

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04

Гармония

специальности 53.02.07 Теория музыки

Нижний Новгород
2022

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Климентова Л.С. – председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения;

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.04 Гармония.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа по дисциплине гармония является частью основной профессиональной образовательной программы.

Целью курса является:

- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.

Задачами курса являются:

- ознакомление с важнейшими закономерностями гармонии;
- выполнение гармонического анализа музыкальных произведений различных эпох и стилей;
- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию и упражнениях на фортепиано в различных стилях и жанрах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:
выполнять гармонический анализ музыкального произведения,
характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 15
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте гармонии.	ЛР 18
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес.	ЛР 20
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 21

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

Время изучения: 3-7 семестры.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

Учебная практика по дисциплине:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 137 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 91 час;

самостоятельной работы обучающегося 46 часов.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка по дисциплине	264
Максимальная учебная нагрузка по учебной практике	137
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по дисциплине	176
в том числе:	
лабораторные работы	нет
практические занятия	84
контрольные работы	18
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по учебной практике	91
Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине	88
Самостоятельная работа обучающегося по учебной практике	46
Итоговая аттестация по дисциплине в форме экзамена	
Итоговая аттестация по учебной практике в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Диатоника. Главные трезвучия лада.			2, 3 в каждой теме
Тема 1.1. Введение. Гармония в музыке.	Содержание учебного материала Гармония как философская эстетическая категория. Гармония в музыке. Аккорд. Гомофонно-гармонический склад музыкальной ткани. Гармоническое четырехголосие. Функции голосов. Крайние голоса и средние голоса, их предназначение. Мелодическое положение и расположение трезвучий.	2	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Учебная практика	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Трезвучия главных ступеней лада тесно и широко в 3 мелодических положениях в тональностях с 1-5 знаками (письменно, игра на фортепиано).	1	
Тема 1.2. Трезвучия Т, S, D в четырехголосии.	Содержание учебного материала Нормы удвоений. Правила гармонического и мелодического соединений трезвучий.	2	
	Практические занятия Соединения Т-S, Т-D гармонически, Т-S, Т-D, S-D мелодически в тональностях с 1-2 зн. Гармонический анализ.	2	
	Контрольные работы	-	
	Учебная практика	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Соединения Т-S, Т-D гармонически, Т-S, Т-D, S-D мелодически в тональностях с 3-4 зн. Игра соединений на фортепиано. Гармонический анализ (сонаты Гайдна).	2	
Тема 1.3. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней лада.	Содержание учебного материала План гармонизации. Перемещение трезвучия (три способа).	2	
	Практические занятия Гармонизация мелодий в объеме 4-8 тактов. Гармонический анализ.	4	
	Контрольные работы	-	
	Учебная практика	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация. Игра соединений с перемещениями на фортепиано. Гармонический анализ (сонаты Гайдна).	3	
Тема 1.4. Скачки терцовых тонов.	Содержание учебного материала Скачки терций в сопрано и теноре.	2	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Контрольные работы	-	
	Учебная практика	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация. Игра соединений с перемещениями и со скачками терций на фортепиано. Гармонический анализ (сонаты Гайдна).	2	
Тема 1.5. Гармонизация баса.	Содержание учебного материала Гармонизация баса как творческий вид работы.	1	

	Практические занятия Решение задач на бас. Гармонический анализ.	1	
	Контрольные работы	-	
	Учебная практика	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация баса. Игра полных гармонических оборотов с перемещениями и со скачками терцовых тонов. Гармонический анализ (сонаты Моцарта).	1	
Тема 1.6. Гармоническое строение периода. Каденционные средства.	Содержание учебного материала Период. Классификация периода. Виды каденций. Каденционные средства: K64, D7 (нормы удвоений, расположение, метрические условия применения, разрешение септимы, особенности перемещения).	1	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодий в форме периода из 2 предложений с разными каденциями с применением каденционных средств. Гармонический анализ.	1	
	Контрольные работы	-	
	Учебная практика	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра каденционных оборотов. Игра последовательностей аккордов в форме периода. Гармонический анализ (сонаты Моцарта).	1	
Раздел 2. Диатоника. Секстаккорды и квартсекстаккорды T, S, D.			
Тема 2.1. Секстаккорды T, S, D.	Содержание учебного материала Секстаккорды главных ступеней лада: нормы удвоений, мелодические положения, расположения, особенности перемещения. Соединение секстаккорда с трезвучием кварто-квинтового соотношения и секундового соотношения. соединение 2х секстаккордов. Скачки при соединении 53 и 6.	2	
	Практические занятия Письменная гармонизация мелодии и баса с использованием всех пройденных средств. Гармонический анализ.	4	
	Контрольные работы	-	
	Учебная практика	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением секстаккордов. Гармонический анализ (сонаты Моцарта).	3	
Тема 2.2. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	Содержание учебного материала Гармонические обороты T-D64-T6, T6-D64-T, S-T64-S6, S6-T64-S, T-S64-T, D-T64-D. Особенности движения мелодии и баса в проходящих оборотах. Гармонизация гексахорда.	2	
	Практические занятия Решение задач на мелодию и бас. Гармонический анализ.	2	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	Учебная практика	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением секстаккордов, проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов. Гармонический анализ (фрагменты из опер Моцарта).	3	

	Итого 3 семестр:	ОП.04 48
Раздел 3. Диатоника. Различные аккордовые средства.		
Тема 3.1. Д7 с обращениями.	Содержание учебного материала Обращения доминантсепатткорда, их применение. Особенности расположения, перемещения. Удвоения в неполных аккордах. Обороты с проходящим Д43. Скачки при соединении обращений Д7 с аккордами Т.	4
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	4
	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (фрагменты из опер Моцарта).	4+2
Тема 3.2. II6, II53.	Содержание учебного материала Особенности удвоенных. Гармонизация стандартных мелодических ходов с участием II6. Обороты II53-VI64-II6, II6-VI64-II53.	1
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1
	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена).	1+0,5
Тема 3.3. Гармонический мажор.	Содержание учебного материала Аккорды гармонического мажора. Правило хроматического хода.	1
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1
	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена).	1+0,5
Тема 3.4. VI53. Прерванный оборот.	Содержание учебного материала Оборот D7-VI53. Удвоение в трезвучии. Прерванная каденция. Способы расширения периода. Другие виды прерванных оборотов. VI53 вне прерванного оборота. Обращения VI53.	2
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения;	2

	- упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена).	3+1,5
Тема 3.5. II7.	Содержание учебного материала II7 с обращениями. Применение в каденции, внутри построения в гармонических оборотах разных типов. Особенности разрешения и перевода. Обороты с проходящими аккордами.	2
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	6
	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена).	4+2
Тема 3.6. VII7.	Содержание учебного материала Вводные септаккорды с обращениями. Функциональное значение аккордов. Применение внутри построения. Особенности разрешения и перевода. Обороты с проходящими аккордами.	2
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2
	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (сонаты Бетховена).	2+1
Тема 3.7. D9.	Содержание учебного материала D9 в заключительной каденции и внутри построения. Мелодические условия применения. Диссонирующие тоны, их разрешение. Бифункциональность аккорда.	1
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1
	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ («Песни без слов» Мендельсона).	1+0,5
Тема 3.8. VII6, III53, D7 с секстой.	Содержание учебного материала Особенности применения данных аккордов. Тетрахорды натурального вида мажора и мелодического вида минора. Удвоения. Аккорды с побочными тонами. Мелодические условия.	1
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1

	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ («Песни без слов» Мендельсона).	1+0,5
Тема 3.9. Натуральный минор во фригийском тетра хорде.	Содержание учебного материала Фригийский тетра хорд в сопрано и в басу. Варианты гармонизации. Фригийский тетра хорд в средних голосах. Выразительное значение натурального минора.	2
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ примеров на фригийский тетра хорд в музыке барокко.	3+1,5
Итого 4 семестр:		ОП.04 60 УП.02 30
Тема 3.10. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала Понятие диатонической секвенции, звена (мотива) секвенции, шага, направления. Строение звена. Побочные септаккорды с обращениями. Цезуры между звеньями. Усложнение гармонизации звеньев при секвенцировании.	1
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1
	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ примеров на секвенции из музыки барокко и классицизма.	1+0,5
Раздел 4. Хроматика. Внутритональная хроматика. Аккорды DD.		
Тема 4.1. DD в каденции.	Содержание учебного материала Виды аккордов DD. Функциональное значение аккордов (контекстная функция). DD в каденции: аккорды, их подготовка и разрешение. Стандартные мелодические ходы II-I-VII, II-I-I-VII. Правило хроматического хода и дополнение к этому правилу.	2
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2

	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Альбом для юношества», Чайковский «Детский альбом»).	2+1
Тема 4.2. DD внутри построения.	Содержание учебного материала DD внутри построения в оборотах разных типов. Гармонизация стандартных мелодических ходов.	2
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2
	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Альбом для юношества», Чайковский «Детский альбом»).	2+1
Тема 4.3. Альтерация в DD.	Содержание учебного материала Виды альтерации в мажоре и миноре. Типология альтерированных аккордов. Аккорды увеличенной сексты. Функциональное и колористическое значение альтерации.	2
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Альбом для юношества», Чайковский «Детский альбом»).	3+1,5
Раздел 5. Хроматика. Межтональная хроматика. Тональности диатонического родства.		
Тема 5.1. Отклонения в тональности диатонического родства.	Содержание учебного материала Понятие отклонения. Виды отклонений: проходящее и кадансовое. Техника выполнения, типичные гармонические обороты. Правило хроматического хода с дополнением. Отклонения через автентический и полный гармонический оборот. Отклонения плагальным оборотом. Распорядок отклонений в периоде. Формула тонального плана T-D-S-T, ее акустические основы. Анализ тонального плана мелодии для гармонизации.	2
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2
	Контрольные работы	-

	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Глинки, Шумана).	2+1	
Тема 5.2. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала Понятие хроматической секвенции. Строение звена.	1	
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1	
	Контрольные работы	-	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Глинки, Шумана).	1+0,5	
Тема 5.3. Модуляция в тональности диатонического родства.	Содержание учебного материала Модуляция-переход. Кадансовый и предкадансовый типы перехода. Техника выполнения модуляции. Понятия общего и модулирующего аккордов. Модуляция в тональности D и S-функциональных групп.	4	
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	4	
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Глинки, Шумана).	5+2,5	
	Итого 5 семестр:	ОП.04 48 УП.02 24	
Раздел 6. Неаккордовые звуки.			
Тема 6.1. Задержания.	Содержание учебного материала Приготовленное задержание в одном и нескольких голосах. Метрические условия. Неприготовленное задержание. Правило занятого тона.	2	
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	4	
	Контрольные работы	-	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением	3+1,5	

	пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена).	
Тема 6.2. Проходящие звуки (диатонические и хроматические).	Содержание учебного материала Диатонические и хроматические проходящие звуки в одном и нескольких голосах. Гармоническая пульсация при проходящих звуках. Правило занятого тона.	2
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	2
	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена).	2+1
Тема 6.3. Вспомогательные звуки (диатонические и хроматические, взятые и покинутые скачком).	Содержание учебного материала Диатонические и хроматические вспомогательные звуки в одном и нескольких голосах. Скачковые вспомогательные. Запоздывающее разрешение неаккордовых звуков.	2
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	4
	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена).	3+1,5
Тема 6.4. Предъём.	Содержание учебного материала Предъём (мелодический, аккордовый). Каденции с предъёмом.	1
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (Шуман «Карнавал», фортепианные произведения Шопена).	2+1
Раздел 7. Постепенная модуляция.		
Тема 7.1. Модуляция на 2 знака.	Содержание учебного материала Модуляция-переход на 2 знака. Особенности построения тонального плана (ладовый контраст).	2
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	6
	Контрольные работы	-
	Учебная практика	4

	Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Чайковского).	4+2
Тема 7.2. Модуляция на 3-6 знаков.	Содержание учебного материала Постепенная модуляция в далекие строи. Степени родства тональностей. Особенности построения тонального плана (ладовый контраст, нежелательность кварто-квинтовые шагов). Ускоренный переход с использованием тональностей гармонических видов.	4
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ. Построение тональных планов модуляций из мажора и из минора.	6
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	6
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Чайковского).	6+3
	Итого 6 семестр:	ОП.04 60 УП.02 30
Раздел 8. Внутритональная и межтональная хроматика: различные аспекты гармонии.		
Тема 8.1. Органный пункт.	Содержание учебного материала Органный пункт: местоположение в форме. Функциональный профиль (Т, Д) и динамические особенности в зависимости от него. Голосоведение в надстройке. Отклонения на органном басу. Фигурации органного пункта.	2
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	4
	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (примеры на органний пункт в творчестве Бетховена, Мусоргского, Римского-Корсакова).	3+1,5
Тема 8.2. Альтерация аккордов D-группы.	Содержание учебного материала Альтерированные аккорды группы D: D7, VII7 с обращениями. Особенности альтерации в мажоре и миноре. Колористическое значение аккордов.	1
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1

	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы и фортепианные произведения Листа, Грига).	1+0,5
Тема 8.3. Альтерация аккордов S-группы.	Содержание учебного материала Аккорды II низкой ступени. Модуляция через неаполитанский секстаккорд. П65 альтерированный в мажоре.	1
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы и фортепианные произведения Листа, Грига).	2+1
	Тема 8.4. Мажоро-минорные системы.	Содержание учебного материала Одноименный мажоро-минор и миноро-мажор. Модуляция через аккорды мажоро-минора. Псевдо мажоро-минорные системы: параллельная, однотерцовая.
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	4
	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (романсы Шуберта, песни Вольфа).	4+2
Тема 8.5. Эллипсис.	Содержание учебного материала Виды эллиптических оборотов. Цепочка доминант. Применение эллипсиса. Особенности голосоведения.	1
	Практические занятия Письменная гармонизация. Гармонический анализ.	1
	Контрольные работы	-
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (эллипсис в примерах из музыки Вагнера, Грига).	1+0,5
	Тема 8.6. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала Понятие энгармонизма. Виды энгармонизма. Новая теория энгармонического мерцания. Энгармоническая модуляция через D7, VII7, Ув. 53.
	Практические занятия	4

	Письменная гармонизация. Гармонический анализ.		
	Контрольные работы - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; - упражнения на фортепиано; - письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
	Учебная практика Проверка домашних заданий обучающихся (письменная гармонизация, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ) с методическим обсуждением.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменная гармонизация мелодии и баса. Игра последовательностей аккордов в форме периода с применением пройденных средств. Гармонический анализ (энгармоническая модуляция в примерах из музыки Листа, Рахманинова, Мясковского).	5+2,5	
	Итого 7 семестр:	ОП.04 48 УП.02 24	
	Учебная практика 8 семестра	29	
	Решение задач в классе на весь пройденный материал (задачи в форме периода с расширением, в простой форме, с различными видами секвенций, постепенными и энгармоническими модуляциями в далекие строи, с различными видами неаккордовых звуков). Проверка домашних задач. Игра на фортепиано модулирующих периодов. Гармонический анализ примеров из музыки композиторов XIX – начала XX вв.		
	Всего:	ОП.04 264 УП.02 137	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано, доска с нотным станом.

Технические средства обучения: ноутбук, магнитола.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2003.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1973.
4. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. М., Музыка, 1983.
5. Максимов В. Упражнения по гармонии в игре на фортепиано. М., Музыка, 1971.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л., Музыка, 1982.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., Музыка, 1979.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1981.
9. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музгиз, 1960.

Дополнительные источники:

1. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., Музыка, 1981.
2. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., Музыка, 1978.
3. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., Музыка, 1965.
4. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983.
5. Холопов Ю. Гармонический анализ. М., Музыка, 2003.
6. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., Музыка, 1988.
7. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В 2 ч. М., Композитор, 2002.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> <p>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p><i>Письменный опрос по теоретическому материалу (тестирование);</i></p> <p><i>Контрольная письменная гармонизация мелодии;</i></p> <p><i>Игра упражнений на фортепиано;</i></p> <p><i>Гармонический анализ.</i></p> <p><i>Промежуточная аттестация в форме контрольного урока (3 семестр), зачета (6 семестр), экзамена (4, 5 семестры).</i></p> <p><i>Итоговая аттестация в форме экзамена (7 семестр).</i></p>