

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.08

## Зарубежная литература

специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

Фортепиано

Нижний Новгород  
2021

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – Программа) разработана на основе требований Федерального образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Адушкина Елена Викторовна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Маторина Ирина Ильинична, кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	стр. <b>4</b>
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	<b>7</b>
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	<b>23</b>
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	<b>25</b>
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМО- СТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	<b>26</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОП. 08 Зарубежная литература является частью Программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов – «Фортепиано»).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях среднего профессионального образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина ОП.08 **Зарубежная литература** входит в перечень дисциплин профессионального цикла (Общепрофессиональные дисциплины).

Дисциплина "Зарубежная литература" логически связана с дисциплинами "Литература", «Русский язык», с курсом «Музыкальная литература» и позволяет проследить взаимосвязь искусств, роль искусства в развитии цивилизации, основные тенденции художественной мысли в различные эпохи, сформировать целостное эстетическое мировоззрение. Интегративный подход позволяет понять общие законы развития искусства, особенности различных стилей и направлений в литературе и музыке. Программа учебной дисциплины может быть использована в углубленной подготовке специалистов среднего звена.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа дисциплины **Зарубежная литература** ориентирована на достижение следующих **целей и задач**:

- формирование у учащихся представления о своеобразии западноевропейской литературы от античности до современности, ознакомление учащихся с лучшими образцами словесного творчества в рамках изучаемого хронологического периода.
- формирование у учащихся представления о вкладе авторов различных литератур в мировую сокровищницу культуры.
- формирование у учащихся навыков сопоставительного анализа литературных произведений с использованием литературоведческих терминов.
- формирование у учащихся навыков устного и письменного изложения собственного отношения к прочитанным литературным произведениям, а также умения аргументировать свою позицию в ходе устных и письменных диалогов, дискуссий, диспутов по отдельным литературоведческим проблемам.
- формирование умений и навыков использования приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни для поиска нужной информации.

мации о литературных произведениях и их авторах в различных источниках (справочная литература, периодическая печать, библиотечный ресурс, интернет-ресурс, т.д.).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать\*:**

- 3.1. Образную природу словесного искусства;
- 3.2. Содержание изученных литературных произведений;
- 3.3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. зарубежной литературы;
- 3.4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 3.5. Основные теоретико-литературные понятия.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- У.1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
- У.2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь).
- У.3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У.4. Соотносить зарубежную художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы зарубежной литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У.5. Определять род и жанр произведения;
- У.6. Сопоставлять литературные произведения;
- У.7. Выявлять авторскую позицию;
- У.8. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У.9. Аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У.10. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК)**:

**ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаи-	ЛР 2

модействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Владеющий знаниями о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества.	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии	ЛР 18
Обладающей коммуникативными умениями и навыками.	ЛР 19
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 21

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **78 часов**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **52 часа**
- самостоятельной работы обучающегося **26 часов**.

Время изучения дисциплины – 1-3 семестры.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>52</b>
в том числе:	
теоретические занятия	<b>24,5</b>
практические занятия	<b>24,5</b>
контрольные работы	<b>3</b>
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>	<b>26</b>
<b>Итоговая аттестация – дифференцированный зачет.</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. От античности до Возрождения			
Тема 1. Древнегреческий героический эпос. «Илиада», «Одиссея»: вопрос авторства. Художественные особенности	<p><b>Содержание учебного материала:</b>                      (Первые по времени известные произведения древнегреческой литературы, понятие «героический эпос», время написания поэм, вопрос существования Гомера, Лосев: «С полным правом можно сказать, что <b>греческий</b> народ, взятый в своём единстве и цельности, и есть тот единственный творческий индивидуум, который создал гомеровские поэмы»; древнегреческие аэды, спор 11 городов за право называться родиной Гомера, основная сюжетная линия поэм, экспедиции Генриха Шлимана, вопрос правды и вымысла, мифа и реальности, гуманизм. Художественные особенности: гекзаметр, постоянные эпитеты, народно-фольклорные истоки поэм в тропах (гиперболы, сравнения, эпитеты), статичность героев, отсутствие психологизма, вмешательство богов, прием транспозиции в «Одиссее», закон хронологической несовместимости в «Илиаде»).</p>	0,5	3
	<p><b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта, чтение отрывков текста с целью определения художественных особенностей с одновременным фиксированием в тетради, устный анализ фрагментов текстов поэм на предмет выявления единства формы и содержания, способов создания художественного образа.</p>	0,5	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Написание эссе: «Как я понимаю смысл слов, сказанных о Гомере: «Гомер сделал из людей богов, а богов превратил в людей» или «Является ли фильм «Троя» (2004) Вольфганга Петерсена экранизацией Гомера? В чем сходства и различия?» (по выбору обучающегося или преподавателя).</p>	0,5	
Тема 2. Древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида.	<p><b>Содержание учебного материала:</b>                      Первые греческие трагедии, культ Диониса, пение, пляска и музыка, позднее «сатирическая драма», главенствующая роль хора. Эсхил «отец трагедии», произведения: «Персы», «Семеро против Фив», «Прометей прикованный» - влияние образа Прометея на поэтов, писателей Кальдерона, Вольтера, Гёте, Шелли, Байрона и др. и композиторов Листа, Вагнера, Скрябина, Танеева и др., трагедия-кантата Фриниха становится драматическим действием, второй актер, роль хора, круг тем: героизм, необратимая судьба, месть. Софокл: третий актер, минимизирует роль хора, трагедии «Аякс», «Антигона», «Царь Эдип», «Электра»: человеческий дух и рок, долг и страсть, личное и общественное, отношение к религии. Еврипид «Медея», «Электра», «Ипполит», «Орест» - психологизм, филиппики против богов, тема нравственности человека, его выбора.</p>	0,5	
	<p><b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта по теме; чтение отрывков текста с це-</p>	0,5	



	<p>люю определения художественных особенностей с одновременным фиксированием в тетради, устный анализ фрагментов текстов поэм на предмет выявления единства формы и содержания, способов создания художественного образа.</p> <p><b>Самостоятельная работа :</b> Написание эссе: «Как я понимаю смысл слов, сказанных о Гомере: «Гомер сделал из людей богов, а богов превратил в людей» или «Является ли фильм «Троя» (2004) Вольфганга Петерсена экранизацией Гомера? В чем сходства и различия?» (по выбору обучающегося или преподавателя). <b>я</b></p>	0,5	
Тема 3 Софокл «Электра» - трагедия на основе архетипического античного мифа	<p><b>Содержание учебного материала:</b> понятие архетипа, архетипического, термин монодрама, скульптурность характеров, острый конфликт, столкновение нравственных позиций, гибкий динамичный диалог, общечеловеческий смысл. Электра, Орест – Клитемнестра, Эгист. Зальцбург-100: «Электра» (2020) композитор: Рихард Штраус, режиссер: Кшиштоф Варликовский. Экспрессивная психоаналитическая драма, сходства и различия с текстом Софокла.</p>	0,5	
	<p><b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта, чтение пьесы по ролям.</p>	0,5	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> просмотр оперы «Электра», сопоставление с оригинальным текстом Софокла.</p>	0,5	
Тема 4. Древнегреческая античная комедия. Аристофан	<p><b>Содержание учебного материала:</b> комедия, определение, происхождение, характеристика жанра. Аристофан – «отец комедии», просто комик. Безграничная свобода слова, страстная, возбужденная речь, мастер стихосложения, его именем назван особый вид анапеста. Произведения: «Осы», «Облака», «Птицы», «Лисистрата», «Лягушки», «Женщины в народном собрании». Приемы: юмор, намек, тонкий сарказм, гротеск, шутовство, непристойные насмешки.</p>	0,5	
	<p><b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта, запись тезисов.</p>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа: просмотр фильма «Комедия о Лисистрате», сопоставление в оригинальным текстом Аристофана.</p>	0,5	
Тема 5. Древнегреческая лирика. Сапфо (Сафо). Анакреон. Пиндар	<p><b>Содержание учебного материала:</b> основные понятия: лирика, мелика, ода, элегия, эмбагарий, эпиникия, эпиталама, ямб, гек(з)аметр, хоровая лирика. Предпосылки возникновения лирического жанра, эволюция понятия лирика. Са(п)фо – первая поэтесса античного мира, тема любви, любовные переживания женщины, психологизм, тема природы и разлуки. Жанры: гимн, свадебная песня, обрядовое песнопение. Анакреон(т) – любовная жизнеутверждающая поэзия, тема любви, вина, увеселений, философское звучание. Пиндар – высший расцвет хоровой лирики, эпиникия, ода. Высокое назначение поэта и поэзии.</p>	0,5	
	<p><b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта, запись терминов и их определение.</p>	0,5	

	Самостоятельная работа чтение образцов древнегреческой лирики (по выбору обучающегося).	0,5	
Тема 6. Апулей. «Метаморфозы, или Золотой Осел». Роль вставных новелл	<b>Содержание учебного материала:</b> Рим II в. н. э. «Золотой век Антонинов», эпоха заката, детали биографии, философские взгляды, источники романа: милетские рассказы, Лукиан «Лукий, или Осел», автобиографичность, роль фантастического, приключенческий элемент, сказка об Амуре и Психее, история о неверной Мерое, другие вставные эпизоды, их роль: социально-бытовой фон, взгляды современников, особенности языка и стиля. Апулей в веках (Боккаччо, Жан Лафонтен, И. Ф. Богданович).	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта, лингвистический анализ фрагментов текста Апулея и определение целей использования им возвышенного стиля, например: «Фразилеон, честь и украшение шайки нашей, потерял свою жизнь, достойную бессмертия». «Тут мы, почтив мужество великодушного вождя нашего, закутали старательно останки его тела в полотняный плащ и предали на сокрытие морю. Ныне покоится Ламах наш, погребенный всей стихией».	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: чтение «Золотого осла» Апулея</b>	0,5	
Тема 7. Тема: «Вергилий «Энеида»	<b>Содержание учебного материала:</b> «Золотой век» Октавиана Августа, кружок Мecenата, что слово «меценат» означает в наше время, официальная политическая доктрина. Детали биографии, определившие вектор творчества, произведения: «Буколики», «Георгики», «Энеида» - национальный римский эпос, история создания, чтение отрывков, роль запева.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> найти ключевые фразы в запеве, отражающие идею произведения.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сравнить запевы в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея» и в поэме Вергилия «Энеида».	0,5	
Тема 8. Тема: «Данте Алигьери «Божественная комедия» - энциклопедия средневекового знания	<b>Содержание учебного материала:</b> отличительные черты эпохи, детали биографии Данте, «Трактат о народном красноречии»: новая концепция языка, специфика жанра «Комедии», реальные прототипы, композиционные особенности, средневековый символизм и аллегоризм. Черты сознания переходной эпохи: роль авторского «я», гуманизм Данте, основная мысль, убедительность. Образы света и зеркала.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> анализ V песни «Ада»: чувства автора, отношение к Паоло и Франческе, главный мотив песни.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ 26 песни «Ада»: как связаны три части песни: поэтическая картина движущихся огней, разговор Данте с Вергилием, исповедь Одиссея, зачем даны сравнения завороченного огнями поэта с отдыхающим крестьянином, весел – с крыльями?	0,5	

Тема 9. Возрождение как новый тип сознания	<b>Содержание учебного материала:</b> «Это, несомненно, Золотой век, который вернул свет свободным искусствам». М. Фичино. Термины: античность, средневековье, ренессанс, гуманизм, гуманист, универсал, титан, светское искусство, полифония. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль; Уильям Шекспир, Сервантес, Петрарка, Рабле в литературе; Клаудио Монтеверди, Уильям Берд, Джованни Пьерлуиджи да Палестрина в музыке. Предпосылки возникновения: великие географические открытия, гелиоцентрическая модель Н. Коперника, книгопечатание, абсолютизм. Философская доктрина: человек есть мера всех вещей, гуманизм, светскость.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа со справочной литературой	0,5	
Тема 10. Тема: «Творчество Уильяма Шекспира как вершина и итог английской драматургии Возрождения.»	<b>Содержание учебного материала:</b> главные вехи биографии, периодизация творчества, жанры: сонет, историческая хроника, комедия, трагедия; всемирное значение драматургии, персонажи, ставшие нарицательными. Отношение к автору: шекспировский вопрос, о Шекспире: «гениальный варвар» Вольтер, «он сделался нашим достоянием, он вошел в нашу плоть и кровь» И. С. Тургенев. Этюд Гете «Шекспир и несть ему числа» 1816, статья И. С. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот» 1860. Влияние на А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. Цветаеву, Б. Пастернака, В. Высоцкого. Судьба и роль шекспировского наследия в истории мировой культуры.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение справочной литературы	0,5	
Тема 11. Комедия У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»: «Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам...» («Гамлет») У. Шекспир	<b>Содержание учебного материала:</b> Литературная основа: Плутарх «Сравнительные жизнеописания», Чосер «Рассказ рыцаря» в «Кентерберийских рассказах», Овидий «Метаморфозы». Игра судьбы и случая как основа коллизий в любовных комедиях Шекспира, карнавалльно-праздничная стихия и фарсовые ситуации, специфика комедийного конфликта, особенности смеха, система персонажей и роль шутов. Комедия любви, романтические мотивы, волшебство, фееричность, роль фантастического, мотив игры, шутства. Художественные особенности	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> составить письменную характеристику одного из персонажей: (Лизандр – Гермия – Деметрий – Елена, Тезей, Ипполита, Пэк, Титания, Оберон и др.) по выбору преподавателя или студента.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа :</b> чтение произведений У. Шекспира	0,5	

Тема 12. Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». «Любовь сильнее смерти и страха смерти, только ею, только любовью держится и движется жизнь» (И.С. Тургенев	<b>Содержание учебного материала:</b> термины: пьеса, трагедия, конфликт, «вечная тема», авторская позиция; сюжет заимствован у древнеримского поэта Овидия история Пирама и Фисбы; символ преданности и беззаветной любви в мировой культуре; тема, пафос, основной конфликт, средства создания художественного образа. Почему образы Ромео и Джульетты стали «вечными»? Музыкальный фрагмент из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> чтение пьесы, анализ эпизодов, чтение по ролям, комментированное чтение.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение творческих индивидуальных проектов на тему: «Образы Ромео и Джульетты в различных видах искусства».	0,5	
Тема 13. Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. «Весь мир лицедействует» Петроний Арбитр (надпись над входом в театр «Глобус»)	<b>Содержание учебного материала:</b> термины: трагедия, рефлексия, «лишний человек», вечный образ. Сюжет заимствован у датского летописца Сансона Грамматика (1150-1220) мечь принца Амлета, из скандинавских саг. «Мышеловка» - мотив лицедейства, срывания масок, весь мир театр, театр в театре. Трагический конфликт как столкновение личности и мирового зла. Гамлет – «рефлектирующий герой» (Л. Пинский), склонность к обобщению. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Понятие трагического конфликта. Ваше отношение к герою.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> ответы на проблемные вопросы, Дискуссия как вы понимаете высказывание Ж. Леметра: «Гамлет – самый древний представитель современной души», выразительное чтение отдельных сцен и монологов.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> М. Цветаева «Офелия – Гамлету», «Офелия в защиту королевы», «Диалог Гамлета с совестью» - как поэтесса трансформирует основной конфликт.	0,5	
Тема 14. Отелло, венецианский мавр» У. Шекспира. «Отелло от природы не ревнив - напротив: он доверчив». А. С. Пушкин.	<b>Содержание учебного материала:</b> отсылка к новелле Джиральди Чинтио «Венецианский мавр» (1566) из сборника «Сто рассказов». Переработка: обобщение конфликта: «Я жертву чести приносил, как думал». Характеристика главных героев, разность позиций и мироощущения: «все для человека» - «все для себя», отношение к любви. Опера Джузеппе Верди «Отелло».	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> акт III сцена 3, акт IV сцена 1 – музыка как средство воспитания, Дездемона как живая часть культуры. Комментированное чтение, ответы на проблемные вопросы.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа : чтение произведений У. Шекспира</b>	0,5	
Тема 15. «У. Шекспир: «Король Лир»: «отверженным быть	<b>Содержание учебного материала:</b> литературная история трагедии: предания о короле Лире, пьеса неизвестного автора, «Хроники» Холиншеда, поэма Спенсера «Королева фей», роман Сиднея «Аркадия». Переработка сюжета	0,5	

лучше, чем бли- стать...» (IV, 1) («Ко- роль Лир»).	Шекспиром. Жанровое своеобразие трагедии. Мотивы слепоты, безумия, бури, грозы, хаоса. Об- раз мироздания, космизм конфликтов, мировоззренческий смысл буффонно-шутовского начала.		
	<b>Практическая работа:</b> анализ эпизодов трагедии: действие 1, сцена 2 – ключ к пониманию траге- дии. Роль музыки в трагедии: найдите в тексте все упоминания воздействия музыки на души дей- ствующих лиц.	0,5	
	<b>Контрольная работа.</b> Написание эссе на одну из предложенных тем. Варианты заданий: Гамлет в поэзии XX века; Есть ли выбор у Гамлета?; Актуальны ли сейчас Ромео и Джульетта?; Что я сказал(а) бы Гамлету при встрече с ним?; «Шекспировский» вопрос: его отличие от «гоме- ровского» вопроса и современные варианты решения; Анализ монолога Гектора перед битвой с Ахиллом.	1	
	<b>Самостоятельная работа : работа со справочной литературой в рамках подготовки к кон- трольной работе по разделу 1.</b>	1	
<b>Раздел 2</b> <b>«Зарубежная литература XVII-XIX веков»</b>			
Тема 1. Барокко и классицизм в лите- ратуре XVII века	<b>Содержание учебного материала:</b> классицизм – определение, «классическое» и «классицистическое» - семантика понятий, характе- ристика – рациональность, эстетическая «преднамеренность»: примат замысла над воплощением, каноничность, строгий отбор, упорядочивание, логичность, обращение к античности как объекту подражания и соревнования, воспитательная функция, назидательный тон, иерархия жанров: вы- сокие – низкие. Ф. Малерб, П. Корнель, Ж. Расин, Лафонтен, Буало, Мольер. Барокко – Испания, иллюзорность реальности, непостоянство, изменчивость, одиночество и хрупкость человека, пес- симистическое ощущение бытия. П. Кальдерон(е) «Жизнь есть сон», Лопе де Вега, Тирсо де Мо- лино. «Быть» и «казаться», «мир как театр», лицо и маска. Полисеманτικότητα мира, избыточ- ность метафор и гипербол, принцип «расточительности» художественных средств.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта;	0,5	
	<b>Самостоятельная работа : работа со справочной литературой</b>	0,5	
Тема 2. Испанская литература XVII ве- ка на примере дра- матургии Лопе де Веги	<b>Содержание учебного материала:</b> жизнь и творчество Лопе де Веги. Трактат «Новое искусство сочинять комедии в наше время»: главный тезис - «литература является зеркалом жизни». Правда жизни: смешение комического с трагическим, от- ношение к аристотелевской поэтике. Проблемы национальной драмы, ориентация на массового зрителя. Жанровая классификация пьес. Проблема народа и государя в исторических драмах («Звезда Севильи», «Фуенте Овехуна»). Конфликт любовного чувства и сословной морали в комедиях «плаща и шпаги» («Собака на сене», «Учитель танцев», «Дурочка»), функция интриги, характерные амплуа персонажей, образы слуг.	0,5	

	<b>Практическая работа:</b> обсуждение проблемного вопроса: Гитара в литературе раннего барокко на примере притчи о гитаре в «Учителе танцев» Лопе де Вега: «Любовь и музыка созвучны, что нагадает нам гитара...» Роль музыки в пьесе.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа : работа со справочной литературой.</b>	0,5	
Тема 3. Театр французского классицизма в трагедиях П. Корнеля и Ж. Расина.»	<b>Содержание учебного материала:</b> французский абсолютизм, создание Французской Академии, функции регламентирующего учреждения, гос. заказ, развлекательная функция театра, изящность, светское воспитание, салонная жизнь. В трагический театр приходит музыка, актеры поют, танцуют. Принцип триединства, типаж вместо характера. П. Корнель – «отец французской трагедии», национальная трагедия, особенности трагического конфликта: долг, воля – страсть, рок. Идеализация. Трагикомедия «Сид»: особенности героя и конфликта, проблема выбора, концепция любовного чувства как любви по разумному выбору, своеобразии развязки. «Мелита», трагедия «Гораций», «Цинна, или Милосердие Августа». Ж. Расин – вершина французской классицистической трагедии, жанр любовно-психологической трагедии. «Андромаха», «Британик», «Ифигения в Авлиде», «Федра» - разум и страсть во внутреннем мире расиновских героев, концепция «любви по склонности», реализм в рамках классицистической традиции.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> Дискуссия, ответы на проблемные вопросы: к каким античным мифам и античным литературным источникам обращаются в своем творчестве П. Корнель и Ж. Расин?	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: работа со справочной литературой</b>	0,5	
Тема 4. Творчество Ж. Б. Мольера.	<b>Содержание учебного материала:</b> Мольер – создатель классицистической «высокой» комедии, актер, драматург и директор театра. «О драматической поэзии», «Парадокс об актере»: основные постулаты. Создал особую форму комедии – комедия-балет, соединив поэтическое слово, музыку и танец. Темы пьес, неоднозначность персонажей, нарушение меры. Мера в эстетике классицизма. Герой – оппонент, споры, дискуссии. «Тартюф», «Дон Жуан», «Скупой», «Мизантроп», «Мнимый больной», «Мещанин во дворянстве», «Побочный сын» - сатирико-комические типы. «Вечные темы и образы».	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> Обсуждение проблемных вопросов: Мольер в России, Пушкин о Мольере.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: работа со справочной литературой</b>	0,5	

Тема 5. Литература Просвещения: доктрина, общая характеристика	<b>Содержание учебного материала:</b> XVIII век – век Просвещения, век Разума, век философов (Локк, Шефтсбери, Беркли, Юм, Кант). Специфика деизма, «светская» религиозность. Особенности Просвещения как идеологического движения и специфика его воздействия на литературу. Общечеловеческое содержание идеалов Просвещения. Энциклопедизм знаний. Просветительская концепция переустройства общества, литература как средство воспитания, вера в человеческий разум. «Никаких отличий, кроме талантов и добродетели!»	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта и словаря терминов.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: работа со справочной литературой</b>	0,5	
Тема 6. Английский просветительский роман Д. Дефо и Д. Свифта	<b>Содержание учебного материала:</b> «книги о путешествиях». Д. Дефо – новаторство, концепция «естественного» человека и его вариации в романе. Проблема жанра произведения «Робинзон Крузо», синтетический жанр: авантюрный роман, мемуарная литература, философская притча, документальный. Литературная основа: история Александра Селькирка, переосмысление первоисточника. Просветительская концепция истории человечества, просветительский эксперимент. Д. Свифт – критика оптимистических упований просветителей и защита просветительских ценностей. «Битва книг»: своеобразии взглядов писателя на задачи литературы. Идеал Свифта и образ Гулливера, памфлетно-критические и экспериментально-утопические тенденции в романе. Проблема определения жанра «Путешествие Гулливера», художественные особенности: памфлет, сатира, гротеск, карикатура, гипербола, алогизм, сарказм и т.д.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> ответ на проблемные вопросы, например: какие черты просветительской эстетики вы выделяете в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»? Образ Пятницы и его функциональная роль? Согласны ли вы с оценкой романа, данной Ж. Ж. Руссо – «удачнейший трактат о естественном воспитании»?	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: работа со справочной литературой</b>	0,5	
Тема 7. Литература Просвещения во Франции. Вольтер. Д. Дидро. Ж. Ж. Руссо.»	<b>Содержание учебного материала:</b> Вольтер: идеал государственного устройства «просвещенная монархия», просветительские идеи воплотились в классицистической форме. Статья «Прекрасное»: воспитательная роль искусства, роль театра. Просветительский классицизм в трагедиях («Царь Эдип», «Заира», «Магомет»): рационалистическая заданность сюжета, логичность, строгость, апелляция к античности. Вольтер и Россия эпохи Просвещения. Д. Дидро – просветительский реализм, нравственное назначение искусства. «Энциклопедия искусств, наук и ремесел».	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> комментированное чтение фрагментов пьесы Вольтера «Царь Эдип».	0,5	

	<b>Самостоятельная работа: работа со справочной литературой</b>	0,5	
Тема 8. Немецкое Просвещение. И.В. Гете «Фауст».	<b>Содержание учебного материала:</b> в основе история жизни реального средневекового персонажа – героя немецких мифов и преданий, доктора Иоганна Фауста. Пролог на небесах, фабула, жанр, философская тематика определяет сюжет, систему образов. Критика идей Просвещения.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> сравнение фортепианной пьесы Шуберта-Листа «Маргарита за прялкой» и трагедии И. В. Гете «Фауст».	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: работа со справочной литературой</b>	0,5	
Тема 9. Фауст» И. В. Гете и «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.»	<b>Содержание учебного материала:</b> общемировое значение произведений, масштабность поднятых тем, философичность, обращение к евангельским и средневековым сюжетам, роль художника, демиурга и творца. Многоплановость и многосоставность, особенности композиции и поэтики.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> урок-презентация эссе по проблемным темам - сравнительно-сопоставительный метод изучения художественного произведения -	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: работа со справочной литературой</b>	0,5	
Тема 10. Концепция свободы в эстетической программе романтизма	<b>Содержание учебного материала:</b> философская основа романтизма (субъективизм, идеализм), особенности романтического конфликта и романтического героя, утопичность. Основные понятия: мечта, идеал, утопия, бегство, романтический герой, индивидуалист, бунтарь, романтический конфликт, романтическое двоемирие. Представители: в литературе – Шеллинг, братья Шлегели, Новалис, Тик, братья Гримм; Байрон, Шелли, Кольридж, Мюссе, В. Гюго, Ф. Купер, Э. По, в живописи – Рупге, Фридрих, Корнелиус, в музыке – Вебер, Шуберт, Шуман.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> Дискуссия ,обсуждение проблемных вопросов? какие из музыкальных произведений композиторов-романтиков, с вашей точки зрения, раскрывают состояние героя-индивидуалиста?	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: работа со справочной литературой</b>	0,5	
Тема 11. Творчество Д. Г. Байрона как ярчайшего представителя английского романтизма	<b>Содержание учебного материала:</b> «Байронический герой»: отличительные черты, автобиографичность. Стихотворения Байрона, особенности лирического героя, круг тем, «Дон Жуан» - поэма как «роман в стихах». Тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд Гарольда»), «Гяур», наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), метафизический бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»). Проблема маски и театрализации жизни в романтизме. Иронический скепсис и героический индивидуализм. «Восточные поэмы» как новый жанр.	0,5	



	<b>Практическая работа: Дискуссия ,обсуждение проблемных вопросов?</b> романтический герой в русской литературе: примеры произведений известных вам авторов? Отличия романтического героя отечественного романтизма?	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: чтение произведений Д. Байрона</b>	0,5	
Тема 12. Творчество Э. Т. А. Гофмана – художника, композитора и прозаика	<b>Содержание учебного материала:</b> Германия - классическая страна романтизма. Истоки немецкого романтизма: Великая Французская революция, философия Фихте и творчество Гете. Неоднородность немецкого романтизма, периодизация. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Сказка нового времени». Философия творчества у Гофмана: филистерский быт и царство грез. Условность хронотопа и современность происходящего. Романтическая ирония. Театральность, усиливающая эффект комичности – приемы автора. Отношение Гофмана к романтизму. Судьба художника. Крейслер.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> тема художника-творца в музыкальных произведениях по творчеству Э. Т. А. Гофмана: опера Р. Шумана «Крейслериана», Оффенбаха «Сказки Гофмана», балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Какие ведущие темы творчества Гофмана находят здесь своё отражение?	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: чтение сказок Э.Т.А. Гофмана</b>	0,5	
Тема 13. Американский романтизм , его особенности на примере творчества Эдгара Аллана По	<b>Содержание учебного материала:</b> общая характеристика американского романтизма, предпосылки, представители, особенности. Э. А. По – творческая биография, особенности стиля: «эпилог романтизма», влияние Гофмана, эмоциональная заряженность слова, жанр новеллы, произведения как криптограмма: символический смысл, гротеск и пафос.	0,5	
	<b>Практическая работа: Обсуждение проблемных вопросов:</b> как вы понимаете фразу «рационалист в романтизме», сказанную о По? Анализ стихотворений и новелл автора в соответствии с поставленной темой.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: чтение произведений Э.А. По</b>	0,5	
Тема 14. Французский реализм. Общая характеристика. Творчество Ф. Стендаля.»	<b>Содержание учебного материала:</b> «Век перемен», демократизация, принцип детерминизма: личность – функция ее окружения, социального контекста, материальной среды, результат пересечения множества причинно-следственных цепочек. Культ жизнеподобия. Ф. Стендаль: становление мировоззрения, эстетических взглядов. Парадоксальность героев. Три версии романа воспитания: «Красное и черное», «Люсьен Левен», «Пармская обитель». Лицедейство, игра как основа общественной жизни. Идеал искусства как абсолютной искренности.	0,5	
	<b>Практическая работа: обсуждение проблемных вопросов:</b> охарактеризуйте любого героя Стендаля (Жюльен Сорель, Люсьен Левен, Фабрицио дель Донго) по следующей схеме: внутренняя речь, «текущий» портрет, «разреженная среда», «маска, прирастающая к лицу».	0,5	

	<b>Самостоятельная работа: чтение произведений Ф. Стендаля</b>	0,5	
Тема 15. О. де Бальзак «Человеческая комедия» - эпопея современности	<b>Содержание учебного материала:</b> О. де Бальзак – «отец социального романа». Замысел и история воплощения, роль секретаря истории общества. Индуктивное познание: от описания социальных явлений к их причинам. Творческая воля и верность жизни как основа эстетики. Многообразие типов, мозаичность, роль описательности и символизма. Реалистическая обусловленность человека социальной средой. Понятие типического героя в типических обстоятельствах. Реалистические принципы сюжетосложения, изображение человека и условий жизни. «Неведомый шедевр»: искусство как поиск абсолюта.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение романа Бальзака «Отец Горио».	0,5	
Тема 16. История молодого человека в романе О. де Бальзака "Отец Горио	<b>Содержание учебного материала:</b> жанр романа воспитания, возможность нравственного выбора в царстве эгоизма и честолюбия. Тема «утраченных иллюзий». Перенасыщенность мира вещами, чрезмерная описательность.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> анализ фрагментов текста с целью определения особенностей творческого метода писателя.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить рецензию на одну из экранизаций романа О. де Бальзака	0,5	
Тема 17. Английский реализм. Творчество Ч. Диккенса	<b>Содержание учебного материала:</b> общая характеристика творчества, знаковые темы: дети и детство, деньги, эволюция творчества, индивидуальные стилистические особенности. «Записки Пиквикского клуба»: проблематика, особенности языка, роль вставных новелл, способы индивидуализации персонажей.	0,5	
	<b>Практическая работа: обсуждение проблемных вопросов:</b> какие известные экранизации, постановки, концерты по мотивам творчества Ч. Диккенса вам известны? Рассказать об одной понравившейся вам.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: чтение произведений Ч. Диккенса</b>	0,5	
Тема 18. Немецкая литература середины 19в. Генрих Гейне	<b>Содержание учебного материала:</b> общая характеристики немецкой литературы середины 19 в., характерные черты, представители. Поэзия Г. Гейне – общая характеристика творчества, основные черты, характеристика произведений	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> обсуждение проблемных вопросов по творчеству Г. Гейне, чтение фрагментов произведений (по выбору) с последующим обсуждением прочитанного.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: работа со справочной литературой, чтение произведений Г. Гейне</b>	0,5	
Тема 19. М.Метерлинк «Синяя птица» - символистский «театр по-	<b>Содержание учебного материала:</b> Реформатор европейской драмы и создатель концепции символистского театра. Специфика театральности Метерлинка: одноактные пьесы, драма молчания, ожидания, непонимания, пробуждения. Понятие феерии. Идея автора: «Надо быть смелым, чтобы видеть скрытое». Олицетворение	0,5	

коя	мечты, счастья – «того, чего быть не может, но без чего жить невозможно».		
	<b>Практическая работа:</b> чтение и анализ текста с вычленением особенностей в соответствии с методом и жанровой формой произведения.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: работа со справочной литературой, поиск информации о том,</b> как проходили постановки спектаклей Метерлинка в России. -работа со справочной литературой в рамках подготовки к контрольной работе по разделу 2.	1	
	<b>Контрольная работа.</b> Написание эссе на одну из изученных тем по разделу 2. Варианты: тема детства в творчестве Ч. Диккенса; Романтический герой в творчестве известных композиторов-романтиков; Роман воспитания в творчестве О. де Бальзака; Судьба музыканта в творчестве Э. Т. А. Гофмана. Магия слова Э. А. По.	1	
<b>Раздел 3. «Современная зарубежная литература»</b>			
Тема 1. «Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX– начала XX веков.»	<b>Содержание учебного материала:</b> Реализм начала XX века, его отличия. Новые художественные формы и их характеристика. Импрессионизм. Символизм. Эстетизм. Экспрессионизм. Художественный авангард. Кубизм. Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм. История возникновения. Стилиевые особенности.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта и терминологического словаря.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: работа со справочной литературой</b>	0,5	
Тема 2. «Творческий путь Марселя Пруста. «В поисках утраченного времени».	<b>Содержание учебного материала:</b> Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Тонкость психологического анализа. Роль культурно-исторических реминисценций. Влияние импрессионизма. Структура образа Марселя и приемы его создания. Категория времени. Хронологические сдвиги. Ассоциации как основной композиционный прием. Мотив музыки.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> терминологический диктант, анализ фрагментов импрессионистского текста и выявление художественных особенностей.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: работа со справочной литературой,</b> поиск информации по вопросу: М. Пруст в мировой литературе. Воздействие на русскую литературу.	0,5	
Тема 3. «Символизм во Франции.»	<b>Содержание учебного материала:</b> Понятие символизм, его особенности. Шарль Бодлер «Цветы зла»: культ творческой воли художника, тема бунта и бегства, природа «безнравственности», жесткий парадоксализм. Образы «чистого искусства», «проклятого поэта», «любви-ненависти». Поль Верлен «Романсы без слов», «Далекое и близкое», образ поэта-бродяги, «пейзаж души», волны настроений, импрессионистическая тенденция верленовского символизма. Поэзия А. Рембо, символизм в творчестве С. Малларме: Образ Э. По в стихотворениях.	0,5	

	<b>Практическая работа:</b> чтение и анализирование лирических текстов, выявление творческих особенностей французского литературного сси мволизма	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> трактовка музыкальности символистами, «Партитуры» в позднем творчестве Малларме, какую музыку можно подобрать к понравившемуся вам стихотворению любого из символистов	0,5	
Тема 4. «Эстетизм. Творчество Оскара Уайльда.»	<b>Содержание учебного материала:</b> Эстетизм – эстетство: суть понятий. Жизненный путь О. Уайльда. Искусство и нравственность. Художник, свобода, творчество, ответственность. «Портрет Дориана Грея». Идеино-художественный анализ, темы, идеи, жанр, пафос. Роль описаний, сила слова. Афоризмы Уайльда, один из самых цитируемых авторов.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> анализ произведения в свете поставленных проблем. В каких литературных и музыкальных произведениях встречается живописный образ человека – портрет?	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: чтение прои звездений О. Уальда</b>	0,5	
Тема 5. «Модернистские тенденции в зарубежной прозе XX века. Феномен Франца Кафки.»	<b>Содержание учебного материала:</b> модернизм, определение, специфические особенности. Ф. Кафка – оценка творчества современниками, дар ясновидения, основные темы, мотивы, социальное, философское и психологическое в произведениях, точность, ясность речи, притчевый характер произведений. «Превращение», «Процесс», «Приговор» - общность тем и пафоса.	0,5	
	<b>Практическая работа: обсуждение проблемных вопросов:</b> какие катастрофы XX века предсказал/предвидел Ф. Кафка? Какие черты антиутопии есть в текстах? Особенности решения вопроса вины, ответственности.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: работа со справочной литературой</b>	0,5	
Тема 6. «Новаторство творчества Д. Джойса»	<b>Содержание учебного материала:</b> Д. Джойс – основные моменты биографии, модернистские черты. Проблематика, основные философские и эстетические установки автора. «Улисс»: образы Л. Блума и С. Дедала. Символика и архетипичность (отцовства, отчего дома, блудного сына, женской природы). Гомеровские параллели.	0,5	
	<b>Практические занятия</b> обсуждение проблемных вопросов: какие античные реминисценции есть в тексте? Зачем они автору?	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: чтение произведений Д. Джойса</b>	0,5	
Тема 7. «Улисс» Д. Джойса как литература «потока сознания»	<b>Содержание учебного материала:</b> Специфика литературы «потока сознания»,: предпосылки возникновения, предшественники и последователи Д. Джойса, особенности стиля и сюжетно-композиционной организации.	0,5	

ния»	<b>Практическая работа:</b> чтение фрагментов произведения с целью анализа формы и содержания, постижения замысла автора.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: чтение произведений Д. Джойса</b>	0,5	
Тема 8.«Творчество А. Камю. «Миф и Сизифе» - философское эссе об абсурде.»	<b>Содержание учебного материала:</b> Камю как философ, философская доктрина, эссе об абсурде «Миф о Сизифе», постулаты. «Посторонний» - проблема преступления и наказания, особенность героя. «Чума»- притчевость, аллегоричность, социальность	0,5	
	<b>Практическая работа: обсуждение проблемных вопросов:</b> О чем миф и Сизифе? Как миф переосмысливается в эссе Камю? Особенности жанра притчи, понятий аллегория, символ, басня, иносказание, эзопов язык.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: чтение произведений А. Камю.</b>	0,5	
Тема 9. «Мировоззрение и эстетика Бернарда Шоу».	<b>Содержание учебного материала:</b> основные моменты биографии, реформа драматургии. Чеховские традиции в творчестве. Развитие «диалогической драмы», «драмы дискуссии». Социально-аналитический характер.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: чтение произведений Б. Шоу</b>	0,5	
Тема 10. «Б. Шоу «Пигмалион»: проблематика и поэтика».	<b>Содержание учебного материала:</b> переосмысление древнегреческого мифа, мир условностей и мнимых ценностей. Анализ пьесы Б.Шоу «Пигмалион». Парадоксы Шоу в комедии. Смысл названия пьесы. Образ цветочницы Элизы и ее отца. Образы Хиггинса и Пикеринга. Светское общество. Роль послесловия в пьесе.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> анализ пьесы в единстве формы и содержания.	0,5	
	<b>Самостоятельная работ а: чтение произведений Б. Шоу</b>	0,5	
Тема 11. «Нетрадиционная школа драматургии XX века. Г. Ибсен «Нора», «Привидения».	<b>Содержание учебного материала:</b> драматургия Ибсена и становление литературного норвежского языка. Переход от «пьес для чтения» к «театру идей». Установка «жить не по лжи» и образ «новой женщины». Психологизм пьес, «проблемная драма» (Б. Шоу).	0,5	
	<b>Практическая работа</b> анализ отдельных фрагментов пьес Г. Ибсена.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: работа с справочной литературой, поиск информации по темам:</b> восприятие Ибсена в России (Чехов, Мережковский, Блок, Анненский, Белый). Постановки ибсеновских пьес в МХТ.	0,5	
Тема 12. «Теория эпического театра» Б. Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети».	<b>Содержание учебного материала:</b> неаристотелевский театр, новаторство, трактаты о театральном искусстве, художественность и антивоенный пафос.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> характеристика героев пьесы.	0,5	

	<b>Самостоятельная работа: чтение произведений Б. Брехта</b>	0,5	
Тема 13. «Э. Ионеско «Лысая певичка», С. Беккет «В ожидании Годо». Театр «абсурда».	<b>Содержание учебного материала:</b> Отказ от индивидуализации персонажей, логика и алогизм в поведении героев, абсурд и гротеск, метафизические проблемы бытия. Языковые особенности. Экспериментаторство.	0,5	
	<b>Практическая работа: обсуждение проблемных вопросов:</b> какая музыка на ваш взгляд подходит для постановок спектаклей «театра абсурда»?	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: работа со справочной литературой</b>	0,5	
Тема 14. «Повествовательные стратегии постмодернистского текста. Поэтика современного романа: У. Эко «Имя Розы», Г. Г. Маркеса «100 лет одиночества».	<b>Содержание учебного материала:</b> постмодернизм и его особенности, выделение атрибутов постмодернистского текста. Особенности организации романа «Сто лет одиночества».	0,5	
	<b>Практическая работа: обсуждение проблемных вопросов по роману «Сто лет одиночества», иллюстрирование примерами из текста.</b>	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: работа со справочной литературой</b>	0,5	
Тема 15. «Принцип «двойного кодирования»: У. Эко, Дж. Фаулз, Дж. Барт.»	<b>Содержание учебного материала:</b> отдельные моменты жизни и творчества в свете постмодернистских тем, образов и установок. Игра с читателем, игра с персонажами, маска, фарс, буффонада.	0,5	
	<b>Практическая работа: обсуждение проблемных вопросов:</b> каких русских постмодернистов вы знаете? В чём общность тем и исканий?	0,5	
	<b>Самостоятельная работа: работа со справочной литературой</b>	0,5	
Тема 16. «Интертекстуальность в современной литературе на примере творчества Борхеса».	<b>Содержание учебного материала:</b> Х. Л. Борхес – краткая справка жизни и творчества, смесь жанров, игра с читателем, апелляция к предшествующей литературной традиции, понятие «интертекст», «мегатекст».	0,5	
	<b>Практическая работа: обсуждение проблемных вопросов:</b> назовите признаки постмодернистского текста, приведите примеры интертекстуальности.	0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа (чтение, анализ, подбор) с постмодернистскими текстами с целью выявления общей специфики.	0,5	
	<b>Дифференцированный зачет: написание эссе по выбранной теме из списка примерных тем:</b> Фауст и Мефистофель в мировой литературе. Мир глазами В. Гюго. История Франции в романах французских писателей. Сказочные миры Гофмана. Миры Шекспира.	1	
	<b>Итого: часов аудиторной работы</b>	<b>52</b>	
	<b>Итого: часов самостоятельной работы</b>	<b>26</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска
- комплект учебно-наглядных пособий "Зарубежная литература"

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Электронная библиотечная система «Юрайт» ([Договор с ООО «Электронное издательство Юрайт»](#)), предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и общепрофессиональным дисциплинам):

##### **Основная литература:**

1. Зарубежная литература 20 века. В 2- тт.2-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов. Электронное издательство ООО Юрайт, 2021 / Толмачев В. М., Гальцова Е. Д. (Текст электронный). Юрайт, сайт.

2. Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века. 4-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов. Электронное издательство ООО Юрайт, 2021 / Зиновьев А.Ю., Иванов Д. А. (Текст электронный). Юрайт, сайт.

3. История зарубежной литературы средних веков. Учебник для вузов. / Никола МИ, Попова М.К. Электронное издательство ООО Юрайт, 2021. (Текст электронный). Юрайт, сайт.

4. История зарубежной литературы 19 века. /Апенко Е.М, Белобратов А.В. 2-е изд, пер. и доп. Учебник для вузов.

5. История зарубежной литературы 17-18 вв. Учебник для вузов. / Ганин В.Н., Луков В.А. Электронное издательство ООО Юрайт, 2021. (Текст электронный). Юрайт, сайт.

##### **Дополнительная литература:**

1. Пак Э.И. Загадка Кармэн. Пособие по отдельным темам курса «Зарубежная литература». Нижний Новгород: ГБОУ СПО «Нижегородский музыкальный колледж им. М.А. Балакариева», 2017.

2. Березина А. Г., Белобратов А. В., Полубояринова Л. Н. История западноевропейской литературы. XIX в.: Германия, Австрия, Швейцария. – М., Академия, 2005.

3. Берковский Н. Я. Ибсен // Берковский Н. Я. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – СПб, 2002.
4. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. – Л., 2001.
5. Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX - начало XX веков. – М., 1987.
6. Грешных В. И. Немецкий романтизм. Структура художественного мышления. – Калининград, 2005.
7. Ерофеева Н. Е. Зарубежная литература XVII века. – М., 2004.
8. Жирмунская Н. А., Плавский З. И. и др. История зарубежной литературы XVII века / под ред. М. В.Разумовской. – М., 2001.
9. Жирмунская Н. А. От барокко к романтизму. – СПб, 2001.
10. Жирмунский В. М. Немецкий романтизм и современная мистика. – СПб, 1996.

### *Электронные библиотеки*

1. <http://www.aldebaran.ru/>
2. <http://lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.
3. <http://www.litportal.ru/>
4. <http://lib.students.ru/lib.php?word=%C0> Студенческая библиотека.
5. [http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html) - Библиотека М. Н.Эпштейна.
6. <http://cyrill.newmail.ru/> - Библиотека античной литературы.
7. <http://www.vehi.net/> «Вехи» - библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы.
8. <http://orel.rsl.ru/> -Открытая русская электронная библиотека.
9. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека.
10. <http://www.pounb.sci-nnov.ru/> - Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека.
11. <http://www.bnf.fr/> - Национальная библиотека Франции.
12. <http://bookz.com.ua> - Учебная литература.
13. <http://www.neva.ru> Библиотека Академии наук.
14. <http://www.rsl.ru> - Российская государственная библиотека.
15. <http://xlegio.enjoy.ru/> Библиотека по истории античности.
16. <http://bookz.ru/>
17. <http://www.greylib.align.ru/> - Книги на иностранных языках.
18. <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная библиотека.
19. <http://magazines.russ.ru/> - Журнальный зал.
20. <http://orel.rsl.ru/r1.html> - Библиотека диссертаций.
21. <http://sci-lib.com/> - Большая научная библиотека.
22. <http://legendy.claw.ru/> - Мифы и легенды народов мира
23. <http://promo.net/pg/> - Project Gutenberg - электронная библиотека, книги на многих языках мира.



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.*

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать*:</b></p> <p>3.1. Образную природу словесного искусства;</p> <p>3.2. Содержание изученных литературных произведений;</p> <p>3.3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв. зарубежной литературы;</p> <p>3.4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>3.5. Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p><b>2.2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <p>У.1. Воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У.2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь).</p> <p>У.3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У.4. Соотносить зарубежную художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы зарубежной литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>У.5. Определять род и жанр произведения;</p> <p>У.6. Сопоставлять литературные произведения;</p> <p>У.7. Выявлять авторскую позицию;</p>	<p><b>Продуктивный уровень освоения материала (уровень творчества), соответствующий оценке «отлично».</b> На данном уровне обучающиеся должны не только знать и уметь воспроизвести основные термины, понятия, теории и точки зрения, не только уметь действовать по шаблону и иметь навыки вариативной деятельности, но должны уметь самостоятельно проводить аналогии, параллели, выявлять причинно-следственные связи между разрозненными фактами, событиями, явлениями, владеть методами сравнительного анализа, системного анализа, и на их основании уметь формулировать и аргументировать собственную точку зрения, позицию, концепцию, версию.</p> <p><b>Репродуктивный уровень освоения материала (уровень вариативности), соответствующей оценке «хорошо».</b> На данном уровне обучающиеся должны ориентироваться в материале курса настолько, чтобы уметь не только воспроизводить информацию вслед за учителем, но и осуществлять действия по шаблону, а также уметь выделять причинно-следственную связь между объектами, явлениями, процессами, событиями, для чего пользоваться методами сравнительного анализа и синтеза. Данный уровень овладения также предполагает формирование у обучающихся навыков вариативных действий в рамках шаблона, заданной схемы, аргументированный выбор одной из заданных позиций, точек зрения, теорий, концепций, гипотез.</p> <p><b>Ознакомительный уровень освоения материала (уровень воспроизведения), соответствующий оценке «удовлетворительно».</b> На данном уровне обучающиеся должны ориентироваться в материале</p>

<p>У.8. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>У.9. Аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>У.10. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>2.3-2.4. В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие <b>общие компетенции (ОК)</b>:</p> <p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>курса настолько, чтобы знать и уметь воспроизвести основные факты, события, явления, процессы, термины, понятия, а также их отличительные свойства и характерные признаки. Также на данном уровне освоения обучающиеся должны уметь воспроизвести содержание основных теорий, концепций, научных проблем и точек зрения, изученных в курсе, без умения их аргументировать.</p> <p style="text-align: center;">Формы и методы контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написание эссе.</li> <li>2. Анализ произведения в единстве формы и содержания в соответствии с творческой манерой писателя – устно и письменно.</li> <li>3. Поиск параллелей между литературой, музыкой, театром в свете общих творческих исканий писателей, композиторов и драматургов.</li> </ol>
--	---

## 5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов в рамках изучения учебной дисциплины ОП. 08 Зарубежная литература является отдельным видом практической работы, предполагающая самоорганизацию студентов на выполнение определенных видов учебной деятельности, а именно: работу со справочной литературой в рамках подготовки докладов, сообщений, подготовку к обсуждениям, дискуссиям, диспутам, семинарским занятиям, контрольным работам, дифференцированному зачету, а также выполнение определенных видов практических заданий, полученных в ходе аудиторных занятий.

Каждая форма самостоятельной работы студентов оценивается отдельно и предназначена для отработки различных методов усвоения изучаемого в курсе материала. Подготовка сообщений (докладов, рефератов) предназначена для расширения информационного поля студентов в рамках изучаемой темы, а также формирования у студентов навыков отбора главной и второстепенной информации по рассматриваемой проблеме, а также навыков систематизации избыточной информации

### Примерные темы докладов, сообщений, эссе:

1. Фауст и Мефистофель в мировой литературе.
2. Образ Дон Жуана в мировой литературе.
3. Мир глазами В. Гюго.
4. Герой нового времени: Дон Кихот.
5. История Франции в романах А. Дюма-отца.
6. Сказочные миры Гофмана.
7. Тристан и Изольда: образы влюбленных в мировой литературе.