

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная).

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03**

# **Литература (отечественная и зарубежная)**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

углубленная подготовка

Нижегород  
2022

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – Программа) ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная) разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования к рабочим программам учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Адушкина Елена Викторовна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Маторина Ирина Ильинична – кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общественные дисциплины», преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова Ирина Юрьевна – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ</b>	<b>19</b>

---

---

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа дисциплины ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная) предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа учебной дисциплины ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная) разработана на основе требований ФГОС СПО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная) в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС к получаемой специальности среднего профессионального образования.

Программа учебной дисциплины ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная) частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная) входит в блок предметов общепрофессионального учебного цикла.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;

использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;

основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;

знаменитых писателей XX века, их биографию и творчество;

содержание изученных произведений.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими **общими и профессиональными компетенциями (ОК, ПК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

В результате изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие личностные результаты (ЛР):

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Со-	ЛР 8

причастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства.	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	<b>ЛР 13</b>
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	<b>ЛР 14</b>
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ЛР 17</b>

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **108 часов**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72 часа**
- самостоятельной работы обучающегося **36 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
теоретические занятия	<b>36</b>
практические занятия	<b>35</b>
контрольные работы	<b>1</b>
<b>Самостоятельная работа учащегося (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт</b>	

Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>2+1</b>	
<b>Тема 1.</b> «Литература и эпоха. Литературный процесс XX века.»	<b>Содержание учебного материала:</b> зависимость литературного процесса от исторических условий. Трагизм XX века, периодизация литературы, неравномерность литературного процесса, разные пласты, течения, направления. Общность творческих исканий, различие стилей, методов. Конъюнктурность, цензура и свободный творческий гений.	<b>1,5</b>	3
	<b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта.	<b>0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение текстов произведений М. А. Булгакова в контексте обсуждаемых тем и вопросов.	<b>1</b>	
<b>Раздел 2. Творчество М.А. Булгакова</b>		<b>6+3</b>	
1. М. А. Булгаков. Биография. Трагедия писателя	<b>Содержание учебного материала:</b> особое место М. Булгакова в литературном процессе XX века, основные факты биографии, периодизация творчества, основные произведения, темы, жанры.	<b>1,5</b>	3
	<b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта.	<b>0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение текстов произведений М. А. Булгакова в контексте обсуждаемых тем и вопросов.	<b>1</b>	
2. «Мастер и Маргарита». Тематика, проблема жанра, автобиографичность.»	<b>Содержание учебного материала:</b> великий роман XX века, многоплановость и многосюжетность, темы, образы, философичность, «роман свободного самоопределения читателя», проблема жанра, роль фантастики, сатиры, отсылки к евангельскому сюжету, средневековым легендам, образ современной автору Москвы, роль театра и искусства в произведении.	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа:</b> дискуссия по проблемным вопросам, роль театра, представления в произведении, как бы вы использовали материал романа в своей профессиональной деятельности.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>1</b>	
3. «Дни Турбиных» - проблематика пьесы нового времени, смысл концовки.»	<b>Содержание учебного материала:</b> роман «Белая гвардия» - темы, образы, специфика концовки. Пьеса «Дни Турбиных» на основе романа. История создания, театральная судьба, постановки, высокая оценка Сталиным. Характеристика основных персонажей.	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа:</b> инсценировка отдельных сцен пьесы, дискуссия по теме: как сложатся судьбы главных героев после завершения Гражданской войны.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение текстов произведений М. А. Булгакова в контексте обсуждаемых тем и вопросов.	<b>1</b>	
<b>Раздел 3 Литература русского зарубежья.</b>		<b>14+7</b>	

[Введите текст]



1. Эмигрантская литература: представители, темы, трагедии судеб (на примере «Окаянных дней» (1918-1920, 1925-27) И. А. Бунина.)	<b>Содержание учебного материала:</b> соотношение терминов: «эмигрантская литература», «литература русского зарубежья», «возвращенная литература». Причины эмиграции, три волны русской эмиграции, представители, общие темы творчества. Трагизм судьбы И. А. Бунина, трагические ощущения после разрыва с родиной. «Окаянные дни» И. А. Бунина как иллюстрация общей неустроенности и отрыва от корней - проблема жанра, тематика, особенности поэтики.	1	3
	<b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта, комментированное чтение отрывков, выделение ключевых тем, образов, понятий.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> ознакомительное чтение И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» и М. Пруста «В поисках утраченного времени».	1	
2. «И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева» и М. Пруст «В поисках утраченного времени»: опыт сравнительно-сопоставительного анализа.»	<b>Содержание учебного материала:</b> творческий путь М. Пруста, «В поисках утраченного времени» (1906, 1913-1927) своеобразие его творческого метода (влияние импрессионизма, тонкость психологического анализа, ассоциации, культурно-исторические реминисценции, хронотоп и его особенности). И. А. Бунин - Нобелевская премия по литературе, «Жизнь Арсеньева» (1920-е-1930-е годы): круг творческих исканий, своеобразие тем и манеры автора. В 1936г. Бунин признался П. М. Бицилли, что он недавно прочитал Пруста и к ужасу своему понял, что в «Жизни Арсеньева» «немало мест совсем прустовских».	1	
	<b>Практическая работа:</b> выявить сходства и различия: принципиальное совпадение героя и автора, поток воспоминаний, бессюжетность, темы старения, утрат, смерти, ироничность, идеализация аристократического, дворянского начала; Большая эмоциональность Бунина, реалистичность, чувственность описаний, Пруст акцентирует внимание на механизме восприятия. Подкрепить примерами из текста.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> прочитать главу из романа И. С. Шмелева «Лето Господне» (по выбору обучающегося) и представить Праздник глазами рассказчика.	1	
3. «Ценности, которые отдавать нельзя» по роману И. С. Шмелева «Лето Господне».	<b>Содержание учебного материала:</b> трагизм судьбы писателя, «бытописатель русского благочестия». «Лето Господне» (1934-1944) - художник старой России, поиски утраченной Родины. Детское восприятие окружающего мира, тема детства. Опора в жизни – заведенный порядок вещей. Неразрывность внутреннего мира героя и окружающего мира. Единственность человека, природы и Господа. Гуманизм творчества. Неореализм. Проблема жанра. Автобиографичность. Индивидуальный стиль.	1	
	<b>Практическая работа:</b> презентация праздника по выбранной главе от имени рассказчика (название праздника, что с ним связано, как его ждали, передача настроений и ожиданий). Какой танец подходит для выражения настроения выбранного вами праздника? Каким образом вы можете использовать этот материал в профессиональной деятельности?	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение глав (по выбору) из книги «Живые лица» З. Гиппиус.	1	

4. «Зинаида Гиппиус «Живые лица» - «О человеке. Любви. И смерти» ...	<b>Содержание учебного материала:</b> биография З. Гиппиус, ее деятельность за границей, эсхатологические настроения в творчестве, мотив отчаяния, проклятия, своеобразие произведения «Живые лица» с точки зрения жанра, метода и стиля автора: подчеркнутый субъективизм, авторский произвол, экспрессивность и попытка управлять читателем.	1	
	<b>Практическая работа:</b> представить одну из зарисовок З. Гиппиус о современнике (Блок, Брюсов, Розанов, Сологуб и др.) – как создается образ, как выражается авторская позиция, в чем субъективность, верите ли вы автору? С каким цветом у вас ассоциируется созданное З. Гиппиус «живое лицо» и она сама?	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение повести Б. К. Зайцева «Анна».	1	
5. «Б. К. Зайцев. Биография. «Взвихренная Русь» в повести «Анна».	<b>Содержание учебного материала:</b> жизненный путь Б. К. Зайцева, причины неприятия им революции, «поэт прозы», темы творчества, повесть «Анна»: образная система, тема будущего России, мотив бессмысленности происходящего.	1	
	<b>Практическая работа:</b> характеристика главных героев повести, образа России, есть ли будущее у современной Зайцеву России с его точки зрения?	1	
	<b>самостоятельная работа:</b> чтение повести Б. К. Зайцева «Анна».	1	
6. «Образ Николая Чудотворца в прозе А. М. Ремизова и «Преподобный Сергей Радонежский» Б. К. Зайцева – сходство сквозь различия».	<b>Содержание учебного материала:</b> «Живая сокровищница русской души и речи» М. Цветаева о Ремизове. «Николины притчи» А. М. Ремизова: образ Русского Николы, его черты и особенности языка произведения. Образ Сергия Радонежского глазами Б. К. Зайцева. Мотив ностальгии, обращенность в прошлое.	1	
	<b>Практическая работа:</b> каким художественным направлениям (типам художественного сознания) свойственна обращенность к прошлому? Приведите примеры. Какой из двух святых ближе вам по духу?	1	
	<b>самостоятельная работа:</b> чтение прозы А.М. Ремизова.	1	
7. «Тоска по «Вечной России» в биографических и автобиографических произведениях писателей-эмигрантов (обзор)».	<b>Содержание учебного материала:</b> трагедия изгнанничества и великое наследие русской культуры, ретроспективность тем старшего поколения писателей-эмигрантов, мотивы ностальгии, утраты, отчего дома.	1	
	<b>Практическая работа:</b> анализ одного из произведений из списка в ракурсе темы изучения (какой образ России создается в произведении): И. А. Бунин. Освобождение Толстого. М. Цветаева. Мой Пушкин. В. Ходасевич. Державин. Б. К. Зайцев. Жуковский. Тургенев. Чехов. Москва. Далекое. М. Цетлин. Декабристы: судьба одного поколения. Пятеро и другие (о «Могучей кучке») А. Куприн. Юнкера. А. Толстой. Детство Никиты.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка анализа произведения по теме «Тоска по «Вечной России» в биографических и автобиографических произведениях писателей-эмигрантов (обзор)».	1	

<b>Раздел 4. Соцреализм.</b>		<b>4+2</b>	3
1. «Советская литература. Конъюнктура и художественность произведений соцреализма (программа, представители).»	<b>Содержание учебного материала:</b> социально-политические изменения в России после 1917 года. Влияние на художественное творчество в целом: уехать или остаться? Новые каноны, цензура, принципы и программа соцреализма: темы, герой. Представители, соотношение конъюнктурности и художественности в произведениях.	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта, дискуссия на тему: смог(ла) бы я творить в условиях цензуры применительно к профессиональной деятельности?	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа со справочной литературой при подготовке конспекта по теме лекции;	<b>1</b>	
2. «Герой соцреализма на примере романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь».	<b>Содержание учебного материала:</b> биография автора, история написания Н. А. Островским произведения «Как закалялась сталь», проблема жанра произведения: роман воспитания, автобиография, житие, социалистический роман; сходство с «Житием Аввакума» (1675), образ идеального коммуниста в романе. Его черты.	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа:</b> как вы определяете жанр и почему, докажите свою позицию.	<b>1</b>	
	<b>самостоятельная работа:</b> работа со справочной литературой при подготовке конспекта по теме лекции;	<b>1</b>	
<b>Раздел 5. Советская литература.</b>		<b>6+3</b>	
1. «Советская научно-фантастическая литература 20-х годов XX века (А. Толстой, А. Беляев, А. Грин).»	<b>Содержание учебного материала:</b> причины обращения писателей к жанру научной фантастики, А. Толстой «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина», А. Беляев «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Прыжок в ничто», А. Грин «Алые паруса», «Бегущая по волнам», «Золотая цепь»: характерные темы, конфликт, черты романтического и социального.	1	3
	<b>Практическая работа:</b> ответ на проблемные вопросы: была ли советская научная фантастика средством пропаганды?	<b>1</b>	
	<b>самостоятельная работа:</b> работа со справочной литературой при подготовке конспекта по теме лекции;	<b>1</b>	
2. Тема: «Жанр антиутопии в отечественной и зарубежной литературе: общее и особенное».	<b>Содержание учебного материала:</b> Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Чевенгур», О. Хаксли «Прекрасный новый мир», В. Набоков «Приглашение на казнь», «Под знаком незаконнорожденных», Д. Оруэлл «1984», У. Голдинг «Повелитель мух». Жанр антиутопии, истоки в отрицательном полюсе утопии, антиутопия как разновидность интеллектуального романа XX века, личность как жертва тоталитарного общества, сатирическая тенденция в изображении «общества будущего», технический прогресс и шкала человеческих ценностей. Жанровая специфика. Застывшая картина мира, обреченность, пессимизм, характер хронотопа, особенности героя-бунтаря.	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа:</b> проанализировать одно произведение из списка в соответствии с жанровой спецификой.	<b>1</b>	
	<b>самостоятельная работа:</b> работа со справочной литературой при подготовке конспекта по теме лекции;	<b>1</b>	
3. Тема: «И. Ильф и Е.	<b>Содержание учебного материала:</b> гений Ильфа и Петрова, биография, оценка таланта современниками, при-	<b>1</b>	

Петров – успех советского сатирического романа, художественные особенности (на примере «12 стульев»).	чины головокружительного успеха, разновидности комического в тексте, особенности языка.		
	<b>Практическая работа:</b> работа с художественным текстом: поиск примеров сатиры, юмора, сарказма, крылатых выражений из текста.	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка письменного итогового эссе. Примеры тем: 1. Образ России в эмигрантском творчестве И. С. Шмелева. 2. Мир утраченных иллюзий в творчестве М. Пруста и И. А. Бунина. 3. Жанр антиутопии в европейской и русской традиции (на примере 2 и более авторов). 4. Евангельские мотивы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 5. И. В. Гете «Фауст» и М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» - общность тем и исканий. 6. «Доктор Фаустус» Т. Манна и «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.	<b>1</b>	
<b>Раздел 6. Эволюция советской литературы.</b>		<b>8+4</b>	
1. Тема: «Сопоставительный анализ судьбы М. Зощенко с судьбой Йозефа К. из романа «Процесс» Франца Кафки.»	<b>Содержание учебного материала:</b> Трагическая судьба главного сатирика 1920-х годов М. Зощенко, роль повести «Перед восходом солнца», причины критики, последующий остракизм. Типичность и трагизм судеб целого поколения. Художественные особенности произведения. Модернистские тенденции в романе Кафки, ясность речи и кошмарность содержания, роман-предчувствие.	<b>1</b>	3
	<b>Практическая работа:</b> мотивы романа, роль аллегорий и символов, категории предчувствия, вины и невиновности, ответственности. Как вы понимаете фразу: «гений Кафки в том, что он тот, у которого ничего ни с чем не случилось»?	<b>1</b>	
	<b>самостоятельная работа:</b> работа со справочной литературой при подготовке конспекта по теме лекции;	<b>1</b>	
2. «Русская детская литература 1920-1935 годов: «красивые книги, ужасные времена» ... Представители, произведения, судьбы авторов.»	<b>Содержание учебного материала:</b> советская литература: общая характеристика, цензура, ее роль, агитационный характер, воспитательная функция. «Детская литература»: понятие, имена, трагизм судеб.	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта, анализ произведений по выбору обучающихся, чему они учат.	<b>1</b>	
	самостоятельная работа: работа со справочной литературой при подготовке конспекта по теме лекции;	<b>1</b>	
3. Тема: «Ю. К. Олеся «Три толстяка» - первая сказка о революции в советской литературе.»	<b>Содержание учебного материала:</b> История создания, система образов, критика, успех. Целевая аудитория, роль гротеска, гиперболы, карикатурность персонажей, характеристика главных героев.	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа:</b> инсценировка сказки, постановка театральных и танцевальных номеров.	<b>1</b>	
	<b>самостоятельная работа:</b> работа со справочной литературой при подготовке конспекта по теме лекции;	<b>1</b>	
4. «Гротеск, гипербола и фантастика в русской литературе	<b>Содержание учебного материала:</b> многожанровость творчества М. А. Булгакова, «Роковые яйца», «Собачье сердце» - определение жанра, функция фантастики, иносказания, гротеска, сатиры.	<b>1</b>	

1920-х годов (обзор). Анализ произведения М. А. Булгакова «Ро- ковые яйца».	<b>Практическая работа:</b> в чем антиутопичность повестей? Зачем автору нужен фантастический сюжет? Роль ученого/художника в современном обществе. Почему кухарка не может управлять государством?	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение произведений, применение полученных знаний в профессиональной деятельности.	1	
<b>Раздел 7. В. В. Набоков.</b>		<b>6+3</b>	3
1. «Младшее поколение писателей в эмиграции («незамеченное поколение»). Гениальность В. В. Набокова. Анализ рассказа «Круг».»	<b>Содержание учебного материала:</b> особенности «незамеченного поколения», писатели. В. Набоков – основные вехи биографии. Основные произведения, жанровые формы, круг тем, мотив ностальгии по утраченной родине.	1	
	<b>Практическая работа:</b> анализ рассказа «Круг» - особенности композиции, мотив круга/кольца, завершенности, специфика языка. Основные темы. Круг в искусстве и танце.	1	
	<b>самостоятельная работа:</b> чтение произведений, применение полученных знаний в профессиональной деятельности.	1	
2. Тема: «Трагедия творческого сознания в романе «Защита Лужина» В. В. Набокова.	<b>Содержание учебного материала:</b> автобиографические черты, художественное своеобразие: мотивы шахматной доски, музыки и любви, своеобразие хронотопа, мир искусства и реальность как главная антитеза романа.	1	
	<b>Практическая работа:</b> сходства и различия между романом В. Набокова и фильмом «The Luzhin Defence» (2000) режиссера Марлен Горрис. Что произвело на вас большее впечатление: роман или фильм? Какие отступления от текста есть в фильме и что они меняют?	1	
	<b>самостоятельная работа:</b> чтение произведений, применение полученных знаний в профессиональной деятельности.	1	
3. Тема: «Образ русской литературы в романе «Дар» В. Набокова.»	<b>Содержание учебного материала:</b> трактовка романа «Дар» как «романа об истории русской литературы», образная система, особенности композиции, основные мотивы. Место романа в творчестве писателя.	1	
	<b>Практическая работа:</b> какова судьба русской литературы с точки зрения В. Набокова? Дискуссия, мнение должно быть подкреплено знанием текста.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение произведений В. Набокова, просмотр фильма для подготовки к уроку.	1	
<b>Раздел 8. Великая Отечественная война в литературе.</b>		<b>4+2</b>	

1. «Тема второй мировой войны в зарубежной и отечественной литературе.»	<b>Содержание учебного материала:</b> Вторая мировая война в зарубежной литературе, многосоставность, примеры произведений: Э. М. Ремарк «Искра жизни», Т. Кенэлли «Список Шиндлера», Б. Шлинк «Чтец», В. Шпильман «Пианист», Г. Бёлль «Крест без любви», «Где ты был, Адам?», «Дом без хозяина», М. Леви «Дети свободы», У. Вибах «Война разбивает иллюзии», Ф. Саган «Рыбья кровь» и др. Отечественная война в русской литературе: героизм, народный характер: К. Симонов «Живые и мертвые», А. Твардовский «Василий Теркин», О. Берггольц «Февральский дневник», В. Некрасов «В окопах Сталинграда», М. Шолохов «Судьба человека», Б. Васильев «В списках не значился», «Завтра была война», Ю. Бондарев «Тишина», «Выбор», «Берег», В. Гроссман «Жизнь и судьба» и др. Общность тем: антивоенный характер, пацифизм, осознание трагичности и шаткости жизни.	1	3
	<b>Практическая работа:</b> анализ рассказа А. Толстого «Русский характер» с точки зрения создания целостного художественного образа.	1	
	<b>самостоятельная работа:</b> подготовка творческого задания (эссе, рисунок, театральная постановка, хореографического номера по мотивам вашего любимого произведения о Великой Отечественной войне, чтение стихотворения о Великой Отечественной войне, т.д.).	1	
2. «Мое любимое произведение о Великой Отечественной войне.»	<b>Содержание учебного материала:</b> проверка творческого задания.		
	<b>Практическая работа:</b> презентация эссе, рисунка, театральной постановки, хореографического номера, прочтение стихотворения, в том числе собственного сочинения, по произведению, посвященному Второй мировой войне.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка творческого задания, прочтение произведения по выбору.	1	
<b>Раздел 9. Советская литература периода «оттепели».</b>		<b>12+6</b>	
1: «Научная фантастика братьев Стругацких, особенности.»	<b>Содержание учебного материала:</b> специфика жанра, истоки, причины обращения, произведения, круг тем, экранизации.	1	3
	<b>Практическая работа:</b> «Сталкер» А. Тарковского (1979) и «Пикник на обочине» - переосмысление источника.	1	
	<b>самостоятельная работа:</b> чтение романа «Пикник на обочине» братьев Стругацких.	1	
2. «Советская литература периода «оттепели». Пересмотр канонов соцреализма. Расцвет лирики.»	<b>Содержание учебного материала:</b> причины отхода от соцреализма, расцвет лирики, представители, темы.	1	
	<b>Практическая работа:</b> презентация лирического произведения, форма исполнения по выбору студента.	1	
	<b>самостоятельная работа:</b> составление конспекта лекции; -работ а со справочной литературой, подготовка ответов на вопросы, заданные во время лекции.	1	
3.Тема: «Городская проза (Ю. Трифонов, Д. Гранин, В. Маканин). Особенности.»	<b>Содержание учебного материала:</b> тематика, особенности героя, круг тем, специфика стиля и творческой манеры.	1	
	<b>Практическая работа:</b> художественные средства создания образа главного героя.	1	
	<b>самостоятельная работа:</b> чтение произведений Д. Гранина, Ю. Трифонова.	1	

4. Тема: «Деревенская проза (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин). Своеобразие.»	<b>Содержание учебного материала:</b> «деревенщики» - особенности тем и проблем, предпосылки, темы духовности, нравственности, архетип дома.	1	
	<b>Практическая работа:</b> инсценировка одного из рассказов В. Шукшина.	1	
	<b>самостоятельная работа:</b> чтение рассказов В. Шукшина, подготовка к инсценировке одного из рассказов.	1	
5. Тема: «Лагерная проза В. Шаламова, А. Солженицына, А. Жигулина, Г. Владимова. Главные идеи.»	<b>Содержание учебного материала:</b> «возвращенная литература», специфика термина, пласт литературы, запрещенной цензурой. Темы, идеи, пафос, особенности.	1	
	<b>Практическая работа:</b> комментированное чтение фрагментов.	1	
	<b>самостоятельная работа:</b> чтение романов А. Солженицына «Раковый корпус», «Архипелаг Гулаг».	1	
6. Тема: «Драматургия А. Вампилова. Пьеса «Старший сын» - всегда ли нужна правда?»	<b>Содержание учебного материала:</b> драматургия А. Вампилова, разные оценки, постановки и экранизации, тема нравственности, поиски правды.	1	
	<b>Практическая работа:</b> как вы ответите на главный вопрос - всегда ли нужна правда? Отсылка к М. Горькому: в чем она состоит?	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка к занятиям, чтение текстов, выполнение заданий.	1	
<b>Раздел 10. Постмодернизм в литературе.</b>		<b>10+5</b>	
1. «Постмодернизм в отечественной и зарубежной литературе».	<b>Содержание учебного материала:</b> причины возникновения, особенности, жанры, представители. Обзор.	1	3
	<b>Практическая работа:</b> составление опорного конспекта.	1	
	<b>самостоятельная работа:</b> работа со справочной литературой, подготовка ответов на вопросы, заданные во время лекции	1	
2. «Парфюмер» П. Зюскинда как яркий пример литературы постмодернизма».	<b>Содержание учебного материала:</b> первый истинно постмодернистский немецкий роман, проблема творчества, культ гения, прием «use and abuse», многоуровневость и программность романа.		
	<b>Практическая работа:</b> терминологический диктант, как происходит переосмысление образа гения, какие приемы постмодернизма использует автор?	1	
	<b>самостоятельная работа:</b> чтение романа П. Зюскинда «Парфюмер»	1	
3. «Особенности постмодернистского текста на примере В. Пелевина «Граф Т» и В. Сорокина «Метель»	<b>Содержание учебного материала:</b> повторение характерологических особенностей постмодернистского текста.	1	
	<b>Практическая работа:</b> анализ в текстах представленных писателей этих особенностей.	1	
	<b>самостоятельная работа:</b> чтение романов В. Пелевина «Граф Т», «Чапаев и пустота»	1	

4.Тема: «Женская проза как литературное явление в постмодернизме».	<b>Содержание учебного материала:</b> споры о «женской прозе» в литературоведении, круг тем, пафос произведений, представительницы: Дина Рубина, Виктория Токарева, Людмила Улицкая. Неоднородность явления.	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа:</b> анализ произведения по выбору студента.	<b>1</b>	
	<b>самостоятельная работа:</b> составление опорного конспекта по теме лекции	<b>1</b>	
5.Тема: «Роман Т. Толстой «Кысь» - конец русского постмодернизма?»	<b>Содержание учебного материала:</b> творчество Т. Толстой, место романа «Кысь» в нем, следование канонам постмодернизма и отход от них.	<b>0,5</b>	
	<b>Практическая работа:</b> анализ творческой манеры автора в соответствии с методом, стилем и жанром.	<b>0,5</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к занятиям: чтение текстов, знание основных терминов. -работа со справочной литературой в рамках подготовки к дифференцированному зачету, примерные задания: подготовка эссе по выбранной теме из списка примерных тем к дифференцированному зачету	<b>1</b>	
	<b>дифференцированный зачет:</b> написание эссе по выбранной теме из списка примерных тем к дифференцированному зачету, примерные темы: «Споры о «женской прозе», «Особенности постмодернистского текста на примере конкретного произведения», «Особенности «деревенской прозы», т.д.	<b>1</b>	
	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>72</b>	
	<b>Всего часов самостоятельной работы</b>	<b>36</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>108</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

**Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Русская литература в вопросах и ответах : учебное пособие для среднего профессионального образования. В 2 томах. Том 1 : XIX век / под редакцией Л. В. Чернец. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва :Юрайт, 2019. - 212 с. - (Профессиональное образование). [Договор с](#) ООО «Электронное издательство Юрайт» ,предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным дисциплинам

2. Русская литература в вопросах и ответах : учебное пособие для среднего профессионального образования. В 2 томах. Том 2 : XX век / Г.И. Романова, А.П. Грачев, Н.С. Арапова [и др.]; под редакцией Г.И. Романовой. - 3-е изд. ;испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 232 с. - (Профессиональное образование). [Договор с](#) ООО «Электронное издательство Юрайт» ,предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным дисциплинам

3. Соколов, А.Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для СПО / А. Г. Соколов. - 5-е изд. ; перераб. и доп. - Электрон.дан. - М. : Издательство Юрайт, 2019. - 501 с. - (Профессиональное образование). [Договор с](#) ООО «Электронное издательство Юрайт» ,предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным дисциплинам

4. Русская литература в вопросах и ответах : учебное пособие для среднего профессионального образования. В 2 томах. Том 1 : XIX век / Л.В. Чернец, Г.И. Романова, А.П. Грачев [и др.]; под редакцией Л.В. Чернец. - 4-е изд. ;испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 212 с. - (Профессиональное образование). [Договор с](#) ООО «Электронное издательство Юрайт» ,предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным дисциплинам

**Дополнительные источники:**

1. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса (Под ред. В. П. Журавлева). – М.: Просвещение. 2018.

2. Литературный энциклопедический словарь. М., 2003.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий.*

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</li> <li>-использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;</li> <li>-основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;</li> <li>-знаменитых писателей XX века, их биографию и творчество;</li> <li>-содержание изученных произведений.</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими <b>общими и профессиональными компетенциями (ОК, ПК)</b>:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и кон-</p>	<p>Контрольное тестирование</p> <p>Развёрнутый ответ на вопрос (устно и письменно).</p> <p>Анализ лирического произведения.</p> <p>Анализ эпического и драматургического текста.</p> <p>Написание эссе на заданную тему.</p> <p>Итоговая форма контроля – дифференцированный зачёт.</p>

<p>тролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p> <p>ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p> <p>ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p>	

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов включает в себя следующие формы работы:

- подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- выполнение разноуровневых домашних заданий в рамках подготовки к контрольным работам.
- подготовка к практическим занятиям (семинарам, дискуссиям).

Каждая форма самостоятельной работы студентов оценивается отдельно и предназначена для отработки различных методов усвоения изучаемого в курсе материала. Подготовка сообщений (докладов, рефератов) предназначена для расширения информационного поля студентов в рамках изучаемой темы, а также формирования у студентов навыков отбора главной и второстепенной информации по рассматриваемой проблеме, а также навыков систематизации избыточной информации. Выполнение разноуровневых домашних заданий предназначено для формирования у студентов навыков выстраивания четкой схемы ответа на вопросы различного уровня сложности, а также на формирование у студентов объективного представления о степени овладения и усвоения ими изучаемого материала в данный момент времени. Выполнение рекомендуемых вариантов тестовых и разноуровневых заданий также позволяет студентам лучше подготовиться к итоговой проверке их знаний по изученным темам. Подго-

товка к практическим занятиям (семинарам и дискуссиям) позволяет студентам закрепить навыки критического мышления при работе со справочной литературой и источниками, и углубить знания по конкретным темам изучаемой учебной дисциплины.

В помощь студентам для выполнения заданий различных видов предлагается список примерных тем для докладов и сообщений, проектов.

### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ.**

<b>Вид контроля</b>	<b>Формы и методы контроля и оценивания</b>
Входной контроль	Творческая работа (эссе)
Текущий (тематический) контроль	Контрольная работа №1. М. А. Булгаков «Дни Турбиных»: смысл концовки (эссе).
	Контрольная работа № 2. И. С. Шмелев «Лето Господне» - Праздники (выступление).
	Контрольная работа № 3. Зинаида Гиппиус «Живые лица» - портреты современников глазами писательницы (круглый стол).
	Контрольная работа № 4. В. В. Набоков «Защита Лужина». Сходства и различия романа и фильма Марлен Горрис (эссе).
	Контрольная работа № 5. Мое любимое произведение о Великой Отечественной войне (презентация).
Промежуточная аттестация	<p>Контрольная работа по итогам 5 семестра</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трагедия непринятия итогов революции 1917 года в произведениях русских писателей.</li> <li>2. Основные темы эмигрантской литературы, на примере одного произведения.</li> <li>3. «Мир будущего» в произведениях Е. Замятина.</li> <li>4. Литература соцреализма – литература единого стандарта.</li> <li>5. Советский сатирический роман, его особенности.</li> </ol>
	<p>Контрольная работа по итогам 6 семестра</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Человек в эпоху военного времени (по произведениям советской литературы военного и послевоенного периода)</li> <li>2. Тема героизма в поэзии времен Великой отечественной войны.</li> <li>3. Тема семьи в произведениях авторов «городской прозы» 1960-1970-х гг.</li> <li>4. Тема выбора жизненного пути в поэзии «бардов» (по произведениям А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого).</li> <li>5. Особенности постмодернистского текста на примере одного из произведений.</li> </ol>
Итоговая аттестация	<p>Зачёт</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символы эпохи в поэзии советских бардов.</li> <li>2. Тема России и революции в творчестве советских писателей.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Тема неприятия революции в творчестве писателей-эмигрантов.</li> <li>4. Тема судьбы человека в творчестве писателей-фронтовиков.</li> <li>5. Жанр антиутопии в советской литературе XX века.</li> <li>6. Тема православия в эмигрантской литературе.</li> <li>7. Особенности постмодернистского текста.</li> <li>8. Сатира как протест против системы тоталитаризма в советской литературе.</li> </ol>
--	--

### **Примерные темы для докладов, сообщений:**

1. Интерпретации русских былин в творчестве А.К.Толстого
2. «Слово о полку Игореве» и «Песнь о Нибелунгах». Сравнительный анализ.
3. Герман и Раскольников (По повести А.С.Пушкина «Пиковая дама» и роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
4. А.С.Пушкин «Русалка». Загадка сюжета.
5. Перекрёстки. Век золотой и серебряный. Сказка А.С.Пушкина «Золотой петушок» и опера Римского-Корсакова
6. Иван Козлов «Вечерний звон».
7. Тема Демона в творчестве М.Ю.Лермонтова.
8. Н.В.Гоголь «Нос». Фантастика и реальность.
9. Ф.М.Достоевский, С.С.Прокофьев «Игрок» Повесть и опера.
10. Русская поэзия в творчестве композиторов (по выбору учащегося)

