**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)**
**имени М.А. Балакирева»**

# ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01. Исполнительская деятельность**
**по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство**
**(по видам инструментов)**
**ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

**Нижний Новгород**
**2021 г.**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03.Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1390 от 27 октября 2014 года, зарегистрировано Министерством юстиции РФ 27 ноября 2014 г. № 34957)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Бондарев Алексей Алексеевич, председатель предметной цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра», преподаватель баяна и аккордеона ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Петропавловский Алексей Алексеевич, преподаватель гитары ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Степанов Сергей Иванович, преподаватель оркестрового класса ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Малинина Ирина Николаевна, председатель предметной комиссии «Общее фортепиано» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Мехоношин Дмитрий Сергеевич, преподаватель баяна и аккордеона, концертмейстерского класса и ансамблевого исполнительства ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

# СОДЕРЖАНИЕ


**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4**

**1.1.** Область применения программы 4

**1.2.** Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля 5

**1.3.** Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля 6

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7**

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 9**

**3.1.** Структура профессионального модуля 9

**3.2.** Содержание обучения по профессиональному модулю 10

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 76**

**4.1.** Требования к минимальному материально-техническому обеспечению 76

**4.2.** Информационное обеспечение обучения 77

**4.3.** Общие требования к организации образовательного процесса 105

**4.4.** Кадровое обеспечение образовательного процесса 105

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) 106**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
## Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» реализуется по следующим видам инструментов: баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь).

Программа профессионального модуля является частью основной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)

и соответствующих профессиональных (ПК) и дополнительных профессиональных (ДПК) компетенций:

ПК.1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК.1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК.1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК.1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК.1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК.1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК.1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

Артист готовится к исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно – концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

| | |
|---|---|
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | ЛР 7 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | ЛР 11 |
| Активно применяющий полученные знания на практике. | ЛР 13 |
| Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством. | ЛР 14 |
| Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. | ЛР 15 |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии | ЛР 18 |
| Обладающей коммуникативными умениями и навыками. | ЛР 19 |
| Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес | ЛР 20 |
| Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом. | ЛР 21 |
| Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством. | ЛР 22 |
| Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый. | ЛР 23 |
| Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению. | ЛР 24 |

| | |
|---|---|
| Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации. | ЛР 27 |

## 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 2139 часов, в том числе:
обязательная аудиторная нагрузка – 1426 часов
самостоятельная работа обучающегося – 713 часов

УП.00 Учебная практика – 542 аудиторных часа
ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)
ПП.01 Исполнительская практика – 144 часа

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) – **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках),

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---|---|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их |

| | |
|---|---|
| | эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

# 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 3.1. Структура профессионального модуля

| Коды компетенций | Наименования разделов профессионального модуля* | Всего часов *(макс. учебная нагрузка)* | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, Часов (аудит.) | Производственная (по профилю специальности), часов |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия | в т.ч., курсовая работа (проект) | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект) | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **ОК 1-9, ПК 1.1-1.8** | **Раздел 1. МДК.01.01.**Специальный инструмент. | **674** | **449** | | - | **225** | - | | |
| **ОК 1-9, ПК 1.1-1.8** | **Раздел 2. МДК 01.02.** Ансамблевое исполнительство. | **214** | **143** | | | **71** | | | |
| **ОК 1-9, ПК 1.1-1.8** | **Раздел 3. МДК.01.03.** Концертмейстерский класс. | **132** | **88** | | | **44** | | **38** | |
| **ОК 1-9, ПК 1.1-1.8** | **Раздел 4. МДК.01.04.** Дополнительный инструмент – фортепиано. | **186** | **124** | | | **62** | | | |
| **ОК 1-9, ПК 1.1-1.8** | **Раздел 5. МДК.01.05.** Дирижирование. Чтение оркестровых партитур. | **159** | **106** | | | **53** | | | |
| **ОК 1-9, ПК 1.1-1.8** | **Раздел 6. МДК.01.06.** История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов. | **189** | **126** | | | **63** | | | |
| **ОК 1-9, ПК 1.1-1.8** | **Раздел 7. МДК.01.07.** Оркестровый класс. | **585** | **390** | | | **195** | | **504** | |
| | **Производственная практика (по профилю специальности)**, часов | | | | | | | | **144** |
| | **Всего:** | **2139** | **1426** | | | **713** | | **542** | **144** |

## 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) Исполнительская деятельность.

## Раздел 1.

## МДК.01.01. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Специальность** | | ***429*** | |
| **1.1. Адаптация первокурсника к требованиям учебной программы в части игры на специальном инструменте** | | | |
| **Тема 1.1.1.**<br><br>Адаптация студента к требованиям учебной программы | **Содержание:** | **2** | **1,2** |
| | Проверка знаний, приобретенных студентом в школьный период обучения. Выявление недостатков знаний и постановки аппарата<br>Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии<br>Художественно-выразительные возможности специального инструмента.<br>Методы психологической подготовки к концертным выступлениям | | |
| | **Практические занятия:** | **25** | |
| | Исправление выявленных недостатков<br>Работа над правильной посадкой за инструментом.<br>Работа над свободой игрового аппарата<br>Работа над правильностью постановки рук путем игры упражнений<br>Работа над правильностью постановки рук путем игры несложных пьес<br>Освоение новых профессиональных терминов, их практическое использование при изучении нотного текста<br>Выработка навыка верного прочтения профессиональных терминов, встречающихся в музыкальном произведении<br>Работа над свободой игрового аппарата<br>Закрепление правильных навыков игры на инструменте<br>Закрепление знания и практического использования профессиональных терминов | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **13,5** | |
| | Изучение профессиональной терминологии<br>Подготовка рассказа о художественно-выразительных возможностях специального инструмента<br>Упражнения для правильной постановки рук и свободы игрового аппарата | | |
| **Тема 1.1.2.**<br><br>Развитие технических навыков студента | **Содержание:** | **2** | **1,2,3** |
| | Изучение аппликатурных принципов игры гамм.<br>Изучение особенностей игры мажорных и минорных гамм. | | |
| | **Практические занятия:** | **23** | |
| | Практическое изучение гамм. Позиционная и традиционная аппликатура.<br>Игра в позициях. Мажорные гаммы,<br>Короткие и длинные арпеджио, аккорды | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Практическое изучение гамм. Позиционная и традиционная аппликатура<br>Особенности различных видов аппликатуры<br>Игра в позициях. Минорные гаммы<br>Короткие и длинные арпеджио, аккорды<br>Выбор этюдов на определенные виды техники.<br>Работа над освоением текста этюдов<br>Проучивание отдельных деталей, разбор трудностей<br>Работа над знанием текста<br>Умение сыграть этюды наизусть и по нотам<br>Умение сыграть этюды качественно в различных темпах<br>Работа над ускорением темпа<br>Концертное исполнение этюдов. Сдача этюдов и гамм | | |
| | **Контрольные работы:** | **2** | |
| | Технический зачёт, 1 полугодие<br>Технический зачёт, 2 полугодие | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **13,5** | |
| | Игра гамм, арпеджио и аккордов согласно требованиям<br>Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть этюдов | | |
| **Тема 1.1.3.**<br><br>Выработка навыка целостного исполнения произведений на примере крупной формы | **Содержание:** | **2** | **1,2,3** |
| | Проверка остаточных знаний по теме. Теоретическое знакомство с разными видами крупной формы (соната, сонатина, сюита, концерт, рондо, вариации и др.).<br>Выбор произведений | | |
| | **Практические занятия:** | **25** | |
| | Разбор нотного текста.<br>Определение формы и особенностей строения выбранных произведений.<br>Определение лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений<br>Анализ технических трудностей нотного текста. Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей в связи с особенностями игрового аппарата данного студента<br>Подробная работа над экспозицией (рефреном, темой вариаций и др.).<br>Преодоление технических и образно-художественных сложностей<br>Подробная работа над разработкой (1 эпизодом, вариациями и др.)<br>Работа над контрастными характерами, поиск нужных для исполнения технических приемов и способов звукоизвлечения и прикосновения<br>Подробная работа над репризой (2 эпизодом, кодой и др.).<br>Проверка знания текста. Исполнение наизусть<br>Работа над охватом формы, над цельностью и единством формы в сюите, партите.<br>Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе<br>Работа над образным строем произведения<br>Разработка художественно-образной концепции<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения. Итоговое исполнение крупной формы на оценку | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **13,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть произведений крупной формы | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа над интерпретацией, художественно-образным строем произведения | | |
| **Тема 1.1.4.**<br><br>Выработка навыков качественного анализа и исполнения полифонических произведений | **Содержание:** | **2** | **1,2,3** |
| | Проверка остаточных знаний по теме. Теоретический материал: что такое полифония; ее отличие от гомофонно-гармонических произведений; особенности стиля эпохи барокко.<br>Выбор полифонического произведения. | | |
| | **Практические занятия:** | **23** | |
| | Разбор полифонического произведения по форме.<br>Разбор полифонии по голосам.<br>Исполнение каждого голоса отдельно, прослеживание линии каждого голоса<br>Работа над штрихами и характером прикосновения, продиктованным особенностями темы<br>Работа над единством штрихов на протяжении всего произведения<br>Работа над активизацией полифонического слуха.<br>Игра полифонии по голосам вместе с преподавателем. Исполнение «игра-пение»<br>Соединение всех голосов в единое целое.<br>Выработка навыка прослушивания темы во всех голосах<br>Работа над целостностью исполнения.<br>Уверенное исполнение наизусть<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения | | |
| | **Контрольные работы:** | **2** | |
| | Академический концерт | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **13,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть полифонических произведений<br>Работа над интерпретацией, художественно-образным строем произведения | | |
| **Тема 1.1.5.**<br><br>Развитие навыка соединения технического и эмоционально насыщенного исполнения при исполнении пьес | **Содержание:** | **2** | **1,2,3** |
| | Ознакомление с разновидностями пьес (характерные, виртуозные, кантиленные) и анализ их особенностей.<br>Выбор пьес с учетом особенностей данного студента. | | |
| | **Практические занятия:** | **19** | |
| | Разбор нотного текста.<br>Работа над деталями нотного текста<br>Работа над звуком, певучестью<br>Определение требуемых для исполнения штрихов, продиктованных характером и стилистикой произведения<br>Работа над штрихами<br>Работа над различными приёмами игры<br>Работа над контрастом частей<br>Работа над охватом формы<br>Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения.<br>Работа над образным строем и драматургией произведения<br>Работа над умением совместить образную выразительность с технически грамотным исполнением | | |
| | **Контрольные работы:** | **2** | |
| | Репетиция к экзамену. Исполнение 3 произведений по выбору преподавателя на оценку в присутствии комиссии, проверка знания профессиональной терминологии, устный рассказ о художественно-выразительных возможностях специального | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | инструмента | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **11,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть разнохарактерных пьес<br>Работа над интерпретацией, художественно-образным строем произведения | | |
| **Раздел 1.2. Освоение исполнительской программы среднего уровня сложности** | | | |
| **Тема 1.2.1.**<br><br>Продолжение развития технических навыков студента | **Содержание:** | **2** | **1,2,3** |
| | Повторение аппликатурных принципов игры гамм.<br>Выбор этюдов на различные виды техники | | |
| | **Практические занятия:** | **23** | |
| | Гаммы мажорные и минорные<br>Арпеджио и аккорды в разных тональностях различными штрихами<br>Изучение аппликатурных принципов этюдов<br>Определение технических трудностей и видов техники выбранных этюдов<br>Работа над освоением текста этюдов<br>Проучивание отдельных деталей, разбор трудностей<br>Работа над приемами, позволяющими преодолеть технические трудности<br>Работа над различными приёмами игры (тремоло, рикошет, вибрато и др.)<br>Работа над знанием текста. Умение сыграть этюды наизусть и по нотам.<br>Умение сыграть этюды качественно в различных темпах<br>Концертное исполнение этюдов. Работа над ускорением темпа | | |
| | **Контрольные работы:** | **2** | |
| | Технический зачёт в 1 полугодии<br>Технический зачёт во 2 полугодии | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **13,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть этюдов<br>Игра гамм, арпеджио и аккордов согласно требованиям | | |
| **Тема 1.2.2.**<br><br>Продолжение выработки навыка целостного исполнения произведений на примере крупной формы | **Содержание:** | **2** | **1,2,3** |
| | Выбор произведений, учитывающий необходимость освоения новых видов крупной формы.<br>Разбор строения крупной формы | | |
| | **Практические занятия:** | **25** | |
| | Разбор нотного текста.<br>Определение лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений<br>Анализ трудностей нотного текста.<br>Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей в связи с особенностями игрового аппарата данного студента<br>Подробная работа над экспозицией (рефреном, темой вариаций и др.)<br>Преодоление технических и музыкальных сложностей<br>Подробная работа над разработкой (1 эпизодом, вариациями и др.)<br>Работа над контрастными характерами, поиск нужных для исполнения приемов<br>Подробная работа над репризой (2 эпизодом, кодой и др.).<br>Проверка знания текста. Исполнение наизусть | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа над охватом формы.<br>Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения<br>Разработка образной и драматургической концепции произведения, воплощение данного образа посредством исполнения | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **13,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть произведений крупной формы<br>Работа над художественным образом произведения | | |
| **Тема 1.2.3.**<br><br>Продолжение выработки навыков качественного анализа и исполнения полифонических произведений | **Содержание:** | **2** | **1,2,3** |
| | Выбор полифонического произведения, учитывающий необходимость освоения различных видов полифонии. Анализ особенностей и трудностей выбранных произведений | | |
| | **Практические занятия:** | **25** | |
| | Разбор полифонии по голосам.<br>Работа над штрихами и украшениями<br>Работа над активизацией полифонического слуха.<br>Игра полифонии по голосам вместе с преподавателем. Исполнение «игра-пение»<br>Соединение всех голосов в единое целое.<br>Выработка навыка прослушивания темы во всех голосах<br>Углубленная работа над стилевыми и артикуляционными особенностями полифонических произведений<br>Работа над штриховым и артикуляционным единством темы на протяжении всего произведения<br>Работа над штриховым и артикуляционным единством противосложения на протяжении всего произведения<br>Работа над целостностью исполнения.<br>Уверенное исполнение наизусть<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения<br>Работа над образным строем произведения<br>Работа над грамотным воплощением образной драматургии полифонического произведения | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **13,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть полифонических произведений<br>Работа над интерпретацией, художественно-образным строем произведения | | |
| **Тема 1.2.4.**<br><br>Продолжение развития навыка соединения технического и эмоционально насыщенного исполнения при исполнении пьес | **Содержание:** | **2** | **1,2,3** |
| | Определение характера выбранной пьесы, ее художественных и стилевых особенностей | | |
| | **Практические занятия:** | **23** | |
| | Работа над особенностями выбранных пьес в зависимости от их разновидности.<br>Работа над звуком, певучестью<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над контрастом частей<br>Работа над охватом формы.<br>Жанровые особенности выбранных произведений, их воплощение в музыке и претворение в исполнительской трактовке<br>Работа над стилистическими особенностями с точки зрения жанровых признаков<br>Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе<br>Внимательное прочтение авторских ремарок. Сравнение различных редакторских указаний<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения<br>Выстраивание драматургии произведения | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа над грамотным воплощением индивидуального стиля композитора в данном конкретном произведении | | |
| | **Контрольные работы:** | **2** | |
| | Репетиция к экзамену. Исполнение 3 произведений по выбору преподавателя на оценку в присутствии комиссии | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **13,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть разнохарактерных пьес<br>Работа над интерпретацией, художественно-образным строем произведения | | |
| **Раздел 1.3. Освоение исполнительской программы повышенного уровня сложности** | | | |
| **Тема 1.3.1.**<br><br>Дальнейшая выработка навыка целостного исполнения произведений на примере крупной формы | **Содержание:** | **2** | **1,2,3** |
| | Выбор произведений, учитывающий необходимость освоения новых видов крупной формы.<br>Разбор строения крупной формы. Анализ стилевых особенностей выбранных произведений | | |
| | **Практические занятия:** | **25** | |
| | Разбор нотного текста.<br>Определение лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений<br>Анализ трудностей нотного текста.<br>Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей в связи с особенностями игрового аппарата данного студента<br>Подробная работа над экспозицией (рефреном, темой вариаций и др.).<br>Преодоление технических и музыкальных сложностей<br>Подробная работа над разработкой (1 эпизодом, вариациями и др.)<br>Работа над контрастными характерами, поиск нужных для исполнения приемов<br>Подробная работа над репризой (2 эпизодом, кодой и др.).<br>Проверка знания текста. Исполнение наизусть<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения<br>Выстраивание драматургии произведения<br>Работа над образным строем произведения | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **13,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть произведений крупной формы<br>Работа над интерпретацией, художественно-образным строем произведения | | |
| **Тема 1.3.2.**<br><br>Дальнейшая выработка навыков качественного анализа и исполнения полифонических произведений | **Содержание:** | **2** | **1,2,3** |
| | Выбор полифонического произведения, учитывающий необходимость освоения различных видов полифонии.<br>Анализ особенностей и трудностей выбранных произведений. | | |
| | **Практические занятия:** | **23** | |
| | Разбор полифонии по голосам. Работа над штрихами и особенностями исполнения мелизмов.<br>Работа над активизацией полифонического слуха. Игра полифонии по голосам вместе с преподавателем. Исполнение «играпение»<br>Соединение всех голосов в единое целое.<br>Работа над показом темы во всех голосах<br>Работа над штриховым и артикуляционным единством темы на протяжении всего произведения<br>Работа над штриховым и артикуляционным единством противосложения на протяжении всего произведения<br>Углубленная работа над стилевыми и артикуляционными особенностями полифонических произведений.<br>Выучивание текста наизусть | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа над целостностью исполнения.<br>Уверенное исполнение наизусть<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения<br>Работа над образным строем произведения<br>Работа над грамотным воплощением образной драматургии полифонического произведения | | |
| | **Контрольные работы:** | **2** | |
| | Репетиция к экзамену. Исполнение 3 произведений по выбору преподавателя на оценку в присутствии комиссии | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **13,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть полифонических произведений<br>Работа над интерпретацией, художественно-образным строем произведения | | |
| **Тема 1.3.3.**<br><br>Дальнейшее развитие технических навыков студента | **Содержание:** | **2** | **1,2,3** |
| | Выбор этюдов на определенные виды техники и их анализ<br>Изучение аппликатурных принципов данных этюдов.<br>Повторение аппликатурных принципов игры гамм. | | |
| | **Практические занятия:** | **23** | |
| | Гаммы мажорные в разных тональностях различными штрихами<br>Гаммы минорные в разных тональностях различными штрихами<br>Арпеджио и аккорды в разных тональностях различными штрихами<br>Длинные арпеджио в разных тональностях<br>Разбор нотного текста этюдов.<br>Работа над приемами, позволяющими преодолеть технические трудности<br>Работа над указанными штрихами и артикуляционными особенностями<br>Работа над различными приёмами игры (тремоло, рикошет, вибрато и др.)<br>Работа над знанием текста. Умение сыграть этюды наизусть и по нотам.<br>Умение сыграть этюды качественно в различных темпах.<br>Работа над художественной выразительностью этюдов<br>Концертное исполнение этюдов. Работа над ускорением темпа. | | |
| | **Контрольные работы:** | **2** | |
| | Технический зачёт в 1 полугодии<br>Технический зачёт во 2 полугодии | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **13,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть этюдов<br>Игра гамм, арпеджио и аккордов согласно требованиям | | |
| **Тема 1.3.4.**<br><br>Дальнейшее развитие навыка соединения технического и эмоционально насыщенного исполнения при | **Содержание:** | **2** | **1,2,3** |
| | Выбор пьес.<br>Разбор их стилевых и жанровых особенностей | | |
| | **Практические занятия:** | **23** | |
| | Работа над особенностями выбранных пьес в зависимости от их разновидности.<br>Определение жанровых и стилистических признаков и способы их воплощения в произведении<br>Работа над звуком, певучестью, штрихами<br>Работа над контрастом частей, образностью исполнения<br>Работа над технической свободой игры | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| исполнении пьес | Работа над охватом формы.<br>Внимательное прочтение авторских ремарок. Сравнение различных редакторских указаний<br>Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения. Итоговое исполнение на оценку<br>Выстраивание драматургии произведения<br>Работа над грамотным воплощением индивидуального стиля композитора в данном конкретном произведении | | |
| | **Контрольные работы:** | **2** | |
| | Репетиция к экзамену. Исполнение 3 произведений по выбору преподавателя на оценку в присутствии комиссии | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **13,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть разнохарактерных пьес<br>Работа над интерпретацией, художественно-образным строем произведения | | |
| **Тема 1.3.5.**<br><br>Подготовка итоговой государственной программы | **Содержание:** | **2** | **1,2,3** |
| | Выбор государственной экзаменационной программы с учетом особенностей каждого студента и экзаменационных требований. Художественный и стилевой анализ выбранных произведений<br>Психологическая подготовка к выступлению на итоговом государственном экзамене | | |
| | **Практические занятия:** | **21** | |
| | Разбор текста выбранных произведений<br>Определение жанровых особенностей выбранных произведений<br>Определение технических и музыкальных сложностей, связанных с грамотным воплощение жанровых особенностей<br>Определение стилистических особенностей выбранных произведений<br>Определение технических и музыкальных сложностей, связанных с грамотным воплощение стилистических особенностей<br>Работа над аппликатурными трудностями<br>Работа над текстовыми трудностями<br>Работа над артикуляционными особенностями<br>Работа над штриховой точностью<br>Работа над правильностью игры мелизмов<br>Внимательное прочтение авторских ремарок.<br>Сравнение различных редакторских указаний<br>Работа над осознанным выполнением авторских ремарок и редакторских указаний в процессе исполнения<br>Работа над грамотным меховедением<br>Работа над различными приёмами игры (тремоло, рикошет, вибрато и др.)<br>Работа над штриховым и артикуляционным единством темы и противосложения в полифоническом произведении<br>Подробная работа над составляющими частями произведения крупной формы (экспозиция, разработка, реприза)<br>Работа над охватом формы<br>Работа над единством драматургического развития в циклическом произведении<br>Работа над умением «перекинуть» тематические «мостики» между началом и окончанием произведения<br>Определение элементов и мотивов темы, на которых строится средняя часть произведения, которые используются во вступлении и завершении<br>Работа над наполненностью и красочностью звука<br>Работа над различными видами туше<br>Определение и воплощение в исполнении характера звука и особенностей момента «начала» звука<br>Понятие «бархатный звук», его необходимость в конкретных произведениях | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа над техническим совершенствованием программы<br>Преодоление технических трудностей путём подбора упражнений на различные виды техники<br>Работа над мелкой техникой различными штрихами и ритмическими приёмами<br>Работа над ритмически грамотным исполнением<br>Работа над убедительностью агогики<br>Работа над темпами и умением держать темп<br>Работа над образностью пьесы<br>Работа над грамотным воплощением индивидуального стиля композитора в каждом конкретном произведении<br>Выстраивание драматургии произведения<br>Работа над художественным совершенствованием программы<br>Работа над художественно убедительным воплощением драматургического замысла композитора<br>Выработка умения слушать себя «со стороны» во время исполнения<br>Прослушивание итоговой государственной экзаменационной программы несколькими преподавателями отделения.<br>Анализ исполнения, обсуждение вместе со студентом имеющихся недоработок.<br>Исправление выявленных на прослушивании недочетов<br>Закрепление сделанных на предыдущем уроке исправлений<br>Прогон экзаменационной программы – допуск к государственному экзамену | | |
| | **Контрольные работы:** | **4** | |
| | Исполнение программы в присутствии комиссии | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **13,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть произведений<br>Работа над интерпретацией, художественно-образным строем произведений<br>Психологическая и исполнительская подготовка к экзамену | | |
| **Тема 1.3.6.**<br>**Основы репетиционной работы и записи в условиях студии** | **Содержание:** | **1** | **2, 3** |
| | 1. Отличия репетиционной работы и записи в условиях студии от обычной репетиции и концерта.<br>2. Основные этапы процесса звукозаписи в студии. Подготовка к записи. Одновременная запись, запись наложением.<br>3. Монтаж материала. Возможности звукорежиссера по коррекции записи.<br>4. Понятие акустики помещения (реверберация). Изменение звучания сольного инструмента в условиях студии. Приемы разделения составов. Использование акустических щитов. Возможности изменения расположения ансамблей в условиях записи в студии.<br>5. Микрофоны. Характеристики направленности микрофона. Техника работы с микрофоном. Эффект ближней зоны. Перекрестный сигнал. | | |
| | **Практические занятия:** | **2** | |
| | 1.Применение в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.<br>2. Участие в процессе записи музыкального произведения из репертуара хорового коллектива в условиях студии.<br>2.Использование информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | | |
| | **Контрольная работа:** | **1** | |
| | Ответы на поставленные вопросы.<br>Демонстрация владением полученных навыков. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Отслушивание записываемого материала., сравнение звучания разных микрофонов. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Ознакомление с литературой аудио материалами. | | |
| **Раздел 1.4. Чтение с листа** | | | |
| **Тема 1.4.1.**<br><br>Формирование навыка чтения с листа | **Содержание:** | **2** | **1,2,3** |
| | Ознакомление студента с приемами чтения с листа<br>Отличие чтения с листа от разбора | | |
| | **Практические занятия:** | **23** | |
| | Проверка умения студента читать с листа, выработанного в доколледжный период.<br>Выработка навыка определения основных технических трудностей в произведении после зрительного знакомства с ним<br>Определение жанра, стиля, тональности произведения, которое нужно прочитать с листа<br>Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса ДМШ<br>Выработка навыка игры без остановки<br>Выработка умения смотреть на 1-2 доли вперед<br>Чтение с листа произведений из репертуара 2 класса ДМШ<br>Определение особенностей различных жанров в музыке, их характерные черты<br>Чтение с листа произведений танцевальных жанров<br>Различные жанры танцевальной музыки, их особенности при чтении с листа<br>Формирование навыка исполнения танцевальной музыке в нужном темпе, соблюдая ритмические особенности различных танцевальных жанров<br>Чтение с листа медленной танцевальной музыки. Танцевальные жанры спокойного характера<br>Чтение с листа быстрой танцевальной музыки.<br>Чтение с листа различной маршеобразной музыки<br>Разновидности маршев и маршеобразной музыки. Выработка навыка чтения с листа маршеобразных пьес в одном темпе<br>Отличие маршеобразной музыки от танцевальной. Преодоление трудностей, встречающихся при чтении с листа пьес, написанных в жанре марша<br>Жанры, совмещающие в себе маршевость и танцевальность. Особенности чтения с листа подобных пьес<br>Чтение с листа вокальной музыки. Правильное прочтение темы вокального произведения<br>Разновидности жанров вокальной музыки, их характерные черты, ярко проступающие в мелодическом голосе вокального произведения<br>Чтение с листа несложных аккомпанементов<br>Чтение с листа аккомпанементов, построенных на гармонической педали и гармонических фигурациях<br>Чтение с листа аккомпанементов, включающих в себя элементы полифонии – контрапункта к основному голосу<br>Чтение с листа мелодий, аккомпанемент которых написан с помощью цифровых обозначений<br>Приобретение начальных навыков чтения с листа полифонических произведений. Чтение с листа экспозиций двухголосных инвенций (с устным разбором произведения по форме)<br>Приобретение начальных навыков чтения с листа полифонических произведений. Чтение с листа экспозиций двух и трёхголосных фуг (с устным разбором произведения по форме)<br>Приобретение начальных навыков чтения с листа полифонических произведений. Чтение с листа интермедийных эпизодов двух и трёхголосных фуг (с устным разбором составляющих интермедии тематических элементов)<br>Приобретение начальных навыков чтения с листа полифонических произведений. Чтение с листа разработок и разработочных разделов двух и трёхголосных фуг в ансамбле с преподавателем<br>Чтение с листа несложных ансамблей (в ансамбле с преподавателем)<br>Чтение с листа в ансамбле с преподавателем несложных переложений симфонических произведений | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Контрольные работы:** | **2** | |
| | Зачёт. Контрольное задание на усмотрение преподавателя | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **13.5** | |
| | Чтение с листа произведений за 1-4 классы ДМШ | | |
| **Тема 1.4.2.**<br><br>Продолжение формирования навыков чтения с листа | **Содержание:** | **1** | **1,2,3** |
| | Повторение основных приемов чтения с листа и его отличия от разбора нотного текста | | |
| | **Практические занятия:** | **22** | |
| | Чтение с листа более сложных по сравнению с предыдущим этапом произведений.<br>Выработка навыка игры с листа без остановки<br>Выработка умения видеть вперёд на 1-2 такта<br>Определение жанра, стиля, тональности произведения, которое нужно прочитать с листа<br>Чтение с листа произведений из репертуара 5 класса ДМШ<br>Выработка умения смотреть на 1 такт вперед<br>Чтение с листа произведений из репертуара 6 класса ДМШ<br>Выработка умения смотреть на 1-1,5 такта вперед<br>Определение особенностей различных жанров в музыке, их характерные черты<br>Определение особенностей различных жанров в музыке, их характерных черт в произведениях, в которых сочетаются черты нескольких жанров<br>Определение жанровой природы произведения, название которого не отражает его жанровых истоков<br>Чтение с листа произведений из репертуара 7 класса ДМШ<br>Приобретение начальных навыков чтения с листа полифонических произведений. Чтение с листа экспозиций трёхголосных инвенций, возможно, в ансамбле с преподавателем (с устным разбором произведения по форме)<br>Приобретение начальных навыков чтения с листа полифонических произведений. Чтение с листа экспозиций трёх и четырёхголосных фуг (с устным разбором произведения по форме)<br>Приобретение начальных навыков чтения с листа полифонических произведений. Чтение с листа интермедийных эпизодов трёх и четырёхголосных фуг (с устным разбором составляющих интермедии тематических элементов)<br>Приобретение начальных навыков чтения с листа полифонических произведений. Чтение с листа разработок и разработочных разделов трёх и четырёхголосных фуг в ансамбле с преподавателем<br>Чтение с листа более сложных аккомпанементов<br>Чтение с листа аккомпанементов, построенных на гармонической педали и более сложных гармонических фигурациях<br>Чтение с листа более сложных аккомпанементов, включающих в себя элементы полифонии – контрапункта к основному голосу<br>Чтение с листа мелодий, аккомпанемент которых написан с помощью цифровых обозначений (повышенный уровень сложности)<br>Чтение с листа различных жанров танцевальной музыки<br>Чтение с листа различных жанров маршевой музыки<br>Чтение с листа произведений, совмещающих в себе жанровые черты маршевой и танцевальной музыки<br>Чтение с листа различных песенных жанров<br>Чтение с листа переложений романсов<br>Чтение с листа переложений арий из опер<br>Чтение с листа народных песен<br>Выработка навыка совмещения мелодической и аккомпанирующей партии при чтении с листа народных песен<br>Выработка навыка совмещения мелодической и аккомпанирующей партии при чтении с листа романсов | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Контрольные работы:** | **1** | |
| | Итоговый урок полугодия. Чтение с листа предложенных комиссией произведений из репертуара ДМШ | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **12** | |
| | Чтение с листа произведений уровня средних и, по возможности, старших классов музыкальной школы (5-7 классы ДМШ, 1 курс музыкального училища) | | |
| **2. Исполнительская подготовка** | | ***20*** | |
| **Тема 2.1**<br><br>Подготовка к выступлению | **Содержание:** | **10** | **3** |
| | 1. Подготовительная работа к выступлению.<br>2. Сыгрывание с концертмейстером.<br>3. «Прогон» программы.<br>4. Работа над возможными ошибками. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Подготовка нотного материала.<br>Настройка инструмента, приведение игрового аппарата в игровое состояние.<br>Подготовительная работа с концертмейстером.<br>Проигрывание наиболее трудных отрывков исполняемой программы.<br>Проигрывание программы от начала до конца.<br>Повторное исполнение неудавшихся отрывков. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **5** | |
| | Настройка инструмента, подготовка инструмента к работе.<br>Подготовка концертного костюма.<br>Оттачивание полученных навыков.<br>Работа над интонацией, штрихами, техникой, динамикой, образностью исполнения; доведение навыков до совершенства. | | |
| **Тема 2.2**<br><br>Репетиция | **Содержание:** | **10** | **3** |
| | 1. Настройка инструмента.<br>2. Подготовка игрового аппарата к репетиции (разыгрывание, настройка инструмента).<br>3. Психологическая настройка к выступлению.<br>4. Исполнение подготовленной программы.<br>5. Анализ исполнения.<br>6. Работа над ошибками. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Настройка инструмента в строй рояля (оркестра), где предполагается выступление.<br>Подготовка игрового аппарата, разыгрывание рук.<br>Психологическая настройка к выступлению.<br>Построение исполнительского плана.<br>Репетиция «выхода на сцену» и «завершения выступления».<br>Подстройка инструмента между исполняемыми произведениями.<br>Проба акустики.<br>Репетиция «показов».<br>Запись репетиции для дальнейшего анализа исполнения.<br>Исполнение программы «как на концерте».<br>Анализ исполненного, выявление ошибок. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа:** | **5** | |
| | Ознакомление с дополнительной методической литературой по вопросам исполнительства.<br>Сравнение аудио и видео записей исполнений разученных произведений в сети Интернет.<br>Выполнять теоретический и исполнительский анализ, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.<br>Применение технических средств звукозаписи для работы над ошибками.<br>Стремление целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения. | | |
| **Примечание:** Изучение тем проводится рассредоточенно по всему объему разделов МДК | | | |
| | Всего аудит. | **449** | |
| | Всего самост. | **225** | |
| | Максимальная нагрузка | **674** | |

## Раздел 2.

## МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Адаптация первокурсника к требованиям учебной программы в части игры на специальном инструменте** | | | |
| **Тема 2.1.1.**<br><br>Адаптация студента к требованиям учебной программы | **Содержание:** | **13** | **1,2** |
| | Проверка знаний, умений и навыков игры в ансамбле, приобретенных студентами в школьный период обучения. Выявление недостатков знаний и навыков<br>Художественно-выразительные возможности народных инструментов в составе ансамбля, особенности выразительных средств струнных и клавишных инструментов<br>Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Исправление выявленных недостатков игры в ансамбле, работа над умением слушать партнёра<br>Выработка навыка одновременного «вступления», начала исполнения произведения<br>Выработка навыка одновременного снятия звука на длинных нотах<br>Работа над динамикой в ансамбле<br>Работа над штрихами и их единством и разнообразием у всех участников ансамбля<br>Работа над различными приёмами игры в ансамбле<br>Работа над ритмическими сложностями при игре в ансамбле<br>Закрепление знания и практического использования профессиональных терминов | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | **3** |
| | Итоговый урок полугодия. Исполнение в ансамбле несложной программы, включающей 2-3 произведения разных стилей и жанров | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа:** | **7** | |
| | Изучение профессиональной терминологии<br>Подготовка рассказа о художественно-выразительных возможностях народных инструментов в составе ансамбля<br>Отработка навыков игры в ансамбле | | |
| **Раздел 2. Освоение ансамблевой программы среднего уровня сложности** | | | |
| **Тема 2.2.1.**<br>Выработка навыков качественного ансамблевого исполнения оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев | **Содержание:** | **14** | **2,3** |
| | Выбор оригинального произведения и обработки народной мелодии соответственно уровню подготовки студентов и составу ансамбля | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений.<br>Работа по партиям, выучивание нотного текста<br>Определение требуемых для исполнения штрихов, продиктованных характером и стилистикой произведения<br>Работа над различными приёмами игры<br>Работа над звуком, певучестью<br>Проучивание отдельных деталей, работа над качеством звучания каждой партии в ансамбле<br>Работа над техническими трудностями, над качественным совмещением партий, играющих в интервал технически сложные вариации<br>Работа над знанием текста. Умение сыграть произведения наизусть и по нотам.<br>Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе<br>Работа над качеством ансамбля<br>Работа над образным строем и драматургией произведения, выработка навыка воплощения художественных образов средствами ансамблевого исполнения | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **7** | |
| | Разбор и выучивание наизусть нотного текста оригинальных произведений и обработок народных мелодий, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле | | |
| **Тема 2.2.2.**<br>Выработка навыков качественного ансамблевого исполнения произведений отечественных композиторов XX века | **Содержание:** | **14** | **2,3** |
| | Выбор произведения отечественного композитора XX века соответственно уровню подготовки студентов и составу ансамбля | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений<br>Работа по партиям, выучивание нотного текста<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения<br>Разбор особенностей музыкального языка композиторов XX века, подбор приёмов и способов его исполнения<br>Разбор образного строя произведения XX века<br>Выработка навыка воплощения образно-художественного содержания современного произведения с помощью выразительных средств различных составов ансамблей<br>Работа над знанием текста. Умение сыграть произведения наизусть и по нотам<br>Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе<br>Работа над качеством ансамбля<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **7** | |
| | Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений отечественных композиторов XX века, отработка навыков | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | исполнения произведений в ансамбле | | |
| **Тема 2.2.3.** Выработка навыков качественного ансамблевого исполнения произведений русских композиторов | **Содержание:** | **14** | |
| | Выбор произведений русских композиторов соответственно уровню подготовки студентов и составу ансамбля | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений<br>Работа по партиям, выучивание нотного текста<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения<br>Особенности переложений для народных инструментов русской классики<br>Работа над качеством звука, единством способов звукоизвлечения всех участников ансамбля<br>Работа над певучестью и «деликатностью» звука, продиктованного стилистикой произведений русских композиторов<br>Работа над знанием текста. Умение сыграть произведения наизусть и по нотам<br>Работа над воплощением образно-художественного содержания произведений русских композиторов с помощью выразительных средств различных составов ансамблей<br>Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе<br>Работа над качеством ансамбля<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **7** | |
| | Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений русских композиторов, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле | | |
| **Тема 2.2.4.** Выработка навыков качественного ансамблевого исполнения произведений зарубежных композиторов | **Содержание:** | **13** | **2,3** |
| | Выбор произведений зарубежных композиторов соответственно уровню подготовки студентов и составу ансамбля | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений<br>Работа по партиям, выучивание нотного текста<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения<br>Особенности переложений для народных инструментов зарубежной классики<br>Работа над качеством звука, единством способов звукоизвлечения всех участников ансамбля<br>Работа над знанием текста. Умение сыграть произведения наизусть и по нотам<br>Работа над воплощением образно-художественного содержания произведений зарубежных композиторов с помощью выразительных средств различных составов ансамблей<br>Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе<br>Работа над качеством ансамбля<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | |
| | Подготовка к экзамену. Исполнение программы, включающей 3 произведения разных стилей, жанров и направлений | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **7** | |
| | Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений зарубежных композиторов, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле | | |
| **Раздел 3. Освоение ансамблевой программы повышенного уровня сложности** | | | |
| **Тема 2.3.1.** Продолжение | **Содержание:** | **14** | **1,2.3** |
| | Выбор оригинального произведения и обработки народной мелодии, отвечающих задачам совершенствованию навыков | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| выработки навыков качественного ансамблевого исполнения оригинальных произведений и обработок народных песен и танцев | ансамблевого исполнительства | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений.<br>Работа по партиям, выучивание нотного текста<br>Проучивание отдельных деталей, работа над качеством звучания каждой партии в ансамбле<br>Работа над техническими трудностями, над качественным совмещением партий, играющих в интервал технически сложные вариации<br>Работа над знанием текста. Умение сыграть произведения наизусть и по нотам.<br>Работа над качеством ансамбля<br>Работа над образным строем и драматургией произведения, выработка навыка воплощения художественных образов средствами ансамблевого исполнения | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **7** | |
| | Разбор и выучивание наизусть нотного текста оригинальных произведений и обработок народных мелодий, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле | | |
| **Тема 2.3.2.** Продолжение выработки навыков качественного ансамблевого исполнения произведений отечественных композиторов XX века | **Содержание:** | **14** | **1,2,3** |
| | Выбор произведения отечественного композитора XX века, отвечающих задачам совершенствованию навыков ансамблевого исполнительства | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений<br>Работа по партиям, выучивание нотного текста<br>Разбор особенностей музыкального языка композиторов XX века, подбор приёмов и способов его исполнения<br>Разбор образного строя произведения XX века<br>Выработка навыка воплощения образно-художественного содержания современного произведения с помощью выразительных средств различных составов ансамблей<br>Работа над качеством ансамбля<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **7** | |
| | Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений отечественных композиторов XX века, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле | | |
| **Тема 2.3.3.** Продолжение выработки навыков качественного ансамблевого исполнения произведений русских композиторов | **Содержание:** | **14** | **2,3** |
| | Выбор произведения русского композитора, отвечающих задачам совершенствованию навыков ансамблевого исполнительства | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений<br>Работа по партиям, выучивание нотного текста<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения<br>Работа над знанием текста. Умение сыграть произведения наизусть и по нотам<br>Работа над воплощением образно-художественного содержания произведений русских композиторов с помощью выразительных средств различных составов ансамблей<br>Работа над качеством ансамбля<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **7** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений русских композиторов, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле | | |
| **Тема 2.3.4.** Продолжение выработки навыков качественного ансамблевого исполнения произведений зарубежных композиторов | **Содержание:** | **13** | **1,2,3** |
| | Выбор произведения зарубежного композитора, отвечающих задачам совершенствованию навыков ансамблевого исполнительства | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста, определение формы и особенностей строения выбранных произведений<br>Работа по партиям, выучивание нотного текста. Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения<br>Работа над качеством звука, единством способов звукоизвлечения всех участников ансамбля<br>Работа над знанием текста. Умение сыграть произведения наизусть и по нотам<br>Работа над воплощением образно-художественного содержания произведений зарубежных композиторов с помощью выразительных средств различных составов ансамблей | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | |
| | Итоговый урок полугодия. Исполнение на оценку программы, включающей 2-3 произведения разных стилей и жанров | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **7** | |
| | Разбор и выучивание наизусть нотного текста произведений зарубежных композиторов, отработка навыков исполнения произведений в ансамбле | | |
| **Тема 2.3.5.** Подготовка итоговой государственной программы | **Содержание:** | **17** | **2,3** |
| | Выбор государственной экзаменационной программы с учётом особенностей каждого студента, состава ансамбля и экзаменационных требований<br>Психологическая подготовка к выступлению на итоговом государственном экзамене | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста.<br>Работа над качеством переложений произведений<br>Определение лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений.<br>Работа по партиям, выучивание нотного текста<br>Работа над деталями нотного текста<br>Анализ трудностей нотного текста.<br>Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей в связи с особенностями игрового аппарата данных студентов<br>Работа над техническими трудностями, над качественным совмещением партий, играющих в интервал технически сложные вариации<br>Работа над качеством звука, единством способов звукоизвлечения всех участников ансамбля<br>Работа над певучестью и «деликатностью» звука, продиктованного стилистикой произведений русских композиторов<br>Детальная работа над штрихами, приёмами звукоизвлечения<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры, продиктованными стилем произведения<br>Разбор особенностей музыкального языка композиторов XX века при работе над современным произведением, подбор приёмов и способов его исполнения<br>Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения.<br>Выстраивание образного строя произведения, подчинение ему динамического развития, выработка навыка ансамблевого | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | (совместного) выполнения динамических оттенков и агогических нюансов<br>Работа над воплощением образно-художественного содержания произведений разного стиля и жанров с помощью выразительных средств различных составов ансамблей<br>Работа над качеством ансамбля<br>Прогон итоговой экзаменационной программы в присутствии комиссии<br>Исправление выявленных в процессе прогона недостатков | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть разнохарактерных пьес, работа над качеством ансамблевого исполнительства | | |
| **Примечание:** Изучение всех тем проводится рассредоточенно по всему курсу обучения | | | |
| | Всего аудит. | **143** | |
| | Всего самост. | **71** | |
| | Максимальная нагрузка | **214** | |

## Раздел 3.

## МДК.01.03. Концертмейстерский класс

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Приобретение начальных навыков игры по слуху и подбора простого аккомпанемента** | | | |
| **Тема 3.1.1.** Приобретение начальных навыков игры по слуху и подбора простого аккомпанемента | **Содержание:** | **2** | **1,2** |
| | Проверка навыков игры по слуху, приобретенных студентами в школьный период обучения. Выявление недостатков знаний и навыков<br>Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Подбор по слуху простых мелодий народных песен<br>Подбор по слуху простого аккомпанемента к несложным народным песням, состоящим из основных гармоний лада<br>Подбор по слуху несложных авторских песен и мелодий<br>Подбор простого аккомпанемента к несложным авторским песням и мелодиям | | |
| | **Контрольные работы** | **1** | **3** |
| | Контрольное задание по подбору на слух несложных народных песен и авторских мелодий с аккомпанементом. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Подбор по слуху несложных народных песен и авторских мелодий и аккомпанементов к ним | | |
| **Раздел 2. Освоение танцевального репертуара** | | | |
| **Тема 3.2.1.** Выработка навыков качественного | **Содержание:** | **3** | **1,2** |
| | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих польке. Выбор нескольких полек для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному танцу | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| исполнения танцевального репертуара на примере польки | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей польки<br>Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением<br>Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими польке<br>Работа над качественным исполнением польки без остановки<br>Работа над единством темпа на протяжении всего танца<br>Работа над передачей характера и настроения, присущими польке | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения польки | | |
| **Тема 3.2.2.** Выработка навыков качественного исполнения танцевального репертуара на примере вальса | **Содержание:** | **3** | **1,2** |
| | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих вальсу. Выбор нескольких вальсов для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному танцу | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей вальса<br>Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением<br>Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими вальсу<br>Работа над качественным исполнением вальса без остановки<br>Работа над единством темпа на протяжении всего танца<br>Работа над передачей характера и настроения, присущими вальсу | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения вальса | | |
| **Тема 3.2.3.** Выработка навыков качественного исполнения танцевального репертуара на примере марша | **Содержание:** | **2** | **1,2** |
| | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих маршу. Выбор нескольких маршей для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному жанру | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей марша<br>Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением<br>Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими маршу<br>Работа над качественным исполнением марша без остановки и единством темпа на протяжении всего марша<br>Работа над передачей характера и настроения, присущими маршу | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | **3** |
| | Зачёт. Исполнение на оценку польки, вальса и марша в присутствии комиссии. Подбор по слуху народной песни или танца | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения марша | | |
| **Раздел 3. Чтение аккомпанемента с листа и транспонирование** | | | |
| **Тема 3.3.1.** Чтение аккомпанемента с листа и транспонирование | **Содержание:** | **3** | **1,2** |
| | Особенности навыка чтения с листа аккомпанемента, отличие от обычного чтения нот с листа | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа несложных аккомпанементов народных песен<br>Чтение с листа несложных аккомпанементов романсов и различных авторских произведений | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Чтение с листа более сложных аккомпанементов<br>Чтение с листа аккомпанементов, обозначенных с помощью системы буквенной записи<br>Транспонирование аккомпанемента на небольшой интервал (от секунды до терции)<br>Транспонирование аккомпанемента на большой интервал (от кварты до септимы) | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | **3** |
| | Контрольный урок. Чтение с листа и транспонирование различных аккомпанементов на оценку в присутствии комиссии | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Отработка навыка чтения с листа и транспонирования различных аккомпанементов | | |
| **Раздел 4. Дальнейшее освоение танцевального репертуара** | | | |
| **Тема 3.4.1.**<br>Выработка навыков качественного исполнения танцевального репертуара на примере украинского танца гопак | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих гопаку. Выбор нескольких примеров гопака для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному танцу | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей гопака<br>Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением<br>Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими гопаку<br>Работа над качественным исполнением гопака без остановки<br>Работа над единством темпа на протяжении всего танца<br>Работа над передачей характера и настроения, присущими гопаку | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения танца гопак | | |
| **Тема 3.4.2.**<br>Выработка навыков качественного исполнения танцевального репертуара на примере польского танца «Краковяк» | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих краковяку. Выбор нескольких примеров краковяка для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному танцу | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей краковяка<br>Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением<br>Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими краковяку<br>Работа над качественным исполнением краковяка без остановки<br>Работа над единством темпа на протяжении всего танца<br>Работа над передачей характера и настроения, присущими краковяку | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения танца «Краковяк» | | |
| **Тема 3.4.3.**<br>Выработка навыков качественного исполнения танцевального репертуара на примере | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих бульбе. Выбор нескольких примеров бульбы для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному танцу | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей бульбы<br>Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением<br>Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими бульбе | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| белорусского танца «Бульба» | Работа над качественным исполнением бульбы без остановки<br>Работа над единством темпа на протяжении всего танца<br>Работа над передачей характера и настроения, присущими танцу «Бульба» | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения танца «Бульба» | | |
| **Тема 3.4.4.** Выработка навыков качественного исполнения танцевального репертуара на примере матросского танца «Яблочко» | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих танцу «Яблочко». Выбор нескольких примеров «Яблочка» для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному танцу | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей танца «Яблочно»<br>Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением<br>Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими танцу «Яблочко»<br>Работа над качественным исполнением «Яблочка» без остановки и над единством темпа на протяжении всего танца<br>Работа над передачей характера и настроения, присущими танцу «Яблочко» | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | |
| | Зачёт. Исполнение на оценку танцев «Гопак», «Краковяк», «Бульба» и «Яблочко» в присутствии комиссии. Чтение с листа аккомпанементов предложенных песен и мелодий | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения танца «Яблочко» | | |
| **Раздел 5. Приобретение навыка аккомпанемента солисту** | | | |
| **Тема 3.5.1.** Приобретение навыка аккомпанирования голосу (академический вокал) | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Основные задачи и функции концертмейстера. Баланс партий солиста-вокалиста и концертмейстера | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента. Переложение (при необходимости) партии аккомпанемента и его особенности<br>Выучивание нотного текста, приобретение навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения<br>Работа с солистом-вокалистом. Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом<br>Работа над динамическими оттенками совместно с солистом<br>Работа над образно-драматургическим содержанием произведения<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть партии аккомпанемента, работа над качеством исполнения | | |
| **Тема 3.5.2.** Приобретение навыка аккомпанирования солисту-инструменталисту | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Основные задачи и функции концертмейстера. Баланс партий солиста-инструменталиста и концертмейстера | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента. Переложение (при необходимости) партии аккомпанемента и его особенности<br>Выучивание нотного текста, приобретение навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения<br>Работа с солистом-инструменталистом. Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа над динамическими оттенками совместно с солистом<br>Работа над образно-драматургическим содержанием произведения<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения. | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | |
| | Прогон экзаменационной программы. Исполнение двух произведений: одно – с солистом-инструменталистом, второе – с вокалистом | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть партии аккомпанемента, работа над качеством исполнения | | |
| **Раздел 6. Дальнейшее освоение танцевального репертуара** | | | |
| **Тема 3.6.1.** Выработка навыков качественного исполнения танцевального репертуара на примере русского танца «Кадриль» | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих танцу «Кадриль». Выбор нескольких примеров «Кадрили» для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному танцу | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей кадрили. Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением<br>Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими кадрили<br>Работа над качественным исполнением кадрили без остановки и над единством темпа на протяжении всего танца. Работа над передачей характера и настроения, присущими танцу «Кадриль» | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения танца «Кадриль» | | |
| **Тема 3.6.2.** Выработка навыков качественного исполнения танцевального репертуара на примере русского танца «Барыня» | **Содержание:** | **4** | **3** |
| | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих танцу «Барыня». Выбор нескольких примеров «Барыни» для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному танцу | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей танца «Барыня». Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением<br>Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими танцу «Барыня»<br>Работа над качественным исполнением Барыни без остановки и над единством темпа на протяжении всего танца. Работа над передачей характера и настроения, присущими танцу «Барыня» | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения танца «Барыня» | | |
| **Тема 3.6.3.** Выработка навыков качественного исполнения танцевального репертуара на примере русского | **Содержание:** | **2** | **2** |
| | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих танцу «Хоровод». Выбор нескольких примеров «Хороводов» для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному танцу | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей хоровода. Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением. Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими хороводу | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| танца «Хоровод» | Работа над качественным исполнением хоровода без остановки и над единством темпа на протяжении всего танца. Работа над передачей характера и настроения, присущими хороводу | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | **3** |
| | Академический концерт. Исполнение на оценку танцев «Кадриль», «Барыня», «Хоровод» в присутствии комиссии | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения танца «Хоровод» | | |
| **Раздел 7. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков аккомпанирования солисту** | | | |
| **Тема 3.7.1.** Дальнейшее развитие навыка аккомпанирования голосу (академический вокал) | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Выбор произведения для аккомпанемента голосу (академический вокал), в соответствии с возможностями данного студента, а также отвечающее задачам дальнейшего развития навыков концертмейстерского мастерства | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента. Переложение (при необходимости) партии аккомпанемента и его особенности<br>Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения<br>Работа с солистом-вокалистом. Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом<br>Работа над динамическими оттенками совместно с солистом<br>Работа над образно-драматургическим содержанием произведения<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть партии аккомпанемента, работа над качеством исполнения | | |
| **Тема 3.7.2.** Дальнейшее развитие навыка аккомпанирования голосу (народный вокал) | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Выбор произведения для аккомпанемента голосу (народный вокал), в соответствии с возможностями данного студента, а также отвечающее задачам дальнейшего развития навыков концертмейстерского мастерства | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента. Переложение (при необходимости) партии аккомпанемента и его особенности<br>Сочинение вариаций на тему исполняемой народной песни<br>Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения<br>Работа с солистом-вокалистом. Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом<br>Работа над динамическими оттенками совместно с солистом<br>Работа над образно-драматургическим содержанием произведения<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть партии аккомпанемента, работа над качеством исполнения | | |
| **Тема 3.7.3.** Дальнейшее развитие навыка аккомпанирования солисту-инструменталисту | **Содержание:** | **3** | **2** |
| | Выбор произведения для аккомпанемента инструменту в соответствии с возможностями данного студента, а также отвечающее задачам дальнейшего развития навыков концертмейстерского мастерства | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента. Переложение (при необходимости) партии аккомпанемента и его особенности | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения<br>Работа с солистом-инструменталистом. Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом<br>Работа над динамическими оттенками совместно с солистом<br>Работа над образно-драматургическим содержанием произведения<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения. | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | **3** |
| | Итоговый урок полугодия. Исполнение трёх произведений-аккомпанементов солистам-вокалистам и инструменталисту в присутствии комиссии на оценку | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть партии аккомпанемента, работа над качеством исполнения | | |
| **Раздел 8. Дальнейшее освоение танцевального репертуара** | | | |
| **Тема 3.8.1.**<br>Выработка навыков качественного исполнения танцевального репертуара на примере танца «Молдовеняска» | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих танцу «Молдовеняска». Выбор нескольких примеров «Молдовеняски» для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному танцу | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей молдовеняски<br>Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением<br>Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими молдовеняске<br>Работа над качественным исполнением молдовеняски без остановки<br>Работа над единством темпа на протяжении всего танца<br>Работа над передачей характера и настроения, присущими молдовеняске<br>Приобретение навыка исполнения танца, варьируя мелодический материал | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения танца «Молдовеняска» | | |
| **Тема 3.8.2.**<br>Выработка навыков качественного исполнения танцевального репертуара на примере венгерского танца «Чардаш» | **Содержание:** | **4** | **2,3** |
| | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих танцу «Чардаш». Выбор нескольких примеров «Чардаша» для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному танцу | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей чардаша<br>Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением<br>Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими чардашу<br>Работа над качественным исполнением чардаша без остановки<br>Работа над единством темпа на протяжении всего танца<br>Работа над передачей характера и настроения, присущими чардашу<br>Приобретение навыка исполнения танца, варьируя мелодический материал | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения танца «Чардаш» | | |
| **Тема 3.8.3.** | **Содержание:** | **3** | **2,3** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Выработка навыков качественного исполнения танцевального репертуара на примере танца «Цыганочка» | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих танцу «Цыганочка». Выбор нескольких примеров «Цыганочки» для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному танцу | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей цыганочки<br>Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением<br>Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими цыганочке<br>Работа над качественным исполнением цыганочки без остановки<br>Работа над единством темпа на протяжении всего танца<br>Работа над передачей характера и настроения, присущими цыганочке<br>Приобретение навыка исполнения танца, варьируя мелодический материал | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения танца «Цыганочка» | | |
| **Тема 3.8.4.** Выработка навыков качественного исполнения танцевального репертуара на примере грузинского танца «Лезгинка» | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих танцу «Лезгинка». Выбор нескольких примеров «Лезгинки» для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному танцу | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей лезгинки<br>Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением<br>Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими лезгинке<br>Работа над качественным исполнением лезгинке без остановки<br>Работа над единством темпа на протяжении всего танца<br>Работа над передачей характера и настроения, присущими лезгинке<br>Приобретение навыка исполнения танца, варьируя мелодический материал | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | |
| | Академический концерт. Исполнение на оценку танцев «Молдовеняска», «Чардаш», «Цыганочка», «Лезгинка» в присутствии комиссии | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения танца «Лезгинка» | | |
| **Раздел 9. Освоение навыков аккомпанирования солисту повышенного уровня сложности** | | | |
| **Тема 3.9.1.** Совершенствование навыка аккомпанирования солисту-инструменталисту | **Содержание:** | **3** | **3** |
| | Выбор произведения для аккомпанемента инструменту в соответствии с возможностями данного студента, а также отвечающее задачам освоения навыков концертмейстерского мастерства повышенного уровня сложности. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента. Переложение (при необходимости) партии аккомпанемента и его особенности<br>Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения<br>Работа с солистом-инструменталистом. Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом<br>Работа над динамическими оттенками совместно с солистом<br>Работа над образно-драматургическим содержанием произведения | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа над художественным совершенствованием исполнения. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть партии аккомпанемента, работа над качеством исполнения | | |
| **Тема 3.9.2.** Совершенствование навыка аккомпанирования голосу (народный вокал) | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Выбор произведения для аккомпанемента голосу (народный вокал) в соответствии с возможностями данного студента, а также отвечающее задачам освоения навыков концертмейстерского мастерства повышенного уровня сложности. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента. Переложение (при необходимости) партии аккомпанемента и его особенности<br>Сочинение вариаций на тему исполняемой народной песни<br>Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения<br>Работа с солистом-вокалистом. Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом<br>Работа над динамическими оттенками совместно с солистом<br>Работа над образно-драматургическим содержанием произведения<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть партии аккомпанемента, работа над качеством исполнения | | |
| **Тема 3.9.3.** Совершенствование навыка аккомпанирования голосу (академический вокал) | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Выбор произведения для аккомпанемента голосу (академический вокал) в соответствии с возможностями данного студента, а также отвечающее задачам освоения навыков концертмейстерского мастерства повышенного уровня сложности. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента. Переложение (при необходимости) партии аккомпанемента и его особенности<br>Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения<br>Работа с солистом-вокалистом. Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом<br>Работа над динамическими оттенками совместно с солистом<br>Работа над образно-драматургическим содержанием произведения<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения. | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | |
| | Итоговый урок полугодия. Исполнение трёх произведений-аккомпанементов солистам-вокалистам и инструменталисту в присутствии комиссии на оценку | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть партии аккомпанемента, работа над качеством исполнения | | |
| **Раздел 10. Дальнейшее освоение танцевального репертуара** | | | |
| **Тема 3.10.1.** Выработка навыков качественного исполнения танцевального репертуара на | **Содержание:** | **4** | **2,3** |
| | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих танцу «Танго». Выбор нескольких примеров «Танго» для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному танцу | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей танго. Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением. Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими танго | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| примере аргентинского танца «Танго» | Работа над качественным исполнением танго без остановки и над единством темпа на протяжении всего танца. Работа над передачей характера и настроения, присущими танго<br>Работа над передачей характера и настроения, присущими танго | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения танца «Танго» | | |
| **Тема 3.10.2.** Выработка навыков качественного исполнения танцевального репертуара на примере танца «Фокстрот» | **Содержание:** | **3** | |
| | Особенности размера, ритмического рисунка и характерных черт аккомпанемента, присущих танцу «Фокстрот». Выбор нескольких примеров «Фокстротов» для подробного ознакомления с особенностями исполнения и аккомпанирования данному танцу | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор ритмических и метрических особенностей танго. Работа над техническими трудностями и верным ритмическим исполнением. Практическое знакомство с различными видами аккомпанемента, присущими танго<br>Работа над качественным исполнением танго без остановки и над единством темпа на протяжении всего танца. Работа над передачей характера и настроения, присущими танго. Работа над передачей характера и настроения, присущими танго | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | |
| | Академический концерт. Исполнение на оценку танцев «Танго» и «Фокстрот» в присутствии комиссии | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Выучивание и работа над качеством исполнения танца «Фокстрот» | | |
| Примечание: Изучение всех тем проводится рассредоточенно по всему курсу обучения | | | |
| | Всего аудит. | **88** | |
| | Всего самост. | **44** | |
| | Максимальная нагрузка | **132** | |

## УП.02. Концертмейстерская подготовка

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | ***(8 семестр)*** | | |
| **Тема 1**<br><br>Работа над аккомпанементом инструменту | **Содержание:** | **12** | **2,3** |
| | Работа над аккомпанементом инструменту | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента.<br>Работа над переложением партии аккомпанемента. Особенности переложения для баяна (аккордеона) и гитары<br>Подробная работа над нотным текстом. Подбор упражнений для преодоления технических и музыкальных трудностей<br>Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения<br>Работа с солистом-инструменталистом.<br>Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом<br>Работа над динамическими оттенками совместно с солистом | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа над качеством звука, певучестью, штрихами<br>Работа над образно-драматургическим содержанием произведения<br>Работа над контрастом частей, образностью исполнения<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **6** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть партии аккомпанемента, работа над качеством исполнения | | |
| **Тема 2**<br>Работа над аккомпанементом голосу (народный вокал) | **Содержание:** | **12** | **2,3** |
| | Работа над аккомпанементом (народный вокал) | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента.<br>Работа над переложением партии аккомпанемента, разбор особенностей аккомпанемента и возможно более удобного их изложения для народного инструмента<br>Сочинение вариаций на тему исполняемой народной песни<br>Подбор гармонической педали (противосложения) и гармонических фигураций, наиболее подходящих к характеру и настроению исполняемой народной песни<br>Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения<br>Подробная работа над нотным текстом. Подбор упражнений для преодоления технических и музыкальных трудностей<br>Работа с солистом-вокалистом.<br>Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом<br>Работа над динамическими оттенками совместно с солистом<br>Работа над качеством звука, певучестью, штрихами<br>Работа над образно-драматургическим содержанием произведения<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **6** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть партии аккомпанемента, работа над качеством исполнения | | |
| **Тема 3.**<br><br>Работа над аккомпанементом голосу (академический вокал) | **Содержание:** | **12** | |
| | Работа над аккомпанементом голосу (академический вокал) | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста партии солиста и партии аккомпанемента.<br>Работа над переложением партии аккомпанемента. Особенности переложения для баяна (аккордеона) и гитары<br>Подробная работа над нотным текстом. Подбор упражнений для преодоления технических и музыкальных трудностей<br>Выучивание нотного текста, развитие навыка исполнения без остановок, «подхватывания по ходу» произведения<br>Работа с солистом-вокалистом.<br>Выстраивание баланса и работа над качеством ансамбля с солистом<br>Работа над динамическими оттенками совместно с солистом<br>Работа над качеством звука, певучестью, штрихами<br>Работа над образно-драматургическим содержанием произведения<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения. | | |
| | **Контрольные работы** | **2** | |
| | Зачёт. Итоговое исполнение всей программы в присутствии комиссии | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **7** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Разбор, работа над нотным текстом, выучивание наизусть партии аккомпанемента, работа над качеством исполнения | | |
| Примечание: Изучение всех тем проводится рассредоточенно по всему курсу обучения | | | |
| | Всего аудит. | **38** | |
| | Всего самост. | **19** | |
| | Максимальная нагрузка | **57** | |

## Раздел 4.
## МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Тема 4.1**<br><br>Работа над полифонией | **Содержание:** | **25** | **2,3** |
| | 1 Развитие музыкального мышления ,<br>2 Развитие навыка прослушивания полифонической ткани в произведениях Баха И.С. Генделя ,русских композиторов | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | 1 дифференцированное прикосновение при исполнении голосов полифонической фактуры<br>2 в одной руке<br>3 в двух руках<br>4 Работа над динамикой, артикуляцией | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **12,5** | |
| | 1 Анализ образной сферы исполняемого произведения.<br>2 Чтение специализированной литературы.<br>3 Прослушивание аудио записей.<br>4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса.<br>**Примерная тематика домашних занятий**:<br>1 Разбор нотного текста.<br>2 Разбор и выучивание аппликатуры.<br>3 Текст наизусть.<br>4 Динамика и педализация. | | |
| **Тема 4.2**<br><br>Работа над произведением крупной формы | **Содержание:** | **24** | **2,3** |
| | 1 Анализ, строение произведения крупной формы,<br>2 выявление технических сложностей<br>3 охват формы в целом в произведениях Кулау, Клементи, Чимарозы, Гумеля | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | 1Развитие слухового контроля<br>2 Работа над техникой<br>3 Динамикой, артикуляцией<br>4 Работа над пианистической выдержкой | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа:**<br>1 Анализ образной сферы исполняемого произведения.<br>2 Чтение специализированной литературы.<br>3 Прослушивание аудио записей.<br>4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса.<br>**Примерная тематика домашних занятий**:<br>1 Разбор нотного текста.<br>2 Разбор и выучивание аппликатуры.<br>3 Текст наизусть.<br>4 Динамика и педализация. | **12** | |
| **Тема 4.3**<br><br>Развитие пианистической техники | **Содержание:**<br>1 Изучение гаммового компл.<br>2 Этюды Черни- Гермера, Лешгорна, Лемуана, Беренса<br>**Практические занятия:**<br>1 Работа над аппликатурой<br>2 Артикуляцией, динамикой<br>3 Темпом | **25** | **2,3** |
| | **Самостоятельная работа:**<br>1 Анализ образной сферы исполняемого произведения.<br>2 Чтение специализированной литературы.<br>3 Прослушивание аудио записей.<br>4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса.<br>**Примерная тематика домашних занятий**:<br>1 Разбор нотного текста.<br>2 Разбор и выучивание аппликатуры.<br>3 Текст наизусть.<br>4 Динамика и педализация. | **12,5** | |
| **Тема 4.4**<br><br>Работа над пьесой | **Содержание:**<br>1 Охват формы в целом<br>2 Жанровость, образность<br>**Практические занятия:**<br>1Работа над звуком<br>2 Педалью<br>3 Динамикой, артикуляцией | **26** | **2,3** |
| | **Самостоятельная работа:**<br>1 Анализ образной сферы исполняемого произведения.<br>2 Чтение специализированной литературы.<br>3 Прослушивание аудио записей.<br>4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса.<br>**Примерная тематика домашних занятий**:<br>1 Разбор нотного текста.<br>2 Разбор и выучивание аппликатуры. | **13** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 3 Текст наизусть.<br>4 Динамика и педализация. | | |
| **Тема 4.5**<br><br>Работа над аккомпанементом; чтение с листа | **Содержание:** | **24** | **1,2,3** |
| | 1 Обучение навыкам ансамблевой игры и чтение с листа | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | 1 Изучение партии солиста<br>2 Исполнение партии солиста(вокально) и аккомпанемента<br>3 Изучение нот басового и скрипичного ключей, быстрое их прочтение и нахождение на клавиатуре | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **12** | |
| | 1 Анализ образной сферы исполняемого произведения.<br>2 Чтение специализированной литературы.<br>3 Прослушивание аудио записей.<br>4 Посещение концертов с целью формирования художественного вкуса.<br>**Примерная тематика домашних занятий**:<br>1 Разбор нотного текста.<br>2 Разбор и выучивание аппликатуры.<br>3 Текст наизусть.<br>4 Динамика и педализация. | | |
| | Всего аудит. | **124** | |
| | Всего самост. | **62** | |
| | Максимальная нагрузка | **186** | |

## Раздел 5.

## МДК.01.06. Дирижирование, чтение оркестровых партитур.

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 5.1. Дирижирование** | | ***65*** | |
| | ***(5 семестр)*** | | |
| **Тема 5.1.1.**<br><br>Постановка дирижерского аппарата | **Содержание:** | **4** | **1,2** |
| | Введение. Краткая история развития дирижерского искусства.<br>Роль и задачи дирижера в оркестре. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Работа над положением рук, корпуса, головы, ног.<br>Работа над упражнениями для правильной постановки дирижерского аппарата и ощущения мышечной свободы. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Закрепление в домашней работе всего того, что проходится на уроке. | | |
| **Тема 5.1.2.**<br><br>Строение дирижерского жеста | **Содержание:** | **4** | **1,2** |
| | Основные элементы дирижерского жеста: замах, падение, точка, отдача. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Работа отдельно над каждым элементом. Соединение элементов.<br>Работа над точностью выполнения движений. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Работа над ясностью выполнения элементов правой рукой, контроль времени замаха и падения, их равенства. | | |
| **Тема 5.1.3.**<br><br>Ауфтакты | **Содержание:** | **2** | **1,2** |
| | Изучение ауфтактов и их роли в процессе дирижирования. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Работа над показом начального ауфтакта ко всем долям такта.<br>Знакомство со всеми видами ауфтактов и их выполнение. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1** | |
| | Работа над ауфтактами с ощущением дыхания. Контроль скорости движения руки, равенства замаха и падения. Упражнения на показ ауфтактов в разных темпах на разные доли такта. | | |
| **Тема 5.1.4.**<br><br>Виды дирижерской техники | **Содержание:** | **2** | **1,2** |
| | Показ начала и снятия звучания, темп и динамика. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Внутренняя настройка дирижера на нужный темп, характер звучания, динамику, знание инструментовки и выполнение соответствующего движения. | | |
| | Продолжение работы | **1** | |
| | Анализировать музыкальное произведение, знать наизусть все средства музыкальной выразительности. Упражняться в показе вступлений, снятий, динамики и темпа. | | |
| **Тема 5.1.5.**<br><br>Дирижерские схемы | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Связь дирижерской схемы с размером музыкального произведения. Умелое применение дирижерских схем к музыкальным размерам. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Выполнение упражнений на освоение дирижерских схем. Работа над основными дирижерскими схемами.<br>Уметь тактировать основные дирижерские схемы и правильно применять их на практике. | | |
| | **Контрольная работа:** | **1** | |
| | Контрольное задание на усмотрение преподавателя | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Работа над упражнениями. Тактировать все дирижерские схемы с соблюдением метрической структуры такта. | | |
| | ***(6 семестр)*** | | |
| **Тема 5.1.6.**<br><br>Штрихи | **Содержание:** | **3** | **1,2** |
| | Штрих как звуковой результат | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Упражнения на выработку штриха стаккато и легато.<br>Освоение дирижерских схем в легато и стаккато. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Принципы показа легато и стаккато в дирижировании.<br>Продолжение работы | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Упражняться в показе легато и стаккато. Взаимосвязь отдельных частей руки в показе штрихов. | | |
| **Тема 5.1.7.**<br><br>Дирижерская палочка | **Содержание:** | **4** | **1,2** |
| | Дирижерская палочка как часть руки. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Освоить способы держания палочки<br>Выработать нужные устойчивые ощущения управления палочкой. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Упражняться в тактировании дирижерской палочкой. | | |
| **Тема 5.1.8.**<br><br>Развитие координации и независимости в движении рук | **Содержание:** | **4** | **2** |
| | Функции правой и левой руки. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Работа над упражнениями на независимость рук.<br>Развитие левой руки: дирижирование мелодическим голосом<br>Руководство полифоническими голосами,<br>Показ вступлений и снятий, управление динамикой.<br>Достижение выразительности дирижирования<br>Развитие техники левой руки | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Распределение функций между правой и левой рукой. Избавление от параллелизма рук. | | |
| **Тема 5.1.9.**<br><br>Фермата | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Разновидность фермат. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Техника показа фермат на звучании..<br>Показ фермат с динамическими изменениями и без них.<br>Фермата на паузе. Фермата на тактовой черте. | | |
| | **Контрольная работа:** | **1** | |
| | Дирижирование двумя разнохарактерными произведениями. Собеседование | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Отработка показа фермат в различных музыкальных произведениях. | | |
| **Тема 5.1.10.**<br><br>Темповые изменения | **Содержание:** | **2** | **2** |
| | Технические приемы в управлении темпом. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Овладеть техникой показа постепенного изменения темпа на более быстрый<br>Овладеть техникой показа внезапного изменения темпа на более быстрый.<br>Овладеть техникой укрупнения и дробления долей такта в связи с изменениями темпа.<br>Показ постепенного и внезапного изменения темпа на более медленный. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Упражняться в технике показа изменений темпа. Научиться дробить и укрупнять жесты. | | |
| **Тема 5.1.11.**<br><br>Пауза | **Содержание:** | **2** | **2** |
| | Смысловое и эмоциональное значение пауз. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Уметь показать паузы на долях такта.<br>Уметь показать паузы на полном такте.<br>Способы показа генеральной паузы и люфт-паузы.<br>Окончание работы над жестом паузы. | | |
| | **Контрольная работа** | **1** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Упражняться в показе пауз. | | |
| | ***(7 семестр)*** | | |
| **Тема 5.1.12.**<br><br>Синкопа | **Содержание:** | **3** | **1,2** |
| | Творческий подход к показу синкоп. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Овладение навыками показа синкоп.<br>Показ синкоп в произведениях различного характера. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Упражняться в показе синкоп. | | |
| **Тема 5.1.13.**<br><br>Пяти, 6-ти, 7-ми, 8-ми, 9-ти, 12-дольные схемы и их применение | **Содержание:** | **3** | **1,2** |
| | Способы строения дирижерских схем. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Умение анализировать и определять метрическую структуру такта.<br>Работа над произведением со сменой размера. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Упражняться в тактировании смешанных размеров. | | |
| **Тема 5.1.14.**<br><br>Схема дирижирования «на раз» | **Содержание:** | **4** | **2** |
| | Построение дирижерской схемы «на раз». | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Работа над выразительностью в схеме «на раз»<br>Дирижирование музыкальных произведений по схеме на «раз».<br>Объединение групп тактов в дирижировании «на раз».<br>Развитие мышления. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Упражняться в дирижировании «на раз» | | |
| **Тема 5.1.15.**<br><br>Переменные размеры | **Содержание:** | **3** | **1,2** |
| | Дирижерские схемы при переменных размерах. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Работа над техникой тактирования переменных размеров. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Показ перехода с одной метрической доли на другую. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Упражняться в тактировании переменных размеров. | | |
| **Тема 5.1.16.**<br><br>Изучение партитур для оркестра народных инструментов | **Содержание:** | **2** | **2,3** |
| | Методы анализа партитуры.<br>Изучение всех особенностей развития формы произведения.<br>Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Изучение и знание всех инструментов, входящих в состав оркестра<br>Работа за фортепиано над главным материалом. Определение характера.<br>Изучение указаний композитора.<br>Изучение более отдаленных оркестровых линий, фактурных слоев.<br>Изучение басового голоса.<br>Анализ формы произведения, определение кульминации.<br>Мануальное освоение партитуры.<br>Умение дирижировать отдельными группами, отдельной линией.<br>Развитие слуха. | | |
| | **Контрольная работа:** | **1** | |
| | Занятие в форме текущего контроля. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Развитие умственной техники. | | |
| | ***(8 семестр)*** | | |
| **Тема 5.1.17.**<br><br>Развитие оркестрового мышления | **Практические занятия:** | **2** | **2** |
| | Продолжение работы над партитурами.<br>Дирижирование в классе наизусть.<br>Слушание и обсуждение записей произведений в исполнении оркестра.<br>Работа с концертмейстером над оркестровым звучанием произведения. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1** | |
| | Закрепление пройденного материала. | | |
| **Тема 5.1.18.**<br><br>Изучение несложных симфонических партитур | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Все о симфоническом оркестре | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Изучение инструментов симфонического оркестра.<br>Знание транспонирующих инструментов.<br>Умение правильно транспонировать.<br>Игра на фортепиано партий деревянных духовых инструментов.<br>Игра на фортепиано партий медных духовых инструментов.<br>Умение читать в альтовом ключе.<br>Развитие внутреннего слышания партитуры.<br>Мануальное освоение партитуры. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Развитие умения слышать партитуру оркестрово. | | |
| | **Контрольная работа:** | **1** | |
| | Контрольное задание на усмотрение преподавателя. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Закрепление пройденного на уроке материала. | | |
| **Тема 5.1.19.**<br><br>Аккомпанемент | **Содержание:** | **3** | **2** |
| | Аккомпанемент | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Досконально выучить и знать партию солиста.<br>Работа над агогическими нюансами<br>Работа над партитурой аккомпанемента<br>Отработка показов вступлений, снятий, пауз.<br>Развитие исполнительской воли, гибкости. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Работа над техникой дирижирования аккомпанементов**.** | | |
| **Тема 5.1.20.**<br><br>Подготовка к репетиции | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | Подготовка к репетиции | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Составление плана репетиционной работы.<br>Подготовка оркестровых голосов.<br>Работа над умением ясно и лаконично излагать свои мысли..<br>Изучение динамики, фактуры произведения.<br>Знание приемов игры на инструментах, штрихов.<br>Анализ формы произведения.<br>Знание всех обозначений, встречающихся в партитуре.<br>Решение технических и художественных задач исполнения.<br>Работа над произведением в разных темпах.<br>Психологическая подготовка студента к репетиции.<br>Поиск нужных жестов.<br>Владение профессиональным и речевым этикетом.<br>Отработка технических приемов.<br>Развитие качеств руководителя. | | |
| | **Контрольная работа** | **1** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Знать все о произведении и его авторе. | | |
| **Тема 5.1.21.**<br><br>Работа с творческим коллективом Организация | **Содержание:** | **4** | **2,3** |
| | Составление плана репетиций. Формы репетиционной работы. Вопросы взаимоотношений дирижера и исполнителей. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Проигрывание музыкального произведения с листа в замедленном темпе. Устранение неточностей и ошибок. Работа над техническими трудностями.<br>Продолжение работы. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| репетиционного процесса | Уточнение приемов игры, штрихов.<br>Работа над ансамблем исполнения.<br>Проведение групповых репетиций. Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой и штрихами.<br>Продолжение работы. Поиск нужных приемов дирижирования.<br>Развитие оркестрового мышления.<br>Развитие качеств руководителя и педагога.<br>Культура общения с оркестром. Владение профессиональной терминологией. Развитие исполнительской воли. Приобретение навыков самостоятельной работы с оркестровым коллективом.<br>Приобретение навыков самостоятельной работы с оркестровым коллективом.<br>Генеральная репетиция. Раскрытие образного содержания исполняемых произведений. Проверка интерпретационного плана.<br>Концертное выступление. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Написание и редактирование оркестровых партий. Мануальное освоение партитуры. Составление плана репетиции.<br>Подготовка рассказа об исполняемых произведениях. Анализ проведенной репетиции. | | |
| **Тема 5.1.22.**<br><br>Разновидности исполнительского ансамбля | **Содержание:** | **2** | **2** |
| | Ансамбль как художественное единство при совместном исполнении. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Работа над достижением ритмического ансамбля.<br>Работа над достижением динамического ансамбля.<br>Работа над однотипностью технических приемов.<br>Работа над штрихами.<br>Работа над оркестровым строем. | | |
| | **Контрольная работа** | **1** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Выучивание оркестровых голосов. Умение исполнять их на инструменте. Развитие внутреннего слуха. | | |
| **Раздел 5.3. Чтение оркестровых партитур** | | ***35*** | |
| | ***(7 семестр)*** | | |
| **Тема 5.3.1.**<br><br>Партитуры хоровых произведений | **Содержание:** | **7** | **2** |
| | Знакомство с хоровыми партитурами двустрочного, трехстрочного и четырехстрочного изложения. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Последовательное овладение навыками игры хоровых партитур с ярко выраженной гомофонно-гармонической фактурой<br>Продолжение работы<br>Усвоение музыкального материала путем внутреннего слышания, сольфеджирования и проигрывания на фортепиано.<br>Продолжение работы<br>Отработка приемов игры на фортепиано, связанных с особенностями фактуры хоровых произведений. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **3,5** | |
| | Упражняться в игре на фортепиано (10-15 минут в день) | | |
| **Тема 5.3.2.**<br><br>Партитуры для | **Содержание:** | **7** | **2,3** |
| | Расположение инструментов в партитуре.<br>Освоение партитур, различных по форме и содержанию. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ансамблей народных инструментов | **Практические занятия:** | | |
| | Умение вычленить главные и второстепенные элементы<br>Использование инструментов народного оркестра в ансамблевой игре.<br>Изучение гармонического и мелодического языка, тонального плана..<br>Изучение динамики, инструментовки, особенностей фактуры.<br>Играть партитуры в нужном темпе с учетом доступности их для начинающих.<br>Знакомство с оригинальными партитурами для ансамблей народных инструментов.<br>Изучение переложений для ансамбля народных инструментов.<br>Продолжение работы. | | |
| | **Контрольная работа:** | **2** | |
| | Контрольное задание по пройденному материалу | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **4,5** | |
| | Самостоятельно подготовить партитуру для показа на уроке | | |
| | ***(8 семестр)*** | | |
| **Тема 5.3.3.**<br><br>Партитуры для оркестра русских народных инструментов | **Содержание:** | **7** | **2** |
| | Проверка знаний инструментов русского народного оркестра и их записи.<br>Анализ, чтение и исполнение партитур для народного оркестра. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Освоение методов работы над партитурой (отдельно по группам оркестра, соединение групп).<br>Работа над партитурами с ярко выраженной самостоятельностью составляющих ее голосов (игра по несколько голосов в различных сочетаниях: мелодия и бас, контрапункт и оркестровая педаль.<br>Игра гармонического аккомпанемента, мелодии и подголосков.<br>Работа над особенностями фактуры произведений.<br>Изучение указаний композитора.<br>Анализ музыкальной формы. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **3,5** | |
| | Выполнение письменных работ по переложению оркестрового произведения для фортепиано в две руки. | | |
| **Тема 5.3.4.**<br><br>Партитуры для оркестра русских народных инструментов с солистом | **Содержание:** | **7** | **2** |
| | Изучение партии солирующего инструмента. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Выучить партию солиста.<br>Выучить партию оркестра<br>Играть партию оркестра на фортепиано с одновременным пением партии солиста. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **3,5** | |
| | Выучивание партии солиста наизусть. | | |
| **Тема 5.3.5.**<br><br>Партитуры для симфонического оркестра | **Содержание:** | **5** | **2,3** |
| | Проверка знаний инструментов симфонического оркестра и их художественно-исполнительских возможностей. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Изучение партитур для симфонического оркестра. Знание транспонирующих инструментов.<br>Грамотное исполнение партии транспонирующих инструментов на фортепиано. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Освоение многострочных партитур. Чтение с листа в ключах.<br>Изучение группы деревянных духовых инструментов.<br>Изучение группы медных духовых инструментов.<br>Изучение группы струнных инструментов. | | |
| | **Контрольная работа:** | **1** | |
| | Применение полученных знаний в практической работе. Игра на фортепиано партитуры по выбору преподавателя. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **3** | |
| | Работа над звуком и характером исполнения симфонических партитур.<br>Развитие тембрового слуха. | | |
| | Всего аудит. | **106** | |
| | Всего самост. | **53** | |
| | Максимальная нагрузка | **159** | |

## Раздел 6.
## МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

## История исполнительского искусства

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 6.1. История исполнительского искусства** | | ***54*** | |
| | ***(7 семестр)*** | | |
| **Тема 6.1.1.**<br><br>Введение.<br>О сущности понятия русский «народный инструмент» | **Содержание:** | **1** | |
| | История возникновения на Руси русских народных инструментов.<br>Сущность понятия русский «народный инструмент». | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **0,5** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.2.**<br><br>История возникновения и преобразования русских народных инструментов | **Содержание:** | **1** | |
| | История возникновения и преобразования русских народных инструментов. Закономерности развития их выразительных и технических возможностей. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **0,5** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.3.** | **Содержание:** | **1** | |
| | Ударные инструменты (трещётки, ложки, бубны, кокошник, рубель, коробочка, дрова). | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ударные инструменты, духовые инструменты, смычковые. Конструктивные особенности и применение. | Конструктивные особенности и применение инструментов.<br>Духовые инструменты:<br>а) свистковые – одноствольные, двуствольные дудки, кугиклы, свистульки, свирели, окарины;<br>б) язычковые – жалейка, волынка, сурна, брелка;<br>в) мундштучные (амбушюрные) – пастуший рожок, пастушья труба и рог;<br>Смычковые инструменты – гудок, скрипка, колесная лира. | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | |
| | Семина по теме «Возникновения и преобразования русских народных инструментов» | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.4.**<br><br>Возникновение основных видов гармоник. Тульская гармоника. | **Содержание:** | **1** | |
| | История создания гармоники, основанной на принципе звукоизвлечения (свободно колеблющегося язычка). инструменты с древнейших времен. Шэн. Орган. Пангармоника. Элодикон. Фисгармония. Губные и ручные гармоники. Концертина и бандонеон. Начало производства и распространения гармоники в России. Виды гармоник и их конструктивные особенности. Тульская гармоника. История создания (мастера – И.Сизов, Т. Воронцов, Л. Чулков). Н. И. Белобородов – основоположник хроматической гармоники. | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | |
| | Семинар по теме «Возникновение основных видов гармоник» | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.5.**<br><br>Баян. Появление баяна в России | **Содержание:** | **1** | |
| | Баян. Из истории создания. Конструктивные особенности баяна и его преобразование в процессе развития. Создание многотембрового баяна. Разновидности современного баяна, его усовершенствование. Конструкторы и мастера. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **0,5** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.6.**<br><br>Аккордеон | **Содержание:** | **1** | |
| | Аккордеон. История возникновения. Организация крупных промышленных фирм по производству аккордеонов. Совершенствование и распространение аккордеонов за рубежом. Распространение аккордеона в России. Характеристика видов аккордеона.<br>Основоположники исполнительской школы (США, Италия, Великобритания, Франция, Германия, Польша, Чехословакия, Югославия, Швеция) и их исследователи на современном этапе.<br>Развитие исполнительской школы в России, ее становление и достижения. Творческие портреты М. Кравцова, М.Макарова, Б. Векслера, М. Двилянского, В. Ковтуна, Ю. Дранги, Ю.Пешкова. Создание методических пособий, учебной литературы. Взаимопроникновение зарубежной и русской исполнительских школ. Современный аккордеон. | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Семинар по темам «Баян. Аккордеон, их возникновение и распространение в России» | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.7.**<br><br>История возникновения и распространения домры | **Содержание:** | **1** | |
| | Становление исполнительства на русской домре в бесписьменной традиции. «Домерные ряды» в Москве XVII столетия. Разновидности домр и их преобразование. Звукоизвлечение на старинной домре (бряцанье, плектр). Основополагающая форма русского фольклорного инструментализма – коллективное музицирование. 1648 – указ царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверий». 1754 год – последнее упоминание о домре в рукописном сборнике Румянцевского музея. | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | |
| | Семинар по теме «История возникновения домры» | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.8.**<br><br>История возникновения и распространение балалайки. Доандреевский период | **Содержание:** | **1** | |
| | Балалайка XVIII – XIX столетий в фольклорной традиции. 1688 год – первые упоминания о балалайках. Преобразование балалайки. Доандреевский период (И. Хандошкин, А. Паскин, В. Радивилов и др.). | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | |
| | Семинар по теме «Домра, балалайка. История возникновения и распространения». | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.9.**<br><br>История возникновения гитары и гуслей | **Содержание:** | **1** | |
| | Гусли (звончатые, щипковые, клавишные). История возникновения, характеристика конструктивных особенностей, развитие технических возможностей.<br>Гитара. Из истории гитары. Первые упоминания о гитаре. Гитара и лютня. Характеристика шестиструнной и семиструнной гитары.<br>Становление исполнительской школы и профессионального обучения<br>Основоположники исполнительской школы гусляров. Творческая характеристика ведущих исполнителей и композиторов (В.П. Белявский, Д.Б. Локшин). В.Городовская. В.Н. Тихов - исполнитель на звончатых гуслях. Гусельный оркестр (под управлением Ю.Т. Евтушенко). Ансамбль гуслей звончатых (руководитель Л.Я. Жук). | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | |
| | Семинар по теме «История возникновения гитары и гуслей».<br>Контрольный урок. | **1** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1,5** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала; | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| | ***(8 семестр)*** | | |
| **Тема 6.1.10**<br><br>Личность и деятельность музыканта | **Содержание:** | **2** | |
| | Признаки музыкальности. Особенности личности музыканта. О количестве занятий. Психическая саморегуляция. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.11.**<br><br>Психологический анализ процесса работы исполнителя над музыкальным произведением | **Содержание:** | **2** | |
| | Знания, умения ин навыки в творческом процессе. Психологическая подготовка музыканта к выступлению. Типы и этапы работы над музыкальным произведением. | | |
| | **Контрольные работы:** | **2** | |
| | Семинар по пройденным темам. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.12.**<br><br>Домра. Основоположники исполнительской школы. | **Содержание:** | **2** | |
| | Возрождение домры («вятская балалайка» - 1896). Первый мастер возрожденной домры – С.И. Налимов. Домра в Великорусском оркестре.<br>Г.П. Любимов – основоположники исполнительской школы (четырёхструнная домра квинтового строя). Квартет четырёхструнных домр. Большой домровый оркестр.<br>Авторы оригинальных сочинений для домры. Творческие биографии ведущих исполнителей России. Фестивали, конкурсы и их победители<br>Оригинальные сочинения для домры (Н. Будашкин, Ю.Шишаков, Кравченко, Ю.Зарицкий и т.д.)<br>Творческие биографии исполнителей (А. Александров, В. Яковлев, Р. Белов, В. Круглов, В. Чунин, Т. Вольская, А. Цыганков, А. Соболев – солист-виртуоз на басовой домре, М. Горобцов – исполнитель на домре альтовой и др.).<br>Фестивали, конкурсы (участники и победители).<br>Исполнительские школы. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.13.**<br><br>Развитие сольного исполнительства на домре после 40-х годов XX столетия | **Содержание:** | **2** | |
| | Развитие сольного исполнительства на домре после 40-х годов XX столетия. Середина 40-х годов XX столетия - развитие сольного исполнительства на домре. Солисты оркестра им. Н.П. Осипова – А.С. Симоненков, А.Я. Александров. | | |
| | **Контрольные работы:** | **2** | |
| | Семинар по пройденным темам. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала; | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.14.**<br><br>Балалайка. Андреевский период. | **Содержание:** | **2** | |
| | В. Андреев и его сподвижники (Н.П. Фомин, Ф.И. Ниман, Н.И. Привалов, В.Т. Насонов, А.Д. Доброхотов, Б.С. Трояновский и др.)<br>Новые формы использования инструмента, их направления (народное, академическое, эстрадное).<br>Возникновение учебно-методической литературы.<br>Н.П. Осипов – исполнитель-виртуоз, педагог. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.15.**<br><br>Балалайка на современном этапе. | **Содержание:** | **2** | |
| | Балалайка на современном этапе. Исполнительские концепции ведущих мастеров.<br>П.И. Нечепоренко – исполнитель, композитор, педагог. Характеристика творческой деятельности.<br>Исполнители, педагоги (Е.Г.Блинов, В.В. Нагорный, Е.Г. Авксентьев, М.Ф. Рожков, А.Б. Шалов, В.Б. Болдырев и др.).<br>Фестивали, конкурсы (участники и победители). | | |
| | **Контрольные работы:** | **2** | |
| | Семинар по пройденным темам. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.16.**<br><br>Гитара. Исполнительская школа Испании.<br>Ф. Таррега<br>А. Сеговиа | **Содержание:** | **2** | |
| | Гитара. Исполнительская школа Испании<br>Франсиско Мурсиано, Маноло де Уэльва – исполнители Испании.<br>Исполнитель, композитор Фернандо Сор.<br>Дионисио Агуадо – педагог. «Школа для гитары»\<br>Ф. Таррега – создатель новой школы исполнительства.<br>А. Сеговиа – создатель гитарного искусства XX века<br>Творческая деятельность франсиско Таррега – создателя новой школы исполнительства.<br>Гитаризация фортепьянного стиля Исаака Альбениса.<br>Андрес Сеговия – создатель гитарного искусства XX века. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.17.**<br><br>Распространение гитары в России | **Содержание:** | **2** | |
| | А.Сихра, С. Аксенов, М. Высотский, Н. Макаров, М. Соколовский – основоположники русской профессиональной исполнительской школы.<br>П. С . Агафошин – гитарист-педагог, основатель гитарной школы искусства Сеговии. Ученик и последователь Агафошина – А. иванов-Крамской. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Н. Комолятов – первый лауреат международного конкурса.<br>Современные исполнители и композиторы на гитаре (А.К. Фраучи, Н.А. Кошкин, В.В. Козлов и др.) | | |
| | **Контрольные работы:** | **2** | |
| | Семинар (прослушивание докладов). | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.18**<br><br>Баян (кнопочный аккордеон). Развитие исполнительской школы в России. | **Содержание:** | **2** | |
| | Баян (кнопочный аккордеон).Гармонисты и первые баянисты конца XIX – начала XX века. П. Невский, П. Жуков, Н. Белобородов, В. Хегстрем – создатели и руководители оркестра хроматических гармоник. Творческая деятельность Я. Орланского –Титоренко.<br>Творческие достижения баянистов 20-40-х годов. Становление исполнительских школ профессионального обучения. Создание оргигинальных сочинений для баяна. Творческие характеристики ведущих исполнителей, представителей разных исполнительских школ (П.Г. Гвоздев, И. Паницкий, военный период).<br>60-70-е – расцвет баянного искусства. Новое поколение баянистов.<br>Исполнительские концепции ведущих мастеров баяна.<br>Представители русской и зарубежной школ и их достижения на международных конкурсах и фестивалях. | | |
| | **Контрольные работы:** | **2** | |
| | Семинар «Творческие биографии баянистов-исполнителей». | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.19.**<br><br>Композиторы и исполнители на современном этапе | **Содержание:** | **2** | |
| | Творческая характеристика современных композитотров, исполнителей. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.20.**<br><br>Факультет народных инструментов РАМ им. Гнесиных, из истории Горьковского музыкального училища. | **Содержание:** | **1** | |
| | Факультет народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных<br>Основатели факультета народных инструментов РАМ им. Гнесиных (А.С. Илюхин)<br>Ученики и педагоги (П.А. Гвоздев, В.Г. Горохов. А.Е. Онегин, А.Я. Александров, В.П. Круглов, А.А. Цыганков, Н.Я. Чайкин, Ю.Н. Шишаков. | | |
| | **Контрольные работы:** | **3** | |
| | Семинар «Композиторы и исполнители на современном этапе» | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала; | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Тема 6.1.21.**<br><br>Оркестры и ансамбли русских народных инструментов | **Содержание:** | **2** | |
| | Оркестры и ансамбли русских народных инструментов<br>Великорусский оркестр В.В. Андреева. Хор владимирских рожечников Н. Кондратьева. Государственный оркестр старинных русских инструментов Г. Любимова. Государственный академический русский народный оркестр им. Н. Осипова. Оркестр народных инструментов ЦТ и радио под управлением Н.Некрасова. | | |
| | **Контрольные работы:** | **2** | |
| | Семинар «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов» | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Ознакомление с литературой, рекомендованной преподавателем;<br>освоение лекционного материала;<br>прослушивание рекомендованной преподавателем музыки. | | |
| **Раздел 6.2. Инструментоведение** | | ***36*** | |
| | ***(4 семестр)*** | | |
| **Тема 6.2.1**<br>Симфонический оркестр. | **Содержание:** | **2** | **2,3** |
| | Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре. типы оркестров, состав оркестра. Оркестры струнный, малый, большой симфонический оркестр. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | тестирование пройденного материала. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **1** | |
| | анализ и закрепление пройденного материала. | | |
| **Тема 6.2.2**<br>Струнно-смычковые инструменты | **Содержание:** | **4** | **2,3** |
| | История создания-возникновения. Индивидуальная характеристика инструментов струнно-смычковой группы: скрипки, альта, виолончели. контрабаса. Строй, звуковой объем, основные штрихи, приемы игры, ключи. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | тестирование пройденного материала. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Анализ и закрепление пройденного материала. | | |
| **Тема 6.2.3**<br>Деревянные духовые инструменты | **Содержание:** | **4** | **2,3** |
| | История возникновения группы деревянных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика каждого семейства: гобоев, флейт, кларнетов, фаготов, саксофонов. Основные элементы конструкций, характеристика регистров и штрихов. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Тестирование пройденного материала. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Анализ и закрепление пройденного материала. | | |
| **Тема 6.2.4**<br>Медные духовые инструменты | **Содержание:** | **4** | **2,3** |
| | История возникновения группы медных духовых инструментов. Индивидуальная характеристика каждого: Валторна, труба, тромбон, туба. Вентильный механизм как важнейшее достижение в возможностях звукоизвлечения. Нотирование транспорт ,способы звукоизвлечения. транспорт. ключи. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Практические занятия:** | | |
| | тестирование пройденного материала. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Анализ и закрепление пройденного материала. | | |
| **Тема 6.2.5** Струнно –щипковые и ударные инструменты | **Содержание:** | **5** | **2,3** |
| | Арфа, Гитара. Гусли: звончатые клавишные, хроматические. История возникновения. основные элементы конструкций, диапазон, способы звукоизвлечения. правила нотной записи. Челеста как ударный инструментов симфоническом оркестре. Группа ударных инструментов-с определенным звуком и без определенного звука. История возникновения, приемы звукоизвлечения и др. | | |
| | **Контрольная работа:** | **1** | |
| | тестирование пройденного материала. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **3** | |
| | Анализ и закрепление пройденного материала. | | |
| | ***(5 семестр)*** | | |
| **Тема 6.2.6** Оркестр русских народных инструментов. Группа домр. | **Содержание:** | **4** | **3** |
| | Краткие сведения об оркестре. история создания (В.В.Андреев и его роль в расцвете р.н.о). Группа домр: пикколо. малая, альтовая, басовая. История возникновения, строй, диапазон, штрихи, способы звукоизвлечения, применение в оркестре русских народных инструментов. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Тестирование пройденного материала. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Анализ и закрепление пройденного материала. | | |
| **Тема 6.2.7** Группа балалаек. Народные духовые инструменты. | **Содержание:** | **4** | **3** |
| | Группа балалаек: прима, секунда, альт, бас, контрабас. История возникновения, строй диапазон штрихи, транспорт. применение в оркестре русских народных инструментов. Народные духовые: дудка, сопелка, владимирский рожок, жалейка, свирель, береста и др. Способы звукоизвлечения, диапазон, разновидности конструкций, применение в оркестре. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Тестирование пройденного материала. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Анализ и закрепление пройденного материала. | | |
| **Тема 6.2.8.** Русская гармонь. Оркестровые гармоники. Баян. Аккордеон. | **Содержание:** | **4** | **3** |
| | Русская гармонь-история возникновения, разновидности гармоней в России. Оркестровая гармоника и ее разновидности. появление баяна. Диапазон. особенности конструкции, использование в оркестре. Аккордеон –и его разновидности от трехчетвертного до аккордеона системы Кравцова. История создания, аккордеон в настоящее время. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Тестирование пройденного материала. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Анализ и закрепление пройденного материала | | |
| **Тема 6.2.9** | **Содержание:** | **3** | **2,3** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Отдельные ударные инструменты. | Ударные с определенной звуковысотность : колокольчик, ксилофон ,виброфон, колокола. Ударные без определенной высоты звучания. История возникновения., приемы игры, правила написания в партитуре. Русские народные ударные инструменты: ложки, трещотки, хлыст, коробочки и др. Применение в оркестре. | | |
| | **Контрольная работа:** | **1** | |
| | Тестирование пройденного материала. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | Анализ и закрепление пройденного материала. | | |
| **Раздел 6.3. Изучение родственных инструментов** | | ***36*** | |
| | ***(5 семестр)*** | | |
| **Тема 6.3.1**<br><br>Адаптация аппарата студента к требованиям учебной программы | **Содержание:** | **8** | **1,2** |
| | Проверка знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, приобретенных студентов в доколледжный период обучения. Выявление недостатков знаний и постановки аппарата<br>Художественно-выразительные возможности народных инструментов, особенности выразительных средств струнных и клавишных инструментов<br>Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Исправление выявленных недостатков, работа над правильной посадкой за инструментом<br>Освоение навыка сохранения правильной посадки в процессе исполнения музыкальных произведений<br>Работа над правильностью постановки рук путем игры упражнений<br>Работа над правильностью постановки рук путем игры несложных пьес<br>Освоение основных приёмов звукоизвлечения на струнных инструментах (пиццикато, удар, тремоло)<br>Освоение основных приёмов игры мехом на баяне, аккордеоне (тремоло, рикошет, вибрато)<br>Работа над свободой игрового аппарата, закрепление правильных навыков игры на инструменте.<br>Закрепление знания и практического использования профессиональных терминов | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **4** | |
| | Изучение профессиональной терминологии<br>Подготовка рассказа о художественно-выразительных возможностях народных инструментов<br>Упражнения для правильной постановки руки и свободы игрового аппарата | | |
| **Тема 6.3.2**<br><br>Развитие технических навыков студента | **Содержание:** | **7** | **3** |
| | Освоение аппликатурных принципов игры гамм. Изучение аппликатурных принципов мажорных и минорных гамм.<br>Технология работы над этюдами, разбора нотного текста и исполнения наизусть | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Освоение особенностей игры мажорных гамм. Гаммы мажорные во всех тональностях в одну октаву, на баяне, аккордеоне – двумя руками<br>Освоение особенностей игры минорных гамм. Гаммы минорные во всех тональностях в одну октаву, на баяне, аккордеоне – двумя руками<br>Выбор этюдов на определенные виды техники и их разбор.<br>Изучение аппликатурных принципов данных этюдов<br>Работа над освоением текста этюдов, разбор трудностей<br>Проучивание отдельных деталей, работа над штрихами<br>Работа над качественным исполнением встречающихся в этюдах различных приёмов игры | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа над знанием текста. Умение сыграть этюды наизусть и по нотам.<br>Умение сыграть этюды качественно в различных темпах<br>Концертное исполнение этюдов. Работа над ускорением темпа. Сдача этюдов | | |
| | **Контрольный урок** | **1** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **4** | |
| | Игра гамм согласно требованиям<br>Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть этюдов | | |
| | ***(6 семестр)*** | | |
| **Тема 6.3.3**<br><br>Формирование навыка чтения с листа | **Содержание:** | **6** | **1,2** |
| | Ознакомление студента с приемами чтения с листа. Отличие чтения с листа от разбора.<br>Проверка умения, полученного в школьный период. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Проверка умения, полученного в школьный период. Чтение с листа несложных произведений (на баяне, аккордеоне – двумя руками), оркестровых партий<br>Выработка навыка игры без остановки.<br>Выработка умения смотреть на долю вперед.<br>Практическое закрепление этих навыков при чтении с листа несложных произведений и оркестровых партий | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **3** | |
| | Чтение с листа несложных произведений (на баяне, аккордеоне – двумя руками)<br>Чтение с листа оркестровых партий | | |
| **Тема 6.3.4**<br><br>Выработка навыка целостного исполнения произведений, оркестровых партий | **Содержание:** | **13** | **3** |
| | Проверка остаточных знаний по теме. Ознакомление с разновидностями пьес (характерные, виртуозные, кантиленные) и анализ их особенностей.<br>Выбор произведений | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста. Определение лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений.<br>Работа над деталями нотного текста<br>Анализ трудностей нотного текста.<br>Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей в связи с особенностями игрового аппарата данного студента<br>Работа над звуком, певучестью, качеством туше<br>Детальная работа над штрихами, приёмами звукоизвлечения Работа над различными приёмами игры, меховедением<br>Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения.<br>Выстраивание образного строя произведения, подчинение ему динамического развития<br>Итоговое исполнение произведения на оценку | | |
| | **Контрольные работы:** | **1** | |
| | Зачет. Исполнение 1-2 произведений по выбору преподавателя на оценку в присутствии комиссии, проверка знания профессиональной терминологии, устный рассказ о художественно-выразительных возможностях народных инструментов | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **7** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть разнохарактерных пьес | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Всего аудит. | **126** | |
| | Всего самост. | **63** | |
| | Максимальная нагрузка | **189** | |

## Раздел 7.

## МДК.01.07. Оркестровый класс

## Оркестровый класс; УП.01. Оркестр

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Раздел 7.1. Оркестровый класс (УП.01. Оркестр)** | | ***318 (504)*** | |
| **I. Адаптация студента к требованиям учебной программы** | | | |
| | ***(1 курс)*** | | |
| **Тема 7.1.1.1.**<br><br>Адаптация студента к требованиям учебной программы | **Содержание:** | **17** | **1,2,3** |
| | Проверка знаний, умений и навыков игры в оркестре, приобретенных студентами в доколледжный период обучения.<br>Выявление недостатков знаний и навыков<br>Выразительные и технические возможности различных инструментов в составе оркестра, их роли в оркестре<br>Проверка остаточных знаний профессиональной терминологии. Освоение новых профессиональных терминов | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Исправление выявленных недостатков игры в оркестре, работа над умением слушать партнёра<br>Выработка навыка одновременного «вступления», начала исполнения произведения по руке дирижёра<br>Выработка навыка одновременного снятия звука по руке дирижёра<br>Работа над динамикой в оркестре (повинуясь жестам дирижёра)<br>Работа над штрихами и их единством и разнообразием у всех участников оркестра<br>Работа над различными приёмами игры в оркестре<br>Работа над ритмическими сложностями при игре в оркестре<br>Закрепление знания и практического использования профессиональных терминов<br>Чтение с листа оркестровых партий<br>Работа по группам и по партиям<br>Эскизное ознакомление с несложными произведениями разных жанров | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8,5** | |
| | Чтение с листа оркестровых партий.<br>Выучивание оркестровых партий<br>Изучение профессиональной терминологии | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **II. Освоение оркестровой программы базового уровня** | | | |
| **Тема 7.1.2.1.**<br><br>Освоение навыков исполнения оркестровых обработок народных мелодий и произведений, написанных в народном стиле | **Содержание:** | **17** | **2,3** |
| | Разновидности обработок народных мелодий, написанных для оркестра: плясовые и лирические песни, медленные хороводные танцы и разудалые весёлые пляски. Авторские произведения в народном плане, форма их развития<br>Выбор обработки народной мелодии для разучивания в оркестре | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца<br>Разбор произведения по форме<br>Определение жанровой природы произведения<br>Работа над тематическим материалом<br>Определение основной мелодической линии<br>Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения<br>Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками<br>Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв<br>Работа над аккомпанирующим материалом<br>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента<br>Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии<br>Выстраивание баланса звучания<br>Выстраивание драматургической линии развития<br>Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов<br>Работа над характером произведения (передача «разудалости» или «лиричности»)<br>Исполнение произведения целиком | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8,5** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |
| **Тема 7.1.2.2.**<br><br>Освоение навыков исполнения произведений современных композиторов для народного оркестра | **Содержание:** | **15** | |
| | Особенности музыкального языка современных композиторов, пишущих для народного оркестра<br>Выбор произведения современного композитора для народного оркестра | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца<br>Разбор произведения по форме<br>Определение жанровой природы произведения<br>Работа над тематическим материалом<br>Определение основной мелодической линии<br>Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения<br>Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв<br>Работа над аккомпанирующим материалом<br>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента<br>Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии<br>Выстраивание баланса звучания<br>Выстраивание драматургической линии развития<br>Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов<br>Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей<br>Исполнение произведения целиком | | |
| | **Контрольные работы** | **2** | |
| | Итоговый урок полугодия. Исполнение оркестровой программы, включающей обработки народных мелодий и произведения современных композиторов для народного оркестра | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8,5** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |
| **Тема 7.1.2.3.**<br><br>Освоение навыков исполнения переложений русских композиторов XIX века | **Содержание:** | **17** | **1,2,3** |
| | Русский романтический стиль, типичные черты и особенности композиторов XIX века<br>Русские композиторы XIX века и эпоха, их окружавшая<br>Выбор переложения произведения русского композитора XIX века | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца<br>Разбор произведения по форме<br>Определение жанровой природы произведения<br>Работа над тематическим материалом<br>Определение основной мелодической линии<br>Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения<br>Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками<br>Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв<br>Работа над аккомпанирующим материалом<br>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента<br>Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии<br>Выстраивание баланса звучания<br>Выстраивание драматургической линии развития<br>Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов<br>Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей<br>Исполнение произведения целиком | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8,5** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |
| **Тема 7.1.2.4.**<br><br>Освоение навыков исполнения переложений зарубежных композиторов XIX века | **Содержание:** | **16** | **1,2,3** |
| | Европейский классицизм и романтизм, типичные черты и особенности<br>Зарубежные композиторы XIX века и эпоха, их окружавшая<br>Выбор переложения произведения зарубежного композитора-романтика | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца<br>Разбор произведения по форме<br>Определение жанровой природы произведения<br>Работа над тематическим материалом<br>Определение основной мелодической линии<br>Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения<br>Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками<br>Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв<br>Работа над аккомпанирующим материалом<br>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента<br>Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии<br>Выстраивание баланса звучания<br>Выстраивание драматургической линии развития<br>Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов<br>Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей<br>Исполнение произведения целиком | | |
| | **Контрольные работы** | **4** | |
| | Зачёт. Устный опрос профессиональной терминологии. Исполнение оркестровой программы по выбору преподавателя | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **10** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |
| **III. Освоение оркестровой программы более высокого уровня** | | | |
| | ***(2 курс)*** | | |
| **Тема 7.1.3.1.** | **Содержание:** | **17** | **1,2,3** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Дальнейшее развитие навыков исполнения оркестровых обработок народных мелодий и произведений, написанных в народном стиле | Дальнейшее знакомство с разновидностями обработок народных мелодий, написанных для оркестра и авторскими произведениями в народном плане<br>Выбор обработки народной мелодии для разучивания в оркестре | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца<br>Разбор произведения по форме<br>Определение жанровой природы произведения<br>Работа над тематическим материалом<br>Определение основной мелодической линии<br>Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения<br>Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками<br>Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв<br>Работа над аккомпанирующим материалом<br>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента<br>Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии<br>Выстраивание баланса звучания<br>Выстраивание драматургической линии развития<br>Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов<br>Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей<br>Исполнение произведения целиком | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8,5** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |
| **Тема 7.1.3.2.**<br><br>Дальнейшее развитие навыков исполнения произведений современных композиторов для народного оркестра. | **Содержание:** | **17** | **2,3** |
| | Выбор произведения современного композитора для народного оркестра | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца<br>Разбор произведения по форме<br>Определение жанровой природы произведения<br>Работа над тематическим материалом<br>Определение основной мелодической линии<br>Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения<br>Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками<br>Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв<br>Работа над аккомпанирующим материалом<br>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента<br>Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Выстраивание баланса звучания<br>Выстраивание драматургической линии развития<br>Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов<br>Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей<br>Исполнение произведения целиком | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8,5** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |
| **Тема 7.1.3.3.**<br><br>Освоение навыков исполнения оркестровой сюиты | **Содержание:** | **15** | **2,3** |
| | Сюита – циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей<br>Выбор циклического произведения – сюиты западноевропейского композитора | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца<br>Разбор произведения по форме, определение количества частей<br>Определение основного принципа контраста между частями<br>Определение жанровой природы каждой части<br>Детальная работа над каждой частью<br>Особенности фактуры каждой части. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв<br>Работа над аккомпанирующим материалом в разных частях<br>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента<br>Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии<br>Выстраивание баланса звучания каждой части<br>Выстраивание драматургической линии развития каждой части<br>Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии каждой части<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов<br>Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей<br>Исполнение произведения целиком. Выстраивание единой драматургической линии развития всего цикла | | |
| | **Контрольные работы** | **2** | |
| | Итоговый урок полугодия. Исполнение оркестровой программы, включающей в себя оркестровую сюиту | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8,5** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 7.1.3.4.**<br><br>Освоение навыков исполнения переложений классической увертюры | **Содержание:** | **17** | **1,2,3** |
| | Увертюра – оркестровое произведение, открывающая театральное представление и вводящая в круг идей и настроений предстоящего зрелища. Увертюра как вступление к опере и балету и как самостоятельное оркестровое произведение<br>Форма сонатного аллегро – типичная форма для классической увертюры | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание увертюры от начала до конца<br>Разбор по форме<br>Детальная работа над экспозицией. Разбор строения экспозиции<br>Работа над главной партией в экспозиции<br>Работа над побочной партией в экспозиции<br>Работа над связующей партией в экспозиции<br>Работа над заключительной партией в экспозиции<br>Выстраивание линии динамического развития экспозиции<br>Детальная работа над разработкой<br>Определение и выделение тематического материала экспозиции, на котором строится разработка<br>Определение кульминационного момента в разработке (и всей увертюры в целом)<br>Выстраивание линии динамического развития в разработке<br>Детальная работа над репризой<br>Детальная работа над главной партией в репризе Гармонический анализ ГП, отличие и сходство с экспозицией<br>Детальная работа над побочной партией в репризе Гармонический анализ ПП, отличие и сходство с экспозицией<br>Выстраивание динамического и драматургического развития всей увертюры в целом<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов<br>Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей<br>Исполнение увертюры целиком | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8,5** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |
| **Тема 7.1.3.5.**<br><br>Дальнейшее развитие навыков исполнения переложений русских и зарубежных композиторов XIX века | **Содержание:** | **16** | **2,3** |
| | Выбор переложений произведения русского и зарубежного композитора XIX века | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведений от начала до конца<br>Разбор произведений по форме<br>Определение жанровой природы произведений<br>Работа над тематическим материалом<br>Определение основной мелодической линии<br>Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения<br>Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками<br>Особенности фактуры произведений. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа над аккомпанирующим материалом<br>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента<br>Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии<br>Выстраивание баланса звучания<br>Выстраивание драматургической линии развития<br>Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведений<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов<br>Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей<br>Исполнение произведений целиком | | |
| | **Контрольные работы** | **4** | |
| | Итоговый урок полугодия. Публичное исполнение концертной оркестровой программы | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **10** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |
| **IV. Освоение оркестровой программы повышенного уровня сложности** | | | |
| | ***(3 курс)*** | | |
| **Тема 7.1.4.1.**<br><br>Совершенствование навыков исполнения оркестровых обработок народных мелодий и произведений, написанных в народном стиле | **Содержание:** | **17** | **2,3** |
| | Дальнейшее знакомство с разновидностями обработок народных мелодий, написанных для оркестра и авторскими произведениями в народном плане<br>Выбор обработки народной мелодии для разучивания в оркестре | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца<br>Разбор произведения по форме<br>Определение жанровой природы произведения<br>Работа над тематическим материалом<br>Определение основной мелодической линии<br>Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения<br>Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками<br>Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв<br>Работа над аккомпанирующим материалом<br>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента<br>Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии<br>Выстраивание баланса звучания<br>Выстраивание драматургической линии развития<br>Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов<br>Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей<br>Исполнение произведения целиком | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8,5** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |
| **Тема 7.1.4.2.**<br><br>Совершенствование навыков исполнения произведений современных композиторов для народного оркестра | **Содержание:** | **15** | **1,2** |
| | Выбор произведения современного композитора для народного оркестра | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведения от начала до конца<br>Разбор произведения по форме<br>Определение жанровой природы произведения<br>Работа над тематическим материалом<br>Определение основной мелодической линии<br>Работа над основной темой. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения<br>Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками<br>Особенности фактуры произведения. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв<br>Работа над аккомпанирующим материалом<br>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента<br>Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии<br>Выстраивание баланса звучания<br>Выстраивание драматургической линии развития<br>Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов<br>Работа над качественной передачей присущих стилю данного конкретного композитора деталей и особенностей<br>Исполнение произведения целиком | | |
| | **Контрольные работы** | **2** | **3** |
| | Итоговый урок полугодия. Публичное исполнение концертной оркестровой программы | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8,5** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |
| **Тема 7.1.4.3.**<br><br>Освоение навыков исполнения | **Содержание:** | **17** | **2,3** |
| | Функции аккомпанемента вообще. Особенности работы с солистом. Оркестровый аккомпанемент. Особенности фактуры<br>Выбор оркестрового произведения для солиста (вокалиста или инструменталиста) | | |
| | **Практические занятия:** | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| оркестрового аккомпанемента | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание выбранного произведения от начала до конца<br>Разбор произведения по форме<br>Определение жанровой природы произведения<br>Работа над темой, определение оркестровых соло<br>Работа над темой в тех местах партитуры, где отдельные группы инструментов дублируют солиста<br>Работа над динамикой в местах дубляжа<br>Работа над контрапунктирующим к сольной партии мелодическим материалом и подголосками<br>Работа над аккомпанирующим материалом<br>Работа над гармонической педалью<br>Работа над точной одновременной и интонационно чистой сменой гармоний<br>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента<br>Выстраивание баланса звучания оркестра без солиста<br>Работа с солистом<br>Выстраивание баланса звучания оркестра с солистом<br>Выстраивание драматургической линии развития<br>Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов и солиста<br>Исполнение произведения целиком | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8,5** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |
| **Тема 7.1.4.4.**<br><br>Освоение навыков исполнения переложений классических инструментальных концертов | **Содержание:** | **17** | |
| | Особенности жанра инструментального концерта – «соревнование» солиста и оркестра<br>Классические инструментальные концерты: строение, форма, стилистика<br>Инструментальные концерты современных композиторов: строение, форма, стилистика<br>Выбор инструментального концерта для разучивания в оркестре | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание выбранного произведения от начала до конца<br>Разбор произведения по форме<br>Работа над экспозицией I части. Главная и побочная партии<br>Работа над экспозицией I части. Связующая и заключительная партии<br>Детальная работа над разработкой I части<br>Детальная работа над репризой<br>Детальная работа над II частью<br>Детальная работа над финалом концерта<br>Работа над «перекличками» с солистом – создание эффекта «соревнования»<br>Работа над динамикой<br>Работа над контрапунктирующим к сольной партии мелодическим материалом и подголосками | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа над аккомпанирующим материалом<br>Работа над гармонической педалью<br>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента<br>Выстраивание баланса звучания оркестра без солиста<br>Выстраивание баланса звучания оркестра с солистом<br>Выстраивание драматургической линии развития<br>Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов и солиста<br>Исполнение произведения целиком | | |
| | **Контрольные работы** | **4** | |
| | Итоговый урок полугодия. Исполнение оркестровой программы, включающей переложение классического концерта и оркестровый аккомпанемент | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **10,5** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |
| | ***(4 курс)*** | | |
| **Тема 7.1.4.5.**<br><br>Освоение навыков исполнения концертов для баяна-соло с народным оркестром | **Содержание:** | **17** | **2,3** |
| | Особенности жанра инструментального концерта – «соревнование» солиста и оркестра. Тембр солирующего баяна – единство и противопоставление звучанию народного оркестра<br>Выбор концерта для баяна-соло для разучивания в оркестре | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание выбранного произведения от начала до конца<br>Разбор произведения по форме<br>Работа над экспозицией I части.<br>Детальная работа над разработкой и репризой I части<br>Детальная работа над II частью<br>Детальная работа над финалом концерта<br>Работа над «перекличками» с солистом – создание эффекта «соревнования»<br>Работа над динамикой<br>Работа над контрапунктирующим к сольной партии мелодическим материалом и подголосками<br>Работа над аккомпанирующим материалом<br>Работа над гармонической педалью<br>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента<br>Выстраивание баланса звучания оркестра без солиста<br>Выстраивание баланса звучания оркестра с солистом<br>Выстраивание драматургической линии развития<br>Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов и солиста<br>Исполнение произведения целиком | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8,5** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |
| **Тема 7.1.4.6.**<br><br>Освоение навыков исполнения концертов для солирующих струнных народных инструментов с народным оркестром | **Содержание:** | **15** | **1,2** |
| | Особенности жанра инструментального концерта – «соревнование» солиста и оркестра. Тембры солирующих струнных инструментов – единство и противопоставление звучанию народного оркестра<br>Выбор концерта для балалайки (домры, гуслей)-соло для разучивания в оркестре | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание выбранного произведения от начала до конца<br>Разбор произведения по форме<br>Работа над экспозицией I части.<br>Детальная работа над разработкой и репризой I части<br>Детальная работа над II частью<br>Детальная работа над финалом концерта<br>Работа над «перекличками» с солистом – создание эффекта «соревнования»<br>Работа над динамикой<br>Работа над контрапунктирующим к сольной партии мелодическим материалом и подголосками<br>Работа над аккомпанирующим материалом<br>Работа над гармонической педалью<br>Качественный показ линии баса. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента<br>Выстраивание баланса звучания оркестра без солиста<br>Выстраивание баланса звучания оркестра с солистом<br>Выстраивание драматургической линии развития<br>Выстраивание динамической линии развития, основанной на драматургии произведения<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов и солиста<br>Исполнение произведения целиком | | |
| | **Контрольные работы** | **2** | **3** |
| | Итоговый урок полугодия. Исполнение оркестровой программы, включающей концерт для солирующего народного инструмента | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8,5** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |
| **V. Подготовка концертной программы** | | | |
| **Тема 7.1.5.1.**<br><br>Подбор концертной программы и работа над оркестровыми произведениями | **Содержание:** | **17** | **2,3** |
| | Закономерности выстраивания концертной программы. Жанры и стили произведений, которые всегда должны присутствовать в программе народного оркестра, и жанры и стили, которые следует вводить «дозированно»<br>Выбор концертной программы для оркестра народных инструментов | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведений от начала до конца<br>Разбор произведений по форме<br>Определение жанровой природы произведения<br>Определение основной мелодической линии каждого произведения. Работа над тематическим материалом<br>Работа над основной темой каждого произведения. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения<br>Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками каждого произведения<br>Особенности фактуры произведений. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв<br>Работа над аккомпанирующим материалом и качественным показом линии баса каждого произведения. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента<br>Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии<br>Выстраивание баланса звучания каждого произведения<br>Выстраивание драматургической линии развития каждого произведения<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов<br>Работа над качественной передачей присущих стилю каждого конкретного композитора деталей и особенностей<br>Исполнение программы целиком | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **8,5** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий. Самостоятельный подбор репертуара для концертной программы оркестра | | |
| **Тема 7.1.5.2.**<br><br>Подготовка к концертному выступлению | **Содержание:** | **15** | **1,2** |
| | Выбор концертной программы для оркестра народных инструментов<br>Психологическая и эмоциональная подготовка к концертному выступлению | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Чтение с листа оркестровых партий – ознакомительное проигрывание произведений от начала до конца<br>Разбор произведений по форме. Определение жанровой природы произведения<br>Определение основной мелодической линии каждого произведения. Работа над тематическим материалом<br>Работа над основной темой каждого произведения. Её преобразования по ходу драматургического развития произведения<br>Работа над контрапунктирующим к основной теме мелодическим материалом и подголосками каждого произведения<br>Особенности фактуры произведений. Зависимость динамического развития от плотности фактурных слоёв<br>Работа над аккомпанирующим материалом и качественным показом линии баса каждого произведения. Плотность или, наоборот, лёгкость, «невесомость» аккомпанемента | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Соединение разных пластов фактуры в единое целое. Соблюдение приоритета мелодической линии<br>Выстраивание баланса звучания каждого произведения<br>Выстраивание драматургической линии развития каждого произведения<br>Работа над качеством звука, певучестью и плавностью звучания<br>Работа над штрихами и различными приёмами игры<br>Работа над преодолением оркестрантами технических трудностей<br>Работа над качеством ансамбля всех оркестрантов<br>Работа над качественной передачей присущих стилю каждого конкретного композитора деталей и особенностей | | |
| | **Контрольные работы** | **4** | **3** |
| | Зачёт. Исполнение оркестровой концертной программы в двух отделениях | | |
| | **УП.01. Оркестр.** | **28** | |
| | **Самостоятельная работа по УП.** | **14** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **9,5** | |
| | Качественное выучивание оркестровых партий | | |
| **Раздел 7.2. Изучение инструментов народного оркестра** | | ***36*** | |
| **I. Знакомство с инструментами народного оркестра, их устройством и принципом звукоизвлечения** | | | |
| | ***(1 семестр)*** | | |
| **Тема 7.2.1.1.**<br><br>Знакомство с инструментами народного оркестра, их устройством и принципом звукоизвлечения | **Содержание:** | **8** | **1,2** |
| | Устройство инструментов народного оркестра<br>Художественно-выразительные возможности инструментов народного оркестра, особенности выразительных средств струнных и клавишных инструментов, способов звукоизвлечения | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Работа над правильной посадкой за инструментом<br>Освоение навыка сохранения правильной посадки в процессе исполнения музыкальных произведений<br>Работа над правильностью постановки рук путем игры упражнений<br>Работа над правильностью постановки рук путем игры несложных пьес<br>Освоение основных приёмов игры на инструментах народного оркестра<br>Освоение специфических приёмов игры на инструментах народного оркестра<br>Работа над свободой игрового аппарата, закрепление правильных навыков игры на инструменте.<br>Закрепление знания и практического использования профессиональных терминов | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **4** | |
| | Изучение профессиональной терминологии<br>Подготовка рассказа о художественно-выразительных возможностях инструментов народного оркестра<br>Упражнения для правильной постановки руки и свободы игрового аппарата | | |
| **II. Освоение технических навыков** | | | |
| **Тема 7.2.2.1.**<br><br>Освоение технических навыков | **Содержание:** | **7** | **2,3** |
| | Освоение аппликатурных принципов игры гамм. Изучение аппликатурных принципов мажорных и минорных гамм. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Освоение особенностей игры мажорных гамм. Гаммы мажорные во всех тональностях в одну октаву двумя руками<br>Освоение особенностей игры минорных гамм. Гаммы минорные во всех тональностях в одну октаву двумя руками<br>Выбор этюдов на определенные виды техники и их разбор. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Изучение аппликатурных принципов данных этюдов<br>Работа над освоением текста этюдов, разбор трудностей<br>Проучивание отдельных деталей, работа над штрихами<br>Работа над качественным исполнением встречающихся в этюдах различных приёмов игры<br>Работа над знанием текста. Умение сыграть этюды наизусть и по нотам.<br>Умение сыграть этюды качественно в различных темпах<br>Концертное исполнение этюдов. Работа над ускорением темпа. Сдача этюдов | | |
| | **Контрольные работы** | **1** | |
| | Итоговый урок полугодия. Проверка знания профессиональной терминологии, устройства инструментов народного оркестра, основных навыков игры на инструменте | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **4** | |
| | Игра гамм согласно требованиям<br>Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть этюдов | | |
| **III. Освоение базовой исполнительской программы** | | | |
| | ***(2 семестр)*** | | |
| **Тема 7.2.3.1.**<br><br>Выработка навыка целостного исполнения произведений разных жанров на инструментах народного оркестра | **Содержание:** | **10** | **2,3** |
| | Выбор произведений | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Разбор нотного текста.<br>Определение лада, тональности, ритмических и фактурных особенностей данных произведений.<br>Работа над деталями нотного текста<br>Анализ трудностей нотного текста.<br>Подбор приемов и упражнений для преодоления имеющихся трудностей в связи с особенностями игрового аппарата данного студента<br>Работа над звуком, певучестью, качеством туше<br>Детальная работа над штрихами, приёмами звукоизвлечения<br>Работа над различными приёмами игры, меховедением<br>Уверенное исполнение наизусть в нужном темпе<br>Работа над художественным совершенствованием исполнения.<br>Выстраивание образного строя произведения, подчинение ему динамического развития<br>Итоговое исполнение произведения на оценку | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **5** | |
| | Разбор, работа над нотным текстом и выучивание наизусть разнохарактерных пьес | | |
| **Тема 7.2.3.2.**<br><br>Выработка навыка подбора по слуху и транспонирования | **Содержание:** | **9** | **2,3** |
| | Основные правила и приёмы подбора по слуху<br>Отличие транспонирования от подбора по слуху в новой тональности | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Подбор по слуху простых попевок, состоящих из 2-4- тактов<br>Подбор по слуху простых мелодий народных песен<br>Подбор аккомпанемента к мелодиям простых народных песен<br>Подбор по слуху более сложных мелодий народных песен и танцев | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Подбор аккомпанемента к более сложным мелодиям<br>Выучивание основных формул аккомпанемента<br>Подбор гармонической педали к несложным народным песням<br>Подбор гармонической педали к более сложным народным песням<br>Заучивание основных гармонических формул, часто встречающихся в народной музыке<br>Транспонирование простой мелодии на секунду и терцию вверх и вниз<br>Транспонирование сложных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз<br>Подбор аккомпанемента в новых тональностях | | |
| | **Контрольные работы** | **1** | |
| | Зачет. Исполнение 1-2 произведений по выбору преподавателя на оценку в присутствии комиссии, подбор по слуху мелодии и транспонирование её | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **5** | |
| | Подбор по слуху народных мелодий, транспонирование мелодий | | |
| **Раздел 7.3. Инструментовка** | | ***36*** | |
| | ***(6 семестр)*** | | |
| **Тема 7.3.1**<br><br>Адаптация студента к требованиям учебной программы | **Содержание:** | **4** | **1,2,3.** |
| | основные правила и приёмы инструментовки музыкальных произведений для различных составов оркестров и ансамблей русских народных инструментов. Предмет изучается индивидуально путём выполнения практических работ. Занятия проходят с 6-го по 7 семестр включительно. Объём -36 учебных часов. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | партитура- оформление, расположение музыкальных инструментов в различных составах оркестров и ансамблей народных инструментов. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | анализ возможностей оркестровых инструментов и их применение в практической работе. | | |
| **Тема 7.3.2**<br><br>Функции оркестрового звучания (письма) | **Содержание:** | **4** | |
| | мелодия, контрапункт, подголоски, бас, аккомпанемент, гармоническая ( мелодическая) фигурация, педаль, органный пункт. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | визуальная работа с партитурами различных составов оркестров и ансамблей. Анализ применения оркестровых функций, их соотношение между собой в данных произведениях. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | проанализировать одно-два музыкальных произведения для оркестра или ансамбля с определением в них функций оркестрового письма. | | |
| **Тема 7.3.3**<br><br>Партитуры и клавиры. | **Содержание:** | **4** | **2,3** |
| | сравнительный анализ инструментальных клавиров и функций оркестрового письма в партитурах и клавирах. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | проигрывание (прослушивание) музыкального произведения на ф-но (баяне) и в оркестровом исполнении. Нахождение различий распределения музыкального материала (функций) в том и в другом варианте. | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | определить различия функций оркестрового письма в 1-2х клавирах и партитурах. | | |
| **Тема 7.3.4** | **Содержание:** | **4** | **2,3** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Инструментовка для групп струнных инструментов | группа домр. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | нахождение вариантов применения оркестровых функций с учётом технических и художественных возможностей данного инструментального состава, а также с учётом технических и художественных особенностей оригинала (клавира...) | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | записать нотный текст в партитуру в определённой последовательности: мелодия, аккомпанемент, педаль и т. д., учитывая при этом вариантность, художественную фантазию и индивидуальное восприятие в количественном применении оркестровых функций. | | |
| **Тема 7.3.5**<br><br>Инструментовка для групп струнных инструментов. | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | группа балалаек. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | нахождение вариантов применения оркестровых функций с учётом технических и художественных возможностей данного инструментального состава, а также с учётом технических и художественных особенностей оригинала (клавира...) | | |
| | **Контрольная работа** | **1** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | записать нотный текст в партитуру в определённой последовательности: мелодия, аккомпанемент, педаль и т. д., учитывая при этом вариантность, художественную фантазию и индивидуальное восприятие в количественном применении оркестровых функций. | | |
| | ***(7 семестр)*** | | |
| **Тема 7.3.6**<br><br>Полный струнный состав оркестра. | **Содержание:** | **4** | **2,3** |
| | инструментовка для струнного оркестра плюс 1-2 баяна | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | оформление партитуры, запись нотного текста. Нахождение вариантов применения оркестровых функций с учётом технических и художественных возможностей данного инструментального состава, а также с учётом технических и художественных особенностей оригинала (клавира...) | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | записать нотный текст в партитуру в определённой последовательности: мелодия, аккомпанемент, педаль и т. д., учитывая при этом вариантность, художественную фантазию и индивидуальное восприятие в количественном применении оркестровых функций. | | |
| **Тема 7.3.7**<br><br>Расширение инструментального состава оркестра. | **Содержание:** | **4** | **2,3** |
| | технический и художественный анализ готовых партитур с расширенным инструментальным составом. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | гусли (разновидности), деревянные духовые (разновидности), ударные (разновидности) | | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | прослушивание аудио, видеозаписей оркестров, ансамблей расширенного (полного) инструментального состава. | | |
| **Тема 7.3.8**<br><br>Партитура. Полный (расширенный) | **Содержание:** | **4** | **2,3** |
| | технический и художественный план применения (распределения) расширенного инструментального состава оркестра. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | полное (свободное) применение оркестровых функций с учётом расширенного инструментального состава оркестра, а также: анализ технического, художественного и стилистического содержания музыкального произведения. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| состав оркестра. | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | оформление партитуры, запись нотного текста. Работа с музыкальным материалом , горизонтальное и вертикальное соотношение оркестровых функций , с учётом вариантности и разнообразия индивидуальных предпочтений. | | |
| **Тема 7.3.9**<br><br>Другие формы оркестрового (ансамблевого) исполнительства | **Содержание:** | **3** | **2,3** |
| | технические и художественные приёмы инструментовки , горизонтальные и вертикальные варианты применения оркестровых функций. | | |
| | **Практические занятия:** | | |
| | Вокальный, инструментальный, однородные составы (баяны, аккордеоны), симфонические партитуры (переложения) | | |
| | **Контрольная работа** | **1** | |
| | **Самостоятельная работа:** | **2** | |
| | прослушивание аудио, видео записей музыкальных произведений, исполняемых оркестром русских народных инструментов в переложении для оркестра с других инструментальных составов ( клавиров). | | |
| | Всего аудит. | **374** | |
| | Всего самост. | **187** | |
| | Максимальная нагрузка | **561** | |
| | Всего аудит.по УП | **504** | |
| | Всего самост.по УП | **252** | |
| | Максимальная нагрузка по УП | **756** | |

# 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень аудиторий

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

концертный зал от 360 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; фонотека.

Реализация программы модуля предполагает обязательную исполнительскую и производственную практику.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

## РАЗДЕЛ 1. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.

Основные источники:


1. Агаудо Д. Пьесы и этюды. Гавана, 2000.
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1963.
3. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. М., 2000.
4. Андреев В. Вальсы. – М., 1958.
5. Андреев В. Избранные произведения / Сост. А. Шалов. – М., 1983.
6. Барриос А. Избранные произведения. М., 1989.
7. Барток Б. Два румынских танца. М., 1976.
8. Бах И.С. Английские сюиты. М., 1978.
9. Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа. Лейпциг, 1963.
10. Бах И.С. Инвенции и синфонии. М., 1966.
11. Бах И.С. Итальянский концерт. М., 1977.
12. Бах И.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата. М., 1978.
13. Бах И.С. Концерты для фортепиано d-moll, f-moll. М., 1983.
14. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы. Санкт-Петербург, «Композитор», 1999.
15. Бах И.С. Партиты. М., 1989.
16. Бах И. С. Французские сюиты. Москва, «Эксмо-пресс», 2000.
17. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 1. М., «Эксмо-пресс», 2000.
18. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. 2. М., «Эксмо-пресс», 2000.
19. Бейгельман А. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
20. Бетховен Л. Сонатины. Москва, «Музыка», 1992.
21. Бирнов Л. Пьесы для гитары. М.: «Советский композитор», 1982.
22. Блинов Е. 40 этюдов для балалайки. Киев, 1958.
23. Блинов Ю. Пьесы для гитары. М.: «Советский композитор», 1985.
24. Брауэр Л. Избранные произведения. М., 1986.
25. Брока Х. Испанская гитара. Будапешт, 2006.
26. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. Соч. 69, №3.
27. Василенко С. Концерт. – М., 1937.
28. Василенко С. Десять пьес. – М., 1956.
29. Воинов Л. Концерт № 2. – М., 1956.
30. Вила-Лобос Э. Прелюдия для шестиструнной гитары. Л., 1962.
31. Вила-Лобос Э. Произведения для гитары. М., 1984.
32. Вила-Лобос Э. Этюды для шестиструнной гитары/Сост. Е. Рябоконь и Д. Карпович. Л., 1963.
33. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
34. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
35. Воронцов Ю. Пьесы для гитары. М.: «Советский композитор», 1984.
36. Вязьмин Н.Избранные пьесы и обработки для балалайки с сопровождением фортепиано или баяна. – М., 1970.
37. Гайдамака П. Концерт (клавир)/С.К. – М., 1974
38. Гареева И. Ступени мастерства. Екатеринбург, 1996.

39. Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. – М., 1972.
40. Глухов О., Азов В.. Концертный репертуар балалаечника. – М., 1973.
41. Голубев Д. Этюды для балалайки. Вып. 7. М., 1962.
42. Гольц Б. Две пьесы. – М. – Л., 1939.
43. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. М., «Престо», 1996.
44. Григ Э. Лирические пьесы для фортепиано. Санкт-Петербург, «Комопзитор», 1993
45. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2 – Ростов на Дону, 2001.
46. Джоплин С. Ритмы раннего джаза для трёхструнной домры. Переложение Школиной Л. С.-Пб., 2002г.
47. Джулиани М. Пьесы для гитары. Будапешт, 1998.
48. Джулиани М. Соната бриллианте. Будапешт, 1998.
49. Иванов-Крамской И. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970.
50. Иванов-Крамской А. Пьесы для гитары. М., 1974.
51. Зарицкий Ю. Ярославская кадриль. – 1959.
52. Кузнецов Н. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1972.
53. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для. трехструнной домры. М., 1983.
54. Камалдинов Г. Альбом для юношества. М.: «Музыка», 1984.
55. Каркасси М. Шесть каприччио. Лейпциг, 2003.
56. Каркасси М. 25 мелодий. Лейпциг, 2003.
57. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары/Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
58. Кичанов Е. Концерт №1. – М., 1971.
59. Клементи М. Сонатины. Москва, «Музыка», 1992
60. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. Москва, «Эксмо-пресс», 2000.
61. Куликов П. Концертный этюд. М., 1959.
62. Кучера В. Концертный цикл для гитары. М., 1982.
63. Меццакапо Э. Пьесы. Составитель В.Иванов, А.Николаев. С.-Пб., 2004г.
64. Морено-Терроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары/Сост. Е. Ларичев. М., 1981.
65. Нейждлер Г. 10 танцев. Будапешт, 1998.
66. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып.1. – М., 1959.
67. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 2. – М., 1960.
68. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 3. – М., 1960.
69. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып.4. – М., 1964.
70. Пилыщиков А. Этюды для домры (соло). М., 1980.
71. Понсе М. Южный концерт. Л., 1984.
72. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.
73. Раков Н. Концертная фантазия. Концерт для домры. М., 1971.
74. Раков Н. Три пьесы. Соната для домры и фортепиано. М., 1969.
75. Ребиков В. Пьесы. М., 1969.
76. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре. По методу Ф. Тарреги. М., 1962.
77. Санц Г. Сюита для гитары. Гавана, 2001.
78. Скарлатти Д. Сонаты. Т. 1/Ред. В. Келлер – Вайсман – изд. Peters
79. Скарлатти Д. Сонаты. Т. 2/Ред. В. Келлер – Вайсман – изд. Peters
80. Сор Ф. Вариации. Гавана, 2001.
81. Сор Ф. Соната, ор. 22. Гавана, 2001.
82. Сор Ф. Менуэты, ор. 11. Гавана, 2001.
83. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары/Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь.

Л., 1975.
84. Сурков А., Плетнёв В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977.
85. Таррега Ф. Избранные произведения. М., 1983.
86. Таррега Ф. Венецианский карнавал. Будапешт, 2000.
87. Томчин А. Соната-каприччио для гитары. М.: «Советский композитор», 1980.
88. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. – М., 1962.
89. Трояновский Б. Русские песни. – Л., 1953. – М., 1962.
90. Трухлар Д. 3 пьесы. Прага, 2010.
91. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры. М., 1982.
92. Цыганков А. Каприччио для домры и фортепиано. Череповец, 2000.
93. Чайковский П. Детский альбом. Москва, «Кифара», 1996
94. Чекалов П. Концертные пьесы для трехструнной домры. М, 1972.
95. Черни К. Избранные этюды. Редакция Г. Гермера. Москва. «Музыка», 1992
96. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. Санкт-Петербург, «Композитор», 2001.
97. Чунин.В. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
98. Шалов А Концертные пьесы в переложении для домры. С.-Пб., 2000г.
99. Шалов А.Две русские народные песни. – Л., 1965.
100. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий /Сост. В. Болдырев. – М., 1969.
101. Шестериков И. Избранные произведения – Н-Новгород, 1999.
102. Шалов А. Этюды для балалайки. Вып. 5 /Сост. А. Илюхин. М., 1960.
103. Шитте Л. 25 этюдов соч. 68. Ленинград, «Музыка», 1979
104. Шишаков Ю. Избранные пьесы для трехструнной домры. М., 1973.
105. Шишаков Ю.. 12 этюдов для трехструнной домры с ф-но. М., 1961.
106. Шишаков Ю. «Воронежские акварели». – М., 1969.
107. Шишаков Ю. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. – М., 1975.
108. Шишаков Ю. Концерт. – М., 1979.
109. Шишаков Ю. Этюды для трехструнной домры.М., 1981.
110. Шуман Р. Альбом для юношества. Москва, «Музыка», 1992.
111. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. В. Накапкин. Вып. 11. М, 1982.
112. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. В. Бухвостов. Вып. 12. М, 1983.
113. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. Г. Левкодимов. Вып. 13. М, 1984.
114. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. В. Бухвостов. Вып. 14. М, 1985.
115. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. Г. Левкодимов. Вып. 15. М, 1986.
116. Альбом баяниста./Сост. В. Розанов, П. Шашкин. Вып. 7. М., 1962.
117. Альбом баяниста./Сост. В. Розанов. Вып. 8. М., 1963.
118. Альбом баяниста./Сост. В. Розанов. Вып. 10. М., 1965.
119. Альбом баяниста./Сост. С. Чапкий. Киев, 1968.
120. Альбом баяниста./Сост. С. Панков, Н. Давыдов. Киев, 1970.
121. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона./Сост. М. Двилянский. Вып. 2. М., 1985.
122. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона./Сост. М. Двилянский. Вып. 3. М., 1985.
123. Альбом для юношества. Пьесы для баяна./Сост. В. Мунтян, В. Накапкин. Вып. 1. М., 1984.
124. Антология литературы для баяна./Под ред. Ф. Липса. Ч. 1. М., 1984.
125. Антология литературы для баяна./Под ред. Ф. Липса. Ч. 2. М., 1985.
126. Антология литературы для баяна./Под ред. Ф. Липса. Ч. 3. М., 1986.
127. Антология литературы для баяна./Под ред. Ф. Липса. Ч. 4. М., 1987.

128. Антология литературы для баяна./Под ред. Ф. Липса. Ч. 5. М., 1988.
129. Антология литературы для баяна./Под ред. Ф. Липса. Ч. 6. М., 1992.
130. Антология литературы для баяна./Под ред. Ф. Липса. Ч. 7. М., 1994.
131. Антология литературы для баяна./Под ред. Ф. Липса. Ч. 8. М., 1996.
132. Баян в музыкальном училище. Вып. 1, М., 1970.
133. Баян в музыкальном училище. Вып. 2, М., 1971.
134. Баян в музыкальном училище. Вып. 3, М., 1972.
135. Баян в музыкальном училище. Вып. 4, М., 1973.
136. Баян в музыкальном училище. Вып. 5, М., 1974.
137. Библиотека балалаечника, вып. 15. – М., 1959
138. Библиотека балалаечника, вып. 30 – М., 1959.
139. Библиотека балалаечника, вып. 37. – М., 1961.
140. Библиотека гитариста. Вып. 82/Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
141. Библиотека гитариста. Вып. 112. М., 1960.
142. Библиотека гитариста. Вып. 141. М., 1961.
143. Библиотека гитариста. Вып. 144. М., 1961.
144. Библиотека гитариста. Вып. 157. М., 1962.
145. Восемь этюдов-пьес для балалайки с сопровождением фортепиано /Сост. А. Илюхин. М., 1956.
146. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методические пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и ВУЗов /Сост. И. Иншанков и А. Горбачев. М., 1998.
147. Гитара в концертном зале. М.: «Советский композитор», 1973.
148. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки. Том 1. Москва, «Советский композитор», 1987
149. Избранные этюды для балалайки /Сост. А. Козин. М., 1999.
150. Избранные этюды для шестиструнной гитары. М.: «Музыка», 1980.
151. Испанская музыка. Будапешт, 2000.
152. Концертные пьесы, вып. 1. М., 1961.
153. Концертные пьесы, вып. 2 / Сост. Е. Климов. М., 1967.
154. Концертные пьесы, вып. 3 / Сост. Е. Климов. М., 1968.
155. Концертные пьесы, вып. 4 / Сост. Р. Белов. М., 1971.
156. Концертные пьесы, вып. 5 / Сост. В. Евдокимов. М., 1972.
157. Концертные пьесы, вып. 6 / Сост. Е. Климов. М., 1973.
158. Концертные пьесы, вып. 7 / Сост. В. Викторов. М., 1975.
159. Концертные пьесы, вып. 8 / Сост. В. Чунин. М., 1980.
160. Концертные пьесы, вып. 9. М., 1981
161. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 2 – М., 1965.
162. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 4 – М., 1966.
163. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 8 – М., 1969.
164. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 9 – М., 1980.
165. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5/Сост. И. Поликарпов. М., 1969.
166. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7/Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
167. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 2 – М.,1959.
168. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 6 – М.,1961.
169. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 15 – М.,1963.
170. Концертный репертуар балалаечника. Пьесы для балалайки соло / Сост. А. Данилов – М., т1988.
171. Концертный репертуар гитариста. Вып. 1. М., 1969.
172. Концертный репертуар гитариста: Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965.
173. Концертный репертуар гитариста: Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1965.

174. Концерты для трехструнной домры. Вып. 1 /Сост. Н.Бурдыкина. М., 2000.
175. Концерты для шестиструнной гитары. М.: «Советский композитор», 1988.
176. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары/Сост. В. Славский. М., 1969.
177. Лютневая музыка. Вып.1. Лейпциг, 1989.
178. Лютневая музыка. Вып.2. Лейпциг, 1990.
179. Лютневая музыка. Вып.3. Лейпциг, 1991.
180. Музыка зарубежных композиторов. В переложении для шестиструнной гитары. Вып.1/Сост. В. Славский. Киев, 1971.
181. Народные песни и танцы в обработке для балалайки и фортепиано. Вып.1. Москва, «Советский композитор», 1980.
182. От ренессанса до наших дней. Пьесы для гитары. М.-Л., 1986.
183. Педагогический репертуар аккордеониста/Сост. М. Двилянский. Вып. 1. М., 1966.
184. Педагогический репертуар аккордеониста/Сост. М. Двилянский. Вып. 3. М., 1969.
185. Педагогический репертуар аккордеониста/Сост. Ю. Блинов. Вып. 4. М., 1971.
186. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ/Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. Вып. 1. М., 1971.
187. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 /Сост. В. Глейхман. – М., 1976.
188. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 2 – М., 1978.
189. Педагогический репертуар балалаечника: 3 -4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 – М., 1982.
190. Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ/Сост. А. Онегин. Вып. 1. М., 1971.
191. Педагогический репертуар гитариста. Для музыкальных училищ. Вып. 3/Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
192. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1/Сост. Я Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970.
193. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2/Сост. Я Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971.
194. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3/Сост. Я Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
195. Педагогический репертуар домриста, I-II к., вып. 2 / Сост. А.Александров. М., 1978.
196. Педагогический репертуар домриста, I—II к., вып. 3 / Сост. А.Александров. М., 1980.
197. Педагогический репертуар домриста, III-IV к., вып. 1 / Сост. А. Александров. М. 1976.
198. Педагогический репертуар домриста, III-IV к., вып. 2 / Сост. А. Александров. М., 1978.
199. Полифонические пьесы: 5-7 класс ДМШ. Москва, «Кифара», 1994.
200. Полифонические пьесы для гитары. М.: «Советский композитор», 1989.
201. Популярные танго. М.: «Советский композитор», 1990.
202. Пьесы для многотембрового баяна/Сост. А. Сурков. Вып. 1. М., 1967.
203. Пьесы для многотембрового баяна/Сост. А. Сурков. Вып. 2. М., 1968.
204. Пьесы для многотембрового баяна/Сост. В. Накапкин. Вып. 3. М., 1968.
205. Пьесы для многотембрового баяна/Сост. Б. Беньяминов. Вып. 2. М., 1979.
206. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1/Сост. П. Вещицкий. М., 1960.

207. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2/Сост. П. Вещицкий. М., 1962.
208. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3/Сост. Е. Ларичев. М., 1962.
209. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 4/Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
210. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5. М., 1964.
211. Пьесы для шестиструнной гитары/Сост. К. Смага. Киев, 1969.
212. Пьесы для трехструнной домры / Сост. В. Круглов. Л., 1975
213. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. И. Шитенков. Л., 1976.
214. Пьесы для трехструнной домры, вып. 3 / Сост. И. Шитенков. Л., 1978.
215. Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано. М., 1969.
216. Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Переложения и обработки для балалайки и фортепиано А. Шалова. – Л., 1981.
217. Пьесы современных композиторов / Сост. А. Дорожкин. М., 1960.
218. Пьесы современных композиторов / Сост. И. Шитенков. Л., 1975.
219. Пьесы современных композиторов дл готово-выборного баяна/Сост. П. Говорушко. Вып. 1.Л., 1975.
220. Репертуар аккордеониста. Вып. 10. М., 1967.
221. Репертуар аккордеониста. Вып. 11. М., 1967.
222. Репертуар аккордеониста. Вып. 13. М., 1968.
223. Репертуар балалаечника. Вып. 1. /Сост. А. Ильяшевич. – Киев, 1975.
224. Репертуар балалаечника. Вып. 9. – М., 1970.
225. Репертуар балалаечника /Сост. В.Евдокимов. – М., 1978.
226. Репертуар балалаечника. Вып. 20. – М., 1985.
227. Репертуар гитариста. Вып. 1. М., 1966.
228. Репертуар гитариста. Вып. 2. М., 1966.
229. Репертуар гитариста. Вып. 4. М., 1969.
230. Репертуар гитариста. Вып. 5. М., 1970.
231. Репертуар домриста, вып. 10 / Сост. В. Евдокимов. М., 1973.
232. Репертуар домриста, вып. 11 / Сост. Е. Климов. М., 1974.
233. Репертуар домриста, вып. 12 / Сост. В. Гнутов. М., 1976.
234. Русские народные мелодии / Концертная обработка для балалайки и фортепиано А. Шалова. – Л., 1985.
235. Русские народные песни / Концертная обработка А. Шалова. – М.-Л., 1973.
236. Русские народные песни и танцы в обработке для баяна/Сост. Ю. Наймушин. М., 1977.
237. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и Е. Клименков. Л., 1962.
238. Сонатины и вариации для баяна. Сост. Ф. Бушуев. Вып. 4. М., 1972.
239. Сонатины и вариации для баяна. Сост. Ф. Бушуев. Вып. 5. М., 1973.
240. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для баяна/Сост. В. Иванов. М., 1983.
241. Старинная музыка: переложение для шестиструнной гитары. Сост. Е. Поликарпов. М., 1971.
242. Старинные вальсы. Переложение для шестиструнной гитары. М.: «Советский композитор», 1986.
243. Упражнения и этюды для балалайки: Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и ВУЗов / Сост. И.Иншаков и А. Горбачев. М., 1998.
244. Хрестоматия аккордеониста. Для 1 курса музыкальных училищ/ Сост. М. Двилянский. М., 1980.
245. Хрестоматия аккордеониста. Для 2 курса музыкальных училищ/ Сост. М. Двилянский. М., 1981.
246. Хрестоматия аккордеониста. Для 3 курса музыкальных училищ/ Сост. М.

Двилянский. М., 1982.
247. Хрестоматия аккордеониста. Для 4 курса музыкальных училищ/ Сост. М. Двилянский. М., 1983.
248. Хрестоматия балалаечника: I-II курсы музыкальных училищ. - М., 1983.
249. Хрестоматия балалаечника: III-IV курсы музыкальных училищ. Вып 1. / Сост. О. Глухов. – М., 1975.
250. Хрестоматия для балалайки: I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 /Сост. О. Глухов. М., 1974.
251. Хрестоматия балалаечника для III-IV курсов музыкальных училищ. Вып. 1 /Сост. О. Глухов. М., 1975.
252. Хрестоматия баяниста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ/ Сост. В. Накапкин. Вып. 1. М., 1970.
253. Хрестоматия баяниста. Для 3-4 курсов музыкальных училищ/ Сост. Г. Тышкевич. Вып. 1. М., 1970.
254. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1987.
255. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. М., 1988.
256. Хрестоматия гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1987.
257. Хрестоматия гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. М., 1989.
258. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1/Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
259. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2/Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
260. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4/Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
261. Хрестоматия домриста I-II курс, часть I. Составитель Н.Бурдыкина. М.2003г.
262. Хрестоматия домриста I-II курс, часть III. Составитель Н.Бурдыкина. М.2003г.
263. Этюды балалайки с фортепиано /Сост. Н. Чайкин. М., 1957.
264. Этюды для балалайки /Сост. А Илюхин. М., 1958.
265. Этюды для балалайки. Вып. 4 / Сост. Н. Чайкин. М., 1959.
266. Этюды для балалайки. Вып. 5 /Сост. А. Илюхин. М., 1960.
267. Этюды для балалайки. Вып. 8 /Сост. А. Илюхин. М., 1964.
268. Этюды для балалайки /Сост. В. Глейхман. М., 1973.
269. Этюды для балалайки /Сост. А. Данилов. М., 1989.
270. Этюды и пьесы / Сост. А. Александров и Ю. Шишаков. М., 1951.
271. Этюды для трехструнной домры / Сост. А.Лачинов. М., 1958.
272. Этюды для шестиструнной гитары/Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
273. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
274. Этюды на разные виды техники. М.: «Музыка», 1981.

## Дополнительные источники:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1960.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1981.
3. Альбенис И. Пьесы. Будапешт, 2002.
4. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. М., «Рутенс», 1994.
5. Городовская В. Сонатина для домры с фортепиано в трех частях. Рукопись.
6. Гречанинов А. Соната, соч. 88, № 1. М., 1961.
7. Зеленка И. Концертная фантазия. Прага, 2002.
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1971.\
9. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
10. Илюхин А., Красев М. Обработки. Сборник пьес. М., 1948.
11. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
12. Карулли Ф. Пьесы. Будапешт, 2002.
13. Карулли Ф. 6 этюдов. Будапешт, 2002.
14. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.

15. Кузнецов Н. Техника игры на шестиструнной гитаре. Киев, 1972.
16. Лоскутов А. Пьесы для 3-х струнной домры, гитары и фп. С.-Пб., 2002г.
17. Морено-Торроба Ф. Избранные произведения. М., 1984.
18. Панин В. «Вариации на тему популярных романсов» для балалайки и фортепиано – «Музыка» - М., 2000.
19. Родриго Х. Избранные произведения. М., 1985.
20. Сор Ф. 12 этюдов. Прага, 2000.
21. Сор Ф. Пять пьес. Будапешт, 2002.
22. Таррега Ф. Пьесы. Прага, 2000.
23. Таррега Ф. Романтическая пьеса. Будапешт, 2002.
24. Цыганков А. Автор и исполнитель. М., 1994.
25. Цыганков А. Детям и юношеству. М., 1996.
26. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1966.
27. Шульман Н. Болеро. Киев, 1959.
28. Шульман Н. Концерт. Киев, 1966.
29. Шутенко Т. Концерт. Киев, 1970.
30. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. В. Алехин и А. Чиняков. Вып. 1. М, 1972.
31. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. С. Павин. Вып. 2. М, 1972.
32. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. В. Бухвостов. Вып. 4. М, 1974.
33. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. В. Бухвостов. Вып. 5. М, 1976.
34. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. А. Талакин. Вып. 6. М, 1976.
35. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. В. Накапкин. Вып. 7. М, 1977.
36. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. В. Бухвостов. Вып. 8. М, 1978.
37. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. В. Бухвостов. Вып. 9. М, 1980.
38. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. В. Бухвостов. Вып. 10. М, 1981.
39. Аккордеонист на эстраде. М., 1970.
40. Альбом баяниста./Сост. С. Чапкий. Киев, 1971.
41. Альбом баяниста./Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1975.
42. Альбом баяниста./Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1977.
43. Альбом баяниста./Сост. В. Бесфамильнов. Киев, 1981.
44. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона./Сост. М. Двилянский. Вып. 1. М., 1984.
45. Альбом гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. М., 1965.
46. Альбом для юношества, вып. 1 / Сост. В. Круглов. М., 1984.
47. Альбом для юношества, вып. 2 / Сост. В. Круглов. М., 1985.
48. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Вып. 3
49. /Сост В.Чунин. М., 1987.
50. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Вып. 4
51. /Сост. А.Лачинов. М., 1989.
52. Альбом для юношества Произведения для трехструнной домры. Вып.5 /Сост. В.Чунин. М., 1996.
53. Альбом для юношества / Сост. В. Зажигин. М., 1984.
54. Альбом для юношества / Сост. В Болдырев. М., 1994.
55. Альбом юного домриста. Составитель А.Пронина, Е.Щербакова. С.-Пб., 2002 г.
56. Баян в музыкальном училище. Вып. 6. М., 1975.
57. Баян в музыкальном училище. Вып. 7. М., 1976.
58. Баян в музыкальном училище. Вып. 8. М., 1977.
59. Баян в музыкальном училище. Вып. 9. М., 1978.
60. Баян в музыкальном училище. Вып. 10. М., 1979.
61. Библиотека балалаечника, вып. 38. М., 1961.
62. Библиотека балалаечника, вып. 63. М., 1964.
63. Библиотека гитариста, вып. 163. М., 1962.

64. Библиотека гитариста, вып. 197. М., 1964.
65. Библиотека гитариста, вып. 200. М., 1965.
66. Библиотека гитариста, вып. 205. М., 1967.
67. Библиотека домриста, вып. 1-75.
68. Восемь пьес русских композиторов / Сост. А. Илюхин. М., 1950.
69. Знакомые мелодии, вып. 1 / Сост. А. Александров. М., 1969.
70. Знакомые мелодии, вып. 2 / Сост. А. Лачинов. М., 1970.
71. Играет А. Цыганков. М., 1979.
72. Играет В. Круглов. М., 1983.
73. Играет А.Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1981.
74. Избранные произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев М., 1987.
75. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов. М., 1985.
76. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 2 / Сост. А. Лачинов. М., 1986.
77. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 3 / Сост. А. Лачинов. М., 1987.
78. Из репертуара Е. Блинова. Екатеринбург, 1995.
79. Из репертуара П. Нечепоренко / Сост. В. Болдырев. М., 1989.
80. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М., 2000.
81. Концертные пьесы, вып. 10 / Сост. С. Хабибулин. М., 1982.
82. Концертные пьесы, вып. 11 / Сост. В. Чунин. М., 1983.
83. Концертные пьесы, вып. 12 / Сост. В. Чунин. М., 1984.
84. Концертные пьесы, вып. 13 / Сост. В. Чунин. М., 1985.
85. Концертные пьесы, вып. 14 / Сост. В. Чунин. М., 1986.
86. Концертные пьесы, вып. 14 /Сост. А. Крючков. М., 1987.
87. Концертные пьесы, вып. 15 /Сост. В. Чунин. М., 1987.
88. Концертные пьесы, вып. 16 /Сост. В. Чунин. М., 1988.
89. Концертные пьесы, вып. 17 /Сост. В. Чунин. М., 1989.
90. Концертные пьесы, вып. 18 /Сост. В. Чунин. М., 1990.
91. Концертные пьесы, вып. 19 /Сост. В. Чунин. М., 1991.
92. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14. М., 1985.
93. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 16 / Сост. В. Болдырев. М., 1988.
94. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 17. М., 1989.
95. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 18. М., 1990.
96. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. М., 1991.
97. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано («Классик-дуэт» из репертуара А. Горбачёва и Т. Ханиновой)
98. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Екатеринбург, 1995.
99. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.8/Сост. Е Ларичев. М., 1972.
100. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.12/Сост. Е Ларичев. М., 1974.
101. Концертный репертуар, вып. 1 / Сост. А. Александров. М., 1970.
102. Концертный репертуар, вып. 2 /Сост. А. Александров. М., 1981.
103. Концертный репертуар, вып. 3 / Сост. А. Цыганков. М., 1984.
104. Концертный репертуар, вып. 4/Сост. А.Цыганков. М.,1988.
105. Концертный репертуар, вып. 5 /Сост. А.Цыганков. М., 1991.\
106. Педагогический репертуар аккордеониста. Для 1-2 курсов музыкальных училищ/Сост. М. Двилянский. Вып. 2. М., 1972.
107. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 – М., 1980.
108. Педагогический репертуар гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1987.
109. Педагогический репертуар гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. М., 1988.

110. Педагогический репертуар гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. М., 1989.
111. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 1. М., 1987.
112. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. М., 1989.
113. Педагогический репертуар гитариста. 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. М., 1991.
114. Педагогический репертуар домриста, вып. 1 / Сост. А.Александров. М., 1966.
115. Педагогический репертуар домриста, вып. 2 / Сост. А.Александров. М., 1968.
116. Педагогический репертуар домриста, вып. 3 / Сост. А-Александров. М., 1969.
117. Педагогический репертуар домриста, I-II к., вып. 1 / Сост. А.Александров. М., 1976.
118. Педагогический репертуар домриста, III-IV к., вып. 3 / Сост. А. Александров. М., 1982.
119. Педагогический репертуар домриста, 3-5 кл. ДМШ, вып. 2. М., 1977.
120. Педагогический репертуар домриста, 3-5 кл. ДМШ, вып. 3. М., 1979.
121. Педагогический репертуар домриста, 3-5 кл. ДМШ, вып. 5 /Сост. В. Красноярцев. М., 1982.
122. Популярные произведения, вып. 1. М., 1969.
123. Произведения современных композиторов / Сост. А.Александров. М., 1970.
124. Пьесы / Сост. Н. Бекназаров. – М., 1961.
125. Пьесы / Сост. Н. Чайкин. – М., 1961.
126. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып. 4. М., 1965.
127. Пьесы для балалайки с баяном. – М., 1966.
128. Пьесы для многотембрового баяна/Сост. В. Накапкин. Вып. 3. М., 1978.
129. Пьесы для 3-х струнной домры. Тетрадь I. Составитель О. Ахунова. С. -Пб., 1998г.
130. Пьесы для 3-х струнной домры. Тетрадь II. Составитель О. Ахунова. С.-Пб., 1998г.
131. Пьесы для 3-х струнной домры. Составитель А. Зверев. С.-Пб., 1998г.
132. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Поздняков. М., 1961.
133. Пьесы для трехструнной домры, вып. I / Сост. А.Александров. М., 1961.
134. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Александров. М., 1958.
135. Пьесы для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. А.Александров. М., 1962.
136. Пьесы для трехструнной домры / Сост. А. Кудрявцев и И.Полуянов. М., 1958.
137. Пьесы для трехструнной домры, вып. 1 / Сост. И. Шитенков. Л., 1972.
138. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3/Сост. К. Смага. Киев, 1969.
139. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.5/Сост. В. Славский. Киев, 1972.
140. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.6/Сост. К. Смага. Киев, 1974.
141. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып./Сост. К. Смага. Киев, 1975.
142. Пьесы советских композиторов/Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1957.
143. Пьесы современных композиторов / Сост. И. Шитенков. Л., 1980.
144. Пьесы русских композиторов / Сост. С. Булатов. М., 1952.
145. Пьесы русских композиторов / Сост. Ю. Шишаков. М., 1954.
146. Пять пьес / Ред. П. Нечепоренко. – М., 1950.
147. Репертуар гитариста. Вып. 7/Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1970.
148. Репертуар гитариста. Вып. 9/Сост. Е Ларичев. М., 1971.
149. Репертуар гитариста. Вып. 10/Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1972.
150. Репертуар домриста, вып. 1 / Сост. Е Климов. М., 1966.
151. Репертуар домриста, вып. 2 / Сост. Е. Климов, М., 1966.
152. Репертуар домриста, вып. 3 / Сост. Е. Климов. М., 1968.

153. Репертуар домриста, вып. 4 / Сост. Е. Климов. М., 1968.
154. Репертуар домриста, вып. 5 / Сост. В. Викторов и И. Шелмаков. М., 1970.
155. Репертуар домриста, вып. 6 / Сост. Е. Климов. М., 1969.
156. Репертуар домриста, вып. 7 / Сост. А. Александров. М., 1970.
157. Репертуар домриста, вып. 8 / Сост. А. Александров. М., 1972.
158. Репертуар домриста, вып. 9 / Сост. С. Фурмин. М., 1973.
159. Репертуар домриста, вып. 13 / Сост. А. Лачинов. М., 1977.
160. Репертуар домриста, вып. 14 / Сост. В. Евдокимов. М., 1978.
161. Репертуар домриста, вып. 15 / Сост. В. Лобов. М., 1979.
162. Репертуар домриста, вып. 16 / Сост. А. Лачинов. М., 1979.
163. Репертуар домриста, вып. 17 / Сост. И. Шелмаков. М., 1980.
164. Репертуар домриста, вып. 18 / Сост. В. Лобов и В. Глейхман. М., 1981.
165. Репертуар домриста, вып. 19. М., 1981.
166. Репертуар домриста, вып. 20 / Сост. И. Шелмаков. М., 1982.
167. Репертуар домриста, вып. 21 / Сост. Е. Климов и В. Лобов. М., 1982.
168. Репертуар домриста, вып. 22 / Сост. В. Лобов и И. Шелмаков. М., 1983.
169. Репертуар домриста, вып. 23 / Сост. В. Круглой. М., 1984.
170. Репертуар домриста, вып. 24 / Сост. В. Чунин. М., 1985.
171. Репертуар домриста, вып. 25 / Сост. В. Лобов. М., 1986.
172. Репертуар домриста, вып. 26 /Сост. В. Чунин. М., 1987.
173. Репертуар домриста, вып. 27 /Сост. В. Кузнецов. М., 1988.
174. Репертуар домриста, вып. 28. /Сост .В.Кузнецов. М., 1989.
175. Репертуар домриста, вып. 29. /Сост.В.Кузнецов. М., 1996.
176. Репертуар домриста, вып. 30 (Исп. ред. Кочневой). М. 1991
177. Сборник педагогических пьес / Сост. В. Чунин. М., 1960.
178. Сборник пьес для трехструнной домры / Сост.А. Александров. М.,1955.
179. Сборник пьес для трехструнной домры. М.,1980.
180. Сборник русских народных танцев/Сост. А. Салин. М., 1963.
181. Сонатины и вариации для баяна/Сост. Ф. Бушуев. Вып. 6. М., 1974.
182. Сонатины и рондо/Сост. Б. Беньяминов. Вып. 1. М., 1963.
183. Хрестоматия аккордеониста. Для 1 курса музыкальных училищ/Сост. М. Двилянский. М., 1983.
184. Хрестоматия аккордеониста. Для 2 курса музыкальных училищ/Сост. М. Двилянский. М., 1985.
185. Хрестоматия аккордеониста. Для 3 курса музыкальных училищ/Сост. М. Двилянский. М., 1986.
186. Хрестоматия для 4-5 классов ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986.
187. Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. – М., 1999.
188. Хрестоматия балалаечника: I-II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов, - М., 1974.
189. Хрестоматия балалаечника: I-II курсы музыкальных училищ. М., 1984.
190. Хрестоматия баяниста. Для 1 курса музыкальных училищ/Сост. В. Накапкин. М., 1980.
191. Хрестоматия домриста, I к. / Сост. А. Лачинов. М., 1965.
192. Хрестоматия домриста, I—II к. / Сост. А. Александров. М., 1974.
193. Хрестоматия домриста, III-IV к. / Сост. А. Александров. М., 1975.
194. Хрестоматия домриста, I-II к. / Сост. В. Чунин. М., 1984.
195. Хрестоматия домриста, III-IV к. / Сост. В. Чунин. М., 1985, 1986.
196. Хрестоматия домриста, 1-7 класс ДМШ /Сост. В.М.Чунин. М., 1994.
197. Эстрадная музыка советских и зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 1. М., 1964.

198. Этюды для трехструнной домры, вып. 2 / Сост. И.Болдырев. М., I960.
199. Этюды для трехструнной домры, вып. 4 / Сост. Е. Климов. М., 1965.
200. Этюды для трехструнной домры, вып. 5 / Сост. Ю. Блинов. М., 1978.
201. Этюды для шестиструнной гитары/Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
202. Этюды для шестиструнной гитары/Сост. В. Славский. М., 1964.

## РАЗДЕЛ 2. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Основные источники:


1. Беляев А. Перезвоны. Концертные пьесы для баянных и смешанных ансамблей М., 1995.
2. Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки и баяна. М., 1972.
3. Городовская В. Пьесы для ансамбля малых домр и фортепиано. М,. 1983.
4. Дербенко Е. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. М., 1996.
5. Джоплин С. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано/Переложение Л. Школиной. С.-Пб., 2002.
6. Джулиани М. Концертный дуэт для трёхструнной домры и гитары/Переложение Ю. Ногарёвой. С.-Пб., 2005.
7. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вы. 1. М., 2001. Издательство РАМ им. Гнесиных.
8. Корнев В. Русские танцы для дуэта баянов. М., 1973.
9. Ногарева Ю. Лёгкие дуэты для трёхструнной домры и фортепиано. Т. 1. С.-Пб., 2005.
10. Потапова А. Педагогический репертуар для ансамблей трёхструнной домры и гитары/Сост. В. Лонских. С.-Пб., 2005.
11. Тихомиров Г. Пьесы для двух баянов. М., 1970.
12. Цыганков А. Автор и исполнитель. М., 1994.
13. Чайкин Н.Я. Две камерные сюиты для трио трёхструнных домр. М., 1083.
14. Шалаев А. Фантазия на темы песен советских композиторов о мире и дружбе. М., 1965.
15. Шалаев А. Фантазия на темы двух русских народных песен «Что ты жадно глядишь на дорогу» и «У ворот, ворот». М., 1964.
16. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. Издание переработанное и дополненное. М., 1980.
17. Шебалин В. Избранные произведения для ансамблей баянов. М., 1972.
18. Шестериков И. Избранные произведения для баяна (аккордеона), балалайки и трёхструнной домры/Сост. В. Голубничий, С. Малыхин, М. Котомин. Н.-Н., 1999.
19. Ансамбли баянистов/Сост. В. Угринович. Киев, 1978.
20. Ансамбли баянов. Вып. 1. М., 1969.
21. Ансамбли баянов. Вып. 2. М., 1971.
22. Ансамбли баянов. Вып. 3. М., 1972.
23. Ансамбли баянов. Вып. 4. М., 1973.
24. Ансамбли баянов. Вып. 5. М., 1974.
25. Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975.
26. Ансамбли баянистов/Сост. В. Угринович. Киев, 1980.
27. Ансамбли баянистов/Сост. Т. Мурзина. Киев, 1985.
28. Ансамбли русских народных инструментов. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов/Сост. О. Дымов. М., 1983.
29. Баянные ансамбли. Переложение В. Савицкого. М., 1965.
30. Библиотека баяниста. № 101. М., 1962.

31. Играет Уральское трио баянистов. М., 1981.
32. Играет Анатолий Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1981.
33. Играй, мой баян. Вып. 18. М., 1965.
34. Играй, мой баян. Вып. 19. М., 1967.
35. Играй, мой баян. Вып. 22. М., 1970.
36. Играй, мой баян. Вып. 24. М., 1973.
37. Играй, мой баян. Вып. 25. М., 1963.
38. Играй, мой баян. Вып. 26. М., 1974.
39. Играй, мой баян. Вып. 27. М., 1975.
40. Играй, мой баян. Вып. 28. М., 1976.
41. Играй, мой баян. Вып. 29. М., 1977.
42. Играют Лариса и Виктор Герасимовы. Хрестоматия для инструментального дуэта (баян, аккордеон). Вып. 1. Челябинский государственный институт искусства и культуры. Челябинск, 1994.
43. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов/Составитель О. Дымов. М., 1983.
44. Избранные пьесы для двух баяно. М.-Л., 1965.
45. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии/Сост. Н. Ризоль. Вып. 1. М., 1975.
46. Концертные обработки для баяна и трио баянов. М., 1970.
47. Концертные произведения для квартета баянистов/Обр., переложение и сост. Н. Ризоля. Киев, 1982.
48. Концертные пьесы для домры и баяна. М., 1991.
49. Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна/Сост. О. Глухов и В. Азов. М., 1991.
50. Мелодии прошлых лет. Для трио русских народных инструментов/Сост. А. Беляев, А. Цыганков. М., 1984.
51. Музыка для ансамблей русских народных инструментов. М.,1982.
52. Напевы звонких струн. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов/Сост. Г. Гарцман. Вып. 1. М., 1980.
53. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2/Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. М., 1966.
54. Победная весна. Партитура для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1983.
55. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов/Сост. И. Гераус. М., 1984.
56. Популярные произведения для дуэта баянистов/Сост. М. Оберюхтин. Вып. 1. Киев, 1964.
57. Популярные произведения для дуэта баянистов/Сост. М. Оберюхтин. Вып. 2. Киев, 1965.
58. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. Киев, 1967.
59. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. Киев, 1967.
60. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. Киев, 1968.
61. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 10. Киев, 1968.
62. Популярные произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 11. Киев, 1969.
63. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 7. Киев, 1970.
64. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 8. Киев, 1971.
65. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 9. Киев, 1972.
66. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 12. Киев, 1973.
67. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 13. Киев, 1976.
68. Произведения для дуэта и трио баянистов. Вып. 14. Киев, 1977.

69. Пьесы для ансамблей аккордеонистов/Сост. О Звонарёв. Вып. 1. М., 1981.
70. Пьесы для ансамблей аккордеонистов/Сост. А. Милевский. Вып. 2. М., 1982.
71. Пьесы для ансамблей аккордеонистов/Сост. А. Милевский. Вып. 3. М., 1983.
72. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. М., 1984.
73. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. С.-Пб.: «Композитор», 1998.
74. Пьесы для ансамблей баянов/Сост. О Звонарёв. Вып. 1. М., 1960.
75. Пьесы для ансамблей баянов/Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Вып. 2. М., 1961.
76. Пьесы для ансамблей баянов/Сост. С. Коняев и Е. Максимов. Вып. 3. М., 1962.
77. Пьесы для ансамблей баянов/Сост. Е. Максимов. Вып. 4. М., 1961.
78. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964.
79. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 6. М., 1965.
80. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов/Сост. Н. Щелоков. Вып. 2. Л., 1982.
81. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М. 1966.
82. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967.
83. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1968.
84. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970.
85. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. М., 1970.
86. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/Сост. Л. Гаврилов. Вып. 26. М., 1975.
87. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/Сост. В. Розанов. Вып. 27. М., 1975.
88. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/Сост. В. Розанов. Вып. 29. М., 1977.
89. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/Сост. Л. Гаврилов. Вып. 30. М., 1978.
90. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов(смешанные ансамбли). Вып. 24. М., 1974.
91. Русские узоры. Партитура для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1987.
92. Смешанные ансамбли русских народных инструментов/Сост. В. Розанов. Вып. 5. М., 1974.
93. Смешанные ансамбли русских народных инструментов/Сост. О. Дымов. Вып. 10. М., 1980.
94. Старинные вальсы и марши для трёх баянов/Сост. С. Рубинштейн. М., 1982.
95. Хрестоматия для ансамблей баянов/Сост. П. Шашкин. Вып. 1. М., 1965.
96. Хрестоматия для ансамблей баянов/Сост. Л. Гаврилов. Вып. 6. М., 1960.
97. Хрестоматия для ансамблей баянов/Сост. П. Чекалов. Вып. 6. М., 1965.
98. Хрестоматия для ансамблей баянов/Сост. А. Басурманов. Вып. 7. М., 1961й.
99. Хрестоматия для ансамблей баянов/Сост. Е. Максимов. Вып. 8. М., 1962.
100. Хрестоматия для ансамблей баянов/Сост. А. Кирюхин и С. Рубинштейн. Вып. 9. М., 1963.
101. Хрестоматия для ансамблей баянов/Сост. Е. Максимов. Вып. 10. М., 1964.
102. Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов/Сост. В. Розанов. М., 1985.

Дополнительные источники:

1. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. М., 1975.
2. А. Беляев. Мелодии прошлых лет. Для трио русских народных инструментов. М., 1984.
3. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.

4. Блок В. Восемь пьес на коми народные темы. М., 1967.
5. Вивальди А. – И.С. Бах. Концерт ре минор/Переложение для дуэта баянов Л. Ларионова и В. Савина. Л., 1978.
6. Гридин В. Концертные пьесы и обработки для баяна. М., 1983.
7. Дугушин А., Дугушин Т. Популярные мелодии для ансамблей русских народных инструментов. С.-ПБ., 2005.
8. Лоскутов А. Пьесы для трёхструнной домры, гитары и фортепиано. С.-Пб., 2005.
9. Макаров А. Концертные пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. С.-Пб., 2005.
10. Шавкунов И. Популярные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. С.-Пб., 2005.
11. Шавкунов И. Популярные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. С.-Пб., 2005.
12. Аккордеон «РЕТРО». Ю. Пешков. М., 1999.
13. Ансамбли баянов/Сост. В. Накапкин. Вып. 7. М., 1976.
14. Ансамбли баянов/Сост. В. Розанов. Вып. 8. М., 1977.
15. Ансамбли баянов/Сост. А. Судариков. Вып. 9. М., 1978.
16. Ансамбли баянов/Сост. В. Розанов. Вып. 10. М., 1979.
17. Ансамбли баянов/Сост. А. Крылоусов. Вып. 11. М., 1979.
18. Ансамбли баянистов/Сост. А. Крылоусов. Вып. 12. М., 1981.
19. Ансамбли баянистов/Сост. А. Крылоусов. Вып. 13. М., 1982.
20. Играет квартет «Феникс». Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Екатеринбург, 2002.
21. Играй, мой баян. Вып. 8. М., 1960.
22. Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1960.
23. Играй, мой баян. Вып. 10. М., 1961.
24. Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
25. Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
26. Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
27. Играй, мой баян. Вып. 15. М., 1963.
28. Играй, мой баян. Вып. 16. М., 1964.
29. Играй, мой баян. Вып. 18. М., 1965.
30. Играет Уральское трио баянистов/Сост. А. Толмачёв. М., 1980.
31. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии/Сост. Н. Ризоль. Вып. 2. М., 1978.
32. Из репертуара Орловского трио баянистов. М., 1986.
33. Избранные произведения в переложении для ансамблей баянов. М., 1965.
34. Инструментальные ансамбли. М., 1988.
35. Из репертуара квартета русских народных инструментов «Сказ». М., 1979.
36. Напевы звонких струн. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов/Сост. Г. Гарцман. Вып. 2. М., 1981.
37. Ногарева Ю. Лёгкие дуэты для трёхструнной домры и фортепиано. Т. 2. С.-Пб., 2005.
38. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3/Сост. и ред. А. Лачинов и В. Розанов. Вып. 3. М., 1968.
39. Популярные произведения для двух и трёх баянов/Сост. С. Чапкий. Вып. 3. Киев, 1965.
40. Популярные произведения для двух и трёх баянов/Сост. С. Чапкий. Вып. 4. Киев, 1965.
41. Популярные произведения в переложении для двух и трёх баянов. Вып. 6 Киев, 1966.
42. Популярные произведения в переложении для двух и трёх баянов. Вып. 7. Киев,

1967.
43. Популярные пьесы/Сост. Н. Ризоль. Вып. 2. Киев, 1961.
44. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. Киев, 1973.
45. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 11. Киев, 1974.
46. Произведения для трио баянистов. Вып. 15. Киев, 1973.
47. Произведения для трио баянистов. Вып. 16. Киев, 1974.
48. Произведения для трио баянистов. Вып. 17. Киев, 1975.
49. Произведения для трио баянистов. Вып. 18. Киев, 1976.
50. Пьесы советских композиторов для ансамбля баянов/Сост. О. Шаров. Вып. 2. Л., 1986.
51. Пьесы советских композиторов для дуэта многотембровых выборных баянов/Сост. Б. Ларионов и В. Савин. Л., 1986.
52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972.
53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972.
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973.
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М., 1974.
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/Сост. А. Гаценко. Вып. 3. М., 1978.
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/Сост. В. Розанов. Вып. 32. М., 1979.
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов/Сост. В. Розанов. Вып. 33. М., 1981.
59. Репертуар для ансамбля баянистов/Сост. С. Рубинштейн. М., 1966.
60. Репертуар для русских народных инструментов. М., 1967.
61. Русские народные инструментальные ансамбли/Сост. В. Розанов. М., 1972.
62. Смешанные ансамбли русских народных инструментов/Сост. О. Дымов. Вып. 12. М., 1981.
63. Смешанные ансамбли русских народных инструментов/Сост. А. Широков. Вып. 1. М., 1988.
64. Уральский дуэт баянистов Наталья и Николай Ищенко. С.-Пб.: «Композитор», 1998.
65. Эстрадные миниатюры для аккордеона. С.-Пб.: «Композитор», 1998.
66. Эстрадный репертуар аккордеониста. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1. С.-Пб.: «Композитор», 1998.

## РАЗДЕЛ 3. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС.

Основные источники:

1. Абрамский А. Русские песни. Обработки для голоса с сопровождением ансамбля народных инструментов. М., 1970.
2. Аверкин А. Ой, ромашка, белый цвет. Песни для голоса/хора/ с сопровождением фортепиано/баяна. М., 1974.
3. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М., 1981.
4. Андреев В. Произведения для балалайки/Сост. А. Лачинов, И. Бекназаров. М., 1955.
5. Беляев В. Девичьи страдания. Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано. М., 1981.
6. Бетховен Л. Сурок. Прощание Молли. М., 1966.
7. Блантер М. Песни. Для голоса с сопровождением фортепиано/баяна. М., 1978.
8. Будашкин Н. Концерт для трёхструнной домры с оркестром русских народных инструментов. М., 1961.
9. Бызов А. Избранные пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Екатеринбург, 1996.

10. Варламов А. Избранные романсы и песни. М., 1980.
11. Глинка М. Романсы и песни. М., 1978.
12. Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения. М., 1972.
13. Гурилёв А. Избранные романсы и песни. М., 1980.
14. Дунаевский И. Избранные песни для голоса или хора с сопровождением фортепиано. М., 1960.
15. Левашев В. Лирические песни в сопровождении баяна. М., 1967.
16. Лоскутов А. Произведения для домры и гитары. Рукопись.
17. Лученок И. Памяти сердца. Песни. М., 1987.
18. Новиков А. Песни. М., 1980.
19. Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. Вып. 2. М., 1960.
20. Пономаренко Г. Песни. Для голоса с сопровождением баяна. М., 1981.
21. Портнов Г. Пьесы для домры и гитары. М.: «Советский композитор», 1982.
22. Трояновский Б. Русские песни. М., 1962.
23. Соловьёв-Седой В. Песни для голоса с фортепиано. Л., 1977.
24. Хренников Т. Песни и романсы. М., 1977.
25. Хромушин О. Джентльменский набор для начинающего джазмена. М., 2004.
26. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М., 1969.
27. Библиотека балалаечника. Вып. 11. М., 1953.
28. Библиотека балалаечника. Вып. 15. М., 1959.
29. Вдоль по Питерской. Эй, ухнем! Русские народные песни для голоса с сопровождением фортепиано/баяна. М., 1965.
30. Вокально-педагогический репертуар. М.-Л., 1948.
31. Волга-матушка река. Русские народные песни для голоса с фортепиано. М., 1977.
32. Играет Александр Цыганков. М., 1979.
33. Из репертуара Михаила Рожкова. Вып. 1/Сост. А. Шумидуб. М., 1998.
34. Из репертуара Михаила Рожкова. Вып. 2/Сост. А. Шумидуб. М., 1999.
35. Из репертуара Михаила Рожкова. Вып. 3/Сост. А. Шумидуб. М., 2000.
36. Концертные пьесы для домры и гитары. С.-Пб.: «Союз художников», 2004.
37. Концертные пьесы для домры и фортепиано. Вып. 8/Ред. В. Чунина. М., 1980.
38. Концертный репертуар домриста/трёхструнная домра. Вып. 1. М., 1970.
39. Концертный репертуар домриста/трёхструнная домра. Вып. 2. М., 1981.
40. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1969.
41. Любимые русские народные песни. Для голоса с сопровождением фортепиано. М., 1980.
42. Мой костёр. Старинные романсы, исполнявшиеся цыганами. Для голоса в сопровождении гитары/Сост. Н. Морозов. М.: «Советский композитор», 1992.
43. Музыкальная копилка. Вып. 1. С.-Пб.: «Союз художников», 2005.
44. Музыкальная копилка. Вып. 2. С.-Пб.: «Союз художников», 2005.
45. Песни о Великой Отечественной войне и Великой Победе для голоса с гитарой. С.-Пб.: «Композитор», 2000.
46. Пьесы для балалайки и фортепиано/Сост. Н. Бекназаров. М., 1961.
47. Пьесы для балалайки и фортепиано/Сост. Н. Чайкин. М., 1960.
48. Пьесы для гитары и балалайки/Сост. В. Михайлов. Казань, 2002.
49. Пьесы для домры и гитары. С.-Пб.: «Композитор», 2004.
50. Репертуар домриста. Вып. 11. М., 1975.
51. Репертуар домриста. Вып. 12. М., 1976.
52. Репертуар домриста. Вып. 13. М., 1977.
53. Романсы русских композиторов. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. М., 1979.
54. Русский романс. Вып. 3. М., 2001.
55. Русский романс. Вып. 4. М., 2001.

56. Русский романс. Вып. 5. М., 2002.
57. Русские романсы. Для голоса и гитары. С.-Пб: «Музыка», 1985.
58. Старинные и современные романсы для голоса в сопровождении гитары. М.: «Советский композитор», 1991.
59. Хрестоматия балалаечника. 3-4 курс музыкального училища. Вып. 1. М., 1965.
60. Хрестоматия педагогического репертуара для домры/Сост. А. Дьяконова. М.: «Рутнес», 1997.

Дополнительные источники:

1. Балакирев М. Романсы и песни. М., 1961.
2. Булахов П. Избранные романсы и песни. М., 1980.
3. Джоплин С. Регтаймы. Для трёхструнной домры и фортепиано/Сост. Е. Школина. С.-Пб.: «Композитор», 1998.
4. Глушков П. Концертная фантазия на украинские народные темы для домры с фортепиано. Киев, 1961.
5. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. М., 1976.
6. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. Для среднего голоса с фортепиано. М., 1974.
7. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Вып. 3. С.-Пб., 2002.
8. Колмановский Э. Чета белеющих берёз. Песни для голоса с сопровождением фортепиано. М., 1980.
9. Круглов В. Искусство игры на домре. М.: «Композитор», 2001.
10. Липатов В. Песни и романсы на стихи С. Есенина. М.: «Советский композитор», 1988.
11. Лядова Л. Я о счастье пою. Вальс для колоратурного сопрано с фортепиано. М., 1974.
12. Мусоргский М. Песня о блохе. Для баса с фортепиано. М., 1963.
13. Пахмутова А. Песни о молодёжи. М., 1979.
14. Привалов С. Пьесы и ансамбли для флейты и гитары. С.-Пб.: «Композитор», 2004.
15. Рахманинов С. Романсы. Л., 1980.
16. Туликов С. Лирические песни. Для голоса с сопровождением фортепиано/баяна. М., 1981.
17. Хренников Т. Избранные песни. М., 1981.
18. Чайковский П. Романсы. Для голоса с фортепиано. В 3-х томах. М., 1978.
19. Шуман Р. Болеро. Киев, 1959.
20. Библиотека балалаечника. Вып. 38. М., 1961.
21. Вечер советского романса и песни. М., 1972.
22. Вижу чудное приволье. Русские народные пенсии для голоса с сопровождением фортепиано/баяна. М., 1968.
23. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении гитары. М.: «Советский композитор», 1978.
24. Вокальная музыка итальянских композиторов XVI- XVIII веков. М., 1978.
25. Вокальная музыка итальянских композиторов XIX-XX веков. М., 1966.
26. Вокальные произведения английских композиторов XX века. М., 1982.
27. Вокальные произведения зарубежных композиторов XVII-XIX веков. М., 1982.
28. Где же вы теперь, друзья-однополчане… Песни для голоса с сопровождением фортепиано/баяна. М., 1978.
29. Золотой репертуар флейтиста. С.-Пб.: «Композитор», 2003.
30. Калинка. Русские народные песни для высокого голоса с сопровождением фортепиано. М., 1974.
31. Концертный репертуар балалаечника. М., 1962.

32. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. С.-Пб.: «Композитор», 2004.
33. Педагогический репертуар домриста для 1-2 курсов музыкальных училищ. Вып. 3. М., 1980.
34. Педагогический репертуар домриста для 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып. 2. М., 1980.
35. Песни композиторов ГДР. М., 1970.
36. Песни композиторов Кубы. М., 1977.
37. Песни Латинской Америки. М., 1965.
38. Пьесы для домры и фортепиано. Вып. 1/Сост. К. Василюк. С.-Пб.: «Композитор», 1998.
39. Пьесы для домры и фортепиано. Вып. 2/Сост. К. Василюк. С.-Пб.: «Композитор», 1998.
40. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном/Сост. П. Лондонов. М., 1961.
41. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном/Сост. П. Лондонов. Вып. 2. М., 1963.
42. Пьесы совестких композиторов для трёхструнной домры и фортепиано/Сост. И. Шитенков. М.-Л., 1975.
43. Пять пьес. М.-Л., 1950.
44. Пять пьес/Сост. А. Илюхин. М., 1952.
45. Репертуар балалаечника. Вып. 2. Киев, 1980.
46. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980.
47. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981.
48. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1982.
49. Романсы и песни советских композиторов на стихи С. Есенина. М., 1980.
50. Русский романс. Песенник. Вып. 3. М., издательство В. Катанского, 2001.
51. Русский романс. Песенник. Вып. 4. М., издательство В. Катанского, 2002.
52. Старинные романсы для голоса с сопровождением. М.: «Музыка», 1983.
53. Старинные романсы для голоса с фортепиано/Сост. Аз. Иванов. Л.: «Музыка», 1967.
54. Старинные танцы для скрипки и фортепиано. Вып. 1. М.: «Советский композитор», 1982.
55. Танцы для скрипки и фортепиано. Вып. 1. Л.: «Музыка», 1990.
56. Ты – моя мелодия. Вокальные произведения в сопровождении гитары. Вып. 1. М.: «Музыка», 1984.
57. Ты – моя мелодия. Вокальные произведения в сопровождении гитары. Вып. 2. М.: «Музыка», 1988.
58. Учебник с приложением. С.-Пб.: «Композитор», 2003.

## РАЗДЕЛ 4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО.

Основные источники:

1.Альбом сонатин для фортепиано / Под ред. К. Сорокина. Вып. 2. –М., 1971.
2. Альбом фортепианных пьес / Под ред. А. Иванова, С. Ляховицкой. Вып. 1.- М., 1950.
3. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XX веков /Сост. Н. Кувшинников. Вып. 1. – М., 1959.
4. Классики-юношеству: Пьесы композиторов XVIII-XIX веков для фортепиано /Сост. Б. Розенгауз.-М.,1969.

5. Музыка для детей: Фортепианные пьесы, 4-5 классы ДМШ / Сост. К. Сорокин. Вып. 4.-М., 1973.
6. Музыка для детей: Фортепианные пьесы, 5-7 классы ДМШ / Сост. К. Сорокин. Вып. 5.-М., 1974.
7. Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано, 7 класс / под ред. Л. Ройзмана, - М.,1957.
8. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 6 класс/ Под ред. М. Соколова. Вып. 2. – М., 1969.
9. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 6 класс / Под ред. М. Соколова. Вып. 1. – М., 1970.
10. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 7 класс / Под ред. М. Соколова. Вып. 3. – М., 1970.
11. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс / Под ред. М. Соколова. Вып. 2.-М., 1974.
12. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 4 класс / Под ред. М. Соколова. Вып. 3.-М., 1974.
13. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс / Под ред. М. Соколова. Вып. 3.-М., 1974.
14. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 4. Класс / Под ред. М. Соколова. Вып. 10. М., 1974.
15. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс / Под ред. Соколова. Вып. 2.-М., 1975.
16. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс / Под ред. М. Соколова. Вып. 3.-М., 1975.
17. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс / Под ред. М. Соколова. Вып. 4.-М., 1975.
18. Полифонические пьесы / Под ред. Л. Ройзмана. Вып.2.-М., 1976.
19. Пьесы современных зарубежных композиторов для фортепиано / Сост. Виткинд. Вып.4.-М., 1966.
20. Пьесы для фортепиано, старшие классы ДМШ / Сост. А. Самсонов. Вып.7.-М.,1978.
21. Русская старинная музыка для детей / Сост. В. Натансон. Вып.2-М., 1973.
22. Сборник классических пьес: Педагогический репертуар ДМШ для альта и фортепиано / Сост. М. Рейтих.-М., 1961.
23. Советские композиторы – детям: Хрестоматия для двух фортепиано в четыре руки, средние классы ДМШ /Сост. К. Сорокин. Вып.1.-М., 1968.
24. Соната, сонатины, рондо и вариации для фортепиано, ч.1/ Сост. С. Ляховицкая.-Л., 1961.
25. Учебное пособие для общего курса фортепиано, ч. II, Сост. С. Ляховицкая.-М.-Л., 1966.
26. Учебный репертуар для фортепиано, 5 класс ДМШ /Сост. Б. Милич.-Киев, 1969.
27. Учебный репертуар для фортепиано, 7 класс ДМШ, ч. 1 /Сост. Б. Милич.- Киев, 1979.
28. Фортепианная музыка для детских музыкальных школ / Сост. Л. Григорян. Вып. 3. – М., 1960.
29.Фортепианная музыка для музыкальных школ: Этюды /Сост. М. Соколов. Вып.1.-М.,1972.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3-4 классы ДМШ/ Под ред. Н. Любомудровой. Вып.2.-М.,1962.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс: Вариации, сонаты, сонатины/ Под ред. Н. Любомудровой.-М.,1969.
32. Хрестоматия для фортепиано, старшие классы ДМШ: сонатины, вариации / Сост. О. Бакулов. Вып. 2.-М., 1969.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 5 класс ДМШ: Пьесы / Под ред. Н. Копчевского. Вып. 1. – М., 1978.
34. Школа игры на фортепиано для второго года обучения / Сост. Н. Кувшинников, М. Соколов.-М., 1963.
35. Этюды и технические пьесы / Сост. Л. Просыпалова, Н. Судзан.-М, 1966.

36. Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс / Под ред. В. Дельновой. Вып. 4.-М., 1974.
37. Юный пианист / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. Вып. 2.-М., 1973.
38. Юный пианист / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. Вып. 3.-М., 1973.
39. Юный пианист / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон, Вып. 2.-М., 1977.

Дополнительные источники:

**АККОМПАНЕМЕНТ**

**Произведения для домры и фортепиано**

1.Александров А. Школа игры на 3-х струнной домре. Изд.5.-М.,1988.
2. Альбом начинающего домриста. Состав. С. Фурмин. Вып. 12.-М.,1980.
3. Домра I класс. Учебный материал. Ред. Н. Белоконь, М. Шелест.-М.,1975.
4. Домристу-любителю.(3-х струнная домра). Вып. 3. Сост. Дроздов.- М., 1977.
5. Хрестоматия домриста 4-5 класс ДМШ (3-х струнная домра). Сост. И ред. Е. Евдокимова.-М., 1984.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для 3-х струнной домры 5 класс ДМШ. Сост. В Лачинова.-М., 1963.
7. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре.- М., 1995.

## РАЗДЕЛ 5. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР.

### Дирижирование

Основные источники:

1. Аносов Н.П. Литературное наследие. М., СК,,1978.
2. Гинзбург Л. Избранное. М., СК., 1981.
3. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика. Санкт-Петербург, 1993.
4. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., Музыка, 1988.
5. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М., Музыка, 1964.
6. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., Музыка, 1967.
7. Кан Э. Элементы дирижирования. Л., Музыка, 1980.
8. Кондрашин К. Мир дирижера. Л., Музыка, 1976.
9. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. М., Музыка, 1965.
10. Мусин И.А. Техника дирижирования. Л., Музыка, 1967.
11. Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л., Музыка, 1987.
12. Мюнш Ш. Я – Дирижер. М., Музыка, 1982.
13. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1984.
14. Пазовский А.М. Записки дирижера. М., Музыка, 1966.
15. Подуровский В.М., Суслова Н.А. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М., Владос, 2001.
16. Петров Ю.П. Сборник практических задач по дирижированию. Учебное пособие. Л., 1973.
17. Рахлин Н. Статьи, Интервью. Воспоминания. М., СК., 1990.
18. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., Музыка, 1974.
19. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., СК., 1984.
20. Хрестоматия по дирижированию для оркестра русских народных инструментов. Составители В.Зиновьев, А.Поздняков. М.,Музыка, 1986.
21. Хрестоматия по дирижированию. В.1. Составитель В.Смирнов. М., СК., 1977.
22. Хрестоматия по дирижированию. В.3. Составитель В.Смирнов. М., СК., 1979.

23. Хрестоматия по дирижированию. В.5. Составитель В.Смирнов. М., СК., 1984.

## Дополнительные источники:

1. Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., Музыка, 1976.
2. Бялик М.Е. Мравинский. Творческий портрет. М., Музыка, 1977.
3. Вальтер Б. Тема с вариациями. Воспоминания и размышления. М., Музыка, 1969.
4. Дозорцева Ж. Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР. М., СК., 1977.
5. Евгений Светланов. Дирижер, композитор, пианист. М.,Музыка, 1987.
6. Иванов К. Волшебство музыки. М., Молодая гвардия, 1983.
7. Крылова Л. Евгений Светланов. М., Музыка, 1986.
8. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. Л., Ск., 1970.
9. Прибегина Г.А. Голованов Н.С. М., Музыка, 1990.
10. Робинсон П. Караян. М., Прогресс, 1981.
11. Рождественский Г.Н. Преамбулы. М., СК., 1989.
12. Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма.М., СК., 1984.
13. Современные дирижеры. М., СК., 1962.
14. Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., СК., 1969.
15. Тосканини А.М. Музыка, 1971.
16. Федосеев В.И. Музыка, 1989.
17. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л., Музыка, 1976.

## Чтение оркестровых партитур

Основные источники:

1. Антология литературы для русских народных инструментов. Составитель С.Колобков, ч.1, М., 1984, ч.2, М., 1985, ч.3, М., 1986.
2. Ансамбли для русских народных инструментов. Составители А.Шалов и А.Ильин, Л., 1964.
3. Будашкин Н.П. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Ч.3, М., 1976.
4. Гайдн И. Лондонские симфонии (отдельные части) – любое издание.
5. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» − любое издание.
6. Дворжак А. Славянские танцы – любое издание.
7. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. В.1, М., 1971., В.2, М., 1972.
8. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Составитель О.Дымов, М., 1983.
9. Из репертуара ансамбля «Балалайка». Сост. В.Купревич, М., 1982.
10. Лядов А.К. Восемь русских народных песен для симфонического оркестра. Любое издание.
11. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Сост. И.Обликин. В.7, М., 1976. В.8, М., 1976.
12. Народные песни в обработке для оркестра русских народных инструментов. В.2, М., 1982.
13. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Сост. И.Обликин. В.4, М., 1972; В.8, М., 1978.
14. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. В.2, М.,1975.
15. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Сост. и общая редакция А.Лачинова и В.Розанова. В.3, М., 1968.
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Смешанные ансамбли. В.1, М.,1966; В.7, М., 1967; В.13, М., 1970; В.19, М., 1972.
17. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Сост.

А.Илюхин. В.1, М., 1964.
18. Чайкин Н.Я. Две камерные сюиты для трио домр. М., 1983.
19. Чайкин Н.Я. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Ч.1, М., 1966; Ч.2, М., 1967.
20. Чайковский П.И. Серенада для струнного оркестра. Любое издание.

Дополнительные источники:

1. Репертуар для народных хоров. Сост. А.Широков. В.10. М., 1977.
2. Сборник «Русская песня». Сост. А.Свешников. М.,1956.
3. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. М.,1964.
4. Хоровые произведения для юношества. Сост. А.Локшин. Вып. 1958, 1960.
5. Хоры русских композиторов.
6. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Л.,1963.

## История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.

Основные источники:

1. Агаудо Д. Пьесы и этюды. Гавана, 2000.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М. 1983
3. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1983
4. Барриос А. Избранные произведения. М., 1989.
5. Бирнов Л. Пьесы для гитары. М.: «Советский композитор», 1982.
6. Блинов Ю. Пьесы для гитары. М.: «Советский композитор», 1985.
7. Вила-Лобос Э. Произведения для гитары. М., 1984.
8. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л., 1976
9. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
10. Шалов А. Основы игры на балалайке. Методические записки. М., 1970
11. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. Г. Левкодимов. Вып. 13. М, 1984.
12. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона./Сост. М. Двилянский. Вып. 2. М., 1985.
13. Альбом начинающего домриста. Сост. С. Фурмин. Вып. 1-8. М., 1969-1976
14. Баян. 1 класс ДМШ. Состав. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1978
15. Баян. 2 класс ДМШ. Состав. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1983
16. Баян. 3 класс ДМШ. Состав. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1971
17. Баян. Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Сост. А. Денисов, В. Угринович. Киев, 1985
18. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. М. Павин. М., 1970
19. Библиотека домриста. Вып. 71-73. М., 1965
20. Первые шаги домриста. Сост. В. Викторов. М. 1976
21. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. М., 1987
22. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. М., 1987
23. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Е. Климов. М., 1972
24. Педагогический репертуар домриста. 3-5 классы ДМШ. Сост. Е. Климов и А. Александров. М., 1981
25. Репертуар аккордеониста. Вып. 10. М., 1967.
26. Репертуар начинающего домриста. Сост. В. Яковлев. Вып. 1-2. М., 1979, 1980
27. Репертуар домриста. Вып. 21. М., 1982
28. Хрестоматия аккордеониста. Для 1 курса музыкальных училищ/ Сост. М.

Двилянский. М., 1980.
29. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов и В. Грачёв. М., 1970
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Алёхин, С. Павин, П. Шашкин. М., 1970
31. Хрестоматия для баяна. 1-5 классы ДМШ. Вып. 4. Сост. В. Мотов, А. Онегин. М., 1961
32. Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Чунин. М., 1983.
33. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Александров. М., 1971
34. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. Сост. А. Александров. М., 1972
35. Этюды для баяна на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984
36. Этюды для баяна на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1985
37. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 1979

Дополнительные источники:

1. Аверкин А. Концертные произведения для баяна. М.: «Музыка», 1970.
2. Александров А. Гаммы и арпеджио для трёхструнной домры. М.: «Музыка», 1970.
3. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.: «Музыка», 1988.
4. Брока Х. Испанская гитара. Будапешт, 2006.
5. Данилов А. Избранные пьесы и обработки для баяна. М.: «Советский композитор», 1971.
6. Екимовский В. Детские картинки для балалайки и фортепиано. М.: «Советский композитор», 1972.
7. Имохин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. М., 1970.
8. Козак Р. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. М.: «Музыка», 1964.
9. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М.: «Советский композитор», 1990.
10. Аккордеон в музыкальном училище./Сост. Сост. В. Накапкин. Вып. 11. М, 1982.
11. Альбом балалаечника. М.: «Музыка», 1965.
12. Альбом для детей: произведения для балалайки. М.: «Музыка», 1989.
13. Альбом для юношества. Пьесы для аккордеона./Сост. М. Двилянский. Вып. 3. М., 1985.
14. Альбом для юношества (репертуар домриста). М.: «Музыка», 1987.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. М.: «Советский композитор», 1979.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 12. М.: «Советский композитор», 1980.
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. М.: «Советский композитор», 1984.
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 20. М.: «Советский композитор», 1988.
19. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М.: «Советский композитор», 1979.
20. Балалаечнику-любителю. Вып. 9. М.: «Советский композитор», 1987.
21. Балалаечнику-любителю. Вып. 10. М.: «Советский композитор», 1988.
22. Библиотека начинающего домриста. М.: МУЗГИЗ, 1964.
23. Гаммы и арпеджио для балалайки. М.: «Музыка», 1996.
24. Домристу-любителю. Вып. 2. М.: «Советский композитор», 1978.
25. Домристу-любителю. Вып. 5. М.: «Советский композитор», 1981.
26. Домристу-любителю. Вып. 9. М.: «Советский композитор», 1985.
27. Домристу-любителю. Вып. 10. М.: «Советский композитор», 1986.
28. Домристу-любителю. Вып.11. М.: «Советский композитор», 1987.
29. Домристу-любителю. Вып. 12. М.: «Советский композитор», 1988.
30. Домристу-любителю. Вып. 14. М.: «Советский композитор», 1990.
31. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5/Сост. И. Поликарпов. М., 1969.
32. Концертный репертуар домриста. Вып. 3. М.: «Музыка», 1984.
33. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары/Сост. В. Славский. М., 1969.

34. Лёгкие пьесы для баяна. М.: «Советский композитор», 1962.
35. Музыка зарубежных композиторов. В переложении для шестиструнной гитары. Вып.1/Сост. В. Славский. Киев, 1971.
36. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 1. М.: «Музыка», 1982.
37. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 2. М.: «Музыка», 1984.
38. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып. 3. М.: «Музыка», 1985.
39. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Вып. 3. М.: «Музыка», 1985.
40. Нотный альбом баяниста. М.: «Советский композитор», 1979.
41. Педагогический репертуар аккордеониста/Сост. М. Двилянский. Вып. 1. М., 1966.
42. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы музыкального училища. Вып. 2. М.: «Музыка», 1978.
43. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 курсы музыкального училища. Вып. 3. М.: «Музыка», 1980.
44. Педагогический репертуар гитариста. Для музыкальных училищ. Вып. 3/Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
45. Педагогический репертуар домриста. 1-2 курсы музыкального училища. М.: «Музыка», 1976.
46. Первые шаги баяниста. Вып. 13. М.: «Музыка», 1962.
47. Первые шаги баяниста. Вып. 14. М.: «Музыка», 1962.
48. Первые шаги баяниста. Вып. 21. М.: «Музыка», 1964.
49. Первые шаги баяниста. Вып. 28. М.: «Музыка», 1965.
50. Популярные старинные вальсы в обработке для баяна. М.: «Советский композитор», 1970.
51. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Вып. 1. М.: «Советский композитор», 1962.
52. Репертуар аккордеониста. Вып. 10. М., 1967.
53. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М.: «Советский композитор», 1967.
54. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М.: «Советский композитор», 1967.
55. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М.: «Советский композитор», 1968.
56. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М.: «Советский композитор», 1969.
57. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М.: «Советский композитор», 1969.
58. Репертуар балалаечника. Вып. 14. М.: «Советский композитор», 1977.
59. Репертуар балалаечника. Вып. 15. М.: «Советский композитор», 1978.
60. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М.: «Советский композитор», 1980.
61. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М.: «Советский композитор», 1984.
62. Репертуар начинающего домриста. М.: «музыка», 1981.
63. Старинные вальсы в переложении для трёхструнной домры и фортепиано. М.: «Советский композитор», 1982.
64. Старинные романсы и песни в переложении для баяна. М.: «Советский композитор», 1979.
65. Танцевальные ритмы для баяна. М.: «Советский композитор», 1987.
66. Хрестоматия аккордеониста. Для 1 курса музыкальных училищ/ Сост. М. Двилянский. М., 1980.
67. Хрестоматия домриста. 1-2 курсы. М.: «Музыка», 1986.
68. Этюды для балалайки. Вып. 5. М.: «Музыка», 1960.
69. Этюды для балалайки. Вып. 6. М.: «Музыка», 1961.
70. Этюды для балалайки. Вып. 7. М.: «Музыка», 1962.
71. Этюды для балалайки. Вып. 8. М.: «Музыка», 1964.
72. Этюды для балалайки. Л.: «Музыка», 1985.
73. Этюды для домры на разные виды техники. Киев: «Музична Украіна», 1980.
74. Юный балалаечник. Л.: «Музыка», 1982.

## Оркестровый класс, изучение инструментов народного оркестра, инструментовка.

Основные источники:


1. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. М., 1958.
2. Аносов Н.П. Литературное наследие. М., СК, 1978.
3. Бакиров Р. Плясовая. Для балалайки с оркестром. Уфа, 2007.
4. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. М., 1961.
5. Будащкин Н. Произведения для народного оркестра. Партитуры. М., 1980.
6. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М.: «Музыка», 1975.
7. Волченко В. Кубанская увертюра. Партитура. М., 2005.
8. Волченко В. Полюшко-поле. Партитура для голоса и ОРНИ. М., 2005.
9. Волченко В. Вариации на тему р.н.п. «Что было, то было». Партитура для ОРНИ. М., 2005.
10. Вуд О. О дирижировании. М., 1958.
11. Городовская В. Русский вальс. Партитура для ОРНИ. М., 1976.
12. Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Камаринская» для балалайки с оркестром народных инструментов. М., 1987.
13. Гуно Ш. Полька. Аранжировка для ОРНИ С. Моисеева. М., 2001.
14. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. М., 1955.
15. Дунаевский И. «Звать любовь не надо». Аранжировка для голоса и ОРНИ С. Моисеева. Партитура и партии. М., 2001.
16. Дюбук А. «Моя душечка». Для голоса и ОРНИ. М., 2000.
17. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика. Санкт-Петербург, 1993.
18. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., Музыка, 1988.
19. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. М., Музыка, 1964.
20. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра: Учебное пособие. М., 2004.
21. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
22. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., Музыка, 1967.
23. Кан Э. Элементы дирижирования. Л., Музыка, 1980.
24. Каччини Дж. «Ave Maria» для голоса и ОРНИ. Партитура. М., 1987.
25. Кондрашин К. Мир дирижера. Л., Музыка, 1976.
26. Колкер Г. «Стоят девчонки». Для вокального ансамбля и ОРНИ. Партитура. М., 1987.
27. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Исторические очерки. М.: «Советский композитор», 1976.
28. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. М., Музыка, 1965.
29. Мурадели В. «Бухенвальдский набат» для голоса и ОРНИ. Партитура. М., 1976.
30. Мусин И.А. Техника дирижирования. Л., Музыка, 1967.
31. Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л., Музыка, 1987.
32. Мюнш Ш. Я – Дирижер. М., Музыка, 1982.
33. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1984.
34. Пазовский А.М. Записки дирижера. М., Музыка, 1966.
35. Пересада А. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Международная энциклопедия. М.: Всероссийское музыкальное общество, 2004.
36. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании. М., 1975.
37. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1974.

38. Рахлин Н. Статьи, Интервью. Воспоминания. М., СК., 1990.
39. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981.
40. Фомин В. Оркестр и дирижер. Л.,Музыка,1969.
41. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., СК., 1984.
42. Цыганков А. Интродукция и Чардаш. Для домры с оркестром. М., 1978.
43. Цыганков А. Обработка цыганской народной песни «Мар Дяндя». М., 1986.
44. Цыганков А. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка». М., 1986.
45. Шендерёв Г. Концерт «Волжские картины» для баяна с оркестром. М., 1992.
46. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров народных инструментов. М.: «Музыка», 1964.

Дополнительные источники:

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1962.
2. Андреев В. Начало пути. «Музыкальная жизнь», 1961, № 1, с. 8.
3. Бялик М.Е. Мравинский. Творческий портрет. М., Музыка, 1977.
4. Вальтер Б. Тема с вариациями. Воспоминания и размышления. М., Музыка, 1969.
5. Василенко С. Страницы воспоминаний. М.-Л., 1948.
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986.
7. Волченко В. Кубанская рапсодия. Партитура и партии. М., 2005.
8. Волченко В. Увертюра «Край привольный казачий». М., 2005.
9. Гинзбург Л. На пути к теории. М., 1976.
10. Евгений Светланов. Дирижер, композитор, пианист. М. ,Музыка, 1987.
11. Иванов К. Волшебство музыки. М., Молодая гвардия, 1983.
12. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
13. Кальман И. «Карамболина» из оперетты «Фиалка Монмартра». Для голоса и народного оркестра. Аранжировка С. Моисеева. М., 2002.
14. Киприянов В. Оркестр русских народных инструментов им. В.В. Андреева. Л., 1940.
15. Козин В. «Любушка» для голоса и ОРНИ. Партитура. М., 1988.
16. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его Великорусский оркестр. М., 1976.
17. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. Л., Ск., 1970.
18. Крылова Л. Евгений Светланов. М., Музыка, 1986.
19. Мирек А. Из истории баяна и аккордеона. М., 1976.
20. Ольхов К. Вопросы теории дирижёрской техники. Л., 1979.
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.: «Советский композитор», 1985.
22. Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. М.,1975.
23. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М., 1979.
24. Прибегина Г.А. Голованов Н.С. М., Музыка, 1990.
25. Робинсон П. Караян. М., Прогресс, 1981.
26. Рождественский Г.Н. Преамбулы. М., СК., 1989.
27. Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. М., СК., 1984.
28. Современные дирижеры. М., СК., 1962.
29. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962.
30. Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., СК., 1969.
31. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. Иркутск, 1962.
32. Товпеко М. Обработка русской народной песни «Ой, при лужке». М., 2003.

33. Товпеко М. Праздничная увертюра для народного оркестра. Партитура. М., 2003.
34. Товпеко М. Фантазия на темы песен о Великой отечественной войне. Партитура для ОРНИ. М., 2003.
35. Товпеко М. Фантазия на темы песен М. Блантера. Партитура для ОРНИ. М., 2003.
36. Тосканини А.М. Музыка, 1971.
37. Федосеев В.И. Музыка, 1989.
38. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л., Музыка, 1976.
39. Чагадаев А. В.В. Андреев. М., 1961.
40. Государственный русский народный оркестр им. Н. Осипова. М., 1961.
41. Методика обучения игре на русских народных инструментах. Л., 1975.

## Инструментовка

Список литературы:

1. Ю.Шишаков Инструментовка для оркестра русских народных инструментов
2. Ю.Шишаков. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов
3. Н.Шахматов Инструментовка для оркестра русских народных инструментов
4. В.Зиновьев Инструментовка для оркестра баянов
5. В. Попонов Как делать переложение для народных инструментов
6. В. Розанов Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов
7. Г. Тихомиров Инструменты русского народного оркестра
8. Н.Будашкин Русские народные инструменты
9. О. Буданков Русские духовые и ударные инструменты
10. М.Чулаки Инструменты симфонического оркестра
11. И. Барсова Книга об оркестре
12. Ш. Видор Современный оркестр
13. Л. Мальтер Таблицы по инструментоведению

Репертуарный список:

1. М. Глинка Андалузский танец. Ноктюрн « Разлука»
2. Э. Григ Лирические пьесы. Народные песни и танцы.
3. К. Дебюсси Детский уголок. Прелюдии для фортепиано.
4. В. Золотарёв Сюиты для баяна.
5. Д. Кабалевский 24 прелюдии для фортепиано. Пьесы для ф-но.
6. В. Калинников Пьесы для фортепиано.
7. А. Лядов Прелюдии и пьесы для фортепиано.
8. М .Мусоргский И збраннные пьесы для фортепиано.
9. К. Мясков Детский альбом для баяна.
10. С. Прокофьев Детская музыка. Детские пьесы для ф-фно.
11. Н. Раков Новелетты. Детские пьесы.
12. С. Рахманинов Итальянская полька. Бурлацкая песня.
13. Г. Свиридов Альбом для детей. Муз.иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
14. А. Скрябин Прелюдии для ф-но оп.11
15. А. Хачатурян Детский альбом
16. П. Чайковский Детский альбом. Времена года.
17. Д. Шостакович Фантастические танцы. Нетрудные пьесы. Танцы кукол.

18. Р. Шуман Альбом для юношества.
19. Русские народные песни и танцы.
20. Старинные и современные романсы.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При реализации ППССЗ «Инструменты народного оркестра» образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного оркестра (народного оркестра), сформированного из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости учебный коллектив доукомплектовывается приглашёнными артистами (не более чем 20 %).
Комплектование обучающихся в группы:
Индивидуальные занятия (1 человек): «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Концертмейстерская подготовка», «Дополнительный инструмент – фортепиано», «Дирижирование, чтение оркестровых партитур», «Изучение родственных инструментов», «Изучение инструментов народного оркестра», «Инструментовка».
Мелкогрупповые (от 2 до 8 человек): «Ансамблевое исполнительство», «Инструментоведение».
Групповые: «Оркестровый класс», «Оркестр», «История исполнительского искусства».

---

### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

### Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам)

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

# 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
|---|---|---|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром. | - Целостное восприятие и исполнение музыкальных произведений<br>- Самостоятельность в освоении сольного, оркестрового и ансамблевого репертуара. | *Текущий контроль в форме:*<br>*-практических занятий*<br>*-контрольных уроков*<br>*-выступлений*<br>*-зачетов*<br>*-экзаменов* |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях ансамблевых коллективов. | - Грамотное осуществление исполнительской деятельности<br>- Навыки проведения репетиционной работы в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | |
| ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар. | - Всестороннее освоение сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара. | |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | - Умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.<br>-Способность анализировать музыкальное произведение | |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | - Умение применять технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу<br>-Способность осуществлять запись в условиях студии. | |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | - Наличие базовых знаний относительно устройства, ремонта и настройки своего инструмента | |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и | - Способность выступать в качестве музыкального руководителя творческого коллектива<br>Грамотная организация | |

| | | |
|---|---|---|
| концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | репетиционной и концертной работы, а также анализ результатов деятельности | |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп. | - Понимание специфики восприятия слушателей различных возрастных групп и умение создавать тематические программы с учетом этой специфики | |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
|---|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация интереса к будущей профессии | *Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области инструментального исполнительства;<br>-оценка эффективности и качества выполнения; | |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | – решение стандартных и нестандартных профессиональных задач; | |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | – эффективный поиск необходимой информации; | |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | – использование различных источников информации, включая электронные | |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | – Взаимодействие с, обучающимися, преподавателями | |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и | – самоанализ и коррекция результатов собственной работы | |

| | | |
|---|---|---|
| контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | | |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | – организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля | |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | – анализ инноваций в области профессиональной деятельности; | |

***Сочетания проверяемых показателей ПК и ОК***

| ПК + ОК | Показатели оценки результата |
|---|---|
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным и ансамблевым репертуаром.<br><br>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп.<br><br>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.<br><br>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями.<br><br>- Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями.<br><br>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.<br><br>- Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности.<br><br>- Наличие слухового контроля над процессом исполнения.<br><br>- Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.<br><br>- Оценка эффективности и качества выполнения. |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях ансамблевых коллективов.<br><br>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар. | - Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля в соответствии с программными требованиями.<br><br>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской |

| | |
|---|---|
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп.<br><br>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.<br><br>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.<br><br>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | выразительности.<br><br>- Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле.<br><br>- Наличие слухового контроля над процессом исполнения.<br><br>- Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле.<br><br>- Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.<br><br>- Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве<br><br>солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера.<br><br>- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.<br><br>- Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.<br><br>- Демонстрация интереса к будущей профессии.<br><br>- Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.<br><br>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.<br><br>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.<br><br>- Эффективный поиск необходимой информации.<br><br>- Использование различных источников, включая электронные. |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого | - Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, |

| | |
|---|---|
| коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.<br><br>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.<br><br>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателя различных возрастных групп.<br><br>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.<br><br>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.<br><br>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.<br><br>- Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.<br><br>- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.<br><br>- Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы. |