия дирижерского жеста	<b>Практические занятия:</b> 1. Умение различать ритмические, динамические, темповые и артикуляционные указания дирижера. 2. Выполнение мануальных указаний дирижера в процессе репетиции. 3. Подготовка к концертному выступлению.		
		<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение изучаемых произведений.	<b>3</b>
	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	<b>14</b>	
	<b>Самостоятельная работа УП</b>	<b>7</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.	<b>13</b>	

<b>Тема 3.1.3</b> Чтение с листа	<b>Содержание:</b>	22	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Исполнение незнакомого произведения для симфонического оркестра с минимальным количеством остановок. 2. Читка с листа произведений для солирующего инструмента с оркестром. 3. Подготовка к концертному выступлению.		
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение изучаемых произведений.	2	
	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	14	
	<b>Самостоятельная работа УП</b>	7	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.	12	
<b>Тема 3.1.4</b> Установка цифровых буквенных обозначений оркестровых партиях (корректур)	<b>Содержание:</b> 1. Создание единой формы для всех оркестровых партий, позволяющей быстро и точно ориентироваться в нотном материале.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Разделение изучаемого произведения на разделы. 2. Работа над фразировкой каждого раздела.	16	
	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	14	
	<b>Самостоятельная работа УП</b>	7	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.	9	
	<b>Содержание:</b> <b>Практические занятия:</b> 1. Выбор исполнительских штрихов, характерных для определенной эпохи и позволяющих наиболее полно отразить стилистику и образно-эмоциональное содержание произведения. 2. Значение расстановки единых форм аппликатуры и штрихов в струнных группах симфонического оркестра. 3. Исполнение аккордов в струнных группах симфонического оркестра. 4. Подготовка к концертному выступлению.	46	
<b>Тема 3.1.5</b> Работа над исполнительскими штрихами в музыке разных стилей (барокко, классицизм, романтизм, современная)	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение изучаемых произведений.	4	2

музыка)	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	50	
	<b>Самостоятельная работа УП</b>	25	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	25	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.		
<b>2 курс (3-4 семестры)</b>			
Тема 3.1.6 Работа над различными видами ансамбля отдельных партий и всего коллектива в целом	<b>Содержание:</b>	38	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Умение слышать и видеть ритмическую, динамическую, художественную работу всех участников коллектива. 2. Подчинение своих исполнительских возможностей общему звучанию оркестра. 3. Подготовка к концертному выступлению.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Исполнение изучаемых произведений.		
	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	8	
	<b>Самостоятельная работа УП</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.	20	
Тема 3.1.7 Подготовка к индивидуальной сдаче оркестровых партий	<b>Содержание:</b>	38	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> 1. В процессе общей репетиционной работы выявить наиболее сложные в исполнительском и художественном плане моменты в исполняемом произведении. 2. Знать основные оркестровые трудности в изучаемом произведении и методы их преодоления.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Индивидуальная сдача оркестровых партий		
	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	8	
	<b>Самостоятельная работа УП</b>	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией.	20	

	4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.			
<b>Тема 3.1.8</b> Работа над образно-эмоциональным содержанием произведения	<b>Содержание:</b>	36	3	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Использование исполнительских музыкально-выразительных средств, добиваясь общего понимания композиторского замысла и художественного содержания произведения в его реальном оркестровом звучании. 2. Подготовка к концертному выступлению.			
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение изучаемых произведений.			4
	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>			80
	<b>Самостоятельная работа УП</b>			40
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.			20
<i>3 курс (5-6 семестры)</i>				
<b>Тема 3.1.9</b> Сравнительный анализ стилистических особенностей произведений, входящих в программу симфонического оркестра.	<b>Содержание:</b>	22	2	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Понимать основные стилистические черты произведений, принадлежащих разным эпохам и направлениям. 2. Уметь быстро переключаться на исполнительские приемы и манеру исполнения солиста в произведениях разных стилей. 3. Работа по группам оркестра. 4. Подготовка к концертному выступлению.			
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Исполнение изучаемых произведений.			2
	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>			48
	<b>Самостоятельная работа УП</b>			24
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.			12
<b>Тема 3.1.10</b> Формирование	<b>Содержание:</b>	22	2	
	<b>Практические занятия:</b>			

понятия оркестровой фактуры.	1. Уметь исполнить свою партию со всеми авторскими указаниями. 2. Умение переключаться с ведущей функции голосоведения на второстепенную (аккомпанемент). 3. Умение своевременно перестроиться с аккомпанирующей линии оркестровой партитуры на Tutti. 4. Подготовка к концертному выступлению.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Исполнение изучаемых произведений.		
	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	48	
	<b>Самостоятельная работа УП</b>	24	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.	12	
<b>Тема 3.1.11</b> Особенности работы над жанром инструментального концерта.	<b>Содержание:</b>	22	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Уметь быстро переключаться на аккомпанирующую роль и подчиняться интерпретации солиста. 2. Уметь выбирать исполнительские средства, помогающие наиболее ярко раскрыться тембральным особенностям солирующего инструмента (фортепиано, струнные, духовые). 3. Групповые репетиции. 4. Подготовка к концертному выступлению.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Исполнение изучаемых произведений.		
	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	48	
	<b>Самостоятельная работа УП</b>	24	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.	12	
<i>4 курс (7-8 семестры)</i>			
<b>Тема 3.1.12</b> Работа над произведениями для хора и оркестра.	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	92	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Знать особенности динамического баланса звучания оркестровой партитуры в произведениях для хора с оркестром. 2. Значение правильного выбора динамических нюансов и штрихов в раскрытии замысла произведения для хора с оркестром.		



	3. Подготовка к концертному выступлению.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	1. Исполнение изучаемых произведений.		
	<b>Самостоятельная работа УП</b>	48	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.		
<b>Тема 3.1.13</b> Поведение оркестранта во время концертного выступления.	<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	108	3
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Концертное исполнение – главная цель всей репетиционной работы. 2. Дисциплина на сцене (выход на сцену, уход, эмоциональный настрой) – важный фактор успешного исполнения программы. 3. Сохранение образно-эмоционального состояния во время пауз. 4. Подготовка к концертному выступлению.		
	<b>Контрольная работа:</b>	6	
	1. Исполнение изучаемых произведений.		
	<b>Самостоятельная работа УП</b>	57	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Совершенствование штриховой техники. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Групповые репетиции.		
<b>Раздел 3.2. Работа с оркестровыми партиями</b>		36	
<i>2 курс (3-4 семестры)</i>			
<b>Тема 3.2.1</b> Работа над текстом в индивидуальной партии симфонического оркестра.	<b>Содержание:</b>	8	3
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Разбор нотного текста индивидуальной партии симфонического оркестра. 2. Значение пауз в оркестровой партии. 3. Важность точного выполнения единых аппликатурных форм в партии симфонического оркестра. 4. Закрепление навыка просчёта пауз в оркестровой партии. 5. Расстановка аппликатуры в индивидуально партии.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Исполнить свою партию в составе симфонического оркестра.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией.		

	4. Индивидуальная работа над штриховой техникой. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Работа над темповыми указаниями.		
<b>Тема 3.2.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Установка цифровых и буквенных обозначений индивидуальных партиях симфонического оркестра.	1. Установка цифровых и буквенных обозначений в оркестровой партии, позволяющей быстро и точно ориентироваться в нотном тексте.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>1</b>	
	1. Разделение изучаемого произведения на разделы. 2. Работа над совершенствованием фразировки каждого раздела.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Индивидуальная работа над штриховой техникой. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Работа над темповыми указаниями.		
<b>Тема 3.2.3</b>	<b>Содержание:</b>	<b>10</b>	<b>2, 3</b>
Работа над исполнительскими штрихами в оркестровой партии.	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Значение точного выполнения единых штриховых форм индивидуальной оркестровой партии. 2. Важность точного использования нужного отрезка смычка и его количества, выбранных концертмейстерами каждой группы струнно-смычковых инструментов. 3. Работа над интонацией в оркестровой партии. 4. Работа над использованием количества смычка и его частями для исполнения того или иного штриха в индивидуальной партии оркестра. 5. Совершенствование интонации индивидуальной партии.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	1. Исполнение изучаемых произведений с точным выполнением штриховых указаний.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Индивидуальная работа над штриховой техникой. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Работа над темповыми указаниями.		
<b>Тема 3.2.4</b>	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>2, 3</b>
Работа над образно-эмоциональным	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Важность использования единых форм музыкально-выразительных средств каждым участником струнно-смычковой группы симфонического оркестра для понимания композиторского замысла и художественного содержания произведения. 2. Работа над динамическими оттенками в индивидуальной оркестровой партии.		

содержанием оркестровой партии.	3. Значение точного выполнения дирижёрских темповых указаний. 4. Исполнение оркестровой партии в указанных дирижёром темпах.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	1. Исполнение оркестровой партии изучаемых произведений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Индивидуальная работа над штриховой техникой. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Работа над темповыми указаниями.		
<b>Тема 3.2.5</b>  Формирование понятия оркестровой фактуры с точки зрения оркестранта.	<b>Содержание:</b>	3	2
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Уметь исполнить свою партию со всеми авторскими указаниями. 2. Умение переключаться с ведущей функции голосоведения на второстепенную (аккомпанемент). 3. Умение своевременно перестроиться с аккомпанирующей линии оркестровой партитуры на Tutti.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	1. Исполнение оркестровых партий изучаемых произведений со всеми динамическими и темповыми указаниями, намеченных дирижёром.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Индивидуальная работа над штриховой техникой. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Работа над темповыми указаниями.		
<b>Тема 3.2.6</b>  Подготовка к индивидуальной сдаче оркестровых партий	<b>Содержание:</b>	3	2, 3
	<b>Практические занятия:</b>		
	1. Выявление наиболее сложных в исполнительском и художественном плане моментов в исполняемом произведении для симфонического оркестра. 2. Знать основные оркестровые трудности в изучаемом произведении и методы их преодоления. 3. Индивидуальная работа над наиболее сложными разделами изучаемых партий симфонического оркестра. 4. Групповая работа над наиболее сложными разделами изучаемых партий симфонического		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	3. Индивидуальная сдача оркестровых партий.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Самостоятельное изучение оркестровых трудностей. 2. Анализ индивидуальной партии. 3. Индивидуальная работа над интонацией. 4. Индивидуальная работа над штриховой техникой. 5. Работа над динамическими оттенками в оркестровой партии. 6. Работа над темповыми указаниями.		
<b>Раздел 3.3. Инструментовка</b>		<b>35</b>	

<i>4 курс (7-8 семестры)</i>			
Тема 3.3.1 Введение	<b>Содержание:</b>	1	1
	1. Задачи курса инструментовки. Фактура, тембр, динамика, как основные выразительные средства оркестра. 2. Связь курса инструментовки с работой в оркестровом классе.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение специальной литературы, рекомендованной преподавателем.	1	
Тема 3.3.2 Анализ оркестровых партитур	<b>Содержание:</b>	1	1
	1. Анализ общей формы и содержания произведения. 2. Анализ взаимодействия всех элементов фактуры. 3. Роль оркестровых средств в создании художественного образа произведения.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	1. Анализ партитур.		
Тема 3.3.3 Использование группы струнных смычковых инструментов	<b>Содержание:</b>	1	2
	1. Общий обзор группы струнных смычковых инструментов. 2. Исполнительские возможности струнного оркестра.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	1. Анализ партитур для струнного оркестра 2. Составление плана инструментовки фортепианной миниатюры для струнного оркестра.		
Тема 3.3.4 Колористические средства инструментов струнного оркестра	<b>Содержание:</b>	1	2
	1. Штриховые особенности исполнения на струнных инструментах и отличия от фортепианных штрихов. 2. Сурдины, <i>pizzicato</i> , <i>con legno</i> , использование соло в оркестре.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	1. Анализ партитур 2. План инструментовки фортепианной миниатюры с учетом вышеперечисленных средств выразительности.		
Тема 3.3.5 Способы и приемы чтения партитур струнного оркестра.	<b>Содержание:</b>	3	3
	<b>Практические занятия:</b> Уметь играть партитуры на фортепиано: а) исполнение отдельных партий с использованием цефалутных ключей; б) исполнение нескольких партий одновременно; в) способы упрощения текста партитуры.		
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнение на фортепиано партитур для струнного оркестра и собственных инструментовок для данного состава.	1	

	<b>Самостоятельная работа:</b> Разучивание на фортепиано собственных инструментовок и оригинальных партитур для струнного оркестра.	2	
<b>Тема 3.3.6</b> Использование группы деревянных духовых инструментов	<b>Содержание:</b> 1. Общий обзор группы деревянных духовых инструментов. Использование в оркестре. 2. Смешанные и однородные тембры. 3. Естественный и искусственный ансамбль.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Анализ партитур с партиями деревянных духовых инструментов. 2. План инструментовки фортепианной миниатюры с использованием деревянных духовых инструментов. 3. Исполнение на фортепиано партий деревянных духовых инструментов в различных сочетаниях.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Самостоятельный анализ партитуры произведения из репертуара оркестрового класса. 2. Инструментовка фортепианной миниатюры с использованием партий деревянных духовых инструментов.	2	
<b>Тема 3.3.7</b> Способы исполнения на фортепиано партий транспонирующих инструментов	<b>Содержание:</b> <b>Практические занятия:</b> 1. Уметь играть на фортепиано отдельные партии транспонирующих инструментов. 2. Играть несколько партий одновременно: а) одного строя: б) разных строев.	3	3
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнение на фортепиано отдельных партий и различных сочетаний партий транспонирующих инструментов.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разучивание на фортепиано партий транспонирующих инструментов.	2	
<b>Тема 3.3.8</b> Соединение групп струнных смычковых и деревянных духовых инструментов при инструментовке	<b>Содержание:</b> 1.Мелодия у духовых инструментов с аккомпанементом струнных и наоборот. 2.Типичные фигурационные рисунки. 3. Ансамбль струнных и деревянных духовых инструментов.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> План инструментовки фортепианной пьесы для состава струнных и деревянных духовых инструментов с различными вариантами соединения партий.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Инструментовка 2-х фортепианных пьес для состава струнных и деревянных духовых инструментов.	2	
<b>Тема 3.3.9</b> Использование инструментов медной духовой группы и группы ударных	<b>Содержание:</b> 1. Уплотнение оркестровой фактуры 2. Подчеркивание звучания темы с помощью удвоения голосов. 3. Сходство и различие звучания инструментов медной и деревянной духовой групп оркестра.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> 1.Анализ партитур, используемых в работе оркестрового класса.	3	

инструментов в сочетании со струнными и деревянными духовыми инструментами	2. Инструментовка небольших пьес с использованием медных духовых и ударных инструментов.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Прослушивание аудиозаписей с нотной партитурой и слуховой анализ звучания партитуры. 2. Инструментовка небольших отрывков фортепианных пьес с использованием медных духовых и ударных инструментов.		
Тема 3.3.10 Исполнение на фортепиано оркестровой партитуры	<b>Содержание:</b>	3	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. На основе анализа оркестровых функций уметь выделить основные партии. 2. Соединение партий различных оркестровых групп с использованием приемов упрощения нотного текста партитуры.		
	<b>Контрольная работа:</b> Игра на фортепиано несложных отрывков оркестровой партитуры.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разучивание на фортепиано несложных отрывков оркестровой партитуры.	2	
Тема 3.3.11 Выбор произведения для выполнения итоговой работы курса инструментовки	<b>Содержание:</b> 1. Инструментовка и общая форма музыкального произведения. 2. Подчинение развития оркестровой ткани общей логике развития музыки и художественному содержанию произведения.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> Составление плана инструментовки выбранного произведения.	2	
	<b>Контрольная работа:</b> Инструментовать музыкальное сочинение для симфонического оркестра.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Анализ произведения с точки зрения выбора инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива. 2. Инструментовка произведения для исполнения оркестром.	2	
<b>Раздел 3.4. Дирижирование</b>		35	
<i>4 курс (7-8 семестры)</i>			
Тема 3.4.1 Постановка рук. Основные дирижерские позиции.	<b>Содержание:</b> 1. Знать требования, предъявляемые к положению рук во время дирижирования. 2. Знать основные дирижерские позиции и уметь свободно переводить руки в любую позицию.	0,5	2
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение комплекса упражнений на координацию мышц кисти, предплечья и плеча, а также на положение рук относительно корпуса.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Работа над постановкой рук в разных дирижерских позициях. 2. Работа над движениями кисти, предплечья, плеча.	0,5	
Тема 3.4.2 Ауфтакт и его виды. Снятие.	<b>Содержание:</b> 1. Различные виды ауфтактов и снятий к любой доле такта (полной или неполной). 2. Зависимость ауфтактов и снятий от темповых, динамических и штриховых указаний в партитуре.	1	3
	<b>Практические занятия:</b>	2	

Различные виды снятий.	1. Освоение технических приемов, используемых при аффтактах и снятиях. 2. Определение условий, при которых используют различные виды аффтактов и снятий.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Работа над движениями рук в разных видах аффтактов и снятий.	1,5	
<b>Тема 3.4.3</b>  Тактирование legato, non legato	<b>Содержание:</b>	2,5	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Уметь точно передавать особенности штриха посредством движений рук во время тактирования. 2. Передавать ровность дуольной внутридолевой пульсации при любой амплитуде движений рук. 3. Передача штрихов legato и non legato с помощью движений рук. 4. Работа над дуольной внутридолевой пульсацией.		
	<b>Контрольная работа:</b> Продиржировать музыкальное сочинение.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Работа над горизонтальными и вертикальными движениями рук. 2. Работа над равномерностью движений рук с изменением амплитуды движений.	1,5	
<b>Тема 3.4.4</b>  Передача темпа, штриха, динамики средствами дирижерской техники	<b>Содержание:</b>	4	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Знать и применять на практике основные принципы мануального воздействия, позволяющие точно передать темповые, динамические и штриховые указания. 2. Уметь координировать работу различных мышц руки (кисти, предплечья, плеча). 3. Анализ произведения и выбор средств дирижерского воздействия. 4. Освоение технических приемов, позволяющих передать основные авторские указания.		
	<b>Контрольная работа:</b> Продемонстрировать освоенные технические приемы дирижирования, позволяющие передать основные авторские указания.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Работа над техническими приемами при показе разных штрихов.	2,5	
<b>Тема 3.4.5</b>  Освоение основных дирижерских схем 3/4, 4/4, 2/4	<b>Содержание:</b>	4	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Точная передача рисунка различных дирижерских схем (3/4, 4/4, 2/4) 2. Уметь тактировать вышеперечисленные схемы одной правой рукой, затем двумя руками, при этом уметь выводить левую руку из процесса тактирования. 3. Освоение траектории движений рук при тактировании различных схем. 4. Сходство и различия в тактировании основных дирижерских схем.		
	<b>Контрольная работа:</b> Продемонстрировать основные дирижерские схемы 3/4, 4/4, 2/4	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Выработка устойчивого навыка движения рук при переходе с одной дирижерской схемы на другую. 2. Работа над положением точек в одной плоскости при показе разных долей такта.	2,5	
<b>Тема 3.4.6</b>	<b>Содержание:</b>	1	2

Технические приемы изменения динамики (crescendo, diminuendo) при	1. Особенности движений рук при изменениях динамики. 2. Умение точно рассчитать траекторию рук при длительном crescendo или diminuendo		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. Изменение амплитуды движения рук при изменении динамики. 2. Изменение плотности движения рук. 3. Смена дирижерской позиции.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Работа над постепенным увеличением или сокращением амплитуды движений рук при сохранении единого темпа. 2. Работа над изменением плотности движения рук в рамках определенной схемы.	1,5	
<b>Тема 3.4.7</b> Мануальные средства для передачи изменений темпа, rubato	<b>Содержание:</b>	2	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Уметь посредством дирижерского жеста передавать как постепенное изменение темпа, так и сопоставление темпов. 2. Освоение технических приемов, позволяющих изменять темп произведения.		
	<b>Контрольная работа:</b> Продирожировать музыкальное сочинение с изменением темпа.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Работа над постепенным изменением скорости движения рук во время тактирования. 2. Работа над контролем степени постепенного ускорения или замедления темпа.	1,5	
<b>Тема 3.4.8</b> Разделение функций рук	<b>Содержание:</b> 1. Уметь дифференцировать функции рук. Основные задачи правой и левой руки. 2. Работа левой руки вне дирижерской схемы. 3. Случаи параллельного движения рук.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Освоение выразительной функции левой руки. 2. Освоение показов вступлений оркестровых партий и отдельных инструментов разными руками.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Выполнение упражнений на разделение функций рук (правая совершает горизонтальные движения, левая – вертикальные и наоборот). 2. Тактирование схема правой рукой и введение левой руки в любой доле такта.	2,5	
<b>Тема 3.4.9</b> Освоение триольной внутридолевой пульсации	<b>Содержание:</b> 1. Уметь передать посредством тактирования особенности триольной внутридолевой пульсации. 2. Освоение новых размеров: 9/8, 12/8, 6/8	1	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Анализ отличия триольной внутридолевой пульсации от дуольной. 2. Освоение ассиметричного движения рук при триольном заполнении дирижерской доли. 3. Работа над разными видами ассиметричного движения руки. 4. Поочередное тактирование схем 3/4 и 9/8, 4/4 и 12/8, 2/4 и 6/8, соблюдая отличия разных видов внутридолевой пульсации.	1	
	<b>Контрольная работа:</b> Продемонстрировать освоенные дирижерские схемы 3/4 и 9/8, 4/4 и 12/8, 2/4 и 6/8.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	



	1. Работа над разными видами ассиметричного движения руки. 2. Поочередное тактирование схем 3/4 и 9/8, 4/4 и 12/8, 2/4 и 6/8, соблюдая отличия разных видов внутридолевой пульсации.		
<b>Тема 3.4.10</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Фермата Различные виды фермат	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение знака ферматы, как остановки метроритмической пульсации. 2. Уметь определять продолжительность ферматы по принадлежности произведения к определенному музыкальному стилю и направлению. 3. Освоение различных видов фермат (снимаемая и неснимаемая). 4. Работа над техническим приемом остановки руки в любой доле такта с последующим продолжением тактирования. 5. Уметь определить вид ферматы с использованием технических приемов снятия, либо продолжения тактирования.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>0,5</b>	
	1. Анализ видов фермат в нескольких произведениях.		
<b>Тема 3.4.11</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Основы дирижерского исполнительского анализа Составление репетиционного плана	<b>Практические занятия:</b> 1. Уметь выявлять в исполняемом произведении моменты, сложные с точки зрения дирижерского управления и использовать различные приемы для преодоления этих трудностей. 2. Выбатывать принципы последовательности в репетиционной работе: а) от простого – к сложному; б) решать полностью одну задачу, прежде чем переходить к следующей; в) не упускать художественное образно-эмоциональное содержание произведения. 3. Главный принцип репетиционной работы - сочетание применения технических средств дирижирования с передачей художественного замысла произведения. 4. Исполнительский анализ произведения. 5. Составление репетиционного плана и подготовка к репетициям с оркестром. 6. Подготовка к концертному выступлению с оркестром.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Продиржировать оркестром инструментованное музыкальное сочинение.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	1. Самостоятельный исполнительский анализ произведения. 2. Составление плана отдельной репетиции с оркестром.		
	Всего аудит.	<b>422</b>	
	Всего самост.	<b>211</b>	
	Максимальная нагрузок	<b>633</b>	
	Всего аудит.по УП	<b>542</b>	
	Всего самост.по УП	<b>271</b>	
	Максимальная нагрузок по УП	<b>813</b>	

## Раздел 4.

### МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 4.1. Дополнительный инструмент - фортепиано</b>		<b>124</b>	
<b>Тема 4.1.1</b> Основные приемы игры на фортепиано.	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2, 3</b>
	1. Знакомство с фактурными и формулами 2. Основные принципы чтения с листа		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	
	1. Разбор нотного текста 2. Анализ фактуры. 3. Анализ авторских и редакторских указаний.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2,5</b>	
	1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио, видео записей. 4. Посещение концертов, с целью формирования художественного вкуса 5. Разбор нотного текста 6. Разбор и выучивание аппликатуры. 7. Текст наизусть 8. Динамика и педализация		
<b>Тема 4.1.2</b> Работа над пьесой	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	1. Охват формы в целом 2. Жанровость, образность		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>28</b>	
	1. Работа над звуком 2. Педалью 3. Динамикой, артикуляцией		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>6</b>	
	Исполнить пьесы на контрольном уроке, зачёте, экзмене.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>17,5</b>	
	1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио, видео записей. 4. Посещение концертов, с целью формирования художественного вкуса 5. Разбор нотного текста. 6. Разбор и выучивание аппликатуры. 7. Текст наизусть 8. Динамика и педализация		
<b>Тема 4.1.3</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

Работа над развитием пианистической техникой	1. Изучение гаммового комплекса 2. Этюды Черни-Гермера, Лешгорна, Лемуана, Беренса			
	<b>Практические занятия:</b>	9		
	1 Работа над аппликатурой 2 Артикуляцией, динамикой			
	<b>Контрольная работа:</b>	1		
	Исполнить гамму, этюд			
<b>Самостоятельная работа:</b>	5,5			
1. Анализ образной сферы исполняемого произведения				
2. Чтение специализированной литературы				
3. Прослушивание аудио, видео записей.				
4. Посещение концертов, с целью формирования художественного вкуса				
5. Разбор нотного текста				
6. Разбор и выучивание аппликатуры				
7. Текст наизусть				
8. Динамика и педализация				
Тема 4.1.4 Работа над полифонией	<b>Содержание:</b>	2	2	
	1. Развитие музыкального мышления , 2. Развитие навыка прослушивания полифонической ткани в произведениях Баха И.С. Генделя, русских композиторов			
	<b>Практические занятия:</b>	22		
	1. дифференцированное прикосновение при исполнении голосов полифонической фактуры а) в одной руке б) в двух руках 2. Работа над динамикой, артикуляцией			
	<b>Контрольная работа:</b>	4		
	Исполнить полифоническое произведение.			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	14		
1. Анализ образной сферы исполняемого произведения				
2. Чтение специализированной литературы				
3. Прослушивание аудио, видео записей.				
4. Посещение концертов, с целью формирования художественного вкуса				
5. Разбор нотного текста				
6. Разбор и выучивание аппликатуры				
7. Текст наизусть				
8. Динамика и педализация				
Тема 4.1.5 Работа над произведением	<b>Содержание:</b>	2	2	
	1. Анализ, строение произведения крупной формы, 2. Выявление технических сложностей			
	3. Охват формы в целом в произведениях Кулау, Клементи, Чимарозы, Гумеля			

крупной формы	<b>Практические занятия:</b>	19			
	1. Развитие слухового контроля 2. Работа над техникой 3. Динамикой, артикуляцией 4. Работа над пианистической выдержкой				
	<b>Контрольная работа:</b>	4			
	Исполнить произведение крупной формы.				
	<b>Самостоятельная работа:</b>	12,5			
	1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио, видео записей. 4. Посещение концертов, с целью формирования художественного вкуса 5. Разбор нотного текста 6. Разбор и выучивание аппликатуры 7. Текст наизусть 8. Динамика и педализация				
	<b>Тема 4.1.6</b>			2	2
	1. Обучение навыкам ансамблевой игры и чтение с листа				
Работа над аккомпанементом	<b>Практические занятия:</b>	14			
	1. Изучение партии солиста 2. Исполнение партии солиста (вокально) и аккомпанемента 3. Игра с солистом				
	<b>Контрольная работа:</b>	4			
	Исполнить аккомпанемент музыкального сочинения с солистом.				
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10			
	1. Анализ образной сферы исполняемого произведения 2. Чтение специализированной литературы 3. Прослушивание аудио, видео записей. 4. Посещение концертов, с целью формирования художественного вкуса 5. Разбор нотного текста 6. Разбор и выучивание аппликатуры 7. Текст наизусть 8. Динамика и педализация				
	<b>Раздел 4.2. Исполнительская подготовка</b>			36	
	<b>Тема 4.2.1</b>			1	2,3
Подготовка к выступлению					
	<b>Содержание:</b>				
	1. Подготовительная работа к выступлению. 2. Сыгрывание с солистом. 3. «Прогон» программы. 4. Работа над возможными ошибками.				

	<b>Практические занятия:</b> Подготовка нотного материала. Настройка инструмента, приведение игрового аппарата в игровое состояние. Подготовительная работа с участниками ансамбля. Проигрывание наиболее трудных отрывков исполняемой программы. Проигрывание программы от начала до конца. Повторное исполнение неудавшихся отрывков.	17	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Настройка инструмента, подготовка инструмента к работе. Подготовка концертного костюма. Оттачивание полученных навыков. Работа над интонацией, штрихами, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства.	9	
<b>Тема 4.2.2</b>	<b>Содержание:</b> Подготовка игрового аппарата к репетиции Психологическая настройка к выступлению. Исполнение подготовленной программы. Анализ исполнения. Работа над ошибками.	1	2,3
Репетиция	<b>Практические занятия:</b> Подготовка игрового аппарата, разыгрывание рук. Психологическая настройка к выступлению. Построение исполнительского плана. Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления». Проба акустики. Запись репетиции для дальнейшего анализа исполнения. Исполнение программы «как на концерте». Анализ исполненного, выявление ошибок.	17	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомление с дополнительной методической литературой по вопросам исполнительства. Сравнение аудио и видео записей исполнений разученных произведений в сети Интернет. Выполнять теоретический и исполнительский анализ, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Применение технических средств звукозаписи для работы над ошибками. Стремление целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения.	9	
		Всего аудит.	160
		Всего самост.	80
		Максимальная нагрузка	240

## Раздел 5.

### МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

#### История исполнительского искусства

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 5.1. История исполнительского искусства</b>		<b>72</b>	
<i>3 курс (5 семестр)</i>			
<b>Тема 5.1.0</b> Введение. Цели и задачи	<b>Содержание:</b> 1.Цели и задачи курса истории исполнительского искусства, его значение и место в системе подготовки музыкантов-педагогов, взаимосвязь с педагогической практикой учащихся и занятиями по специальности. 2. Содержание курса и организация занятий по истории исполнительского искусства. 2 основных направления курса – а) освоение исторической информации, связанной с выдающимися композиторами, исполнителями, педагогами, б) слуховая актуализация полученной информации путем изучения аудио-, видеозаписей произведений в интерпретации выдающихся исполнителей, их анализ, сравнение, оценка. 3. Исторические этапы развития смычкового исполнительства. Зарождение. Доклассический период. Классический период. Романтический период. Современный период.	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Освоение лекционного материала.	<b>0,5</b>	
<b>Тема 5.1.1</b> История возникновения смычковых инструментов.	<b>Содержание:</b> 1. Средневековье. Смычковые инструменты этой эпохи: фидель, ребек, виела. Инструменты в Польше и России. Формы средневекового музицирования: трубадуры, менестрели, миннезингеры, исполнители на виолах, их репертуар. 2. Эпоха Возрождения.Формирование классического типа скрипки. Борьба скрипок и виол. Различия в их строении, звучании и применении в музыкальной практике. 3. Основные школы мастеров смычковых инструментов. Краткая история, хронология. Завершение формирования конструкции инструментов и смычков.	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1.Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой.	<b>0,5</b>	
<b>Тема 5.1.2</b> Формирование жанров смычковой музыки XVI –	<b>Содержание:</b> 1.Особенности смычкового исполнительства в XVI – XVII вв. 2. Ранние светские жанры: канцона, фроттола, вилланелла, канцонетта, мадригал, ричеркар. 3.Инструментальная сюита, камерная трио-соната, церковная соната, сольная соната, концерто гроссо и ранняя «симфония».	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>0,5</b>	

XVII вв.	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. 3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей.		
<b>Тема 5.1.3</b> Итальянское смычковое искусство XVI – XVII вв.	<b>Содержание:</b> 1. Музыкальные центры Италии: Венеция, Болонья, Рим, Мантуя, Неаполь и их значение. 2. Первые профессиональные исполнители и композиторы: Джакомелли, Монтеверди, Легренци, Марини, Фарина, Витали, Бассани, Торелли. Габриели, Яккини, Бонончини, Франчискьелло, Л. Лео. 3. Особенности их творчества, использования скрипки. <b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. 3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей. 4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений. 5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений. 6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.	<b>1</b>       <b>0,5</b>	<b>3</b>
<b>Тема 5.1.4</b> А. Корелли.	<b>Содержание:</b> 1. Художественные и технические достижения. 2. Образцы трио-сонат, сольной сонаты с сопровождением, концерто грассо. 3. Значение педагогической деятельности, ученики. 4. Изучение аудио-, видеозаписей. <b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. 3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей. 4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений. 5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений. 6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.	<b>1</b>       <b>0,5</b>	<b>3</b>
<b>Тема 5.1.5</b> А. Вивальди.	<b>Содержание:</b> 1. Художественные и технические достижения. 2. Яркое новаторство. 3. Создание жанра сольного смычкового концерта. 4. Изучение аудио-, видеозаписей. <b>Контрольная работа:</b> Семинар по темам 1-5. <b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. 3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей.	<b>1</b>       <b>1</b>   <b>1</b>	<b>3</b>

	4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений. 5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений. 6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.		
<b>Тема 5.1.6</b> Д. Тартини.	<b>Содержание:</b> 1. Художественные и технические достижения. 2. Методические работы. 3. Изучение аудио-, видеозаписей.	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. 3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей. 4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений. 5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений. 6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.	<b>0,5</b>	
<b>Тема 5.1.7</b> Французское смычковое искусство XVI – XVIII вв.	<b>Содержание:</b> 1. Особенности смычкового исполнительства (народного и профессионального) во Франции. 2. Связи с театром, танцем, королевским двором. 3. Люлли, Рамо, Куперен, Ж.-Б. Анэ, М. Марэ, Сенайе, Обер, Гиньон, Леклер. Берто, Барьер, Франкер, Ж.П.Дюпор, Ж.Л.Дюпор, Бреваль. Особенности их творчества, использования смычковых инструментов. 4. Методика. Л.Аббэ, М. Коррет. 5. П. Гавинье. Новаторство. Педагогика. Этюды. 6. Изучение аудио-, видеозаписей.	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Контрольная работа:</b> Семинар по темам 6-7	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. 3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей. 4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений. 5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений. 6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.	<b>1</b>	
<b>Тема 5.1.8</b> Немецкое смычковое искусство XVI – XVIII вв.	<b>Содержание:</b> 1. Особенности смычкового исполнительства (народного и профессионального) в Германии. Инструментальное многоголосие. Скордатура. Сюиты. 2. Композиторы и исполнители: Шютц, Хасслер, Штрунк, Вальтер, Вестхоф, Телеман. 3. Г.Ф. Гендель. Сонаты и концерто гроссо. 4. Изучение аудио-, видеозаписей.	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	



	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение лекционного материала.</li> <li>2. Ознакомление с предложенной литературой.</li> <li>3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей.</li> <li>4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений.</li> <li>5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений.</li> <li>6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.</li> </ol>		
<b>Тема 5.1.9</b>	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
И. С. Бах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественные и технические достижения. Особенности стиля.</li> <li>2. Оркестровые, ансамблевые и сольные произведения.</li> <li>3. Концерты для скрипки</li> <li>4. Изучение аудио-, видеозаписей.</li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение лекционного материала.</li> <li>2. Ознакомление с предложенной литературой.</li> <li>3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей.</li> <li>4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений.</li> <li>5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений.</li> <li>6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.</li> </ol>		
<b>Тема 5.1.10</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
Английское смычковое искусство XVI -XVII вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности смычкового исполнительства (народного и профессионального) в Англии.</li> <li>2. Композиторы и исполнители: Т. Симпсон, У. Лоу, Д. Дженкинс, Д. Банистер, Н. Маттеи.</li> <li>3. К. Симпсон. Методические взгляды.</li> <li>4. Г. Перселл. Трио-сонаты.</li> <li>5. Изучение аудио-, видеозаписей.</li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>0,5</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение лекционного материала.</li> <li>2. Ознакомление с предложенной литературой.</li> <li>3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей.</li> <li>4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений.</li> <li>5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений.</li> <li>6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.</li> <li>7. Изучение аудио-, видеозаписей.</li> </ol>		
<b>Тема 5.1.11</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Австрийское смычковое искусство XVI –XVIII вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности смычкового исполнительства (народного и профессионального) в Австрии. Многоголосие. Скордатура.</li> <li>2. Композиторы и исполнители: Шмельцер, Бибер, Диттерсдорф. Художественные и технические достижения.</li> <li>3. Зарождение сонатной формы и жанра квартета.</li> <li>4. Л. Моцарт. «Скрипичная школа».</li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>0,5</b>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение лекционного материала.</li> <li>2. Ознакомление с предложенной литературой.</li> <li>3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей.</li> <li>4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений.</li> <li>5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений.</li> <li>6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.</li> </ol>		
<b>Тема 5.1.12</b>  Й. Гайдн.	<b>Содержание:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественные и технические достижения. Особенности стиля.</li> <li>2. Симфонии.</li> <li>3. Концерты.</li> <li>4. Квартеты, трио, сонаты.</li> <li>5. Изучение аудио-, видеозаписей.</li> </ol>	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение лекционного материала.</li> <li>2. Ознакомление с предложенной литературой.</li> <li>3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей.</li> <li>4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений.</li> <li>5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений.</li> <li>6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.</li> </ol>		
	<b>Тема 5.1.13</b>  В. А. Моцарт.	<b>Содержание:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественные и технические достижения. Особенности стиля.</li> <li>2. Оркестровые произведения.</li> <li>3. Концерты. Развитие и обогащение жанра.</li> <li>4. Ансамбли.</li> <li>5. Изучение аудио-, видеозаписей.</li> </ol>	2
<b>Самостоятельная работа:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение лекционного материала.</li> <li>2. Ознакомление с предложенной литературой.</li> <li>3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей.</li> <li>4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений.</li> <li>5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений.</li> <li>6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.</li> </ol>	1		
<b>Тема 5.1.14</b>  Славянская скрипичная культура.	<b>Содержание:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Польша. Польские скрипки и их мастера.</li> <li>2. Чехия. Ф. Бибер, Я. Стамиц, А. Стамиц, К. Стамиц, Ф. Бенда, А. Бенда, Я. Ваньхаль, Й. Мысливечек.</li> <li>3. Россия. Иностранцы музыканты в России. Крепостные оркестры. Любительское дворянское и помещичье музицирование. И. Е. Хандошкин, Н. Я. Афанасьев, А. Ф. Львов, Н. Голицын, М. Виельгорский. Мастер И. Батов.</li> <li>4. Изучение аудио-, видеозаписей.</li> </ol>	1	3
	<b>Контрольная работа:</b>		

	Семинар по темам 8 - 14		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. 3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей. 4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений. 5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений. 6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.		
<b>Тема 5.1.15</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Л. Бетховен.	1. Художественные и технические достижения. Особенности стиля. 2. Оркестровые произведения. 3. Концерты. 4. Ансамбли. 5. Изучение аудио-, видеозаписей.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. 3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей. 4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений. 5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений. 6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.		
<b>Тема 5.1.16</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Завершение классического периода в исполнительстве.	1. Д. Б. Виотти 2. Школа Парижской Консерватории. Родэ, Байо, Крейцер. Инструктивная роль их сочинений. 3. Л. Боккерини. 4. Бреваль, Дюпор, Ромберг. Инструктивная роль их сочинений. 5. Изучение аудио-, видеозаписей.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. 3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей. 4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений. 5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений. 6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.		
<b>Тема 5.1.17</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Романтическое направление в исполнительстве.	1. Н. Паганини. Исполнительство и композиция. 2. Л. Шпор, К. Липинский, Г. Венявский, Г. Эрнст, А. Вьетан, У. Булль, Й. Иоахим, П. Сарасате, Э. Изаи. 3. Ф. Сервэ, О. Франком, К. Давыдов, Г. Гольтерман, А. Пиатти, Г. Беккер, Д. Поппер.		

	4. Изучение аудио-, видеозаписей.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Семинар по темам 10 - 17		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. 3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей. 4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений. 5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений. 6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.		
<b>3 курс (6 семестр)</b>			
<b>Тема 5.1.18</b>	<b>Содержание:</b>	16	3
Композиторы – романтики. Выдающиеся произведения.	1. Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон. 2. И. Брамс, П. Чайковский. 3. А. Дворжак, Э. Лало, К. Сен-Санс, М. Брух, Э. Григ, С. Франк. 4. А. Глазунов, С. Рахманинов. 5. Э. Элгар, Э. Шоссон, Р. Штраус. 6. Изучение аудио-, видеозаписей.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Семинар по теме 18		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	9	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. 3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей. 4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений. 5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений. 6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.		
<b>Тема 5.1.19</b>	<b>Содержание:</b>	12	3
Исполнительство в XX веке.	1. Л. Ауэр и его школа: М. Эльман, Е. Цимбалист, Я. Хейфец, Н. Мильштейн, М. Полякин. К. Флеш и его методические работы. 3. Ф. Крейслер. Значение его творчества. 4. Ж. Тибо, Д. Энеску, И. Менухин. 5. А. Грюмбо, З. Франческатти, Й. Сигети, Г. Шеринг, И. Стерн. 6. Д. Ойстрах, Л. Коган. 5. П. Казальс. Значение его творчества. 6. М. Марешаль, Э. Фейерман, Г. Кассадо. 7. Г. Пятигорский, Л. Роуз, П. Фурнье, Ж. Дю Пре. 8. А. Брандуков, С. Козолупов, А. Штример, С. Кнушевицкий.		

	9. Д. Шафран, М. Ростропович, Н. Гутман. 10. Изучение аудио-, видеозаписей.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Семинар по теме 19		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	7	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. 3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей. 4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений. 5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений. 6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.		
<b>Тема 5.1.20</b>	<b>Содержание:</b>	6	3
Композиторы XX века	1. К. Дебюсси, М. Равель, А. Онеггер. М. Рeger, П. Хиндемит, Б. Барток, И. Стравинский, Б. Бриттен, У. Уолтон. 2. С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, А. Шнитке. 3. Изучение аудио-, видеозаписей.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Семинар по теме 20		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	1. Освоение лекционного материала. 2. Ознакомление с предложенной литературой. 3. Прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей. 4. Посещение академических выступлений студентов с целью выработки слуховых представлений. 5. Посещение концертов с целью выработки профессиональных слуховых представлений. 6. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.		
<b>Раздел 5.2. Инструментоведение</b>		<b>36</b>	
<i>3 курс (5 семестр)</i>			
<b>Тема 5.2.1</b>	<b>Содержание:</b>	0,5	3
Симфонический оркестр и партитура	1. Виды симфонического оркестра 2. Составы. 3. Принципы написания партитуры. Ключи. Основные термины.		
	<b>Практические занятия:</b>	0,5	
	Анализ партитур. 1. Определение составов оркестра по партитурам произведений разных эпох. 2. Уметь определять расположение инструментов разных оркестровых групп в партитуре		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	0,5	
	1. Чтение специальной литературы по данному курсу. 2. Анализ симфонических партитур по заданным параметрам. 3. Слуховой анализ при прослушивании аудио и видеозаписей. 4. Посещение концертов симфонической музыки.		

	5. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.		
Тема 5.2.2 Группа струнных инструментов	<b>Содержание:</b>	1	3
	1. Состав, диапазон. 2. Устройство инструментов. 3. Настройка. 4. Штрихи и исполнительские приемы.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Знать общий диапазон всей струнной группы и партий отдельных инструментов (скрипки, альты, виолончели, контрабасы).		
Тема 5.2.3 Ансамблевые свойства струнных.	<b>Содержание:</b>	1	2
	1. Основные виды сочетаний. 2. Унисоны, октавы, многооктавные сочетания.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Уметь найти в партитуре примеры использования удвоения и утроения голосов.		
Тема 5.2.4 Малый симфонический оркестр. Группа деревянных духовых.	<b>Содержание:</b>	2	2
	1. Общая и индивидуальная характеристика деревянных. 2. Устройство. Строи. Принципы звукоизвлечения. 3. Характеристика тембра в различных регистрах. Диапазоны. Технические возможности. 4. Динамика. Штрихи и исполнительские приемы.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	1. Определить строй транспонирующего инструмента в зависимости от тональности. 2. Объяснить разницу в исполнении штрихов струнными и деревянными духовыми инструментами.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
	1. Чтение специальной литературы по данному курсу. 2. Анализ симфонических партитур по заданным параметрам. 3. Слуховой анализ при прослушивании аудио и видеозаписей. 4. Посещение концертов симфонической музыки. 5. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.		

<b>Тема 5.2.5</b>  Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными.	<b>Содержание:</b>	1	2
	1. Виды сочетаний. 2. Тембровые особенности сочетания деревянных в отличие от струнных.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	1. Определение разницы между искусственным и естественным ансамблем при совместном звучании инструментов деревянной духовой группы. 2. Уметь определять оптимальные тембровые сочетания между инструментами разных групп.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	1		
1. Чтение специальной литературы по данному курсу. 2. Анализ симфонических партитур по заданным параметрам. 3. Слуховой анализ при прослушивании аудио и видеозаписей . 4. Посещение концертов симфонической музыки. 5. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.			
<b>Тема 5.2.6</b>  Строение оркестровой ткани.	<b>Содержание:</b>	1	2
	1.Вертикальное и горизонтальное строение ткани. 2. Основные элементы.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	1. Умение определять по партитуре главные и второстепенные голоса. 2. Умение определять разницу между гомофонно-гармоническим и полифоническим строением оркестровой ткани.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
1. Чтение специальной литературы по данному курсу. 2. Анализ симфонических партитур по заданным параметрам. 3. Слуховой анализ при прослушивании аудио и видеозаписей . 4. Посещение концертов симфонической музыки. 5. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.			
<b>Тема 5.2.7</b>  Малый симфонический оркестр. Группа медных духовых.	<b>Содержание:</b>	2	2
	1. Общая и индивидуальная характеристика. 2. Отличие тембровых особенностей медных духовых от деревянных духовых инструментов. Устройство. Строи. Тембр. 3. Принципы звукоизвлечения. Техничко-выразительные возможности. Диапазон. Штрихи, исполнительские приемы.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	1. Определить по партитуре состава малого симфонического оркестра. 2. Перечислить случаи использования приемов «двойного и тройного языка» у медных духовых инструментов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1,5	
1. Чтение специальной литературы по данному курсу. 2. Анализ симфонических партитур по заданным параметрам. 3. Слуховой анализ при прослушивании аудио и видеозаписей . 4. Посещение концертов симфонической музыки. 5. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.			
<b>3 курс (6 семестр)</b>			

<b>Тема 5.2.8</b>  Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами	<b>Содержание:</b> 1.Основные виды сочетаний медных. 2.Особенности сочетаний медных с деревянными и струнными.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Выявление в партитуре фрагменты сочетания медных духовых с другими оркестровыми группами и проанализировать выразительные возможности этих сочетаний.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Чтение специальной литературы по данному курсу. 2. Анализ симфонических партитур по заданным параметрам. 3. Слуховой анализ при прослушивании аудио и видеозаписей . 4. Посещение концертов симфонической музыки. 5. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.	1	
<b>Тема 5.2.9</b>  Группы ударных в малом симфоническом оркестре.	<b>Содержание:</b> 1. Общая и индивидуальная характеристика. Состав группы. Устройство. 2. Принципы звукоизвлечения. Тембр. Звуковысотность.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение особенностей нотной записи ударных инструментов в партитуре. 2. Определение на слух с помощью аудиозаписи звучание инструментов, имеющих и не имеющих звуковысотности.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Чтение специальной литературы по данному курсу. 2. Анализ симфонических партитур по заданным параметрам. 3. Слуховой анализ при прослушивании аудио и видеозаписей . 4. Посещение концертов симфонической музыки. 5. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.	1	
<b>Тема 5.2.10</b>  Большой симфонический оркестр.	<b>Содержание:</b> 1.Общая характеристика. 2. Составы. Эволюция.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определить по партитуре, к какой эпохе и к какому музыкальному направлению принадлежит данный состав оркестра. 2. Определить двойной и тройной состав оркестра.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Чтение специальной литературы по данному курсу. 2. Анализ симфонических партитур по заданным параметрам. 3. Слуховой анализ при прослушивании аудио и видеозаписей . 4. Посещение концертов симфонической музыки. 5. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.	1	
<b>Тема 5.2.11</b>  Деревянные духовые в	<b>Содержание:</b> 1. Семейства деревянных духовых. 2. Строи. Тембр.	1	2
	<b>Практические занятия:</b>	2	



большом симфоническом оркестре.	1.Определение по партитурной записи разницы между родовыми и видовыми инструментами деревянной духовой группы. 2. Анализ фрагментов партитур за фортепиано.	1,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Чтение специальной литературы по данному курсу. 2. Анализ симфонических партитур по заданным параметрам. 3. Слуховой анализ при прослушивании аудио и видеозаписей . 4. Посещение концертов симфонической музыки. 5. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.		
Тема 5.2.12  Медные духовые в большом симфоническом оркестре.	<b>Содержание:</b> 1. Тромбоны и туба. Устройство. Строй. Диапазон. Тембр. 2.Технические возможности. Штрихи и исполнительские приемы.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Анализ особенностей заполнения хроматического звукоряда в партии тромбона. 2. Определение на слух разницы между мягкой и твердой атакой в звукоизвлечении медных духовых.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Чтение специальной литературы по данному курсу. 2. Анализ симфонических партитур по заданным параметрам. 3. Слуховой анализ при прослушивании аудио и видеозаписей . 4. Посещение концертов симфонической музыки. 5. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.	1,5	
Тема 5.2.13  Полная медная группа.	<b>Содержание:</b> 1. Ансамблевые свойства внутри группы. 2.Основные сочетания медных. Их особенности.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Анализ особенностей распределения голосов в аккордовой фактуре. 2. Анализ условий использования всей медной группы.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Чтение специальной литературы по данному курсу. 2. Анализ симфонических партитур по заданным параметрам. 3. Слуховой анализ при прослушивании аудио и видеозаписей . 4. Посещение концертов симфонической музыки. 5. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.	1	
Тема 5.2.14  Ансамблевые свойства медных в сочетании с другими	<b>Содержание:</b> 1. Основные виды сочетаний.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> 1. Выявление оптимальных сочетаний инструментов медной группы с инструментами других групп. 2. Анализ количественного соотношения инструментов разных групп для достижения динамического равновесия.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	

группами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение специальной литературы по данному курсу.</li> <li>2. Анализ симфонических партитур по заданным параметрам.</li> <li>3. Слуховой анализ при прослушивании аудио и видеозаписей .</li> <li>4. Посещение концертов симфонической музыки.</li> <li>5. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.</li> </ol>		
<b>Тема 5.2.15</b>	<b>Содержание:</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устройство. Классификация. Тембр. Звуковысотность.</li> <li>2. Принципы звукоизвлечения.</li> <li>3. Технические, выразительные возможности.</li> </ol>		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить принадлежности того или иного произведения к определенной эпохе и направлению по количеству ударных инструментов в партитуре.</li> <li>2. Определить по партитуре количества исполнителей, необходимого для исполнения всех партий ударных инструментов.</li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение специальной литературы по данному курсу.</li> <li>2. Анализ симфонических партитур по заданным параметрам.</li> <li>3. Слуховой анализ при прослушивании аудио и видеозаписей .</li> <li>4. Посещение концертов симфонической музыки.</li> <li>5. Подготовка теоретического материала к контрольным урокам.</li> </ol>			
<b>Раздел 5.3. Изучение родственных инструментов</b>		<b>20</b>	
<i>2 курс (4 семестр)</i>			
<b>Тема 5.3.1</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2, 3</b>
Основные проблемы исполнительства на родственных инструментах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение навыка владения родственным инструментом в практике профессионального музыканта-исполнителя.</li> <li>2. Изучение ключа.</li> <li>3. Особенности приспособляемости игрового аппарата на родственном инструменте.</li> </ol>		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>5</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение ключа и особенностей нотной записи изучаемого инструмента.</li> <li>2. Закрепление навыков постановки рук, ног и всего корпуса для игры на родственном инструменте.</li> <li>3. Изучение партии родственного инструмента в симфоническом оркестре.</li> </ol>		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>3</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствование знания ключа и особенностей нотной записи изучаемого родственного инструмента.</li> <li>2. Работа над постановкой рук, ног и всего корпуса для приспособления к игре на родственном инструменте.</li> <li>3. Работа над точностью интонации.</li> <li>4. Самостоятельный анализ и совершенствование партии симфонического оркестра на родственном инструменте.</li> <li>5. Самостоятельная отработка особенностей фразировки и нюансировки партии симфонического оркестра.</li> </ol>			
<b>Тема 5.3.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>2, 3</b>
Основы звукоизвлечения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интонирование на родственном инструменте.</li> <li>2. Штриховые особенности.</li> <li>3. Воспитание правильных (иных) мышечных ощущений при звукоизвлечении и интонировании.</li> </ol>		

на родственных инструментах.	<b>Практические занятия:</b> 1. Работа над точностью интонации. 2. Освоение несложного репертуара на уровне старших классов ДМШ. 3. Сдача партии симфонического оркестра на родственного инструмента	5		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Совершенствование знания ключа и особенностей нотной записи изучаемого родственного инструмента. 2. Работа над постановкой рук, ног и всего корпуса для приспособления к игре на родственном инструменте. 3. Работа над точностью интонации. 4. Самостоятельный анализ и совершенствование партии симфонического оркестра на родственном инструменте. 5. Самостоятельная отработка особенностей фразировки и нюансировки партии симфонического оркестра.	3		
<b>Тема 5.3.3</b>  Приёмы разнообразной окраски звука.	<b>Содержание:</b> 1. Особенности динамического баланса звучания исполняемой партии в составе симфонического оркестра. 2. Использование веса руки для регулировки разнообразной плотности нажима смычка на струну. 3. Особенности вибрато для совершенствования звучания.	1	2	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Работа над фразировкой партии симфонического оркестра. 2. Работа над нюансами в партии симфонического оркестра на родственном инструменте.	6		
	<b>Контрольная работа:</b> Концертное выступление в составе симфонического оркестра на родственном инструменте; или исполнить сочинение малой формы средней сложности на родственном инструменте.	1		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Совершенствование знания ключа и особенностей нотной записи изучаемого родственного инструмента. 2. Работа над постановкой рук, ног и всего корпуса для приспособления к игре на родственном инструменте. 3. Работа над точностью интонации. 4. Самостоятельный анализ и совершенствование партии симфонического оркестра на родственном инструменте. 5. Самостоятельная отработка особенностей фразировки и нюансировки партии симфонического оркестра.	4		
		Всего аудит.	128	
		Всего самост.	64	
		Максимальная нагрузка	192	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие

учебных классов: для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;

залы: концертный зал на 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал на 50 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: столы, стулья, комплект оркестровых струнных инструментов, пульт, фортепиано.

В образовательной организации имеются условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) – исполнительская практика.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Специальный инструмент**

Основные источники:

1. «Проблемы музыкальной педагогики». М., 1981.
2. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке. Музгиз, 1956.
3. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Л. «Тритон», 1929, 1933. В. Стеценко. – Киев, 1974.
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965.
5. Берляничик М., Юрьев А. Вопросы музыкальной педагогики. сб. статей.
6. В.Ю. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке». Классика-XXI. Москва 2007.
7. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред.-сост. В. Натансон,
8. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1, Ред.-сост. В. Натансон. М., 1979.

9. Вопросы музыкальной педагогики. Ред.-сост. В.Руденко. Вып.2. – М., 1980
10. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Вып.1, М., 1978.
11. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Русская классическая виолончельная школа. М., 1965
12. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990.
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Музгиз, 1953; М. «Музыка», 1968; М. «Музыка», 1981.
14. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. М. «Музыка», 1990.
15. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки.
16. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, Москва 2006.
17. Грицюс А. Методические комментарии к 42 этюдам Р.Крейцера. – Вильнюс, 1967
18. Грум Т.Н. Гржимайло. Музыкальное исполнительство. М. «Знание». 1984.
19. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.
20. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л. «Музыка», 1988..
21. Й. Йорданова, М. Либерман, М. Гармцкий, Б.Беленький, А. Гвоздев,
22. К.Флеш «Искусство скрипичной игры». Том I. М. «Музыка», 1964.
23. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. (Сборник статей) Классика-XXI, Москва 2006.
24. Камилларов Е. Техника левой руки скрипача. – Л., 1963.
25. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. Комментар. и общ.ред. Б.Палашко Л. «Музыка», Л., Музгиз, 1963.
26. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. Комментар. и общ.ред. Б.Палашко и Л. «Музыка», 1978.
27. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Музгиз, 1964.
28. Лесман И. Пути развития скрипача. Л. «Тритон», 1934.
29. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития.
30. Ляховицкая О. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
31. Ляховицкая О. Мастера скрипичной педагогики. М., 1974.
32. М. «Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке. Санкт-Петербург, 2009.
33. Мазель В. Музыкант и его руки. «Композитор • С-П» 2004.
34. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. «Композитор • С-П» 2006.
35. Михайловский Б. Новый путь скрипача. М., 1934.
36. Мострас К. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Ред. М. Блока. М., 1960.
37. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Музгиз, 1948.
38. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве. Музгиз, 1956.
39. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. Музгиз, 1951.
40. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача. Музгиз, 1956.Музгиз, 1960.
41. Музыкальное воспитание в XX веке. Музыкальное воспитание в СССР.
42. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969.
43. Немировский Л. Механическое и психо(физио)логические моменты в основных приёмах скрипичной техники. Петроград, 1915.
44. Немировский Л.Г. Механика, физиология и акустика скрипичного аппарата .Новосибирск, 1966
45. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М. «Музыка», 1966.
46. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства.
47. Ремезов И. В.И. Сук. Музгиз, 1933., Л., 1951.
48. Сапожников Р. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.
49. Сигетти Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. М. «Музыка», 1969.
50. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши. М. «Советский композитор», 1961.

51. Стахов В. Сохранение и монтаж скрипки. Ленинград «Музыка» 1983.
52. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. Л. «Музыка», 1988.
53. Степанов Б. Основные принципы практического применения смычковых штрихов.
54. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов.
55. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
56. Струве Б.А. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. Музгиз, 1933.
57. Струве Б.А. Процесс формирования виолончелиста и скрипача. Музгиз, 1959.
58. Струве Б.А. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов.
59. Сухомлинский В. О воспитании. Минск, 1978
60. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку, 1980.
61. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. М., 1969.
62. Торганский Я. Флажолеты смычковых инструментов. Музгиз, 1936.
63. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. М., 1975.
64. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагогики. М., 1968.
65. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Том I. М. «Музыка», 1964.
66. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.
67. Шульпяков О. Работа над художественным произведением
68. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л. «Музыка», 1973.
69. Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники: штрихи. Сб. «Проблемы музыкальной педагогики». М., 1981.
70. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1933.; Музгиз, 1955.
71. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Музгиз, 1951.
72. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983, 1993.
73. Г. Берлиоз Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке М., 1972
74. Н. Благодатов История симфонического оркестра Л., 1969
75. А. Веприк Трактовка инструментов оркестра М., 1961
76. А. Веприк Очерки по вопросам оркестровых стилей М., 1978
77. Г. Дмитриев Ударные инструменты, трактовка и современное состояние М., 1973
78. Н. Зряковский Задачи по курсу инструментоведения М., 1967
79. Н. Зряковский Общий курс инструментоведения М., 1963
80. А. Мальтер Таблицы по инструментоведению М., 1975
81. Н. Римский-Корсаков Основы оркестровки М., 1913
82. Д. Рогаль-Левицкий Современный оркестр М., 1953
83. М. Чулаки Инструменты симфонического оркестра М., 1983

#### Дополнительные источники:

1. Астров А. Деятель русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий. Л., 1981
2. Азархин Р.Контрабас. М., 1978.
3. Брейтбург Ю. Цозеф Иоахим. Педагог и исполнитель. М. «Музыка», 1966.
4. Бронин В. Давид Ойстрах. Музгиз, 1954.
5. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя. Минск. 1979.
6. Вайсборд М. Андрес сегодня. М. «Музыка», 1981.
7. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964.
8. Волков В. Леонид Коган. М. «Музыка», 1978.
9. Гайдамович Г. Святослав Кнушевицкий. М. «Советский композитор», 1985.
10. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. М., 1969.
11. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М. «Музыка», 1969.
12. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990.
13. Гинзбург Л. Йозеф Славик. М., 1957
14. Гинзбург Л. Мстислав Ростропович. М. «Советский композитор», 1963.

15. Гинзбург Л. Пабло Казальс. М. «Музыка», 1966.
16. Гинзбург Л. Ф. Лауб. Музгиз. 1951.
17. Гинзбург С.Л. К.Ю Давыдов. Музгиз.-Л. 1936.
18. Григорьев В. Генрик Венявский. М. «Музыка», 1966.
19. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, Москва 2006.
20. Грум Т.Н. Гржимайло. Музыкальное исполнительство. М. «Знание». 1984.
21. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л. «Музыка», 1988.
22. Контрабас. История и методика. Очерки по истории контрабасового искусства. Ред.-сост. Доброхотова Б.В. М., 1974.
23. Канн А. Радости и печали. Размышления Пабло Казальс, поведенные им Альберту Кану. М. «Прогресс», 1977.
24. Коган Л. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью.
25. Козолупов Г.С. С.М. Козолупов. Жизнь и творчество. М. «Музыка», 1986.
26. Конюс Г. Статьи, материалы, воспоминания. М. «Музыка», 1965. Л. «Музыка», 1978.
27. Корредор Х.М. Беседы с Пабло Казальсом. Л., 1960.
28. Мазель В. Музыкант и его руки. «Композитор • С-П» 2004.
29. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. «Композитор • С-П» 2006.
30. Маркиз Л. Давид Ойстрах. М. «Музыка», 1977.
31. Михайловский Б. Новый путь скрипача. М., 1934.
32. Ойстрах Д. Беседы о музыке. Статьи. Автобиографический очерк.
33. Ойстрах Д. Статьи. Автобиографический очерк. М., 1962.
34. Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. М. «Музыка», 1978.
35. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства.
36. Раабен Л. Л. Ауэр. Музгиз, 1962.
37. Раабен Л. Мирон Полякин. Музгиз, 1963.
38. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. М.-Л., 1969.
39. Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог.
40. Ремезов И. В.И. Сук. Музгиз, 1933., Л., 1951.
41. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши. М. «Советский композитор», 1961.
42. Сорокер Я. Йозеф Сигетти. М. «Музыка», 1968.
43. Стахов В. Сохранение и монтаж скрипки. Ленинград «Музыка» 1983.
44. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. Л. «Музыка», 1988.
45. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. М., 1932.
46. Струве Б.А. Процесс формирования виолончелиста и скрипача. Музгиз, 1959.
47. Струве Б.А. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов.
48. Тынянская Е. Мастер Антонио Страдивари. М., 1934., Музгиз, 1937.
49. Ямпольский И. Генрик Венявский. М., 1955.
50. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М. «Музыка», 1968.
51. Ямпольский И. Даниил Шафран. М. «Советский композитор», 1974.
52. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Музгиз, 1951.
53. Ямпольский И. Фриц Крейслер. Жизнь и творчество. М. «Музыка», 1975.
54. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983, 1993.
55. И. Барсова Книга об оркестре. М., 1969
56. Г. Дмитриев О драматической выразительности оркестрового письма. М., 1981
57. В. Кожухарь Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. М., 2009
58. Д. Рогаль-Левицкий Беседы об оркестре М., 1961

**Примерный репертуарный список для чтения с листа:**

1. Альбом скрипача. Вып. 1 Сост. К.Фортунатов. М., 1989.
2. Альбом скрипача. Вып. 2 Сост. К.Фортунатов. М., 1989.
3. Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки и ф-но. 3-5 кл. М., 1961.

4. Избранные этюды для скрипки. 3-5 классы ДМШ. Сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К. Фортунатов. М., 1982.
5. Классические пьесы 5 кл. Вып. 1 М., 1962.
6. Мострас Ф. Этюды. Т 1. М., 1990.
7. Пьесы русских композиторов. 5 кл. М., 1964.
8. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 2-3 кл. ДМШ. Сост.М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., 1989.
9. Сборник классических пьес 3-4 кл. М., 1957.
10. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1959.
11. Хрестоматия педагогического репертуара 3-5 кл. Сост. К.Фортунатов. Вып.2. М., 1963.
13. Юный скрипа. Вып. 2. Сост. К.Фортунатов. М, 1985.
14. Альбом скрипача. Вып. 3. Сост. К.Фортунатов. М., 1989.
15. Бах И.С. Пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1989.
16. Избранные этюды для скрипки. Вып. 3. Сост. К.Фортунатов. М., 1969.
17. Классические пьесы. Ред. С. Сапожников. М., 1963.
18. Мострас Ф. Этюды. Т. 2. М., 1990.
19. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1966.
20. Пьесы зарубежных композиторов. 6-7 кл. М., 1963.
21. Пьесы старинных французских композиторов. М., 1969.
22. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ. Сост. Ю.Уткин, М., 1975.
23. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ. Вып. IV Сост. Ю. Уткин. М., 1974.
24. Пьесы и произведения крупной формы. Хрестоматия 5-6 кл. М., 1983.
25. Сборник пьес русских композиторов 6-7 кл. М., 1961.
26. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Средние и старшие классы. М., 1989.
27. Юный скрипач. Вып. 3. Сост. К. Фортунатов. М. 1966.
28. Бакланова Н. 12 лёгких пьес для виолончели и ф-но. М.-Л., 1948.
29. Виолончель. Учебный материал для 3 и 4 классов ДМШ. Вып. 2, Киев, 1968.
30. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
31. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 1. Краков, 1962.
32. Избранные этюды для виолончели. Сост. Сапожников Р. 1-4 кл. ДМШ. М., 1957.
33. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
34. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.- Л., 1940.
35. Педагогический репертуар для виолончели ДМШ 1-4 кл. Ред. Р.Сапожников, 1982.
36. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Сост. С. Кальянова. М., 1974.
37. Пьесы советских композиторов для виолончели и ф-но. Сост. С. Кальянова. М, 1974.
38. Пьесы советских композиторов для виолончели и ф-но. Сост. и педагогическая ред. А. Стогорского. М., 1971.
39. Хрестоматия для виолончели. 4 кл. ДМШ. Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981.
40. Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листов из альбома. Ред. Ширинский С. Вып. 1. М.-Л., 1970.
41. Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листов из альбома. Ред. Гинзбург С., С. Вып. 2. М., 1953.
42. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967.
43. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 2. Краков, 1962.
44. Избранные этюды для виолончели. Сост. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. М., 1968.
45. Сборник этюдов для виолончели. Сост. Козолупов С., Гинзбург Л. М.-Л., 1951.
46. Ли С. Соч. 31. 40 мелодических и прогрессивных этюдов. М.-Л., 1941.
47. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.- Л., 1940.
48. Педагогический репертуар ДМШ 1-4 кл. Пьесы советских композиторов. Сост. А. Стогорский. М., 1971.



49. Педагогический репертуар ДМШ. 1-7 кл. Сост. С. Кальянова. М., 1974.
50. Пьесы советских композиторов для виолончели и ф-но. Сост. С. Кальянова. М, 1974.
51. Пьесы советских композиторов для виолончели и ф-но. Сост. и педагогическая ред. А. Стогорского. М., 1971.
52. Пьесы для виолончели и ф-но. Вып. 2. 5-7 кл ДМШ. Сост. А. Стогорский. М., 1962.
53. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. М., 1970.
54. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть 1. Пьесы для 5 кл. ДМШ. М., 1962, 1967.

## АНСАМБЛИ

1. Альбиниони Т. Сборник «Церковные сонаты» для скрипки и виолончели.
2. Баланчивадзе Д. трио-самба «Индийский танец» для скрипки, виолончели и ф-но.
3. Барьере Ж. Соната для двух виолончелей.
4. Бах И.С. 15 симфоний (инвенций) переложение для скрипки, альты и виолончели К.Мостраса.
5. Бородин А. Трио на тему русской песни «Чем тебя я огорчил» (ред. П.Ламм)
6. Бруни А. Шесть концертных дуэтов для скрипки и альты.
7. Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор.
8. Вивальди А. Концерт Фа мажор для трёх скрипок.
9. Виотти Д. Дуэты для двух скрипок.
10. Гедике А. Соната № 1 для скрипки, альты и фортепиано.
11. Гендель Г. Сонаты для двух скрипок и фортепиано.
12. Гендель Г. Соната для двух виолончелей и фортепиано.
13. Гендель Г. «Бурре» для скрипки, альты и виолончели.
14. Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альты И.Хальворсена).
15. Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок.
16. Ефимов И. Дуэт для виолончели и контрабаса.
17. Кемпферт Б. «Странники в ночи» переложение для двух скрипок и ф-но.
18. Килар В. Тема из саундтрека к мультфильму «Король и птица» для скрипки, виолончели и фортепиано.
19. Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано.
20. Куанц Д. «Анданте» для двух скрипок и фортепиано.
21. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукойе» для ансамбля скрипачей и фортепиано.
22. Металлиди Ж. «Стойкий оловянный солдатик» для ансамбля скрипачей и ф-но.
23. Мерабишвили М. «Пьеса» для двух скрипок и фортепиано.
24. Мерабишвили М. «Прощальный танец» для двух скрипок и фортепиано.
25. Мерабишвили М. «Газапхули» для двух скрипок и фортепиано.
26. Миллер Г. «Серенада лунного света» переложение для двух скрипок и фортепиано.
27. Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок.
28. Моцарт В.А. Дуэты для скрипки и альты.
29. Моцарт В.А. «Бурре» для двух скрипок и виолончели.
30. Моцарт В.А. «Менуэт» для двух скрипок и виолончели.
31. Моцарт Л. 16 скрипичных дуэтов.
32. Оффенбах Ж. Дуэт для двух виолончелей.
33. Рахманинов С. «Вокализ» переложение для скрипки, виолончели и ф-но.
34. Таривердиев М. «Мелодия» для двух скрипок и фортепиано.
35. Таривердиев М. «Ноктюрн» для двух скрипок и фортепиано.
36. Тартини Г. 16 Сонат для скрипки и виолончели.
37. Телеман Г. Шесть сонат-канонов.
38. Форе Г. «Пробуждение» переложение для двух скрипок и фортепиано.
39. Фролов И. «Шутка-сувенир» для трёх скрипок и фортепиано.
40. Чирри Д. 6 Дуэтов для скрипки и виолончели.

41. Шпор Л. Дуэты для двух скрипок.
42. Юманс В. «Чай вдвоём» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта» переложение для двух скрипок и фортепиано.

**Примерный репертуарный список произведений  
по камерному ансамблю и квартетному классу**

1. Асламазян С. 14 пьес на темы армянских народных песен.
2. Бетховен Л. Квартеты: соч. 18: № 1, Фа мажор; № 3, Ре мажор; № 4, до минор; № 5, Фа мажор.
3. Боккерини Л. Квартеты: № 1, Ре мажор, соч. 8; № 2, Ля мажор, соч. 6; № 4, ре минор, соч. 10; № 6, Ми мажор, соч. 10; № 5, ля минор, соч. 27; № 7, Соль мажор, соч. 33; № 8, Ля мажор, соч. 33; № 9, До мажор, соч. 39.
4. Бородин А. Квартеты: № 1, Ля мажор, 1-я и 2-я части; № 2, Ре мажор. Ноктюрн и Скерцо.
5. Вьетан Г. Квартет ор. 51, № 5.
6. Гайдн И. Квартеты: № 4, Соль мажор, соч. 1; № 5, ре минор, соч. 2; № 1, Ля мажор, соч. 2; № 2, До мажор, соч. 3; № 5, Фа мажор, соч. 3; № 1, Ми мажор, соч. 17; № 6, Ре мажор, соч. 17; № 4, Ре мажор, соч. 20; № 1, си минор, соч. 33; № 2, Ми-бемоль мажор, соч. 33; № 3, До мажор, соч. 33; № 5, Соль мажор, соч. 33; № 1, Си-бемоль мажор, соч. 50; № 5, Фа мажор, соч. 50; № 6, Ре мажор, соч. 50; № 1, Соль мажор, соч. 54; № 2, си минор, соч. 64; № 5, Ре мажор, соч. 64; № 1, До мажор, соч. 74; № 3, соль минор, соч. 74; № 1, Соль мажор, соч. 76; № 2, ре минор, соч. 76; № 4, Си-бемоль мажор, соч. 76; № 5, ре минор, соч. 76; № 1, Соль мажор, соч. 77; № 2, Фа мажор, соч. 77.
7. Галынин Г. Квартет № 2, фа минор.
8. Глазунов А. Новелетты, соч. 15: Интерлюдия, Вальс. Квартет № 3, Соль мажор, соч. 26 («Славянский»).
9. Глинка М. Квартет Фа мажор, соч. 15.
10. Григ Э. Квартет соль минор, соч. 27, 1-я часть.
11. Дворжак А. Квартет Фа мажор, соч. 96.
12. Заборов Г. «Веселые сказки».
13. Ипполитов-Иванов М. Квартет ля минор, соч. 13.
14. Леденев Р. «Попевки» - Пять пьес для квартета.
15. Марутаев М. Квартет № 1, соч. 5.
16. Мендельсон Ф. Квартет № 1, Ми-бемоль мажор, соч. 12.
17. Моцарт В. А. Квартеты: № 1, Соль мажор, К 80; № 2, Ре мажор, К 499; № 3, Соль мажор, К 156; № 4, До мажор, К 157; № 5, Фа мажор, К 158; № 6, Си-бемоль мажор, К 159; № 7, Си-бемоль мажор, К 172; № 8, Фа мажор, К 590; № 9, Ля мажор, К 169; № 10, До мажор, К 465; № 11, Ми-бемоль мажор, К 160; № 12, Си-бемоль мажор, К 589; № 13, ре минор, К 173.
18. Новачек О. Квартет ми минор.
19. Прокофьев С. Квартет № 2, Фа мажор, соч. 92 (на кабардино-балкарские темы).
20. Пуньяни Г. Квартеты.
21. Римский-Корсаков Н. Квартет № 1, Фа мажор, соч. 12.
22. Рахманинов С. Неоконченный квартет № 1
23. Рахманинов С. Неоконченный квартет № 2.
24. Роде П. Квартет Ре мажор.
25. Рубинштейн А. Квартет до минор, ор. 17, № 2.
26. Стамиц И. Квартет Си бемоль мажор.
27. Цинцадзе С. Квартет № 1.
28. Цинцадзе С. Миниатюры для струнного квартета.

29. Чайковский П. Квартеты: № 1, Ре мажор, соч. 11; № 2, Фа мажор, соч. 22; № 3, ми минор, соч. 30, ч. 1.
30. Чайковский Б. Квартет № 4.
31. Шостакович Д. Квартеты: № 1, До мажор, соч. 49; № 2 ля минор, соч. 11; № 7, фа минор, соч. 108; № 8, до минор, соч. 110.
32. Шуберт Ф. Квартет Соль мажор, соч. 161.
33. Шуман Р. Квартет № 1, соч. 41.
34. Фибих З. Квартет Ля мажор.

#### *Струнные ансамбли*

1. Боккерини Л. Квинтет № 1, Ре мажор (2 скрипки, альт, виолончель, гитара).
2. Мендельсон Ф. Квинтеты (2 скрипки, 2 альты, виолончель), соч. 18 и 87.
3. Моцарт В. А. Квинтеты: (2 скрипки, 2 альты, виолончель); Ре мажор, К 593; До мажор, К 515; Ми-бемоль мажор, К 614.
4. Бетховен Л. Секстеты: № 1, Ми-бемоль мажор, соч. 816
5. Бородин А. Секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели).
6. Брамс И. Секстеты: Си-бемоль мажор, соч. 18; Соль мажор, соч. 36. Квинтет с двумя виолончелями.
7. Глиэр Р. Секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели), соч. 1.
8. Равель М. Секстет (квартет, арфа, флейта).
9. Чайковский П. Секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели) «Воспоминание о Флоренции», ре минор, соч. 70, 1-я и 2-я части.
10. Шпор Л. Секстет (2 скрипки, 2 альты, 2 виолончели).
11. Бетховен Л. Септет (скрипка, альт, виолончель, валторна, кларнет, контрабас, фагот), соч. 20.
12. Мендельсон Ф. Октет, соч. 20.
13. Шостакович Д. Две пьесы для октета.
14. Шуберт Ф. Квинтет (2 скрипки, альт, 2 виолончели), соч. 163.

#### *Сонаты для скрипки и фортепиано*

1. Алябьев А. Соната ми минор
2. Бабаджанян А. Соната си-бемоль минор
3. Бах И. С. Сонаты №№ 1, 2
4. Бах К. Ф. Э. Соната соль минор, Н.524.5
5. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 4, 5, 8
6. Брамс И. Сонаты №№ 1-3
7. Бузони Ф. Сонаты №№ 1-2
8. Вайнберг М. Сонатина ор.46 (1949), Соната до минор
9. Вебер К. М. Сонаты №№ 1-6, ор.10
10. Вила Лобос Э. Соната-фантазия № 2
11. Гайдн И. Сонаты №№ 1-8
12. Гедике А. Сонаты Ля мажор, Ре мажор
13. Голубев Е. Соната ор.37
14. Григ Э. Сонаты №№ 1-3
15. Дворжак А. Сонатина Соль мажор, ор.100
16. Соната Фа мажор, ор.57
17. Дебюсси К. Соната
18. Денисов Э. Сонатина
19. Караев К. Соната
20. Крейн Ю. Сонаты №№ 1-2
21. Кюи Ц. Соната Ре мажор, ор.86
22. Лало Э. Соната ор.12 (1855)

23. Левитин Ю. Сонатина. Сонаты №№ 1-2
24. Мендельсон Ф. Сонаты фа минор ор.4, Фа мажор
25. Мессиаи О. Тема с вариациями
26. Метнер Н. Сонаты № 1
27. Мильман М. Сонаты №№ 1-2
28. Моцарт В. Сонаты: Ля мажор (К 305), До мажор (К 303), ми минор (К 304), Ми-бемоль мажор (К 302), Соль мажор (К 301), Фа мажор (К 547), До мажор (К 403), Фа мажор (К 376), До мажор (К 296), Фа мажор (К 377), Соль мажор (К 379), Си бемоль мажор (К 378), Ми бемоль мажор (К 380), Ля мажор (К 402), Си бемоль мажор (К 454), Ми бемоль мажор К 481), Ля мажор (К 526)
29. Мясковский Н. Соната F-dur, ор.70
30. Николаев А. Соната
31. Николаев Л. Соната
32. Николаева Т. Сонатина
33. Прокофьев С. Сонаты №№ 1-2
34. Пуленк Ф. Соната (1943)
35. Равель М. Соната (ор.posth., 1897)
36. Соната G-dur (1923-1927)
37. Раков Н. Соната ми минор
38. Рубинштейн А. Соната Соль мажор
39. Сен-Санс К. Сонаты соч.75,102
40. Сухонь Э. Сонатина
41. Тактакишвили О. Соната
42. Танеев С. Соната ля минор (1911)
43. Форе Г. Соната № 1
44. Франк С. Соната A-dur (1886)
45. Фрид Г. Сонаты №№ 2, 3
46. Хачатурян А. Соната
47. Хиндемит П. Сонаты № № 1-2, ор.11, in E (1935), in C (1939)
48. Чайковский Б. Соната
49. Черепнин А. Соната Фа мажор, ор.14 (1921-1922)
50. Шебалин В. Соната ор.51 № 1 (1957-1958)
51. Шимановский К. Соната
52. Шнитке А. Сюита в классическом стиле
53. Штраус Р. Соната Es-dur ор.18
54. Шуберт Ф. Сонатины ор.137 №№ 1-3, Дуэт Ля мажор ор.162
55. Шуман Р. Сонаты № 1
56. Энеску Д. Сонаты № 2
57. Эшпай А. Сонаты №№ 1-2
58. Юхансен Д. Соната
59. Яначек Л. Соната (1914-1921)

*Сонаты для альты и фортепиано*

1. Арутюнян А. Соната «Ретро»
2. Бах И. С. Сонаты №№ 1-3
3. Боуэн Й. Соната
4. Брамс И. Сонаты №№ 1-2
5. Бунин Р. Соната
6. Василенко С. Соната
7. Винклер А. Соната ор.10
8. Геништа А. Соната /перелож. В. Борисовского
9. Глинка М. Соната

10. Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор, ор.5 № 3 (1798)
11. Крюков В. Соната
12. Мендельсон Ф. Соната до минор (1824)
13. Мийо Д. Соната № 1
14. Мясковский Н. Соната № 2 ля минор /перелож. В. Борисовского
15. Онеггер А. Соната (1920)
16. Рубинштейн А. Соната фа минор, ор.49
17. Хиндемит П. Соната Фа мажор, ор.11 № 4 (1919)
18. Шебалин В. Соната ор.51 № 2 (1954)
19. Ширинский В. Соната
20. Шуман Р. «Фантастические пьесы» ор.73, «Сказочные картины» ор.113

*Сонаты для виолончели и фортепиано*

1. Бах И. С. Сонаты №№ 1-3
2. Бах И. Х. Соната
3. Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2
4. Вариации: Двенадцать вариаций на тему из оратории Г. Ф Генделя «Иуда Маккавей»;
5. Двенадцать вариаций на тему из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»;
6. Семь вариаций на тему из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»
7. Брамс И. Соната № 1
8. Гречанинов А. Соната E-dur, ор.113 (1927)
9. Григ Э. Соната
10. Кабалевский Д. Соната B-dur, ор.71 (1962)
11. Кодай З. Сонатина, Соната ор.4
12. Мансурян Т. Сонаты №№ 1-2
13. Мартину Б. Сонаты №3
14. Мендельсон Ф. Сонаты №№ 1-2
15. Мясковский Н. Сонаты №№ 1-2
16. Онеггер А. Соната (1920)
17. Прокофьев С. Соната C-dur, ор.119 (1949)
18. Рахманинов С. Соната g-moll ор.19 (1901)
19. Рубинштейн А. Сонаты №№ 1-2
20. Сен-Санс К. Соната до минор
21. Хачатурян К. Соната
22. Шебалин В. Соната ор.51 № 3 (1960)
23. Шопен Ф. Соната g-moll ор.65
24. Шостакович Д. Соната d-moll, ор.40 (1934)
25. Штраус Р. Соната F-dur ор.6
26. Шуман Р. «Фантастические пьесы»

*Трио для фортепиано, скрипки и виолончели*

1. Алябьев А. Трио ля минор
2. Аренский А. Трио №№ 1-2
3. Бабаджанян А. Трио
4. Бетховен Л. Трио ор.1
5. Брамс И. Трио до минор, ор. 101
6. Гайдн Й. Все Трио
7. Гальнин Г. Трио d-moll
8. Гедике А. Трио g-moll
9. Глинка М. Патетическое трио
10. Гранадос Э. Трио ор.50

11. Гречанинов А. Трио №№ 1-2
12. Гуммель И. Трио №№ 1-8, Три пьесы op.111a
13. Дворжак А. Трио №№ 1-4
14. Дебюсси К. Трио G-dur
15. Кассадо Г. Трио
16. Лало Э. Трио №№ 1-3
17. Мартину Б Трио №№ 1-3
18. Мендельсон Ф. Трио №№ 1-2
19. Моцарт В. Трио: Соль мажор (K496), Си-бемоль мажор (K502), Ми мажор (K 542), До мажор (K 548), Соль мажор (K564), Си-бемоль мажор (K 254)
20. Равель М. Трио a-moll (1914)
21. Рахманинов С. Трио № 1
22. Рубинштейн А. Трио №№ 1-3
23. Свиридов Г. Трио
24. Сен-Санс К. Трио №№ 1-2
25. Сметана Б. Трио «Памяти Ф.Шопена» op.15
26. Турина Х. Трио op.91 («Circulo», №№ 1-2)
27. Чайковский Б. Трио
28. Шебалин В. Трио A-dur op.39
29. Шоссон Э. Трио g-moll, op.3
30. Шостакович Д. Трио №№ 1-2
31. Шуман Р. Трио № 1
32. Юон П. Трио №№ 1-3, op.18 (Trio-Miniaturen), op.24 (Trio-Miniaturen), op.70 (Litaniae), op.83 (Legende)

#### Список основной литературы по инструментровке

1. Н. Аносов Практическое руководство по чтению симфонических партитур М.-Л., 1951
2. Г. Берлиоз Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке М., 1972
3. А. Веприк Трактовка инструментов оркестра М., 1961
4. Ф. Витачек Очерки по искусству оркестровки 19-го века М., 1979
5. О. Вольф Хрестоматия по чтению партитур М.-Л., 1976
6. М. Глинка Заметки об инструментровке М., 1954
7. Н. Зряковский Задачи по курсу инструментоведения М., 1967
8. Н. Зряковский Общий курс инструментоведения М., 1963
9. А. Мальтер Таблицы по инструментоведению М., 1975
10. Н. Раков Практический курс инструментровки М., 1985
11. Д. Рогаль-Левицкий Современный оркестр М., 1953
12. М. Чулаки Инструменты симфонического оркестра М., 1983
13. Ю. Фортунатов Практическое руководство по чтению симфонических партитур М., 1966

#### Список дополнительной литературы

1. Н. Благодатов История симфонического оркестра Л., 1969
2. А. Веприк Очерки по вопросам оркестровых стилей М., 1978
3. Г. Дмитриев Ударные инструменты, трактовка и современное состояние М., 1973
4. Н. Раков Задачи по инструментровке М., 1975
5. У. Пистон Оркестровка М., 1990
6. П. Шпитальный Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. М., 1970

### Список основной литературы по дирижированию:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Просвещение 1990
2. Гинзбург Л.М. Дирижёрское исполнительство. М.: Музыка 1975
3. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. –СПб: 1993
4. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. — М.: Музыка. 1967
5. Казачков С. .А От урока к концерту — Казань: Издательство Казанского государственного ун-та, 1990
6. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. — М.: Музыка, 1972
7. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л.: Музыка 1965
8. Мусин И.А. Техника дирижирования. — Л.: Музыка, 1967
9. Мусин И.А. О воспитании дирижёра — Л.: Музыка, 1987
10. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. — М. Музыка, 2006
11. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л.: Музыка 1965
12. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники — Л.: Музыка, 1984

### Список дополнительной литературы

1. Багриновский Техника рук. — М.: Высшее училище военных дирижеров Советской армии. 1947
2. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. — М.: Музыка,1973
3. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. — М.: Музыка, 1964
4. Орлов В.И., Комиссаров Е.В. Учебник по дирижированию. — МВМУ, 2000
5. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория. Исторический очерк. М.: Сов. композитор, 1991
6. Фомин В. Оркестр и дирижер. — Л.: Музыка, 1969

### **Список рекомендуемой литературы по истории исполнительского искусства**

1. Энциклопедический музыкальный словарь. Госнаучиздат. Москва, 1959.
2. СтрувеБ. А. Процесс формирования виол и скрипок. Музгиз, 1959.
3. РаабенЛ. История русского и советского скрипичного искусства. «Музыка», Ленинградское отделение. 1978 г.
4. ГинзбургЛ. С., ГригорьевВ. Ю. История скрипичного искусства. «Музыка», Москва, 1990.
5. И. Ямпольский. Русское скрипичное искусство. Госмузиздат, Москва-Ленинград, 1951.
6. ГинзбургЛ. История виолончельного искусства. Том 1. Музгиз. Москва. 1950.
7. ГинзбургЛ. История виолончельного искусства. Том 2. Музгиз. Москва. 1957.
8. ГинзбургЛ. История виолончельного искусства. Том 3. Музгиз. Москва. 1965.
9. ГинзбургЛ. История виолончельного искусства. Том 4. Музгиз. Москва. 1978.
10. АуэрЛ. Моя школа игры на скрипке; Интерпретация произведений скрипичной классики. «Музыка», Москва, 1965.
11. КузнецовГ., ЯмпольскийИ. Арканджело Корелли. Музгиз. Москва, 1953г.
12. ГинзбургЛ. Джузеппе Тартини. «Музыка», Москва, 1969.
13. ГригорьевВ. Венявский. «Музыка», Москва, 1966.
14. ГинзбургЛ. Ф. Лауб. Музгиз, Москва, 1951.
15. ГинзбургЛ. ЭженИзаи.
16. ЯмпольскийИ. Фриц Крейслер. «Музыка», Москва, 1975.
17. МейлихЕ. Дж. Энеску. «Музыка», Ленинград, 1980.
18. РаабенЛ. Л. Ауэр. Госмузиздат, Ленинград, 1962.
19. РаабенЛ. Мирон Полякин. Москва, Музгиз, 1963.
20. КорредорХ. М. Беседы с Пабло Казальсом. Госмузиздат. Ленинград, 1960.

21. Ямпольский И. Давид Ойстрах. «Музыка», Москва, 1968.
22. Григорьев В. Ю. Леонид Коган. «Советский композитор». Москва, 1987.
23. Гинзбург Л. Мстислав Ростропович. «Советский композитор». Москва, 1963.
24. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим - педагог и исполнитель. М. «Музыка», 1966.
25. Гайдамович Т. А. История виолончельного искусства. М. «Музыка», 2006.
26. Гинзбург Л. Луиджи Боккерини. М. «Искусство», 1938.
27. Пальмин А. Скрипичные и смычковые мастера. Л. Музгиз, 1963.
28. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке.
29. Гинзбург Л. К. Ю. Давыдов. М. Музгиз, 1950.
30. Даниил Шафран. Сборник. М. «АСТ», 2001.
31. Кан А. Радости и печали. Размышления Пабло Казальса. М. «Прогресс», 1977.
32. Пятигорский Г. Виолончелист. В сб.: Искусство заруб. стран. М. «Музыка», 1970.
33. Долгов П. Смычковые квартеты Бетховена. М. «Музыка», 1980.
34. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. М. «Советский композитор», 1985.
35. Гинзбург Л. Пабло Казальс. М. Музгиз, 1958.
36. Ивашкин А. Даниил Шафран. М. «Музыка», 1980.
37. Хентова С. Ростропович. СПб. МП РИЦ «Культ-информ-пресс», 1993.
38. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. М. «Советский композитор», 1969.
39. Гинзбург Л. Морис Марешаль. М. «Музыка», 1972.
40. Ивашкин А. Святослав Кнушевицкий. М. «Музыка», 1977.
41. Юзефович В. Давид Ойстрах. М. «Советский композитор», 1985.

#### Список основной литературы по инструментоведению

1. Г. Берлиоз Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972
2. Н. Благодатов История симфонического оркестра Л., 1969
3. А. Веприк Трактовка инструментов оркестра М., 1961
4. А. Веприк Очерки по вопросам оркестровых стилей М., 1978
5. Г. Дмитриев Ударные инструменты, трактовка и современное состояние М., 1973
6. Н. Зряковский Задачи по курсу инструментоведения М., 1967
7. Н. Зряковский Общий курс инструментоведения М., 1963
8. А. Мальтер Таблицы по инструментоведению М., 1975
9. Н. Римский-Корсаков Основы оркестровки М., 1913
10. Д. Рогаль-Левицкий Современный оркестр М., 1953
11. М. Чулаки Инструменты симфонического оркестра М., 1983

#### Список дополнительной литературы

1. И. Барсова Книга об оркестре. М., 1969
2. Г. Дмитриев О драматической выразительности оркестрового письма. М., 1981
3. В. Кожухарь Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. М., 2009
4. Д. Рогаль-Левицкий Беседы об оркестре М., 1961



### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При реализации ППССЗ «Оркестровые струнные инструменты» образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного оркестра (симфонического оркестра), сформированного из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости учебный коллектив доукомплектовывается приглашёнными артистами (не более чем 20 %).

Комплектование обучающихся в группы:

Индивидуальные занятия (1 человек): «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Изучение камерных партий», «Работа с оркестровыми партиями», «Инструментовка», «Дирижирование», «Дополнительный инструмент – фортепиано», «Изучение родственных инструментов».

Мелкогрупповые (от 2 до 8 человек): «Камерный ансамбль», «Квартетный класс», «Инструментоведение».

Групповые (до 25 человек): «Оркестровый класс», «Оркестр», «История исполнительского искусства».

---

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

#### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу.**

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.	- Целостное восприятие и исполнение музыкальных произведений - Самостоятельность в освоении сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара.	<i>Текущий контроль в форме:</i>  <i>-практических занятий</i> <i>-контрольных уроков</i> <i>-выступлений</i> <i>-зачетов</i> <i>-экзаменов</i>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях ансамблевых коллективов.	- Грамотное осуществление исполнительской деятельности - Навыки проведения репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.	- Всестороннее освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- Умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. -Способность анализировать музыкальное произведение	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- Умение применять технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу -Способность осуществлять запись в условиях студии.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	- Наличие базовых знаний относительно устройства, ремонта и настройки своего инструмента	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- Способность выступать в качестве музыкального руководителя творческого коллектива Грамотная организация репетиционной и концертной работы, а также анализ результатов деятельности	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом	- Понимание специфики восприятия слушателей	

специфики восприятия слушателя различных возрастных групп.	различных возрастных групп и умение создавать тематические программы с учетом этой специфики	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства; -оценка эффективности и качества выполнения;	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– использование различных источников информации, включая электронные	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– анализ инноваций в области профессиональной деятельности;	

### ***Сочетания проверяемых показателей ПК и ОК***

<b>ПК + ОК</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями.</li> <li>- Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.</li> <li>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</li> <li>- Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.</li> <li>- Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</li> <li>- Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.</li> <li>- Оценка эффективности и качества выполнения.</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях ансамблевых коллективов.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.</li> <li>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков</li> </ul>

<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>и приемов, средств исполнительской выразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле.</li> <li>- Наличие слухового контроля над процессом исполнения.</li> <li>- Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.</li> <li>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.</li> <li>- Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера.</li> <li>- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</li> <li>- Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии.</li> <li>- Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления.</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.</li> <li>- Эффективный поиск необходимой информации.</li> <li>- Использование различных источников, включая электронные.</li> </ul>

<p>планировать повышение квалификации.</p>	
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>- Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.</p> <p>- Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.</p>