

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»**



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

**специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады
(по видам)**

2021

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Лившиц Д.Р. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Л.С. – председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты страдного оркестра, Эстрадное пение

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.04. Элементарная теория музыки.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 15
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес	ЛР 20
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 21

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Время изучения – 1-2 семестры.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	<i>нет</i>
практические занятия	31
контрольные работы	7
курсовая работа (проект)	<i>нет</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Звук.			
Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.	Содержание учебного материала 1. Звук как физическое явление. 2. Механизм образования и восприятия звука. 3. Обертоновый ряд.	1	1
	Практические занятия Письменно построить обертоновый ряд от звуков «до» и «фа».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно построить обертоновый ряд от звуков «ре» и «соль».	1	
Тема 1.2. Музыкальные строи.	Содержание учебного материала 1. Равномерно-темперированный строй. 2. Другие строи: пифагорейский, чистый, восточные.	1	1
	Практические занятия Выучивание основных этапов музыкального строя.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать и называть, играя на фортепиано, все возможные названия белых и чёрных клавиш, образующихся в результате энгармонических замен.	1	
Тема 1.3. Нотация.	Содержание учебного материала 1. Краткие сведения по истории музыкальной нотации. Буквенная система обозначений. 2. Правила современной нотации. 3. Система ключей “f”, “g”, “c”.	1	2
	Практические занятия Устно переводить названия звуков из слоговой системы в буквенную и обратно. Письменно переводить звуки: из скрипичного ключа – в альтовый, из басового – в теноровый.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Записать «Гимн св. Иоанну» в скрипичном, басовом, альтовом и теноровом ключах. Читать ноты в ключах «до»: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Ключи До». <i>Письменные задания №1, 2, 8-16.</i>	1,5	
	Контрольная работа по темам первого раздела	1	
Раздел 2. Ритм. Метр.			
Тема 2.1. Соотношение понятий ритма и метра.	Содержание учебного материала 1. Широкое и узкое значение понятий «ритм» и «метр». 2. Типы ритмики (В.Холопова). 3. Разновидности метра. 4. Понятие такта. 5. Виды ритмического деления.	1	2
	Практические занятия Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Основное деление длительностей». <i>Письменные задания №1-2,</i> 7. Тема «Особые виды деления длительностей». <i>Письменные задания №1-2.</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Основное деление длительностей». <i>Письменные задания №3, 8.</i>	1	

	Тема «Особые виды деления длительностей». <i>Письменные задания №3-4.</i>		
Тема 2.2. Группировка.	Содержание учебного материала 1. Группировка в простых и сложных размерах. 2. Синкопа. 3. Группировка в смешанных размерах. 4. Переменный размер. Полиритмия. Полиметрия.	1	2
	Практические занятия Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Простые размеры». <i>Письменные задания №8 (а-в), №9 (а-в), 17 (а-б), 18 (а-б).</i> Тема «Сложные размеры». <i>Письменные задания №10 (а-б), 11 (а-б), №19 (а-б).</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Простые размеры». <i>Письменные задания №8 (г-е), №9 (г-е), 17 (в), 18 (в).</i> Тема «Сложные размеры». <i>Письменные задания №10 (в), 11 (в), №19 (в-г).</i>	1	
Тема 2.3. Темп.	Содержание учебного материала 1. Классификация темпов. Обозначения темпов и характера исполнения. 2. Связь размера, темпа, ритмических фигур с жанрами.	1	1
	Практические занятия Выучивание основных темповых обозначений классической музыки (итальянских) и эстрады (английских).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выработка чувства «абсолютного темпа» на основе свободного шага (120 ударов в минуту).	2	
	Контрольная работа по темам второго раздела	2	
Раздел 3. Лад.			
Тема 3.1. Понятие лада.	Содержание учебного материала 1. Общие понятия. 2. Звуковысотные связи. 3. Ладовый звукоряд.	1	1
	Практические занятия Законспектировать схему ладов, определения и характерные признаки типов ладов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить определения и материал по теме.	1	
Тема 3.2. Модальные лады.	Содержание учебного материала 1. Пентатоника. 2. Семиступенная модальная диатоника. 3. Понятие об искусственных ладах.	1	2
	Практические занятия Построить мажорную и минорную пентатонику, семиступенные модальные лады, целотоновый звукоряд и лад тон-полутон от белых клавиш выборочно.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Построить мажорную и минорную пентатонику, семиступенные модальные лады, целотоновый звукоряд и лад тон-полутон от чёрных клавиш выборочно.	1	
Тема 3.3. Тональные лады.	Содержание учебного материала 1. Мажор и минор. 2. Виды мажора и минора.	1	2
	Практические занятия Называть ключевые знаки альтерации во всех мажорных и минорных тональностях; строить мажорные и минорные гаммы всех видов от белых и чёрных клавиш выборочно.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Определить тональность в нотных примерах со знаками альтерации, выставленными только при нотах (Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки.)	1	

Тема 3.4. Функциональность.	Содержание учебного материала 1. Функциональное соотношение ступеней в тональных ладах.	1	1
	Практические занятия Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Лад и тональность». Устные №1-47.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Называть ключевые знаки альтерации во всех мажорных и минорных тональностях; строить мажорные и минорные гаммы всех видов от белых и чёрных клавиш выборочно.	1	
Тема 3.5. Родство тональностей.	Содержание учебного материала 1. Параллельные, одноимённые, однотерцовые тональности. 2. Квинтовый круг тональностей. 3. Степени тонального родства.	1	1
	Практические занятия Законспектировать схему квинтового круга, а также схемы быстрого определения ключевых знаков для данной тональности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать в буквенной системе обозначений тональности первой и второй степени родства для ряда данных тональностей; называть параллельные тональности для всех возможных тональностей.	1,5	
	Контрольная работа по темам третьего раздела	1	
Раздел 4. Интервал.			
Тема 4.1. Понятие и классификация интервалов.	Содержание учебного материала 1. Общее понятие. Ступеневая и тоновая величина интервалов. 2. Классификация интервалов. 3. Энгармонизм интервалов.	1	1
	Практические занятия Построение интервалов от звука вверх и вниз.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся От данных звуков строить вверх и вниз диатонические интервалы. Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Интервалы». Письменные №7. Определять тоновую и ступеневую величины интервала, называемого нотами.	1	
Тема 4.2. Интервалы в тональности.	Содержание учебного материала 1. Интервалы на ступенях мажора и минора. 2. Разрешение консонансов и диссонансов в тональности. 3. Характерные интервалы и тритоны в тональности с разрешением.	1	2
	Практические занятия Составить таблицу консонансов и диссонансов на ступенях мажора и минора трёх видов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся В тональностях с 3-5 знаками выборочно письменно строить характерные интервалы и тритоны с разрешением.	1	
Тема 4.3. Интервалы от звука.	Содержание учебного материала 1. Консонансы и диатонические диссонансы от звука с разрешением. 2. Тритоны и характерные интервалы от звука с разрешением в различные тональности.	1	2
	Практические занятия От белых и чёрных клавиш выборочно строить тритоны и характерные интервалы с разрешениями (обозначения тональностей – по буквенной системе).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить несовершенные консонансы и диссонансы от данных звуков вверх и вниз. Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Интервалы». 4. Письменные №1-3.	1,5	
	Контрольная работа по темам четвёртого раздела	1	

Раздел 5. Аккорд.			
Тема 5.1. Понятие и виды аккордов.	Содержание учебного материала 1. Структурная, фоническая и функциональная стороны аккорда. 2. Строение трезвучий и септаккордов. 3. Понятие аккордовых тонов.	1	2
	Практические занятия Строить от белых и чёрных клавиш выборочно мажорные, минорные, уменьшённые и увеличенные трезвучия с обращениями.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить от белых и чёрных клавиш выборочно шесть основных видов септаккордов в основном виде.	1	
Тема 5.2. Трезвучия с обращениями в ладу.	Содержание учебного материала 1. Общее представление о ладовых функциях аккордов. 2. Ладовое разрешение аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. 3. Разрешение уменьшённого и увеличенного трезвучий.	1	2
	Практические занятия Разрешать в тональности аккорды доминантовой и субдоминантовой группы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся В тональностях с 3-5 ключевыми знаками письменно строить ув. 3/5 и ум. 3/5 с обращениями и разрешениями.	1	
Тема 5.3. Септаккорды в ладу.	Содержание учебного материала 1. D7, VII7, II7 с обращениями и разрешениями. 2. Общее представление о септаккордах других ступеней.	1	2
	Практические занятия В тональностях с 0-2 ключевыми знаками письменно строить D7, VII7, II7 с обращениями и разрешениями.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся В тональностях с 3-5 ключевыми знаками письменно строить D7, VII7, II7 с обращениями и разрешениями.	1	
Тема 5.4. Функциональные обороты в условиях диатоники.	Содержание учебного материала 1. Названия функциональных оборотов. 2. Начальные приёмы гармонического анализа.	1	3
	Практические занятия Называть функциональные обороты в основных темах известных из курса музыкальной литературы сонат Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. в. Бетховена.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно строить основные функциональные обороты в тональностях с 0-3 знаками.	2	
	Контрольная работа по темам пятого раздела	2	
Раздел 6. Хроматизм.			
Тема 6.1. Понятия хроматизма и альтерации.	Содержание учебного материала 1. Общее понятие. Виды хроматизма. 2. Альтерированная и хроматическая гаммы.	1	2
	Практические занятия Письменно строить альтерированные и хроматические гаммы в тональностях с 0-2 знаками выборочно.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно строить альтерированные и хроматические гаммы в тональностях с 3-5 знаками выборочно.	1	
Тема 6.2. Хроматические	Содержание учебного материала 1. Генезис, ступени и принципы разрешения хроматических интервалов.	1	2

интервалы.	2. Энгармонические аналогии с диатоническими интервалами.	1	
	Практические занятия Письменно строить хроматические интервалы с разрешениями в тональностях с 0-2 знаками выборочно.		
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно строить хроматические интервалы с разрешениями в тональностях с 3-5 знаками выборочно.	1	
Тема 6.3. Аккорды в условиях хроматизма.	Содержание учебного материала 1. Сведения из истории музыки. Выразительный эффект. 2. Понятие об альтерированных аккордах. 3. Альтерация группы D. Vln3/5. «Неаполитанский» секстаккорд.	1	2
	Практические занятия Письменно строить D7+5-5, VII7-3, Vln3/5, «Неаполитанский» секстаккорд в тональностях с 0-2 знаками выборочно.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно строить D7+5-5, VII7-3, Vln3/5, «Неаполитанский» секстаккорд в тональностях с 3-5 знаками выборочно.	1	
Тема 6.4. Межтональная хроматика.	Содержание учебного материала 1. Понятие модуляции и отклонения. 2. Техника выполнения отклонений. 3. Определение отклонения и модуляции по мелодии.	1	2
	Практические занятия Определение отклонения и модуляции по мелодии: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Модуляция». Устные №2 (1-19), 3 (1-12).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение отклонения и модуляции по мелодии: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Модуляция». Устные №4 (1-15), 5 (1-10).	1,5	
	Контрольная работа по темам шестого раздела	1	
Раздел 7. Транспозиция. Секвенция.			
Тема 7.1. Понятие и способы транспозиции.	Содержание учебного материала 1. Общее понятие. 2. Интервальный, ступеневой, ключевой способы транспонирования.	1	2
	Практические занятия Транспонировать мелодии джазовых стандартов на заданный интервал: Киселев В. 150 американских джазовых тем.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Транспонировать данные отрывки любым удобным способом в заданную тональность: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Транспозиция». Мелодии для транспозиции.	1	
Тема 7.2. Секвенция.	Содержание учебного материала 1. Общее понятие. 2. Виды секвенций.	1	3
	Практические занятия Секвенцировать данные мотивы с разным шагом диатонически и хроматически.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Секвенцировать данные мотивы с разным шагом диатонически и хроматически.	1	
Раздел 8. Знаки сокращения нотного письма.			

Тема 8.1. Мелизмы.	Содержание учебного материала 1. Исторические сведения. 2. Виды мелизмов и варианты их расшифровки: трель, группетто, форшлаг, мордент.	1	1
	Практические занятия Записать мелизмами предложенные мелодические обороты.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Найти и правильно расшифровать мелизмы в программе по специальности.	1	
Тема 8.2. Знаки сокращения нотного письма.	Содержание учебного материала 1. Виды реприз, вольты. 2. Различные виды упрощения нотной записи.	1	1
	Практические занятия Расшифровать предложенные знаки сокращения нотного письма и упрощения записи.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Найти знаки сокращения нотного письма и упрощения записи в программе по специальности.	1	
Раздел 9. Мелодия.			
Тема 9.1. Мелодия. Интонация.	Содержание учебного материала 1. Общее понятие. Типы интонаций. 2. Выразительность мелодии. Краткие исторические сведения.	1	2
	Практические занятия Проанализировать мелодии: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Мелодия». Устные №1 (1-10).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать тему полифонического произведения из программы по специальности или тему фуги из I тома ХТК И. С. Баха по выбору.	1	
Тема 9.2. Строение мелодической линии.	Содержание учебного материала 1. Типы мелодических волн. 2. Масштабно-синтаксические структуры.	1	2
	Практические занятия Проанализировать тему из ноктюрна Ф.Шопена на выбор.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать тему из пьесы по специальности.	1	
Раздел 10. Период.			
Тема 10.1. Структура и типы периодов.	Содержание учебного материала 1. Общее понятие. Нормативный период. 2. Другие типы периода.	1	1
	Практические занятия Проанализировать: Хвостенко В. Сборник задач по теории музыки. Тема «Мелодия». Мелодии для метроритмического и синтаксического анализа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Определить границы и охарактеризовать структуру, тип периода из произведения, исполняемого на специальности.	1	
Тема 10.2. Каденции.	Содержание учебного материала 1. Определение. Роль каденции в периоде.	1	1

	2. Классификация каденций.		
	Практические занятия Охарактеризовать каденции в предложенных сонатах Й.Гайдна, В. А. Моцарта, Л. в. Бетховена.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Охарактеризовать каденции в пьесе из программы по специальности.	1	
Тема 10.3. Некоторые принципы анализа периода.	Содержание учебного материала 1. Музыкальный образ. 2. Жанр. Стилль. Характер. 3. Начальные аналитические приёмы.	1	3
	Практические занятия Дать жанрово-стилевую характеристику прелюдиям Ф.Шопена № 4, 20.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Дать жанрово-стилевую характеристику произведениям, исполняемым на специальности.	2	
	Письменная экзаменационная работа.	2	
	Всего аудитор.	72	
	Всего самост.	36	
	Максимальная нагрузка	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета: стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1965.
2. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2001.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2010.

Дополнительные источники:

1. Яных Е. Словарь музыкальных терминов. М.: АСТ, 2010.
2. Иностранные музыкальные термины. 2010.
<http://www.chormiet.ru/articles/dictionary/intermin>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения: анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</p> <p>Усвоенные знания: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур; типы изложения музыкального материала.</p>	<p>Формы контроля: В конце первого семестра – дифференцированный зачёт по результатам контрольных работ. В конце второго семестра – письменная экзаменационная работа по материалу всего курса.</p>