

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Художественно-творческая деятельность**

специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Нижний Новгород  
2021 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1382, зарегистрировано в Минюсте России 26.11.2014 N 34947)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Разработчики:

Верещагин Даниил Владиславович, председатель предметной цикловой комиссии «Хореографическое творчество», преподаватель композиции и постановки танца ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Лезин Александр Сергеевич, преподаватель хореографических дисциплин предметной цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Табиева Марина Геннадьевна, преподаватель хореографических дисциплин предметной цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
1.1.	Область применения программы	4
1.2.	Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.3.	Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля	6
<b>2.</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
3.1.	Структура профессионального модуля	9
3.2.	Содержание обучения по профессиональному модулю	10
<b>4.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>57</b>
4.1.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	57
4.2.	Информационное обеспечение обучения	57
4.3.	Общие требования к организации образовательного процесса	59
4.4.	Кадровое обеспечение образовательного процесса	60
<b>5.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>60</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **Художественно-творческая деятельность**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов)»

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке в области культуры и искусства (хореографическое творчество).

### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

Руководитель любительского творческого коллектива готовится к художественно-творческой деятельности (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе

освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

**уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать:**

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

**Вариативная часть ОПОП:**

С целью реализации требований работодателей обучающийся в ходе

освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнительской работы: освоение основных элементов актерского мастерства;
- работы в качестве исполнителя и постановщика народного, классического и современного танцев;

**уметь:**

- реализовывать свои исполнительские навыки в упражнениях, этюдах, представлениях;
- работать с творческими коллективами и исполнителями современной хореографии;
- грамотно исполнять движения в изученных техниках и стилях;
- грамотно излагать сведения об основных музыкальных направлениях и стилях;
- создавать трактовки образного содержания произведений, адекватных авторскому замыслу;
- грамотно исполнять движения в современных техниках и стилях;
- анализировать основные формы, виды и образы русского народного танца.
- передавать манеру исполнения русских танцев различных областей;
- передавать манеру исполнения танцев различных эпох.

**знать:**

- специфику работы исполнителя в различных формах и жанрах театрализованных представлений и эстрады;
- основные исторические эпохи и стили в музыке;
- деятельность современных хореографов их постановки, балеты, проекты, инновации;
- основные элементы и движения русского народного танца;
- основные виды и формы русского народного танца;
- основные элементы и движения историко-бытового, социального, джазового танцев;
- основные салонные и бытовые танцы различных эпох.

В результате освоения модуля у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР):**

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами	ЛР 11

эстетической культуры.	
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	ЛР 13
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 15
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый.	ЛР 18
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	ЛР 19
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством.	ЛР 22
Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	ЛР 24

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 3630 часов, в том числе:  
 обязательная аудиторная нагрузка – 2420 часа  
 самостоятельная работа обучающегося – 1210 часов

ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)

ПП.01. Исполнительская практика – 108 часов

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ДПК 1.8.	Владеть исполнительским мастерством сценического действия в различных формах и жанрах режиссировать театрализованные представления.
ДПК 1.9.	Анализировать форму музыкального произведения, подбирать музыкальный материал к хореографическим постановкам.
ДПК 1.10.	Вырабатывать профессиональную готовность исполнительского мастерства в сфере современного танца.
ДПК 1.11.	Осуществлять постановку историко-бытовых танцев.
ДПК 1.12.	Анализировать основные формы, виды и образы русского танца.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.



ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Структура профессионального модуля

Коды компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов (аудит)	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1-9 ПК: 1.1-1.7.	Раздел 1. МДК.01.01. Композиция и постановка танца	810	540		-	270	-			
ОК 1-9 ПК: 1.1-1.7.	Раздел 2. МДК.01.02. Хореографическая подготовка	2820	1880		-	940	-			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов								108	
	<b>Всего:</b>	<b>3630</b>	<b>2420</b>			<b>1210</b>			<b>108</b>	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

#### Раздел 1.

#### МДК 01.01 Композиция и постановка танца

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>1 курс (1 семестр)</i>	48	
Тема 1.1 Определение профессии хореограф, сфера его деятельности.	<b>Содержание:</b> Понятие «хореограф». Художественно-творческое мышление хореографа Этапы сочинения хореографического произведения (Стимулы танца. Стил. Тип. Жанр. Программа. Композиционный план. Форма танца.) Понятие композиции танца. Законы и принципы композиции.	3	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Разбор композиционных планов, написанных балетмейстерами М.Петипа, Р.Захаровым	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение специальной методической и художественной литературы по искусству балетмейстера из различных информационных источников. Составление конспекта с рисунками танца.	4,5	
Тема 1.2 «Скульптуры».	<b>Содержание:</b> Позы, передающие характер. Позы в парах, на тему «тишина» без контакта и с контактом.	3	2
	<b>Практические занятия:</b> Работа над позами, передающими характер. Работа над позами в парах, на тему «тишина» без контакта и с контактом. Работа над позами по 4 человека, на тему детских четверостиший.	30	
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнить: характерные «скульптуры», позы в парах без контакта и с контактом, позы по 4 человека на тему заданного детского четверостишия.	6	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение специальной методической и художественной литературы по искусству балетмейстера из различных информационных источников. Составление конспекта с рисунками танца на разное количество человек.	19,5	
	<i>1 курс (2 семестр)</i>	80	
Тема 1.3 «Музыка - основа	<b>Содержание:</b> Понятия: метр, ритм, сила и высота, музыкальная фраза.	4	1,2

хореографического произведения».	Общность и различия музыки и хореографии. Принцип отбора музыкальных произведений. Структура анализа музыкального произведения.		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Отбор музыкальных произведений. Анализ выбранных музыкальных композиций.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Проанализировать музыкальное произведение, составить план хореографической композиции.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение специальной методической и художественной литературы по искусству балетмейстера из различных информационных источников. Ознакомление с видео и аудио записями музыкальных произведений. Самостоятельный анализ музыкального сочинения.	6	
<b>Тема 1.4</b> Сценическое пространство. Рисунок танца.	<b>Содержание:</b>	4	2,3
	Физиологические основы зрительского восприятия. Рисунок танца - составная часть композиции. Приемы построения пространственной композиции. Разбор танца по записи.		
	<b>Практические занятия:</b>	24	
	Рисунок танца на одного исполнителя. Рисунок танца на 2 исполнителей. Массовый рисунок танца. Разбор танца по записи.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Составить рисунок танца на одного, двух исполнителей.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	16	
	Составление конспекта с рисунками танца на разное количество человек. Работа над различными танцевальными формами, начиная с простейших этюдных, заканчивая балетом.		
<b>Тема 1.5</b> Хореографическая лексика и хореографический текст. «Хореографический образ».	<b>Содержание:</b>	4	1
	Способы создания хореографического текста. Способы создания хореографической лексики. Варьирование. Хореографический образ как единство выразительных и изобразительных элементов.		
	<b>Практические занятия:</b>	28	
	Работа по созданию хореографического образа. Работа над сочинением этюдов на рисунок танца по характеру построения, варьирование		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Исполнение этюда на заданные хореографические образы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Индивидуальная работа по созданию хореографического образа.	18	

	<i>2 курс (3 семестр)</i>	<i>64</i>	
<b>Тема 1.6</b> Этюды на отдельные части тела.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Способы построения этюда. Специфика выполнения этюдов на отдельные части тела.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>8</b>	
	Этюд-диалог на голову. Этюд на руки на одного, двух, трех исполнителей. Этюд на стопы, на одного, двух, трех исполнителей. Этюд на ноги на одного, двух, трех исполнителей.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Исполнение этюдов на определённые части тела.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	
Закрепление навыков, полученных на практических занятиях. Работа над этюдами на разные части тела. Просмотр видеоматериалов.			
<b>Тема 1.7</b> «Синтез тела».	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Специфика выполнения этюдов на совещание всех частей тела на одного исполнителя.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>12</b>	
	Пластический этюд на совещание всех частей тела на одного исполнителя.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Исполнение этюда на совещание всех частей тела на одного исполнителя.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>8</b>	
Закрепление навыков, полученных на практических занятиях. Работа над этюдом на совещание всех частей тела на одного исполнителя. Просмотр видеоматериалов.			
<b>Тема 1.8</b> Драматургия танца.	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
	Понятие хореографическая драматургия. Законы музыкально-хореографической драматургии. Значение законов драматургии в работе балетмейстера над созданием хореографического произведения. Основные звенья законов драматургии. Предметная режиссура.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>10</b>	
	Этюды на этапы драматургического построения номера. Работа с предметом. Работа с воображаемым предметом. Предметы из тел.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Исполнение сочинённого драматургического номера по законам драматургии.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>8</b>	
	Ознакомление с основной и дополнительной литературой.		

	Сочинение драматургического номера по законам драматургии		
<b>Тема 1.9</b> Этюды на комбинирование.	<b>Содержание:</b>	2	3
	Этюды на комбинирование.		
	<b>Практические занятия:</b>	16	
	Сочинение комбинации на основе нескольких видов шагов или бега на одного исполнителя. Этюд на комбинирование движений классического, народного, современного видов танцев.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Исполнение этюда на комбинирование движений классического, народного, современного видов танцев.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	10		
Изучение специальной методической и художественной литературы из различных информационных источников. Составление комбинации на основе нескольких видов шагов или бега на одного исполнителя. Просмотр видеоматериала по детскому сюжетному танцу. Индивидуальная работа над постановкой этюда на комбинирование движений классического, народного, современного видов танцев.			
<i>2 курс (4 семестр)</i>		80	
<b>Тема 1.10</b> Постановка танца.	<b>Содержание:</b>	4	3
	Принципы построения танца на одного исполнителя. Сюжетно-тематическая постановка. Программа, либретто, композиционный план.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Постановка танца на одного исполнителя - выбор темы на основе любого танцевального материала и музыки.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Сюжетный номер и композиционный план.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	
Изучение специальной методической и художественной литературы по искусству балетмейстера из различных информационных источников. Составление конспекта с рисунками танца. Просмотр видеоматериала. Разработка либретто, хореографического текста. Выбор музыкального материала. Написание сюжета номера и создание по нему программы и композиционного плана.			
<b>Тема 1.11</b> Хореографические формы балетного театра.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Вариация и хореографический монолог. Pas de deux и дуэт, pas de trios, pas de quatre. Танцевальная сюита и дивертисмент.		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Вариации. Pas de deux и дуэт, pas de trios, pas de quatre. Танцевальная сюита и дивертисмент.		
<b>Контрольная работа:</b>	2		

	Сочинение и исполнение танцевальных вариаций. <b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Индивидуальная работа с видеоматериалами. Сочинение танцевальных вариаций.	6		
<b>Тема 1.12</b> Этюд «Частушка».	<b>Содержание:</b> Этюдная форма хореографического произведения.	2	3	
	<b>Практические занятия:</b> Этюд на 2 человек; переключка с использованием хлопков; переключка с использованием ударов ног. Отработка для показа хореографического этюда.	8		
	<b>Контрольная работа:</b> Сочинение и показ хореографического этюда.	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение специальной методической и художественной литературы по искусству балетмейстера из различных информационных источников. Составление конспекта с рисунками танца на 2 человека. Просмотр видеоматериалов. Индивидуальная работа над закреплением полученных навыков на практических занятиях.	6		
	<b>Содержание:</b> Хороводные танцы, пляски, кадильные танцы. Танцевальный фольклор и его сценическая обработка. Методика собирания и записи танцевального фольклора. Музыкальный фольклор как вариант основы в постановке танца. Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива.	2		2,3
	<b>Практические занятия:</b> Танцевальный этюд «Хоровод»: сочинение хороводного рисунка танца в записи. «Хоровод» - массовый рисунок танца на практике.	16		
<b>Контрольная работа:</b> Сочинение и исполнение проченных лирических танцевальных шагов, танцевальной формы «Хоровод».	2			
<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение специальной методической и художественной литературы по искусству балетмейстера из различных информационных источников. Составление конспекта с рисунками танца. Работа над различными танцевальными формами, начиная с простейших этюдных, заканчивая балетом. Индивидуальная работа студентов над сочинением хороводного рисунка танца в записи.	10			
<b>Тема 1.14</b> Танцевальные комбинации «Моталочка» и «Дробь»	<b>Содержание:</b> Дробные выстукивания, перетопы. Виды «Моталочек» в разных национальных характерах.	2	3	
	<b>Практические занятия:</b> «Моталочка» - сочинение студентами танцевальной комбинации на основе элементов народного танца.	12		

	«Дробь» - сочинение студентами танцевальной комбинации на основе дробных выстукиваний в русском характере		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Исполнение выученных комбинаций на основе дробных выстукиваний и моталочек.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	8	
	Изучение специальной методической и художественной литературы по искусству балетмейстера из различных информационных источников. Составление конспекта с рисунками танца. Работа над различными танцевальной комбинации на основе элементов народного танца. Индивидуальная работа студентов над танцевальной комбинации на основе дробных выстукиваний в русском характере		
	<b>3 курс (5 семестр)</b>	64	
<b>Тема 1.15</b> Пластические этюды на разнохарактерные образы.	<b>Содержание:</b>	4	3
	Образы в пластических этюдах. Сказочные и литературные персонажи.		
	<b>Практические занятия:</b>	18	
	«Сказочные персонажи» Этюд, в котором рисунок доминирует над лексикой. «Сказочные персонажи». Этюд, в котором движение доминирует над рисунком. «Сказочные персонажи». Этюд на равновесие рисунка танца и движения. «Литературные персонажи». Этюд - экспозиция; середина танца; финал. «Литературные персонажи». Этюд на взаимосвязь всех трех частей танца.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Исполнение сочинённых пластических этюдов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	12	
	Ознакомление с образцами классической и современной хореографии.		
<b>Тема 1.16</b> Специфика работы балетмейстера с детским хореографическим коллективом.	<b>Содержание:</b>	8	3
	Репертуар как одно из средств воспитания детей. Создание сюжетно-тематической композиции. Сюжетно-тематические композиции. Разновидности сюжетных композиций (игровые, тематические).		
	<b>Практические занятия:</b>	28	
	Создание сюжетно-тематической композиции.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Показ сюжетно-тематической композиции.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	20	
Ознакомление с репертуаром детских хореографических коллективов Нижнего Новгорода.			
	<b>3 курс (6 семестр)</b>	60	
<b>Тема 1.17</b> «Этюд-предмет» на разные возрастные группы	<b>Содержание:</b>	3	2
	Специфика работы с младшей группой детей. Специфика работы со средней группой детей. Специфика работы со старшей группой детей.		
	<b>Практические занятия:</b>	14	
	Работа с любым предметом – сочинение этюда для младшей группы детей.		



	Работа с любым предметом – сочинение этюда для средней группы детей. Работа с любым предметом – сочинение этюда для старшей группы детей.		
	<b>Контрольная работа:</b>	3	
	Сочинение и показ этюда с предметом и этюда-предмет.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	
	Самостоятельное изучение характеристик различного рода предметов.		
<b>Тема 1.18</b> «Этюд- взаимодействие» на разные возрастные группы.	<b>Содержание:</b>	3	3
	Этюд-взаимодействие		
	<b>Практические занятия:</b>	14	
	«Барышня и хулиган». Этюд-взаимодействие на младшую и среднюю возрастную группу детей. «Барышня и хулиган». Этюд-взаимодействие на среднюю и старшую возрастную группу детей.		
	<b>Контрольная работа:</b>	3	
	Исполнение этюда на заданную тему.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	
	Ознакомление с образцами дуэтных хореографических композиций.		
<b>Тема 1.19</b> Постановка детского номера на разные возрастные группы.	<b>Содержание:</b>	3	3
	Методика постановочного процесса детского номера на разные возрастные группы.		
	<b>Практические занятия:</b>	14	
	Выбор музыкального материала и темы для детского номера Постановка детского номера.		
	<b>Контрольная работа:</b>	3	
	Показ поставленного хореографического номера. Защита курсовой работы		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10	
	Подбор музыкального материала, хореографической лексики. Сочинение рисунка танца. Написание курсовой работы.		
	<i>4 курс (7 семестр)</i>	80	
<b>Тема 1.20</b> Хореографический симфонизм.	<b>Содержание:</b>	1	1,2
	Приёмы хореографического симфонизма.		
	<b>Практические занятия:</b>	7	
	Сочинение танцевальной комбинации, используя один из приёмов полифонии. Сочинение этюда с использованием нескольких приёмов полифонии.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Показ поставленного хореографического номера.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	Подбор музыкального материала, хореографической лексики. Сочинение рисунка танца. Подготовка и сбор материалов для дипломной работы.		

<b>Тема 1.21</b> Особенности формы и содержания хореографической миниатюры, картины, сюиты, плаката, одноактного балета.	<b>Содержание:</b>	1	2,3		
	Особенности формы и содержания хореографической миниатюры. Особенности формы и содержания хореографической картины, сюиты, плаката. Способы их создания. Особенности формы и содержания одноактного балета.				
	<b>Практические занятия:</b>	7			
	Постановка хореографической миниатюры: определение сюжета номера, характера и стиля. Прорабатывание пластических и лексических находок, согласно выбранному материалу. Последовательная работа над номером: начало, завязка, развитие, кульминация, развязка, завершение.				
	<b>Контрольная работа:</b>	2			
	Показ поставленного хореографического номера.				
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5			
Подбор музыкального материала, хореографической лексики. Сочинение рисунка танца.					
<b>Тема 1.22</b> Сюжет в хореографии и его особенности.	<b>Содержание:</b>	1	3		
	Рождение сюжета. Действующие лица. Тематика сюжетных танцев.				
	<b>Практические занятия:</b>	7			
	Выбор сюжета и тематики танца. Проработка хореографического сюжетного танца.				
	<b>Контрольная работа:</b>	2			
	Показ поставленного хореографического номера.				
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5			
Подбор музыкального материала, хореографической лексики. Сочинение рисунка танца. Подготовка и сбор материалов для дипломной работы.					
<b>Тема 1.23</b> Постановка сюжетно-тематической композиции.	<b>Содержание:</b>	1	3		
	Постановка сюжетно-тематической композиции.				
	<b>Практические занятия:</b>	7			
	Постановочная работа студентов: выбор темы (идейно – тематическая, детская тема). Разработка идеи и замысла номера. Подбор музыкального материала, соответствующего для выбранной темы. Построение сюжета, работа над развитием выбранного хореографического образа (образов). Работа над разнообразием рисунка и развитием танцевальной лексики.				
	<b>Контрольная работа:</b>			2	
	Показ поставленного хореографического номера.				
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5			
Подбор музыкального материала, хореографической лексики. Сочинение рисунка танца.					
<b>Тема 1.24</b> Бессюжетная хореография и	<b>Содержание:</b>	1	1,2		
	Внутреннее образное содержание в бессюжетных номерах. Бессюжетные балеты М.Фокина, А.Горского, Якобсона, Д.Баланчина				

драматургия.	<b>Практические занятия:</b>	7		
	Постановка бессюжетного танцевального номера.			
	<b>Контрольная работа:</b>	2		
	Показ поставленного хореографического номера.			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5		
Подбор музыкального материала, хореографической лексики. Сочинение рисунка танца.				
<b>Тема 1.25</b> Виды танцевально-пластической лексики хореографического искусства и пути ее развития.	<b>Содержание:</b>	1	2	
	Классический танец Историко-бытовой танец. Народно-характерный танец. Эстрадный танец. Танец модерн.			
	<b>Практические занятия:</b>			7
	Выбор музыкального материала и темы для хореографического номера Постановка детского номера.			
	<b>Контрольная работа:</b>	2		
	Показ хореографического номера.			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5		
	Подбор музыкального материала, хореографической лексики. Сочинение рисунка танца.			
	<b>Тема 1.26</b> Элементы импровизации хореографическом произведении.	<b>Содержание:</b>		1
Элементы импровизации в хореографическом произведении.				
<b>Практические занятия:</b>		7		
Этюд “движение + слово”: Сочинение танцевального этюда на выбранное студентом четверостишие на двух и трех исполнителей. Этюд-импровизация. Работа студентов в паре, в контакте. Этюд импровизация. Работа студентов в контакте в группе. Этюд-общение (применение всех возможных способов хореографического общения в танце).				
<b>Контрольная работа:</b>			2	
Показ поставленного хореографического номера с элементами импровизации.				
<b>Самостоятельная работа:</b>		5		
Подбор музыкального материала, хореографической лексики. Сочинение рисунка танца.				
<b>Тема 1.27</b> Танец и пантомима.	<b>Содержание:</b>	1	1	
	Понятия: пантомима, мимика, поза, жест. Эстетическая общность и различия между хореографией и пантомимой			
	<b>Практические занятия:</b>	7		
	Сочинение танцевального номера. Подбор музыки, разработка лексического материала, выбор образа, сюжета)			

	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Показ поставленного хореографического номера.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	Подбор музыкального материала, хореографической лексики. Сочинение рисунка танца.		
	<i>4 курс 8 семестр</i>	64	
<b>Тема 1.28</b> Постановка массового сюжетного номера	<b>Содержание:</b>	2	3
	Постановка массового сюжетного номера		
	<b>Практические занятия:</b>	14	
	Сочинение танцевального номера в стиле танца модерн (подбор музыки, разработка лексического материала, выбор образа, сюжета)		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Показ поставленного хореографического номера.		
<b>Тема 1.29</b> Сценическое оформление хореографического произведения	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Устройство сценической площадки. Декорации. Бутафория. Сценические костюмы. Световое оформление.		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Разработка сценического оформления танцевального номера.		
<b>Тема 1.30</b> Постановка хореографического произведения	<b>Контрольная работа:</b>	2	3
	Показ поставленного хореографического номера.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	
	Подбор музыкального материала, хореографической лексики. Сочинение рисунка танца. Подготовка дипломной работы.		
<b>Тема 1.30</b> Постановка хореографического произведения	<b>Содержание:</b>	8	3
	Методика репетиционной работы. Оформление дипломной работы.		
	<b>Практические занятия:</b>	22	
	Постановка хореографического произведения (танцевальный спектакль, массовые номера) в любом стиле и жанре, на основе пройденного материала: -определение темы, подбор музыкального материала. -написание студентами либретто к постановке, согласно выбранной темы. -репетиционная работа с участниками постановки. - подбор костюмов, реквизита и декораций к постановочной работе.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Показ поставленного хореографического номера.		

	Предзащита выпускной квалификационной работы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	17	
	Подбор музыкального материала, хореографической лексики. Сочинение рисунка танца. Подготовка к предзащите дипломной работы.		
		Всего аудит.	540
		Всего самост.	270
		Максимальная нагрузка	810

## Раздел 2.

### МДК 01.02 Хореографическая подготовка

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Классический танец</b>		<b>468</b>	
<i>1 курс (1 семестр)</i>		<i>64</i>	
<b>Тема 1.1</b> Классический танец как вид хореографического искусства.	<b>Содержание:</b>	4	1
	Основные этапы развития классического танца. Эстетические особенности и принципы классического танца. Взаимосвязь классического танца с музыкой.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Показ знаний по классическому танцу, приобретенных до поступления		
<b>Тема 1.2</b> Экзерсис у станка (первый год обучения).	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	2,3
	Ознакомление с рекомендуемой литературой. Просмотр видеозаписей.		
	<b>Содержание:</b>	4	
	Основные позиции рук и ног классического танца, освоение упражнений экзерсиса у станка.		
	<b>Практические занятия:</b>	18	
	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Plie (demi – plie; grand plie). Battement tendu из I и V позиции Battement tendu jete из I и V позиции (с riques). Passe par terre. Rond de jambe par terre ( temps releve par terre; demi – rond de jambe par terre; rond de jambe par terre, en dehors et en dedans). Положения ноги sur le cou –de – pied. Battement frappe et double frappe носком в пол и на 45° - II полугодие.		

	<p>Battement fondu носком в пол и на 45° - II полугодие.  Battement soutenu на всей стопе и на полупальцы в V позиции – II полугодие.  Battement releve lent из I и V позиции.  Battement developpe (passé – II полугодие.).  Grand battement jete из I и V позиции.  Port de bras I и II.  Pas de bourree en dehors ( en dedans)  Полуповороты в V позиции с переменной ног.</p>		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Синхронный показ освоенного группой материала экзерсиса у станка.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	12	
	Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей.		
<b>Тема 1.3</b> Экзерсис на середине зала.	<b>Содержание:</b>	4	2,3
	Освоение упражнений экзерсиса на середине зала.		
	<b>Практические занятия:</b>	24	
	Plie (demi – plie; grand plie). Battement tendu (с pour le pied). Battement tendu jete ( riques;со сгибом подъёма работающей ноги). Rond de jambe par terre (rond de jambe par terre на plie)en dehor set en dedans. Battement frappe et double frappe носком в пол и на 45°. Battement fondu носком в пол Battement soutenu на всей стопе и с releve по V позиции. Battement releve lent et battement developpe. Grand battement jete. Позы классического танца epaulement croisee et 22fface. Port de bras I, II, III. Позы классического танца: croisee, efface, ecartee вперёд и назад с руками в больших и маленьких позах (работающая нога вытянута носком в пол). Arabesques: I, II (работающая нога вытянута носком в пол). Temps lie par terre. Pas de bourree с переменной ног en dehors et en dedans.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Показ освоенного группой материала экзерсиса на середине зала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	16	
	Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей.		
	<i>1 курс (2 семестр)</i>	40	
<b>Тема 1.4</b> Allegro.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Allegro в системе классического танца		
	<b>Практические занятия:</b>	28	

	<p>Temps leve saute по всем позициям.          Changement de pied.          Pas echappe на II позицию.          Pas assemble в сторону.          Sissonne simple.          Pas jete сторону.          Трамплинные прыжки в I позиции.</p>		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Индивидуальный показ освоенных прыжков классического танца		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	16	
	Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей.		
<b>Тема 1.5</b> Сценические и связующие движения.	<b>Содержание:</b>	2	2
	Сценические и связующие движения.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Pas balance. Pas de basque (сценическая форма). Pas польки.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Показ и применение связующих движений классического танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей. Совершенствование сценических движений, изученных на практических занятиях.			
	<i>2 курс (3 семестр)</i>	64	
<b>Тема 1.6</b> Экзерсис у станка (второй год обучения)	<b>Содержание:</b>	4	2,3
	Усложнение ранее изученных упражнений экзерсиса у станка, смена темпоритма исполнения упражнений, изучение новых упражнений, которые не были пройдены на I курсе.		
	<b>Практические занятия:</b>	24	
	<p>Позы классического танца: croisee, effacee, ecartee вперёд и назад с руками, в больших и маленьких позах.          Battement tendu в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee вперёд и назад, II arabesque. (с demi – plie; в demi – plie на II позицию – II полугодие).          Battement tendu jete в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee вперёд и назад, II arabesque. Battement tendu jete - balancoire.          Demi – rond de jambe par terre, и rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.          III Port de bras с plie на опорной ноге (растяжка), работающая нога вытянута вперёд или назад носком в пол.          Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.          Demi - rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.          Battement fondu на полупальцах en face и в маленькие позы.          Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах en face.          Battement fondu с plie – releve; battement fondu с plie –releve et demi – rond на всей стопе и на полупальцах en face.</p>		

	<p>Tombe coupe на всю стопу и на полупальцы.  Battement soutenu носком в пол и на 45° во всех направлениях en face и в маленьких позах.  Battement frappe и double frappe на полупальцах.  Petit battement sur le cou –de – pied на полупальцах.  Temps releve на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.  Battement releve lent et battement developpe во всех направлениях и больших позах: croisee, effacee, ecartee, II arabesque на всей стопе и с подъёмом на полупальцы.  Attitude croisee et effacee.  Grand battement jete et grand battement jete pointe во всех направлениях и в больших позах.  Поворот fouette на ¼ и ½ круга из позы в позу носком в пол на вытянутой ноге и на demi – plie en dehors et en dedans.  Soutenu en tournant en dehors et en dedans на ½ поворота, начиная носком в пол.</p>			
	<b>Контрольная работа:</b>	4		
	Показ освоенного группой материала экзерсиса у станка.			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	16		
	Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей. Сочинение комбинации у станка.			
<b>Тема 1.7</b> Экзерсис.	<b>Содержание:</b>	4	2,3	
	Экзерсис, его усложнение по мере усвоения.			
	<b>Практические занятия:</b>	24		
	Grand plie в IV позиции, epaulement croisee et effacee. Battement tendu в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee вперёд и назад, arabesques. Battement tendu jete в больших и маленьких позах croisee, effacee, ecartee вперёд и назад, arabesques.			
	<b>Контрольная работа:</b>	4		
	Показ освоенного группой материала экзерсиса.			
	<b>Самостоятельная работа:</b>	16		
	Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей. Сочинение танцевальных комбинаций.			
	<b>2 курс (4 семестр)</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 1.8</b> Экзерсис на середине зала.	<b>Содержание:</b>	2	3	
	Экзерсис на середине зала, его усложнение по мере усвоения.			
	<b>Практические занятия:</b>	16		
	Battement releve lent et battement developpe во всех направлениях и больших позах: croisee, effacee вперёд и назад, I, II, III arabesques, attitude croisee et effacee. Позы ecartee вперёд и назад и IV arabesques исполняются на 90° во II полугодии. Grand battement jete во всех направлениях и в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперёд и назад, arabesques. Releve на полупальцы в IV позиции croisee et effacee на вытянутых ногах и с demi – plie. Temps lie par terre с перегибом корпуса. IV и V Port de bras. Pas de bourre без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Исполняется носком в пол и на 45°. Pas de bourre – ballote с открыванием ноги вперёд и назад. Исполняется носком в пол и на 45°, epaulement croisee et effacee.			



	Preparation к pirouette sur le cou –de - pied en dehors et en dedans со II и V позиций. Soutenu en tournant на ½ поворота en dehors et en dedans. Glissade en tournant на ½ поворота en dehors et en dedans. Полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах.		
	<b>Контрольная работа:</b>	3	
	Показ освоенного группой материала экзерсиса на середине зала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	10,5	
	Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей. Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала.		
<b>Тема 1.9</b> Allegro.	<b>Содержание:</b>	2	3
	Allegro. Усложнение ранее выученных прыжков, и проучивание прыжков II уровня		
	<b>Практические занятия:</b>	22	
	Pas glissade в сторону, вперёд и назад en face и в маленькие позы croisee вперёд и назад. Pas double assemble. Assemble вперёд и назад en face и в маленькие позы croisee et effacee вперёд и назад. Pas jete в сторону и в маленькие позы. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou –de –pied спереди или сзади. Grand echappe на II и IV позиции. Petit et grand changement de pieds. Pas de basque вперёд и назад. Sissonne ouverte в сторону, вперёд, назад en face и в маленьких позах. Sissonne ferme в сторону, вперёд, назад en face и в маленьких позах. Pas de chat вперёд и назад. Saute в IV позиции. Grand changement de pied на ¼ поворота.		
	<b>Контрольная работа:</b>	3	
	Индивидуальный и групповой показ освоенных прыжков.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	13,5	
	Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей. Сочинение allegro.		
<b>Тема 1.10</b> Сценические движения.	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Сценические движения.		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
	Pas balance на ¼ поворота Pas de basque (сценическая форма) на ¼ поворота. Сценический sissonne в I arabesques в сочетании с pas de chat, pas couru.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Показ и применение сценических движений классического танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	6	

	Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей. Совершенствование сценических движений, изученных на практических занятиях.		
	<b>3 курс (5 семестр)</b>	<b>64</b>	
<b>Тема 1.11</b> Экзерсис у станка (третий год обучения)	<b>Содержание:</b>	<b>4</b>	<b>2,3</b>
	Усложнение ранее изученных упражнений экзерсиса у станка, смена темпоритма исполнения упражнений, сочинение учебных комбинаций экзерсиса у станка		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>26</b>	
	Grand и demi plie в комбинации с port de bras. Battement tendu pour batteries. Rond de jambe на 45 ° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi –plie. Double battement fondu в маленьких позах и с demi –rond de jambe en lier в маленьких позах. Battement soutenu на 90° во всех направлениях en face и в позах. Battement double frappe . Исполняется на полупальцах и с окончанием в demi –plie носком в пол en face и в позах. Flic – flac en face (без поворота). Flic – flac en tournant с ½ поворота, начиная со II позиции. Pas tombe с продвижением в сочетании с battement fondu ( с окончанием sur le cou –de – pied, носком в пол и на 45°). Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans с окончанием в demi –plie. Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок вперед или назад. III Port de bras с растяжкой и переходом с опорной ноги на другую. Полный поворот в V позиции. Полуоборот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах . Полуоборот с tombe. Исполняются к палке и от палки. Preparation et pirouette из V позиции en dehors et en dedans. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Показ освоенного группой, а так же самостоятельно сочиненных упражнений экзерсиса у станка		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>16</b>	
Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Сочинение комбинации у станка.			
<b>Тема 1.12</b> Экзерсис на середине зала.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	Экзерсис на середине зала, его усложнение по мере усвоения, сочинение учебных комбинаций экзерсиса на середине зала		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>26</b>	
	Battement tendu et battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 поворота. Rond de jambe par terre en tournant на 1/8 поворота. Demi –rond de jambe et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе и на demi –plie. Battement fondu (на полупальцах en face и в позах, с plie – releve и demi – rond). Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах. Battement soutenu на 90° во всех направлениях en face. Battement double frappe . Исполняется на полупальцах и с окончанием в demi –plie носком в пол en face и в позах. Petit battement sur le – cou – de – pied на полупальцах. Pas tombe с продвижением ( с окончанием носком в пол, sur le cou –de – pied и на 45°). Pas coupe на полупальцы (для применения в комбинациях).		

	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах и с окончанием в demi –plie .Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. Battement releve lent et battement developpe во всех направлениях en face и в позах с подъёмом на полупальцы (IV arabesque и ecartee исполняется на целой стопе). Demi et grand rond de jambe developpe на 90° en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Показ освоенного группой и сочиненного студентами экзерсиса на середине зала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	16	
	Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала.		
	<b>3 курс (6 семестр)</b>	80	
<b>Тема 1.13</b> Экзерсис на середине зала.	<b>Содержание:</b>	4	2,3
	Экзерсис на середине зала, его усложнение по мере усвоения, сочинение учебных комбинаций экзерсиса на середине зала		
	<b>Практические занятия:</b>	32	
	Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face. III Port de bras с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом. Pas de bourre dessus – dessous en face. Pas de bourre ballote en tournant на ¼ поворота. Pas jete fondu с продвижением вперёд и назад по диагонали. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и на 45° . Glissade en tournant (поворот на 360°). Preparation к pirouette et pirouette из IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в V позицию. Pirouette со II и V позиций en dehors et en dedans с окончанием в V позицию. VI Port de bras. Temps lie на 90°.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Показ освоенного группой и сочиненного студентами экзерсиса на середине зала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	20	
Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала.			
<b>Тема 1.14</b> Allegro.	<b>Содержание:</b>	4	2,3
	Allegro. Усложнение ранее выученных прыжков, и смена темпа при исполнении прыжков, сочинение комбинаций allegro		
	<b>Практические занятия:</b>	32	
	Temps sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперёд и назад. Changement de pied с продвижением в сторону, вперёд и назад. Pas echappe на II и IV позиции en tournant на ¼ и ½ поворота. Pas assemble с продвижением en face и в позах. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans на ½ поворота. Pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou – de – pied и на 45°. Temps leve с ногой в положении sur le cou – de – pied спереди или сзади.		

	<p>Sissonne tombe en face и в позах.          Temps lie sauté.          Pas ballonne во всех направлениях en face и в маленьких позах.          Pas de basque на ¼ и ½ поворота.          Pas echappe battu со II позиции.          Petit et grand changement de pieds en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 поворота.          Entrechat quatre. Entrechat royale.</p>		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>4</b>	
	Индивидуальный и групповой показ освоенных и самостоятельно сочиненных и проченных со студентами прыжков.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>20</b>	
	Сочинение allegro.		
	<b>4 курс (7 семестр)</b>	<b>48</b>	
<b>Тема 1.15</b> Экзерсис у станка (четвёртый год обучения)	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	Изучение сложных форм упражнений экзерсиса у станка, смена темпоритма исполнения упражнений, сочинение учебных комбинаций экзерсиса у станка		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>22</b>	
	Поворот fouette en dehors et en dedans (с вытянутой ногой на 45° вперёд и назад на всей стопе, на полупальцах и с plie – releve; с ногой на 90° исполняется медленно на всей стопе). Flic –flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45° во всех направлениях. Rond de jambe en l’air en dehors et en dedans с plie – releve и releve на полупальцы. Preparation к tour et tour sur le cou – de – pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону, вперёд или назад на 45°. Preparation к tour et tour с temps releve на 45°. Battement double frappe с поворотом на ¼ и ½ круга en face и в позах. Battement battu sur le cou – de – pied вперёд и назад, epaulement effacee et croisee. Grand rond de jambe jete. Battement releve lent et battement developpe (с plie –releve en face и в позах; с plie –releve и demi –rond de jambe en face и в позах). Battement fondu на 90° en face и в позах. Battement developpe ballotte . Battement developpe tombe en face и в позы с окончанием носком в пол. Grand battement jete с подъёмом на полупальцы и на полупальцах. Grand battement developpe с подъёмом на полупальцы. Grand battement jete passé на 90°. Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперёд или назад на 45° и 90°.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>3</b>	
	Показ освоенного группой, а так же самостоятельно сочиненных упражнений экзерсиса у станка		
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>13,5</b>		
	Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Сочинение комбинации у станка.		
<b>Тема 1.16</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>

Экзерсис на середине зала.	Сложные формы упражнений экзерсиса на середине зала, сочинение учебных танцевальных сольных и дуэтных комбинаций экзерсиса на середине зала			
	<b>Практические занятия:</b>	16		
	Battement tendu et battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота. Rond de jambe par terre en tournant на ¼ и ½ поворота. Battement fondu et battement soutenu на 90° во всех направлениях en face и в больших позах. Поворот fouette en dehors et en dedans , начиная из положения ноги вперёд или назад на 45°, на всей стопе и с plie –releve. Petit pas jete en tournant с ½ поворота и продвижением в сторону en dehors et en dedans. Tour lent a la seconde и в больших позах en dehors et en dedans. Медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90°. Grand fouette с coupe – шага. Grand fouette en effacee вперёд и назад.			
	<b>Контрольная работа:</b>		3	
	Показ освоенного группой, а так же самостоятельно сочиненных упражнений экзерсиса у станка			
	<b>Самостоятельная работа:</b>		10,5	
Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей. Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала.				
<i>4 курс (8 семестр)</i>		48		
Тема 1.17 Экзерсис на середине зала.	<b>Содержание:</b>	2	2,3	
	Сложные формы упражнений экзерсиса на середине зала, сочинение учебных танцевальных сольных и дуэтных комбинаций экзерсиса на середине зала			
	<b>Практические занятия:</b>	8		
	Preparation к tours в a la seconde со II позиции, в больших позах из IV позиции en dehors et en dedans. VI Port de bras как preparation к tours в больших позах. Grand battement jete developpe на всей стопе. Два tours en dehors et en dedans со II , IV, V позиций с окончанием в V и IV позиции. Pas de bourree dessus – dessous en tournant. Pas de bourree с переменной ног en tournant. Tour chaines. Tour piques. Tour en dehors с degagee.			
	<b>Контрольная работа:</b>			2
	Показ освоенного группой, а так же самостоятельно сочиненных упражнений экзерсиса у станка			
<b>Самостоятельная работа:</b>	6			
Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей. Сочинение танцевальных комбинаций на середине зала.				
Тема 1.18 Allegro.	<b>Содержание:</b>	2	2,3	
	Allegro. Усложнение больших прыжков, и смена ритма исполнения прыжков, сочинение комбинаций allegro			
	<b>Практические занятия:</b>	28		
	Pas echarpe battu с усложнённой заноской, с окончанием на одну ногу. Pas assemble battu .			

	<p>Entrechat – cinq. Entrechat – trios.  Pas brise вперёд и назад.  Grand sissonne ouverte a la seconde и в больших позах.  Petit pas emboite et grand pas emboite. Pas emboite en tournant.  Rond de jambe en l'air sauté.  Pas ballotte носком в пол и на 45°.  Pas failli вперёд и назад.  Tour en l'air.  Grand assemble с coupe –шага и pas glissade.  Pas chassee вперёд, назад и в сторону.  Pas echappe en tournant на II и IV позиции с поворотом на ½ круга. На II позицию – полный поворот.  Grand pas jete.  Grand pas de chat.  Grand fouette sauté.  Saut de basque .  Pas jete entrelace.</p>		
	<b>Контрольная работа:</b>	6	
	Индивидуальный и групповой показ освоенных и самостоятельно сочиненных и проученных со студентами прыжков.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	18	
	Ознакомление с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. Просмотр видеозаписей. Сочинение allegro.		
<b>Раздел 2. Современный танец</b>		<b>560</b>	
<i>1 курс (1 семестр)</i>		<i>64</i>	
<b>Тема 2.1</b> Джаз-танец	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Понятие "джаз-танец". Стили и направления джаз-танца. Выдающиеся хореографы. Значение джаз-танца в развитии современной хореографии.		
	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Экзерсис на середине зала в джаз-модерн стиле. Кросс - шаги, прыжки, вращения в джаз-модерн характере. Танцевальный этюд в стиле классического джаза		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	индивидуальные и групповые показы пройденного материала.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	5		
	Работа с танцевальным материалом техник модерн и джаз танца..Проработка основных технических приемов. Изучение методической литературы, просмотр видео материала по современной хореографии.		
<b>Тема 2.2</b> Современный танец как вид хореографического	<b>Содержание:</b>	4	2,3
	История возникновения современного танца. Его связь с другими видами. Современный танец XX века. Развитие современного танца в России. Основные направления развития современной хореографии XXI веке. Contemporary dance.		
	<b>Практические занятия:</b>	44	

искусства	Приемы трансформации движений классического экзерсиса. Понятие изоляции, комплекс изоляции. Проучивание движений с flat back, deep bodj bend, contraction, relaese. Значение партерных движений для освоения техники современного танца. Виды движений на различные группы мышц.		
	<b>Контрольная работа:</b>	6	
	Показ выученных комбинаций у станка, на середине.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	27	
	Отработка основных приемов современного танца. Выучить лекционный материал.		
<b>1 курс (2 семестр)</b>		<b>80</b>	
<b>Тема 2.3</b> Основные тенденции развития современного танца	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Специфические особенности и своеобразие современного танца. Влияние музыкального материала и моды на развитие современного танца. Современный танец как средство реализации творческих потребностей и возможностей личности. Перспективы развития современной хореографии. Профессиональное искусство современного танца.		
	<b>Практические занятия:</b>	34	
	Проучивание упражнений, позволяющих овладеть техникой современного танца. Соединение движений корпуса с твистами и спиралями. Понятие "кросс", виды и функции.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Доклад студентов на тему: «Представители современной хореографии на отечественной сцене».		
<b>Самостоятельная работа:</b>	20		
	Подготовка к докладу. Выучить лекционный материал. Изучение методической литературы, просмотр видео материала по современной хореографии.		
<b>Тема 2.4</b> Художественные формы современного танца	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Танцевальный театр, физический театр, современный балет, танцевальный перформанс, танцевальная импровизация.		
	<b>Практические занятия:</b>	34	
	Изучение комбинаций на чередование сильных и слабых движений, раскрывающие индивидуальность исполнителей. Отработка элементов танцевальной комбинации. Подготовка к сочинению этюда, подбор музыки, репетиционная работа.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Показ танцевальных комбинаций, подготовленных студентами.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	20		
	Выучить лекционный материал. Просмотр видеоматериала.		
<b>2 курс (3 семестр)</b>		<b>64</b>	
<b>Тема 2.5</b> Техника Грэм Марты	<b>Содержание:</b>	2	3
	Работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза. Упражнения на сжатие, раскрытие, падение и восстановление баланса. Тренировочные упражнения обязательны на каждом занятии и могут быть дополнены, усложнены и изменены в соответствии с изучаемым материалом.		
	<b>Практические занятия:</b>	22	
	Изучение упражнений, которые подобраны в зависимости от темы занятий. Понимание учащимися назначение упражнения.		
<b>Контрольная работа:</b>	4		
	Показ танцевальных комбинаций, составленных на основе данной техники.		

	<b>Самостоятельная работа:</b> Выучить и отработать пройденные упражнения.	14		
Тема 2.6 Техника Александера	<b>Содержание:</b> Комплексная европейская техника работы с телом, направленная на формирование правильной осанки и структуры тела. Изучение специфики данной техники. Значение данной техники для телесного осознания танцовщика.	2	2,3	
	<b>Практические занятия:</b> Изучение принципов работы тела в данной технике.	30		
	<b>Контрольная работа:</b> Показ танцевальных комбинаций, составленных на основе данной техники.	4		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выучить и отработать пройденные упражнения	18		
	<i>2 курс (4 семестр)</i>			80
Тема 2.7 Техника Мерса Каннингема	<b>Содержание:</b> Архитектура тела в пространстве, ритм и артикуляция. "Линия силы" тела, возможность легкого, естественного движения. Значение данной техники в работе над выразительностью исполнения.	8	2,3	
	<b>Практические занятия:</b> Изучение принципов работы тела в данной технике.	66		
	<b>Контрольная работа:</b> Показ танцевальных комбинаций, составленных на основе данной техники.	6		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выучить и отработать пройденные упражнения	40		
	<i>3 курс (5 семестр)</i>			64
Тема 2.8 Техника Лимона	<b>Содержание:</b> Исследование силы и энергии применительно к гравитации и работе с весом в терминах падения, отдачи и восстановления баланса. Использование движения дыхания через тело, чувство веса и "тяжелой энергии" в теле, перемещение веса между различными частями тела для создания текучего перехода из одного положения тела в другое. Особенности данной техники	6	2,3	
	<b>Практические занятия:</b> Изучение принципов работы тела в данной технике.	52		
	<b>Контрольная работа:</b> Показ танцевальных комбинаций, составленных на основе данной техники.	6		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выучить и отработать пройденные упражнения	32		
	<i>3 курс (6 семестр)</i>			80
Тема 2.9 Техника релиз	<b>Содержание:</b> Работа над естественностью движений и положений тела, над принципами уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения.	4	3	
	<b>Практические занятия:</b> Изучение принципов работы тела в данной технике.	70		



	<b>Контрольная работа:</b>	6	
	Показ комбинаций, составленных на основе данной техники		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	40	
	Выучить и отработать технику исполнения. Придумать учебные комбинации.		
	<i>4 курс (7 семестр)</i>		
		64	
<b>Тема 2.10</b> Контактная импровизация. Танцевальная импровизация	<b>Содержание:</b>	6	2,3
	Специфика данной техники. Сохранение партнерами физического контакта, исследование и работы с телом и со всеми аспектами движения. Партнеринг и поддержки. Выход за рамки привычных аспектов движения, изучение возможностей своего тела и создание новых движений. Технологии импровизации Уильяма Форсайта.		
	<b>Практические занятия:</b>	50	
	Изучение принципов работы тела в данных техниках.		
	<b>Контрольная работа:</b>	8	
	Показ комбинаций, составленных на основе данных техник		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	32	
Выучить и отработать технику исполнения, подготовить рефераты по заданным темам.			
	<i>4 курс (8 семестр)</i>		
		64	
<b>Тема 2.11</b> <b>Contemporary-dance</b>	<b>Содержание:</b>	6	3
	Представители современной хореографии России, Европы. Ведущие танцевальные компании мира, работающие в данной технике.		
	<b>Практические занятия:</b>	50	
	Экзерсис на середине зала в стиле Contemporary-dance. Кросс-комбинации прыжков, вращение на разных уровнях в стиле Contemporary-dance. "Движение + слово", танцевальные этюды с использованием речетатива. Танцевальный этюд в технике Contemporary.		
	<b>Контрольная работа:</b>	8	
	Подготовка докладов с демонстрацией видеоматериалов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	32	
Работа с танцевальными материалами техник Contemporary-dance. Проработка основных технических приемов. Изучение методической литературы, просмотра видеоматериала по современной хореографии.			
<b>Раздел 3. Народный танец</b>		528	
	<i>1 курс (1 семестр)</i>		
		64	
<b>Тема 3.1</b> Введение. Народный танец как вид хореографического искусства.	<b>Содержание:</b>	4	2
	Знакомство с дисциплиной «Народный танец» и его терминологией.		
	Истоки народного танца.		
	Народный танец и музыка.		
	<b>Практические занятия:</b>	10	
	Постановка корпуса, рук, ног, головы.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
Терминологический теоретический опрос			
<b>Самостоятельная работа:</b>	8		

	Знакомство с литературой по нар-сцен.т-цу		
Тема 3.2 Экзерсис (комплекс упражнений у станка) у станка (первый год обучения).	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Изучение экзерсиса у станка, виды упражнений их виды и сочетание друг с другом.		
	<b>Практические занятия:</b>	30	
	<i>Plie</i> (demi plie; grand plie) <i>Battement tendu</i> с переносом стопы рабочей ноги с носка на каблук; с demi plie по всем поз.; с ударом раб.стопы по всем поз.; с подъемом пятки раб.ноги с demi plie на оп.ноге. <i>Battement tendu jete</i> (на plie, с подъемом на п/п, с plie на п/п на оп.ноге). <i>Rond de jambes par terre</i> с demi plie; rond de pied; на 45 градусов. <i>Подготовка к веревочке</i> с заворотом и разворотом бедра; с plie на оп. ноге. <i>Pas tortilles</i> (зигзаг). <i>Каблучные упражнения</i> (маленькие и большие). <i>Battement fondu</i> (на 45 градусов и "из" и "в" 5-ую позицию). <i>Дробные выстукивание</i> (простейшие в характере испанского танца по III поз. Удары носком, всей стопой и двойные). <i>Flic-flac</i> простой и с переступанием. <i>Battement developpes</i> с подъемом на п/п оп.ноги; отрывистое. <i>Grand battement jete</i> с plie на оп. ноге и одновременно броском ноги; с задержкой в воздухе; «маховый»; с подъемом на п/п раб.ноги .  <i>Вращения по диагонали</i> (шене, бегунок, блинчик, подскок, козлик и т.д.). <i>Перегибы корпуса</i> и комбинации на устойчивость. <i>Вращения на середине зала.</i> <i>Присядки</i> - проучивание лицом к станку, а далее одно рукой за станок, их виды и варианты, сочетание с другими движениями и упражнениями. <i>Хлопушки</i> - "ударные" и "вскольз" по бедру, голени, голенищу сапога, подошве, плечу, груди.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Показ экзерсиса у станка в разных национальных характерах, соответствующие национальностям изучаемых в семестре, вращения по диагонали и середине зала. Присядки и хлопушки.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	18		
Отработка выученного материала			
Тема 3.3 Занятия на середине зала. Русский танец.	<b>Содержание:</b>	2	3
	Русский танец. Занятия на середине зала. История развития. Различие танцевальной культуры средних, южных и северных областей России.		
	<b>Практические занятия:</b>	8	
Разучивание позиций, положений и движений рук, работа с платком. Русские <i>ходы</i> (лирические и дробные). <i>Притопы</i> одинарные, двойные, тройные, перетопы. <i>Соскоки</i> на одну ногу и две ноги, <i>Перескоки</i> с ноги на ногу (подготовка к дробям). <i>Дробные выстукивания</i> , дробь простая, двойная, "ключ" и его виды. "Припадания" и "упадания" на месте, по кругу.			

	<p>"<b>Веревочка</b>" простая (с акцентом на "и", и с акцентом на "1"), двойная, с переступанием, с "ковырялочкой", с проскоком и продвижением, с ударом, с бегом, с "ножницами".</p> <p>«<b>Моталочка</b>» простая, с flic-flac, с поджатыми (маятник)</p> <p>«<b>Гармошка</b>» по VI поз.; с переводом стоп из I выворотной поз. в I невыворотную поз.</p> <p><b>Присядки</b> с выбросом ноги вперед; с отскоком на одной ноге и разножкой в сторону и вперед.</p> <p><b>Вращения</b> простые; с подскоком; подготовка к пируэтам</p>		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Показ знаний основных движений ног и положений рук русского танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>6</b>	
	Сочинение и комбинирование дробей и перетопов русского танца. Знакомство с литературой по русскому танца, самостоятельное изучение творческой деятельности и авторской литературы Г.Я.Власенко «Русский танец» и Т.А.Устиновой «Областные особенности Русского танца».		
	<b>1 курс (2 семестр)</b>	<b>80</b>	
<b>Тема 3.3</b> Занятия на середине зала. Русский танец.	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Разучивание позиций, положений и движений рук, работа с платком. Русские <i>ходы</i> (лирические и дробные). <b>Притопы</b> одинарные, двойные, тройные, перетопы. <b>Соскоки</b> на одну ногу и две ноги, <b>Перескоки</b> с ноги на ногу (подготовка к дробям). <b>Дробные выстукивания</b>, дробь простая, двойная, "<b>ключ</b>" и его виды. <b>"Припадания"</b> и "<b>упадания</b>" на месте, по кругу. <b>"Веревочка"</b> простая (с акцентом на "и", и с акцентом на "1"), двойная, с переступанием, с "ковырялочкой", с проскоком и продвижением, с ударом, с бегом, с "ножницами". «<b>Моталочка</b>» простая, с flic-flac, с поджатыми (маятник) «<b>Гармошка</b>» по VI поз.; с переводом стоп из I выворотной поз. в I невыворотную поз. <b>Присядки</b> с выбросом ноги вперед; с отскоком на одной ноге и разножкой в сторону и вперед. <b>Вращения</b> простые; с подскоком; подготовка к пируэтам</p>	<b>24</b>	<b>3</b>
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>4</b>	
	Показ знаний основных движений ног и положений рук русского танца, показ самостоятельно сочиненных дробных выстукиваний.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>20</b>	
	Сочинение и комбинирование дробей и перетопов русского танца. Знакомство с литературой по русскому танца, самостоятельное изучение творческой деятельности и авторской литературы Г.Я.Власенко "Русский танец" и Т.А.Устиновой "Областные особенности Русского танца".		
<b>Тема 3.4</b> Танцы Прибалтийских республик. Эстонский танец. Литовский танец. Латвийский танец	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Танцы Прибалтийских республик.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Положение рук в паре, в паре, стоя рядом Основные танцевальные движения эстонского танца: легкий бег, шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием, полька, подскоки с переменной ног, pas des basques, лабаялг, воорсам, хийуский вальс, проскальзывание в растяжку. Основные ходы, танцевальные элементы танца «Вяндра», «Туляк», «Йоксу - полька».</p>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
		<b>20</b>	

	<p>Основные положения рук в литовском танце; в паре. Шаги: простые, вперед накрест, боковые, качающиеся, легкий бег, с подскоками, подскоки поочередно на одной и двух ногах, полька, полька с поворотом во время подскока, прыжки с полным поворотом в воздухе.</p> <p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Показ знаний основных движений ног и положений рук в танцах народов Прибалтики. Этюдная работа. Комбинации в паре на середине зала.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Сочинение комбинаций в любом национальном характере народов Прибалтики</p>	2	
		12	
<p><b>Тема 3.5</b> Белорусский танец. Танцы народов Поволжья Чувашский танец, Марийский танец</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Белорусский танец, его характерные особенности. Танцы народов Поволжья. Знакомство с народностями живущими вдоль р.Волга (чувашская и марийская танцевальная культура), история развития жизнедеятельности, быта, обрядов, их сходство и различие в исполнении тех или иных основных движениях.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Основные танцевальные движения белорусского танца: основной ход танца «Крыжачок», «голубец» с переступанием, прыжки с выносом ног на каблук, дробь с каблука, подбивание, «заклучение» (три притопа), ключ с выносом ног на каблук, присядка с закладкой на колено, «кружение» - припадание. Основные ходы танца «Крутуха». Основные элементы танца «Бульба». Основные положения рук: женские, мужские. Дробные шаги чувашского и марийского танцев, их отличие и сходства. Основные движения и ходы чувашского и марийского танцев. Работа в паре. Чувашские танцы - пляски и хороводы. Различие горных мари и луговых мари.</p> <p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Показ знаний основных движений ног и положений рук в танцев народов Поволжья, изучаемых в семестре. Этюдная работа. Комбинации в паре на середине зала.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Сочинение вращений в национальностях изучаемых в семестре. Знакомство с литературой по хореографии и её истории у изучаемых народов</p>	2	2,3
		24	
		2	
		14	
	<i>2 курс (3 семестр)</i>	64	
<p><b>Тема 3.6</b> Экзерсис у станка (второй год обучения).</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Изучение экзерсиса у станка, виды упражнений их виды, усложнения и сочетание друг с другом.</p> <p><b>Практические занятия:</b></p> <p><i>Plie</i> (demi plie; grand plie) по невыворотным и выворотным поз., переходы из поз. В поз. Через каблуки. <i>Battement tendu</i> с поворотом бедра; с увеличением количества переводов с носка на каблук. <i>Battement tendu jete</i> сквозные, не опускаясь с п/п; с ударом пятки раб.ноги. <i>Rond de oupe par terre</i> и <i>rond de pieds</i> подворотом стопы опорной ноги. <i>Подготовка к веревочке</i> с заворотом и разворотом бедра; с п/п на оп. Ноге. <i>Pas tortilles</i> восьмерка и ударное. <i>Каблучные упражнения</i> (маленькие и большие). <i>Battement fondu</i> (на 90 градусов и «из» и «в» 5-ую позицию). <i>Дробные выстукивание</i> дробь в «три ножки». <i>Flic-flac</i> простой и с переступанием./из двух мазков в один темп; двойные мазки от себя вперед и в сторону.</p>	4	3
		30	

	<p><b>Battement developpes</b> с demi plie, и сочетая с перегибами корпуса.  <b>Grand battement jete</b> с tombe □oupe; с опусканием р.н. на ребро каблука.</p> <p>Вращения по диагонали (шене, бегунок, блинчик, подскок, козлик и т.д.).  Перегибы корпуса и комбинации на координацию.  Вращения на середине зала в обе стороны.  Присядки – полуприсядка с ковырялкой; полуприсядка с окончанием в широкую II поз. С переходом через п/п; присядка с растяжкой на каблук; присядка с перескоком ног в сторону.  Хлопушки – «ударные» и «вскольз» по бедру, голени, голенищу сапога, подошве, плечу, груди.</p>			
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Показ экзерсиса у станка в разных национальных характерах, соответствующие национальностям изучаемых в семестре.  Вращения по диагонали и на середине зала. Присядки и хлопушки.</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Отработка выученного материала, сочинение учебных и танцевальных комбинаций экзерсиса у станка, хлопушек и вращений.</p>	18		
<p><b>Тема 3.7</b>  Танцы народов Поволжья  Татарский танец.  Башкирский танец.  Мордовский танец.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Танцы народов Поволжья. Продолжение знакомства с народностями живущими вдоль р.Волга (татарская, башкирская и мордовская танцевальная культура), история развития жизнедеятельности, быта, обрядов, их сходство и различие в исполнении тех или иных основных движениях.</p>	4	2,3	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Основные положения рук: женские, мужские.  Шаги татарского танца: основной ход; мужской ход (pas de basque); бишек одинарный; бишек двойной; чальштыру (одинарный); бег в характере уральских молоточков; тэгу-строчка (боковой ход); брама; ход с каблука.  Основные движения: основной ход; прыжок; подскок с ударом каблуками; дробь с притопом; движение «уксебаш» с поворотом.  Основные движения мордовского танца. Дробные выстукивания. Работа рук в женском мордовском и мужском танцах.  Мордовские игры и обряды. Мордовские хороводы-гадания, пляски-заклинания, магические танцы, детские танцевальные игры, календарные плясовые действия, свадебные пляски, переплясы, образные и сюжетные танцы, а также пантомимы.  Башкирский танец ходы женские, мужские, в паре. Пристукивания, голубцы, вытаптывания.</p>	22		
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Показ знаний основных движений ног и положений рук в танцев народов Поволжья, изучаемых в семестре. Этюдная работа.  Комбинации в паре на середине зала.</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Сочинение танцевальных комбинаций исполняемых в паре, в национальностях изучаемых в семестре.  Знакомство с литературой по хореографии и её истории у изучаемых народов</p>	14		
	<b>2 курс (4 семестр)</b>		80	
<p><b>Тема 3.8</b>  Молдавский танец.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Знакомство с молдавской танцевальной культурой, её историей и развитием.</p>	2	2,3	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Элементы танца «Хора» - шаг в сторону с открывание другой ноги вперед в сокращенное положение; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение; шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на п/п. Вращения в паре; боковой</p>	32		

	ход с подскоками на передней ноге Шпоз.; вращения в паре (руки на плечи); продвижение по кругу; боковой ход (подбивка) III поз. "Молдавеняска", "Мэрунчика", "Табакеряска"			
	<b>Контрольная работа:</b> Показ комбинаций у станка, работа в паре и этюдная работа в характере молдавских танцев.	2		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение танцевальных комбинаций в молдавском характере. Знакомство с литературой по молдавской танцевальной культуре.	18		
<b>Тема 3.9</b> Танцы народов Кавказа Армянский танец Грузинский танец.	<b>Содержание:</b> Танцы народов Кавказа. Их сходство и различия.	2		
	<b>Практические занятия:</b> Основные движения армянского танца: основной ход «Кочари»; фаршлак-наскок обеими ногами; боковой шаг на п/п; соскок в IV параллельную позицию; упадание на колено; присядка с хлопком перед собой; подскок с движением бедер; движения танца «Шалахо». Основные движения грузинского танца: положения рук женские и мужские; ход – давла; боковой ход; гасма; ходы горской лезгинки; «шипырхили» (ножницы); «сванури»; «чаквра» (ковырялочка).	38		
	<b>Контрольная работа:</b> Показ комбинаций у станка, комбинации на координацию на середине зала, работа в паре и этюдная работа в характере танцев народа Кавказа.	4		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение комбинации на координацию в характере грузинского танца. Ознакомление с литературой по танцевальной культуре народов Кавказа.	22		
	<b>3 курс (5 семестр)</b>		64	
	<b>Тема 3.10</b> Экзерсис у станка (третий год обучения).	<b>Содержание:</b> Изучение экзерсиса у станка, виды упражнений их виды, усложнения и сочетание друг с другом.	4	3
<b>Практические занятия:</b> <i>Plie</i> с заворотом бедра. <i>Battement tendu</i> с мазком от себя, к себе; каблучное движение в сочетании с веревочкой. <i>Battement tendu jete</i> с акцентом "к себе", с продвижением. <i>Rond de jambe par terre</i> с соскоком на опорной ноге; круговое движение ногой по воздуху <i>Веревочка</i> упражнения для бедра с прыжком, обратная веревочка (из невыворотного в выворотное положение) <i>Battement fondu</i> на 90 градусов с перегибами корпуса: <i>fondu tirbouchon</i> , с пируэтами <i>Каблучные</i> упражнения на 45 градусов <i>Pas tortille</i> с двойным поворотом стопы <i>Дробные выстукивания.</i> <i>Flic-flac</i> со скачком на опорной ноге; double flic; flic с tombe coupe; веер из double flic. <i>Battement developpe</i> с двойным ударом пятки оп.ноги; <i>Grand battement jete</i> с увеличением амплитуды броска и смены исходной позиции, с опусканием р.н. на колено.		30		
<b>Контрольная работа:</b> Показ экзерсиса у станка в разных национальных характерах, соответствующие национальностям изучаемых в семестре, вращения по диагонали и середине зала.		2		

	<b>Самостоятельная работа:</b> Отработка выученного материала, сочинение учебных и танцевальных комбинаций экзерсиса у станка, хлопшек и вращений.	18			
Тема 3.11 Украинский танец.	<b>Содержание:</b> Основные движения и положения рук и ног в украинских танцах.	4	2,3		
	<b>Практические занятия:</b> Основные движения: основные положения рук; «бегунец»; «тынок»; медленный женский ход с остановкой на 3-м шаге; «дорожка» - боковой ход-припадание; боковой ход накрест; «веревочка»; «притопы»; «выхилясник»; низкие «голубцы»; низкие «голубцы» с притопами. Украинский мужской танец: большой тынок с поворотом; упадание и большой тынок; большая кабриоль «след вслед»; кабриоль с опусканием в plie; скользящий голубец; большой pas de basques; растяжка в воздухе; «ползунец»; «метелочка»; «мельница»; «подсечка».	22			
	<b>Контрольная работа:</b> Показ комбинаций у станка, работа в паре и этюдная работа в характере украинских танцев. Техника трюков и техника вращений.	2			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение танцевальных комбинаций в характере украинских танцев. Знакомство с литературой и видео материалом по украинской танцевальной культуре.	14			
	<i>3 курс (6 семестр)</i>			80	
Тема 3.12 Венгерский танец.	<b>Содержание:</b> Основные движения и положения рук и ног в венгерских танцах	2	2,3		
	<b>Практические занятия:</b> Движение народного женского танца «Хоромургаш»: боковой ход с заворотом бедер; ход с каблука; бег вперед с отбросом ног от колена; amboite; тройной прыжок. Движения танца «Айяк»: основной ход; боковой ход; комбинация движений с голубцами; боковой бег; balabse-голубец; rond de jамbs с поворотом. Движения танца «Понтазоо»: основной ход; боковые шаги накрест и «шпора»; хлопки по голенищу; прыжки с ударом по каблуку; удары по голенищу в положении Ппоз.; броски ногами с хлопком под ногой; венгерская веревочка, balance на croise; «голубец» скользящий; sauté basque; ход с выбросом ноги вперед с одинарным двойным ударом; остановка с ударом в ладоши; ход с опусканием на подъем; ход с кабриолью; до-за-до; вращения на голубцах; вращения с откинутой ногой.	32			
	<b>Контрольная работа:</b> Показ комбинаций у станка, работа в паре и этюдная работа в характере венгерских танцев.	2			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение танцевальных комбинаций в характере венгерских танцев. Знакомство с литературой и видео материалом по венгерским танцевальной культуре.	18			
	<i>3 курс (6 семестр)</i>			80	
Тема 3.13 Польский танец.	<b>Содержание:</b> Основные движения и положения рук и ног в польских танцах	2	2,3		
	<b>Практические занятия:</b> Движения танца «Мазурка»: положения в паре; pas sougu; отбивание; pas galla; pas balance; pas de bourte из стороны в сторону; «голубец » с остановкой; повороты в паре; «голубец» - подсечка; абертас.	38			

	"Оберек", "Краковяк"		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Показ комбинаций у станка, работа в паре и этюдная работа в характере польских танцев.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	22	
	Сочинение танцевальных комбинаций в характере польских танцев. Знакомство с литературой и видео материалом по польской танцевальной культуре.		
	<b>4 курс (7 семестр)</b>	64	
<b>Тема 3.14</b> Экзерсис у станка (четвертый год обучения)	<b>Содержание:</b>	2	3
	Изучение экзерсиса у станка, виды упражнений их виды, усложнения и сочетание друг с другом.		
	<b>Практические занятия:</b>	18	
	<i>Rond de jambes par terre</i> с опусканием в grand plie, с поворотом на оп.ноге, и с воздушным туром. <i>Flic-flac</i> с заворотом разворотом; <i>veep</i> в пол, на воздух, с прыжка и в повороте. <i>Battement developpe</i> с прыжком и туром во время прыжка опорной ногой. <i>Grand battement jete</i> круговой (grand rond) с опусканием на колено Револьтадт.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Показ экзерсиса у станка в разных национальных характерах, соответствующие национальностям изучаемых в семестре, вращения по диагонали и середине зала. Трюковая работа. Вращения на середине зала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	12	
	Отработка выученного материала, сочинение учебных и танцевальных комбинаций экзерсиса у станка, вариантов трюков и вращений.		
<b>Тема 3.15</b> Испанский танец.	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Основные движения и ходы испанских танцев, их различие и сходства. Саппатеадо. Работа с юбкой, палеттом, шалью и костаньетами.		
	<b>Практические занятия:</b>	20	
	Основные движения: основное положение рук; pas de basque (стелящийся); balance; glissade; sissone pas de bourre; sissone с поворотом; chasse с ударом стопы в пол; ход с выбросом ноги вперед; rond de jambes с прыжком на опорной ноге; rond de jambes на plie; renverse; renverse с подходом. Элементы танца «Фламенко»: положения рук в мужском танце в стиле «Фламенко».		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Показ комбинаций у станка, работа в паре, работа с предметом и дробные выстукивания в характере испанских танцев.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	12	
Отработка выученного материала, сочинение учебных и танцевальных комбинаций. Знакомство с литературой и видео материалом.			
<b>Тема 3.16</b> Итальянский танец	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Основные движения и положения рук и ног в итальянских танцах		
	<b>Практические занятия:</b>	12	
	Основные ходы и движения: перескоки с ноги на ногу; бег с откидыванием ног назад; подскоки с выносом ног вперед на пике; прыжки в позах; соскоки во II поз.; вращения на месте; движения рук с бубном.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	



	Показ комбинаций у станка, работа в паре и этюдная работа в характере итальянского танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	13	
	Отработка выученного материала, сочинение учебных и танцевальных комбинаций. Знакомство с литературой и видео материалом.		
	<b>4 курс (8 семестр)</b>	32	
<b>Тема 3.16</b> Итальянский танец	<b>Практические занятия:</b>	6	2,3
	Основные ходы и движения: перескоки с ноги на ногу; бег с откидыванием ног назад; подскоки с выносом ног вперед на пике; прыжки в позах; соскоки во II поз.; вращения на месте; движения рук с бубном.		
	Контрольная работа:	2	
	Показ комбинаций у станка, работа в паре и этюдная работа в характере итальянского танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	Отработка выученного материала, сочинение учебных и танцевальных комбинаций. Знакомство с литературой и видео материалом.		
<b>Тема 3.17</b> Цыганский танец.	<b>Содержание:</b>	2	2,3
	Основные движения и положения рук и ног в цыганского танца.		
	<b>Практические занятия:</b>	18	
	Основные движения, ходы в паре, дробный ход с перескоком и ударом каблука, ход чечеткой, боковой ход с отбросом ноги, чечетка (flic-flac), перегибы корпуса, хлопучки, мужской ход с хлопучкой.		
	<b>Контрольная работа:</b>	4	
	Показ комбинаций у станка, работа в паре и этюдная работа в характере цыганского танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	12	
	Отработка выученного материала, сочинение учебных и танцевальных комбинаций. Знакомство с литературой и видео материалом.		
<b>Раздел 4. Историко-бытовой танец</b>		40	
<b>1 курс (2 семестр)</b>			
<b>Тема 4.1</b> Введение. Историко-бытовой танец как вид хореографического искусства	<b>Содержание:</b>	2	1
	Происхождение историко-бытового танца, возникновение бальных танцев, их отличие от народных танцев.		
	Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох.		
	Влияние костюма на характер движений. Французская терминология.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	- Ознакомление с основной и дополнительной литературой. - Прослушивание музыкальных композиций. - Работа с видеозаписями. - Изучение французской терминологии.		
<b>Тема 4.2</b> Основные элементы историко-бытового танца	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Основные элементы историко-бытового танца		
	<b>Практические занятия:</b>	5	
	Построения: линия, колонна, круг. Постановка корпуса и головы.		

	<p>Позиции рук, ног. Основные положения в паре.  Виды шагов: бытовой, танцевальный, скользящий. Pas eleve; pas chasse; формы pas chasse (I,II, III, IV, дубль chasse); pas balance (с продвижением вперед, назад, на месте); pas de basque; pas польки (подготовительное упражнение на целой стопе, на п/п; полька вперед, назад, из стороны с сторону; в повороте; в паре).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> <li>- Работа с видеозаписями.</li> <li>- Закрепление навыков, полученных на практических занятиях.</li> </ul>	3		
<p><b>Тема 4.3</b>  Танцевальная культура XIX века</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Особенности балльных танцев XIX века: влияние народного танца, появление танцев с обязательной композицией, особенности рисунка танцев.  Техника танцев, разнообразие положений в паре.  Влияние костюма на технику и манеру исполнения.  Развитие массовых балльных танцев. Общественные балы и маскарады, их общий церемониал и порядок.  Организация специальных танцевальных классов с учителями-профессионалами.  Характеристика наиболее популярных танцев XIX века: вальс, полонез, полька.</p>	2	2,3	
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Поклоны и реверансы, основные элементы танцев: мужской поклон; женский реверанс; положение рук соло и в паре; pas галоп в паре.  Проучивание наиболее популярных танцев: шакон, полька, полонез, вальс, вальс-алеман.</p>	4		
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Исполнение комбинации, с танцевальными особенностями 19 века и танца.  Исполнение этюда, с танцевальными особенностями 19 века и танца.</p>	2		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинение комбинации, с танцевальными особенностями 19 века и танца.</li> <li>- Сочинение этюда, с танцевальными особенностями 19 века и танца.</li> <li>- Ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> <li>- Прослушивание музыкальных композиций.</li> <li>- Работа с видеозаписями.</li> </ul>	4		
	<p><b>Тема 4.4</b>  Бытовые танцы средних веков.</p>	<p><b>Содержание:</b></p> <p>Эпоха средневековья.  Праздники и танцы народа.  Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников.  Праздники и танцы знати. Костюм и его влияние.</p>	2	1,2
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Поклоны и реверансы, основные элементы танцев: салют и поклон кавалера; реверанс дамы; шаги бранля.  Изучение наиболее популярных танцев: салонный бранль, крестьянский бранль.</p>	4		
	<p><b>Контрольная работа:</b></p> <p>Исполнение комбинации, с танцевальными особенностями Средневековья.  Исполнение этюда, с танцевальными особенностями Средневековья.</p>	2		
<p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	4			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинение комбинации, с танцевальными особенностями Средневековья.</li> <li>- Сочинение этюда, с танцевальными особенностями Средневековья.</li> <li>- Ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> <li>- Прослушивание музыкальных композиций.</li> <li>- Работа с видеозаписями.</li> </ul>		
<b>Тема 4.5</b> Танцевальная культура эпохи возрождения	<b>Содержание:</b> Эпоха Возрождения и ее влияние на бытовую хореографию. Организация Парижской Академии танца (XVII век) и ее значение в развитии танца. Костюмы XVI-XVII веков и их влияние.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Поклоны и реверансы, основные элементы танцев: основные положения рук дамы; манера держать платье; положения рук кавалера; навыки владения шляпой; основные положения в паре; салют и поклон кавалера; навыки обращения с плащом; реверанс дамы. Изучение наиболее популярных танцев: романеска, павана, аллеманда.	5	
	<b>Контрольная работа:</b> исполнение комбинации, с танцевальными особенностями эпохи Возрождения и танца. Исполнение этюда, с танцевальными особенностями эпохи Возрождения и танца.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинение комбинации, с танцевальными особенностями эпохи Возрождения и танца.</li> <li>- Сочинение этюда, с танцевальными особенностями эпохи Возрождения и танца.</li> <li>- Ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> <li>- Прослушивание музыкальных композиций.</li> <li>- Работа с видеозаписями.</li> </ul>	4	
	<b>Содержание:</b> Хореографическое искусство XVIII века. Стиль рококо и его влияние на убранство залов, нарядов, манеру поведения, стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века. Зарождение бытового танца в России. Ассамблеи. Начало обязательного обучения танцам.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Поклоны и реверансы, основные элементы танцев. Изучение наиболее популярных танцев: скорый менуэт, классический менуэт, гавот.	4	
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнение комбинации, с танцевальными особенностями 18 века и танца. Исполнение этюда, с танцевальными особенностями 18 века и танца.	2	
<b>Самостоятельная работа:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинение комбинации, с танцевальными особенностями 18 века и танца.</li> <li>- Сочинение этюда, с танцевальными особенностями 18 века и танца.</li> <li>- Ознакомление с основной и дополнительной литературой.</li> <li>- Прослушивание музыкальных композиций.</li> <li>- Работа с видеозаписями.</li> </ul>	4		
<b>Раздел 5. Бальный танец</b>	72		

	<i>2 курс (4 семестр)</i>	<i>40</i>	
<b>Тема 5.1</b> Бальный танец, как вид хореографического искусства. Основные тенденции развития бального танца. Программы бального танца	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>1,2</b>
	История возникновения бального танца, его связь с другими видами хореографического искусства. Бальный танец конца XIX века начала XX века. Развитие бального танца в России в 50-80 годы XX века. Современное состояние бальной хореографии. Основные направления развития современной бальной хореографии.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	Бальный танец, отечественная программа "Вару-Вару", "Сударушка", "Рилио", "Фигурный вальс", "Русский лирический", "Полька"		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Теоретические знания и показ танцев отечественной программы бального танца		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>3</b>	
Просмотр турниров по бальным танцам в категории "Бэби", "Дети -1,2"			
<b>Тема 5.2</b> Репертуар бальной хореографии. Основные формы организации коллективов бального танца.	<b>Содержание:</b>	<b>1</b>	<b>1,2</b>
	Влияние музыкального материала и моды на развитие бального танца. Бальный танец как средство реализации творческих потребностей и возможностей личностей. Перспективы развития бальной хореографии. Профессиональное искусство бального танца.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	
	Современное состояние бальной хореографии. Основные направления развития современной бальной хореографии.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Показ основных положений корпуса, рук и ног в парах и индивидуально		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>2</b>	
Просмотр турниров по бальным танцам в категории соло, знакомство с литературой.			
<b>Тема 5.3</b> Методики преподавания бального танца. Танцы европейской программы Медленный вальс. Венский вальс.	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
	Основы техники бальных танцев. Методы работы (практический, наглядный, словесный и т.д.) Учет возрастных особенностей учащихся.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	
	Закрытые перемены, правый и левый повороты, правый спин поворот, поступательной шассе, перемена хезитейшен, шассе из променадной позиции, плетение из променадной позиции, импетус поворот. Правый и левый поворот, перемены.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Исполнение танцевальной композиции танца из европейской программы.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
Сочинение танцевальной комбинации танца из европейской программы. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Работа с видеозаписями. Закрепление навыков, полученных на практических занятиях.			

<b>Тема 5.4</b> Танцы европейской программы. Танго. Квикстеп. Медленный Фокстрот	<b>Содержание:</b> Теоретические основы построения танцев европейской программы.	2	2,3	
	<b>Практические занятия:</b> Основное движение, прогрессивное звено, закрытый и открытый променад, левый поворот (открытый и закрытый), променад (открытый и закрытый), фо степ, файв степ. Правый поворот, правый спин поворот, поступательной шассе, лок степ, бегущее окончание, типпл шассе, перемена хезитейшен,			16
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнение танцевальной композиции танца из европейской программы.	4		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение танцевальной комбинации танца из европейской программы. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Работа с видеозаписями. Закрепление навыков, полученных на практических занятиях.	11		
	<i>3 курс (5 семестр)</i>			32
<b>Тема 5.5</b> Танцы латиноамериканской программы. Самба. Ча-ча-ча.	<b>Содержание:</b> Теоретические основы построения танцев латиноамериканской программы.	2	2,3	
	<b>Практические занятия:</b> Самба: Основные движения: – с ПН – с ЛН – поступательное – в сторону – наружное Баунс, основные движения, виски вправо и влево, вольта с продвижением вправо и влево, бота fogo (с продвижением вперед и назад, променадные, теневая), соло повороты вправо и влево, левый поворот, самба ходы, непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево (Мэйпоул), левый поворот. Ча-ча-ча: шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Компактное шассе, - Лок вперед и назад, - Ронд шассе, - Хип твист шассе (Твист шассе), - Слип клоус шассе (Слип шассе), - Сплит кьюбэн брэйк шассе Тайм степ, 3 ча-ча-ча вперед и назад, поворот на месте вправо-влево, повороты под рукой, веер, хип твист (закрытый, открытый, усложненный), хоккейная клюшка, алемана, чек (Нью-Йорк), рука в руке, плечо к плечу, правый волчок, туда и обратно, раскрытие вправо.			12
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнение танцевальной композиции танца из латиноамериканской программы.	2		

	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение танцевальной комбинации танца из латиноамериканской программы. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Работа с видеозаписями. Закрепление навыков, полученных на практических занятиях.	8	
Тема 5.6 Танцы латиноамериканской программы. Румба. Пасодобль. Джайв.	<b>Содержание:</b> Теоретические основы построения танцев латиноамериканской программы.	2	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Основное движение, поступательные шаги вперед или назад, поворот на месте вправо-влево, повороты под рукой, веер, хип твист (закрытый, открытый, усложненный), хоккейная клюшка, алемана, чек (Нью-Йорк), рука в руке, кукарача, волчок (правый, левый), раскрытие из волчка (правое и левое), айда, плечо к плечу, кубинские роки, счет «2.3.41», локон, спираль, фенсинг, роуп спиннинг, скользящие дверцы. Аппель, синкопированный аппель, на месте, основное движение, шассе вправо, шассе влево, шассе влево, законченное в ПП, шассе вправо и влево с подъемом и без подъема, атака, перемещение (включая Атаку и Слип атаку), дрэг, променадная приставка, променадное звено, променад, фоллэвэй виск (Экар), восемь, разъединение, разъединение в фоллэвэй виск, разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»), фоллэвэй-окончание к разъединению, шестнадцать, твист поворот, променад в контр-променад, большой круг, открытый телемарк, ла пасс ,бандерильи, синкопированное разъединение, левый фоллэвэй. Основное движение: альтернативные методы исполнения «Шассе» Джайва: - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М» - «Тэп-степ» («Удар-шаг»), счет «ББ» - «Флик-приставка», счет «ББ» Перемена мест справа налево, перемена мест слева направо, смена рук за спиной, фоллэвэй рок, американский спин, стоп энд гоу, свивлы с носка на каблук, раскручивание, хлыст, двойной кросс хлыст, променадный ход (медленный и быстрый) , удар бедром (Толчок левым плечом), звено, двойное звено, фоллэвэй троуэвэй.	12	
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнение танцевальной композиции танца из латиноамериканской программы.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение танцевальной комбинации танца из латиноамериканской программы. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Работа с видеозаписями. Закрепление навыков, полученных на практических занятиях.	8	
<b>Раздел 6. Социальный танец</b>		<b>112</b>	
<i>2 курс (4 семестр)</i>		<i>40</i>	
Тема 6.1 «Социальный танец» как направление современной	<b>Содержание:</b> 1.Понятие «стрит-данс», его истоки становления и развития. Истоки становления и развития. 2.Характерные особенности, сходства и отличия стилей уличных танцев друг с другом и в сравнении с другими стилями и направлениями современной хореографии	1	2
	<b>Практические занятия:</b>	3	

молодежной культуры.	1. Изучение основных двигательных действий стиля уличных танцев хип хоп («кач»), его виды. 2. Изучение подготовительных упражнений в концепции стиля хип хоп. 3. Разучивание основных движений для разминки в соответствии с изучаемым в семестре стилем.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Просмотр видеоматериалов. Ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 6.2 Структура урока «стрит-данса». Разминка как раздел урока. Подготовительные упражнения как раздел урока.	<b>Содержание:</b> 1.Значение разминки в структуре занятия по хип хопу, ее особенности. Последовательность проведения упражнений 2.Подготовительные упражнения, их значения для освоения движений в уличных танцах	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Разучивание упражнений в стиле хип хоп для разминки - функциональной подготовки организма к основной части урока. 2. Разучивание подготовительных упражнений для освоения движений в изучаемом стиле. 3. Составление плана урока.	3	
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Знать понятия «стрит-данс», его истоков становления и развитие. Знание характерных особенностей, сходства и отличия стилей уличных танцев друг с другом. 2. Умение технически правильно выполнять основные двигательные действия (кач) в хип хопе, знать и практически владеть видами «кача». 3. Знать и уметь проводить разминку, правильно подбирать упражнения. Знать подготовительные упражнения. 4. Уметь составить план урока.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Просмотр видеоматериалов. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Индивидуальная работа над движениями для разогрева мышц туловища, ног, рук. Разработка и самостоятельная практика упражнений для разминки и подготовительных упражнений.	3	
	<b>Содержание:</b> 1.Основные (базовые движения) в стиле хип хоп, их характеристика и техническая сложность, характер и манера исполнения. 2.Способы модификации движений в хип хопе.	2	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Разучивание основных движения стиля хип хоп. 2. Работа с модифицированием изучаемых движений. 3. Проработка правильного выбора движения соответственно музыкальному материалу.	10	
<b>Контрольная работа:</b> 1. Знать и уметь технически правильно исполнять изучаемые движения стиля хип хоп. 2. Знать способы модификации движений и уметь применять их в исполнении движений.	2		
<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Просмотр видеоматериалов на интернет ресурсах. 2. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. 3. Индивидуальная работа над основными движениями и способами их модификации. 4. Разработка и самостоятельная практика упражнений для разминки и подготовительных упражнений.	7		

<b>Тема 6.4</b> Основные элементы стиля «хип хоп».	<b>Практические занятия:</b>	2	2,3
	1. Разучивание основных движения стиля хип хоп. 2. Работа с модифицированием изучаемых движений. 3. Проработка правильного выбора движения соответственно музыкальному материалу.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
<b>Тема 6.5</b> Начальное комбинирование элементов в связки и мини композиции.	<b>Содержание:</b>	1	2,3
	Понятие «связка», «мини-композиция». Особенности и способы комбинирования танцевальных движений		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1. Изучение танцевальных связок и мини-композиций на основе изученного материала. 2. Комбинирование модифицированных движений в собственные танцевальные связки и мини-композиции.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>		
	1. Знать и уметь технически правильно исполнять изучаемые движения стиля хип хоп. 2. Знать способы модификации движений и уметь применять их в исполнении движений. 3. Исполнение собственных и разученных с педагогом танцевальных связок, и мини-композиций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
1. Просмотр видеоматериалов на интернет ресурсах. 2. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. 3. Индивидуальная работа с комбинирование м модифицированных движений в собственные танцевальные связки и мини-композиции. 4. Разработка и самостоятельная практика упражнений для разминки и подготовительных упражнений.			
<b>Тема 6.6</b> Комбинирование элементов в связки и мини композиции.	<b>Практические занятия:</b>	2	2,3
	1. Продолжать разучивание танцевальных связок и мини-композиций на основе изученного материала. 2. Продолжать практиковать навык комбинирования модифицированных движений в собственные танцевальные связки и мини-композиции.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1. Индивидуальная работа с комбинирование м модифицированных движений в собственные танцевальные связки и мини-композиции. 2. Разработка и самостоятельная практика упражнений для разминки и подготовительных упражнений.		
<b>Тема 6.7</b> Методика преподавания «Стрит-данса»	<b>Содержание:</b>	1	3
	Основные методы преподавания направлений уличных танцев Последовательность изучения движений, принципы комбинирования и составления их в комбинации		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	1. Подбор лексического и музыкального материала для сочинения танцевальных комбинаций». 2. Сочинение комбинаций в изучаемом стиле. 3. Разучивание группой комбинаций движений каждого учащегося.	2	
	<b>Контрольная работа:</b>		
1. Исполнение сочинённых комбинаций в заданном стиле. 2. Демонстрация комбинаций с последующим разучиванием всей группой.			



	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Просмотр видеоматериалов на интернет ресурсах. 2. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. 3. Индивидуальная работа с комбинирование модифицированных движений в собственные танцевальные связки и мини-композиции. 4. Разработка и самостоятельная практика упражнений для разминки и подготовительных упражнений.	3	
	<i>3 курс (5 семестр)</i>	32	
<b>Тема 6.8</b> «Хаус» стиль уличных танцев	<b>Содержание:</b> Истоки становления и развитие стиля хаус как часть уличных танцев и хип хоп культуры в целом. Характерные особенности стиля хаус. Сходства и отличия с другими стилями уличных танцев.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Изучение основных двигательных действий стиля уличных танцев хаус («кач»), его виды. 2. Изучение подготовительных упражнений в концепции стиля хаус. 3. Разучивание основных движений для разминки в соответствии с изучаемым в семестре стилем.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Поиск и просмотр видеоматериалов на интернет ресурсах. 2. Ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
<b>Тема 6.9</b> Структура урока в стиле хаус. Разминка и подготовительные упражнения в уроке.	<b>Содержание:</b> Значение разминки в структуре занятия хаусу, ее особенности. Последовательность проведения упражнений. Подготовительные упражнения в изучаемом стиле, их значения для освоения движений стиля	1	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Разучивание упражнений в стиле хаус для разминки - функциональной подготовки организма к основной части урока. 2. Разучивание подготовительных упражнений для освоения движений в изучаемом стиле. 3. Составление плана урока по хаусу.	3	
	<b>Контрольная работа:</b> 1. Знание характерных особенностей стиля хаус, сходства и отличия от других стилей уличных танцев. 2. Умение технически правильно выполнять основные двигательные действия (кач) в хаусе, знать и практически владеть видами «кача». 3. Знать и уметь проводить разминку, правильно подбирать упражнения. Знать подготовительные упражнения. 4. Уметь составить план урока по хаусу.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Разработка и самостоятельная практика упражнений для разминки и подготовительных упражнений. 2. Самостоятельное составление плана урока.	3	
<b>Тема 6.10</b> Базовые элементы стиля хаус.	<b>Содержание:</b> Основные (базовые движения) в стиле хаус, их характеристика и техническая сложность, характер и манера исполнения. Способы модификации движений в хаус.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Разучивание основных движения стиля хаус. 2. Работа с модифицированием изучаемых движений. 3. Проработка правильного выбора движения соответственно музыкальному материалу.	5	
	<b>Контрольная работа:</b>	2	

	1. Знать и уметь технически правильно исполнять изучаемые движения стиля хаус. 2. Знать способы модификации движений и уметь применять их в исполнении движений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	1. Просмотр видеоматериалов на интернет ресурсах. 2. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. 3. Индивидуальная работа над основными движениями и способами их модификации. 4. Разработка и самостоятельная практика упражнений для разминки и подготовительных упражнений.		
<b>Тема 6.11</b> Основные элементы стиля хаус.	<b>Практические занятия:</b>	2	3
	1. Продолжать разучивать основные движения стиля хаус. 2. Совершенствовать навык модифицирования движений изучаемого стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1. Индивидуальная работа над основными движениями и способами их модификации.		
<b>Тема 6.12</b> Комбинирование элементов в связки и мини-композиции (начало).	<b>Практические занятия:</b>	4	3
	1. Изучение танцевальных связок и мини-композиций на основе изученного материала. 2. Комбинирование модифицированных движений в собственные танцевальные связки и мини-композиции.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Знать и уметь технически правильно исполнять изучаемые движения стиля хаус. 2. Знать способы модификации движений и уметь применять их в исполнении движений. 3. Исполнение собственных и разученных с педагогом танцевальных связок, и мини-композиций.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
1. Просмотр видеоматериалов на интернет ресурсах. 2. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. 3. Индивидуальная работа с комбинирование м модифицированных движений в собственные танцевальные связки и мини-композиции. 4. Разработка и самостоятельная практика упражнений для разминки и подготовительных упражнений.			
<b>Тема 6.13</b> Комбинирование элементов в связки и мини- композиции. (продолжение)	<b>Практические занятия:</b>	2	3
	1. Продолжать разучивание танцевальных связок и мини-композиций на основе изученного материала. 2. Продолжать практиковать навык комбинирования модифицированных движений в собственные танцевальные связки и мини-композиции.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	1. Индивидуальная работа с комбинирование м модифицированных движений в собственные танцевальные связки и мини-композиции. 2. Разработка и самостоятельная практика упражнений для разминки и подготовительных упражнений.		
<b>Тема 6.14</b> Методика преподавания «стрит-данс»	<b>Практические занятия:</b>	4	3
	1. Подбор лексического и музыкального материала для сочинения танцевальных комбинаций». 2. Сочинение комбинаций в изучаемом стиле. 3. Разучивание группой комбинаций движений каждого учащегося.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
1. Исполнение сочинённых комбинаций в заданном стиле. 2. Демонстрация комбинаций с последующим разучиванием всей группой.			

	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Просмотр видеоматериалов на интернет ресурсах. 2. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. 3. Индивидуальная работа с комбинирование модифицированных движений в собственные танцевальные связки и мини-композиции. 4. Разработка и самостоятельная практика упражнений для разминки и подготовительных упражнений.	3	
	<i>3 курс (6 семестр)</i>	40	
<b>Тема 6.15</b> Фанковые стили уличных танцев	<b>Содержание:</b> Истоки становления и развитие фанковых стилей как часть уличных танцев (локинг, папинг) и хип хоп культуры в целом. Характерные особенности стиля локинг. Сходства и отличия с другими стилями уличных танцев.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> 1. Изучение основных двигательных действий стиля уличных танцев локинг («кач»), его виды. 2. Изучение подготовительных упражнений в концепции стиля локинг. 3. Разучивание основных движений для разминки в соответствии с изучаемым в семестре стилем.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Поиск и просмотр видеоматериалов на интернет ресурсах. 2. Ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
	<b>Содержание:</b> Значение разминки в структуре занятия по локингу, ее особенности. Последовательность проведения упражнений. Подготовительные упражнения в изучаемом стиле, их значения для освоения движений стиля.	1	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Разучивание упражнений в стиле локинг для разминки - функциональной подготовки организма к основной части урока. 2. Разучивание подготовительных упражнений для освоения движений в изучаемом стиле. 3. Составление плана урока по локингу.	3	
<b>Тема 6.16</b> Структура урока в стиле локинг. Разминка и подготовительные упражнения в уроке.	<b>Контрольная работа:</b> 1. Знание характерных особенностей фанковых стилей и стиля локинг, в частности, сходства и отличия от других стилей уличных танцев. 2. Умение технически правильно выполнять основные двигательные действия (кач) в локинге, знать и практически владеть видами «кача». 3. Знать и уметь проводить разминку, правильно подбирать упражнения. Знать подготовительные упражнения. 4. Уметь составить план урока по локингу.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Разработка и самостоятельная практика упражнений для разминки и подготовительных упражнений. 2. Самостоятельное составление плана урока.	3	
	<b>Содержание:</b> Основные (базовые движения) в стиле локинг, их характеристика и техническая сложность, характер и манера исполнения. Способы модификации движений в локинге.	1	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Разучивание основных движения стиля локинг 2. Работа с модифицированием изучаемых движений. 3. Проработка правильного выбора движения соответственно музыкальному материалу.	3	
	<b>Тема 6.17</b> Базовые элементы стиля локинг.		

	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Знать и уметь технически правильно исполнять изучаемые движения стиля локинг. 2. Знать способы модификации движений и уметь применять их в исполнении движений.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	1. Просмотр видеоматериалов на интернет ресурсах. 2. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. 3. Индивидуальная работа над основными движениями и способами их модификации. 4. Разработка и самостоятельная практика упражнений для разминки и подготовительных упражнений.		
<b>Тема 6.18</b> Основные элементы стиля локинг.	<b>Практические занятия:</b>	4	3
	1. Продолжать разучивать основные движения стиля локинг. 2. Совершенствовать навык модифицирования движений изучаемого стиля.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	1. Индивидуальная работа над основными движениями и способами их модификации.		
<b>Тема 6.19</b> Комбинирование элементов в связки и мини- композиции. (начало)	<b>Практические занятия:</b>	4	3
	1. Изучение танцевальных связок и мини-композиций на основе изученного материала. 2. Комбинирование модифицированных движений в собственные танцевальные связки и мини-композиции.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	1. Знать и уметь технически правильно исполнять изучаемые движения стиля локинг. 2. Знать способы модификации движений и уметь применять их в исполнении движений. 3. Исполнение собственных и разученных с педагогом танцевальных связок, и мини-композиций.		
<b>Самостоятельная работа:</b>	3		
1. Просмотр видеоматериалов на интернет ресурсах. 2. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. 3. Индивидуальная работа с комбинирование м модифицированных движений в собственные танцевальные связки и мини-композиции. 4. Разработка и самостоятельная практика упражнений для разминки и подготовительных упражнений.			
<b>Тема 6.20</b> Комбинирование элементов в связки и мини- композиции. (продолжение)	<b>Практические занятия:</b>	6	3
	1. Продолжать разучивание танцевальных связок и мини-композиций на основе изученного материала. 2. Продолжать практиковать навык комбинирования модифицированных движений в собственные танцевальные связки и мини-композиции.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	1. Индивидуальная работа с комбинирование м модифицированных движений в собственные танцевальные связки и мини-композиции. 2. Разработка и самостоятельная практика упражнений для разминки и подготовительных упражнений.		
<b>Тема 6.21</b> Методика преподавания стиля локинг.	<b>Практические занятия:</b>	6	3
	1. Подбор лексического и музыкального материала для сочинения танцевальных комбинаций. 2. Сочинение комбинаций в изучаемом стиле. 3. Разучивание группой комбинаций движений каждого учащегося.		
	<b>Контрольная работа:</b>		
1. Исполнение сочинённых комбинаций в заданном стиле.			

	2. Демонстрация комбинаций с последующим разучиванием всей группой.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	1. Просмотр видеоматериалов на интернет ресурсах. 2. Ознакомление с основной и дополнительной литературой. 3. Индивидуальная работа с комбинирование модифицированных движений в собственные танцевальные связки и мини-композиции. 4. Разработка и самостоятельная практика упражнений для разминки и подготовительных упражнений.		
<b>Раздел 7. Джаз</b>		<b>20</b>	
		<i>1 курс (2 семестр)</i>	
<b>Тема 7.1</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Джаз-танец как жанр современной хореографии	Понятие «джаз-танец».		
	Стили и направления джаз-танца. Выдающиеся хореографы. Значение джаз-танца в развитии современной хореографии.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
	Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Просмотр видеоматериалов.		
<b>Тема 7.2</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>2,3</b>
Основы джаз-танца. Начальный уровень. Упражнения на середине зала	Техника исполнения движений начального уровня джаз-танца. Схема построения урока: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни. Методические рекомендации.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>5</b>	
	Изучение комплекса разогрева на разные группы мышц. Изучение и отработка изоляций различных частей тела Изучение и отработка упражнения для подвижности позвоночника. Изучение и отработка движений в различных уровнях.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>1</b>	
	Исполнение движений в различных уровнях.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>4</b>	
	Отработка техники исполнения. Ознакомление с видеоматериалами и рекомендуемой литературой.		
<b>Тема 7.3</b>	<b>Содержание:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Начальный уровень. Передвижение в пространстве.	Передвижение в пространстве как раздел урока по джаз-танцу. Методика преподавания движений на перемещение в пространстве.		
	<b>Практические занятия:</b>	<b>6</b>	
	Освоение элементов и движений в пространстве, комбинирование. Техника исполнения. Разучивание комбинаций с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.		
	<b>Контрольная работа:</b>	<b>2</b>	
	Исполнение комбинаций с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.		

	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
	Отработка техники и манеры исполнения.		
	Совершенствование исполнительского мастерства.		
<b>Раздел 8. Нео-фолк</b>		64	
<i>4 курс (7 семестр)</i>		32	
<b>Тема 8.1</b> Нео-фолк как вид хореографического искусства.	<b>Содержание:</b>	1	1
	Задачи предмета. Исторические корни народного и стилизованного русского танца. Условия жизни русского народа и их влияние на формирование и развитие русского народного танца.		
	<b>Практические занятия:</b>	3	
	Сравнительный анализ народного и стилизованного русского танца.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
	Просмотр видео материалов лучших профессиональных коллективов РФ		
<b>Тема 8.2</b> Основы русского танца.	<b>Содержание:</b>	1	1,2
	Названия элементов русского танца – отражение жизни и быта русского народа.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Основные положения ног, рук. Поклоны: простой поклон; праздничный поклон; поклон с шагом вперед; небольшие поклоны друг к другу. Ходы: простой ход с продвижением вперед и назад; подготовка к переменному ходу; переменный ход выворотный; переменный ход по VI поз. на п/п; переменный ход с каблука; ход с «точками»; «гусиный шаг»; «припадание»; «гармошка»; «елочка»; «танцевальный бег». Выстукивания: простейшие; с поворотом колена; одинарные и двойные. Дроби: дробная дорожка; дробь с подскоком; двойная и тройная дробь; «ключ».		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Исполнение хореографических комбинаций на основе, пройденного материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	3	
	Сочинение хореографических комбинаций на основе, пройденного материала.		
<b>Тема 8.3</b> Основные элементы русского танца.	<b>Содержание:</b>	1	3
	Основные элементы русского танца.		
	<b>Практические занятия:</b>	5	
	«Веребочка» простая и двойная; с выносом ноги на ребро вперед и в сторону с переступанием на опорной ноге. «Ковырялочка»; «моталочка»; «мятник»; «молоточек»; «голубец». Присядки: «мячик»; с выбрасыванием одной ноги вперед и в сторону на ребро каблука; с выбрасыванием ноги вперед и в сторону на воздух; разножка; с поворотом на 360*; с ударом ладонью по голенищам. Хлопушки: одинарные; двойные; тройные; ладонями по бедру; по голенищам и подошве. Вращения, повороты, кручения.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Исполнение хореографических комбинаций на основе, пройденного материала.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
	Сочинение хореографических комбинаций на основе, пройденного материала.		

Тема 8.4 Основные местные особенности групповых плясок	<b>Содержание:</b>	1	3
	Особенности массовых плясок, связанные с бытом и трудом народа.		
	<b>Практические занятия:</b>	4	
	Работа в паре в плясках. Изучение групповой пляски Курской области «Тимоня» и обработка её, используя принципы джаз танца. Перепляс. Изучение движений, характера и манеры исполнения перепляса.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Исполнение хореографических комбинаций на основе, пройденного материала.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Сочинение хореографических комбинаций на основе, пройденного материала.			
Тема 8.5 Хороводы.	<b>Содержание:</b>	1	3
	Разновидности хороводов: сюжетно – игровые; орнаментально –фигурные.		
	<b>Практические занятия:</b>	5	
	Основные фигуры хороводов: круг; круг в круге; два круга; «восьмерка»; «звездочка»; «корзиночка»; «карусель»; «ручеек»; «воротца»; «улитка»; «щепочка»; «улицей»; «колонна»; линии; «шен»; «клубочек»; «стенка».		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Исполнение хореографических комбинаций на основе, пройденного материала.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Сочинение хореографических композиций на основе, пройденного материала.			
<i>4 курс (8 семестр)</i>		32	
Тема 8.6 Хороводы в постановках	<b>Содержание:</b>	1	3
	Подражательные хороводы.		
	<b>Практические занятия:</b>	5	
	Основные фигуры хороводов. Хороводы в постановке и сценической обработке ведущих балетмейстеров.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Исполнение хореографических комбинаций на основе, пройденного материала.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Сочинение хореографических композиций на основе, пройденного материала.			
Тема 8.7 Кадрили	<b>Содержание:</b>	1	3
	Кадриль, как распространенный вид русской пляски.		
	<b>Практические занятия:</b>	5	
	Разновидности кадрили: угловые (квадратные); линейные (двухрядные); круговые. Кадриль в постановке и сценической обработке ведущих балетмейстеров.		
	<b>Контрольная работа:</b>	2	
	Исполнение хореографических композиций на основе, пройденного материала.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
Сочинение хореографических композиций на основе, пройденного материала.			
Тема 8.8	<b>Содержание:</b>	2	

Современный взгляд на русский народный танец	Стилизация, основы стилизации.		3
	<b>Практические занятия:</b> Поиск новой формы положения рук с областными особенностями, соответствующая задаче. Ходы, ходы используя уровни, ракурсы, пол, спиральные дорожки, наборный шаг, переменный темпо-ритмический шаг, ходы с усложнениями и переменной скорости движения. Танцевальные комбинации в парах.	4	
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнение парных комбинаций; танцевальных фраз с использованием техники современного танца.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение парных комбинаций. Сочинение танцевальных фраз, используя техники современного танца.	4	
	<b>Тема 8.9</b>	1	
	Стилизация русского танца		
	<b>Содержание:</b> Практический подход к конструированию танцевальной лексики русского, балканского, скандинавского, белорусского и др. танцев используя техники современной хореографии.		3
	<b>Практические занятия:</b> Поиск новой формы положения рук с областными особенностями, соответствующая задаче. Ходы, ходы используя уровни, ракурсы, пол, спиральные дорожки, наборный шаг, переменный темпо-ритмический шаг, ходы с усложнениями и переменной скорости движения. Танцевальные комбинации в парах. Лирика в лексике.	5	
	<b>Контрольная работа:</b> Исполнение танцевальных фраз с использованием пройденный материал.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение танцевальных фраз, используя пройденный материал.	4	
<b>Раздел 9. Ансамблевое исполнительство</b>		16	
<i>4 курс (7 семестр)</i>			
Тема 9.1 Основы работы в ансамбле	<b>Содержание:</b> Основы работы в самостоятельном хореографическом коллективе.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> Работа над созданием хореографического произведения. Анализ форм рисунков танца. Драматургия хореографического произведения. Определение завязки, кульминации и развязки хореографических произведений.	6	
	<b>Контрольная работа:</b> Творческий показ.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разбор танцевального номера по записи. Знакомство с образцами хореографического наследия на основе государственных ансамблей танца и танцевальных групп государственных и муниципальных хоров. Индивидуальная работа над ансамблевым исполнительским мастерством.	4	
	<b>Тема 9.2</b>	1	



Репетиционно-постановочной работы в ансамбле	<b>Практические занятия:</b>	6	
	Постановочная работа танцевального номера. Репетиционная работа над хореографическим произведением. Работа с солистами внутри хореографического произведения и отработка сольных партий.		
	<b>Контрольная работа:</b>	1	
	Творческий показ ансамблевой работы		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	4	
Репетиционная работа танцевального номера. Знакомство с образцами хореографического наследия на основе государственных ансамблей танца и танцевальных групп государственных и муниципальных хоров. Индивидуальная работа над ансамблевым и сольным исполнительским мастерством.			
	Всего аудит.	1880	
	Всего самост.	940	
	Максимальная нагрузка	2820	

<p><b>Примерная тематика курсовых работ (проектов) 6 семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Профессия балетмейстер: принципы, аспекты, сфера деятельности.</li> <li>2.Искусство импровизации в педагогической деятельности.</li> <li>3.Основные принципы и этапы работы балетмейстера над созданием хореографического произведения.</li> <li>4.Хореографический образ, как единство выразительных и изобразительных элементов в хореографическом искусстве.</li> <li>5.Репертуар, как одно из главных средств воспитания детей.</li> <li>6.Значение литературных произведений в создании танцевального репертуара.</li> <li>7.Основные концепции развития джазового танца в России.</li> <li>8.Основные принципы и концепции развития современного танца в России.</li> <li>9.Роль художественной самодеятельности в развитии культуры.</li> <li>10.Современный подход к созданию имиджа творческого коллектива.</li> <li>11.Новые виды и жанры современного русского танца в танцевальных коллективах в России.</li> <li>12.Синтез модерн - танца с различными жанрами искусства.</li> <li>13. Роль профессионального искусства в трансформации хореографического фольклора.</li> <li>14.Особенности и специфика работы в детском хореографическом коллективе.</li> <li>15.Основные пути развития танцевально-пластической лексики в хореографическом искусстве.</li> <li>16.Использование произведения НХТ в работе с любительским творческим коллективом.</li> <li>17.История развития джаз – танца: основные технические принципы.</li> <li>18.Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении.</li> </ol>		
--	--	--

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы модуля требует наличия учебных кабинетов и аудиторий:

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

для занятий по междисциплинарным курсам модуля;

- учебные аудитории: с зеркалами, станками – 2;

учебные классы:

- концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернета.

Технические средства обучения:

Освоение технологий исполнения движений

- мягкая балетная обувь, туфли для народного танца;
- трико, купальник, юбка;

Музыкальное оформление занятий по классическому, народному, современному, историко-бытовому танцу

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- музыкальный инструмент (фортепиано или баян)
- зеркала;
- станки.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- хореографический класс оборудованный станками, зеркалами;
- видеоаппаратура;
- аудиоаппаратура;

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники**

Зайфферт Дитмар. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие. СПб.: Лань, 2018.

Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник СПб.: Планета музыки, 2018.

Селицкий А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2017.

Захаров Р. Записки балетмейстера. М., 1976г.

Иноземцева Г. Народные танцы. М., 1971г.

Климов А. Основы русского народного танца. М., Искусство, 1961г.

Костровицкая В., Писарев А. Школа плюс танцы. Л., Искусство, 1976г.

- Ноберр Ж.Ж. Письмо о танце. Л.-М., Искусство, 1965г.
- Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. М., Мин. Культуры РСФСР, 1979г.
- Смирнов И. Искусство балетмейстера.
- Базарова И.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие 5-е издание., стер.- СПб: Изд-во Планета музыки, Изд-во «Лань», 2010.-240 с.
- Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб.пособие.- М: Гиттис, 2005.- 273с.
- Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие 4-е изд., стер.- СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во Планета музыки»,2008.-240 с.
- Карпушкин М.А. Уроки Мастера: Конспекты по театральной педагогике. -М.: ГИТИС,2005.
- Климов А.А. Основы русского танца.3-е издание.- М.: Изд-во МГУКиИ,2004.- 320 с.
- Лопухов А. В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 2-е издание.- СПб.: Изд-во «Лань», 2006.-344 с.
- Медведева С. Музыка ног: Пособие по степу.-М.,2003.-
- Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва: Один из лучших,2006.-253с.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника.- М: Один из, 2004.- Академия танца. Историко-бытовой танец. Вып.3.- СПб: Композитор, 2004.-
- Соснова М.Л. Искусство актёра: Учеб.пособие [Гриф].-М.:АкадемПроект,2005.
- История русского драматического театра: От его истоков до конца XX века: Учебник [Гриф].-М.:ГИТИС,2004.
- Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.
- Ботгомер Пол. Учимся танцевать. – М.: Эксмо-пресс, 2008
- Ворожищева Н.Н. Методические приемы активизации образовательного процесса: Методическое пособие. - Омск: ОмГПУ, 2001.
- Лифиц И.В. Ритмика. – М.: Академия, 2008.
- Бурмистрова Е.В. Танец и музыкальная игра: нераскрытые возможности // Прикладная психология и психоанализ. - 1998. - № 1. - С. 65 - 72.
- Зимняя, И.А. Педагогическая психология Текст.: учебн. для вузов / И.А. Зимняя. 2-е изд. доп., испр. и перераб. - М.: Логос, 2004. - 384 с.

### **Дополнительные источники.**

- Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб.пособие для вузов/ Общ. ред. и вступит. ст. Н.И.Эльяша.- М: Искусство, 1963.- 285с.
- Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта.- М.:Искусство, 1983.-224 с.
- Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие.- СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999.- 272 с.
- Митрохина Л.В. Основы актёрского мастерства в хореографии: Учеб.пособие [Гриф].- Орёл,2003.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Начало обучения.- М.: ВЦ худ. Творчества учащихся и работников НПО, 1998.-128с.
- Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие- М., Просвещение,1986.-192 с.

## Интернет-ресурс.

1. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов. Каталог//Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов// Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Сайт журнала «Балет» [www.russianballet.ru](http://www.russianballet.ru)
4. Сайт журнала «Вестник русского балета» [www.vaganova.ru](http://www.vaganova.ru)
5. <http://www.horeograf.com/>
6. <http://www.worldofdance.com/>
7. <http://5678.ru/>
8. <http://ballroom.ru/>
9. <http://dancehelp.ru/>
10. <http://www.ftsr.ru/>
11. <http://www.balletacademy.ru/>
12. <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-horeografiya-kak-sredstvo-samorazvitiya-lichnosti>

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса:

Образовательный процесс организуется в соответствии с календарным учебным графиком образовательной деятельности и дорожной картой по специальности.

Освоение профессионального модуля обучающимися происходит посредством организации следующих видов занятий: занятия по междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ПМ проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий: групповые (практические) занятия – не более 15 человек; мелкогрупповые занятия – не более 8 человек; индивидуальные занятия- 1 человек.

Методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, практические занятия, самостоятельная работа студента, консультация;

Методы, направленные на практическую подготовку, помимо практических занятий включают в себя: мастер- классы преподавателей и приглашенных специалистов, творческие выступления, показы, выпускная квалификационная работа.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть профессионального модуля и выполняется студентами в учебных аудиториях, читальных залах библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Видами заданий являются: работа над ошибками в исполнении движений и элементов, сочинение учебных и танцевальных комбинаций, сочинение танцевальных этюдов на середине зала, подбор и анализ музыкального материала. Задания имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Результат

самостоятельной работы контролируется преподавателем.

В процессе освоения разделов модуля осуществляется текущий и рубежный контроль обучающихся в форме тестирования, проектов, исследований, практико-ориентированных и творческих заданий.

Аттестация по МДК и практике оценивает сформированность элементов компетенций (знаний и умений) и отдельных компетенций. Экзамен по МДК проводится с учетом результатов текущего контроля (рейтинговая система оценивания).

Условием успешной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

При освоении модуля для обучающихся предусмотрены консультации. Формы проведения консультаций: индивидуальные и групповые - в зависимости от специфики изучения учебного материала.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса:**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Художественно-творческая деятельность» специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Хореографическое творчество».

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального модуля. Эти преподаватели должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу и проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Контроль и оценка результатов освоения программы модуля осуществляется преподавателем на практических групповых и индивидуальных занятиях, при выполнении и защите курсовой работы (проекта), при проведении опросов, зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
1.	2.	3.
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и	- Проведение студентом урока (классического, народного, современного танцев). -Составление танцевальных комбинаций, на основе	- Открытый урок. -Формализованное наблюдение.  - Практическое

отдельных его участников.	видеоматериала авторских композиций выдающихся российских и зарубежных балетмейстеров. -Использование изученного материала в составлении танцевального этюда, в соответствии с методическими рекомендациями для самостоятельной работы студентов (составление учебных комбинаций экзерсиса у станка), утвержденной в 2012г.	задание. -Экспертная оценка.
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	-Осуществление хореографической постановки по выбору студентов на основе классического, народного либо современного танцев.	- Показ творческой работы. -Экспертная оценка.
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	- Разработка репертуарного плана любительского коллектива. - Составление сценарного плана, концерта.	- Контрольная работа. - Экспертная оценка. - Практическое задание. -Экспертная оценка.
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	- Постановка танца по записи  -Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения народных танцев.	-Творческий просмотр. - Экспертная оценка
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	- Создание портфолио -Презентация портфолио	- Защита портфолио. -Экспертная оценка.
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	- Использование приобретенных исполнительских навыков и умений в работе с творческим коллективом -Разработка методических рекомендаций по классическому, народному, современному танцам.	- Проведение урока -Экспертная оценка.
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	-Применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными	- Презентация проекта. -Экспертная оценка.

	ресурсами сети: Интернет и других сетей. - Разработка творческого проекта.	
ДПК 1.8. Владеть исполнительским мастерством сценического действия в различных формах и жанрах режиссировать театрализованные представления.	- Разработка и постановка разнохарактерных сценических этюдов  - Применение приобретенных режиссерских и актёрских навыков в работе над постановкой хореографического спектакля	- Практическое задание.  - Просмотр работы.  - Экспертная оценка.
ДПК 1.9. Анализировать форму музыкального произведения, подбирать музыкальный материал к хореографическим постановкам.	- Разработка плана анализа, определение формы музыкального произведения;  - Разбор, анализ формы, определение соответствия музыкального материала хореографической постановке	- Практическое задание.  - Экспертная оценка.
ДПК 1.10. Вырабатывать профессиональную готовность исполнительского мастерства в сфере современного танца.	- Раскрытие образа в хореографическом номере, учитывая всю специфику современной хореографии.	- Практическое задание. - Экспертная оценка.
ДПК 1.11. Осуществлять постановку историко-бытовых танцев.	- Воплощение манеры исполнения танцев различных эпох. - Разбор и постановка историко-бытовых танцев из балетного наследия.	-Творческий просмотр. -Экспертная оценка.
ДПК 1.12. Анализировать основные формы, виды и образы русского танца.	- Классификация основных форм и видов русского танца. -Воплощение манеры исполнения русских танцев в соответствии с региональными особенностями.	-Творческий просмотр. -Экспертная оценка

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1.	2.	3.
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Участие студентов в профессиональных конкурсах, концертах, мероприятиях	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля. Экспертная оценка.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности и постановки	Наблюдение за деятельностью обучающихся. - Экспертная оценка

эффективность и качество	хореографических номеров. - Оценка эффективности качества исполнения	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задачи в качестве руководителя творческого коллектива	- Игровое моделирование. - Экспертная оценка
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников информации, включая электронные. -Проведение презентации	- Презентация проекта. - Экспертная оценка
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	-Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. -Применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет.	- Оценка эффективности работы обучающегося с прикладным программным обеспечением. - Экспертная оценка
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	- Владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность	- Освоение образовательной программы. Интерпретация результатов наблюдения за обучающимися. - Экспертная оценка.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Проявление ответственность за работу подчиненных, результата выполнения заданий.	- Игровое моделирование. - Экспертная оценка
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- Планирование обучающимися повышение личностного квалификационного уровня	- Участия в семинарах, конкурсах, проектах, научных конференциях. - Портфолио.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	- Участие в мастер-классах, профессиональных семинарах. - портфолио