

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02

## Сольфеджио

специальности 53.02.07 Теория музыки

Нижний Новгород  
2021

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Воробьева Ольга Валерьевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Климентова Любовь Сергеевна, председатель предметной цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Шоронова Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Сольфеджио

### 1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована при реализации СПО углубленной подготовки.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 – Общепрофессиональные дисциплины.

ОП.02 – Сольфеджио.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа дисциплины «Сольфеджио» ОП.02 профессионального цикла П.00 является частью основной образовательной программы. Предмет является частью профессиональной подготовки студентов и направлен на приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для будущей деятельности музыканта в преподавателя ДМШ и ДШИ и других образовательных и концертных организаций.

**Целью дисциплины** является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта – профессионала.

**Задачами дисциплины** являются:

- развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
- формирование аналитического слухового мышления;
- выработка тренированной музыкальной памяти;
- воспитание музыкального вкуса.

Предмет «Сольфеджио» изучается в тесной взаимосвязи с другими предметами музыкально-теоретического и специального циклов («Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «Современная гармония» и др.) и опирается на общие закономерности музыкального языка изучаемых эпох.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

сольфеджировать одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

принципы фактурного оформления музыкальной ткани;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК)**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Активно применяющий полученные знания на практике.	ЛР 13
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	ЛР 15
Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес.	ЛР 20
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 21

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 698 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 465 часов;

самостоятельной работы обучающегося 233 часов.

Время изучения: 1-8 семестры.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося по учебной практике 159 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной нагрузки обучающегося по учебной практике 106 часов;

Самостоятельной работы обучающегося по учебной практике 53 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>698</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>465</b>

в том числе:	
практические занятия	443
контрольные работы	22
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>233</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка по учебной практике (всего)</b>	<b>159</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по учебной практике</b>	<b>106</b>
<b>Самостоятельная работа по учебной практике</b>	<b>53</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Диатоника</b>	<b>1 семестр</b>		
<b>Тема 1.1 Простые интервалы.</b>	Содержание учебного материала 1 Гаммы мажорные и минорные трех видов. Определение на слух звукорядов мажора и минора в трех видах. Пение гамм от любой ступени вверх и вниз с допеванием до тоники в различных ритмах. Пение и определение на слух отдельных ступеней лада в разбивку с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые и без. Пение и определение на слух интервальных последовательностей в тональности и вне тональности. Интервальные диктанты. Одноголосное и двухголосное сольфеджирование с опорой на диатонику.	6	2
	Контрольные работы: Пение и определение на слух пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и последовательностей интервалов вверх и вниз в ладу и вне лада.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение маж. и мин. гамм трех видов в ритмах с дирижированием. Допевание маж. и мин. гамм трех видов от любой ступени до тоники. Пение интервальн. цепочек в тональности.	3,5	
<b>Тема 1.2 Диатонические секвенции в мажоре и миноре.</b>	Содержание учебного материала 2 Пение и запись диатонических интервальных, гармонических и мелодических секвенций с шагом на любой заданный интервал. Сольфеджирование и запись музыкального диктанта (одноголосного и двухголосного) с включением диатонических секвенций. Определение на слух последовательностей с использованием интервальных и гармонических секвенций. Чтение с листа.	4	2
	Контрольные работы: Пение и определение на слух диатонических интервальных последовательностей с элементами секвенцирования. Запись музыкального диктанта с использованием диатонических секвенций. Сольфеджирование и чтение с листа музыкальных номеров, использующих в своем развитии приемы секвенцированного развития.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение секвенций интервалов и трехзучных аккордов в тональности. Пение диктантов наизусть с транспонированием. Драгомиров № 125-135.	3	
<b>Тема 1.3 Главные и побочные трезвучия в тональности</b>	Содержание учебного материала 3 Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада. Секвенцирование отдельных аккордовых средств вверх и вниз на любой интервал по белым клавишам, по тональностям диатонического родства. Определение последовательностей аккордов на слух.	5	3
	Контрольные работы: Пение аккордовой последовательности. Определение на слух цепочки аккордов.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение всех трезвучий с обращениями вверх и вниз в ладу (главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями неустойчивых) и вне лада. Пение аккордовых секвенций вверх и вниз: I <sub>3</sub> <sup>5</sup> VI <sup>6</sup> IV <sub>4</sub> <sup>6</sup> с секундовым шагом.	2,75	
<b>Тема 1.4 Септаккорды (D7, VII7, II7) ступеней в тональности</b>	Содержание учебного материала 4 D7 с обращениями вверх и вниз и разрешением в ладу. VII7 в ладу двумя способами разрешения (через обращения D7 и в аккорды тоники). II7 с двумя способами разрешения (через обращения D7 и в аккорды тоники). Определение на слух устно и в письменной форме последовательностей аккордов (следом за проигрыванием или по памяти) с	5	3

	изученными септаккордами и их обращениями.		
	Контрольные работы: Пение аккордовой последовательности. Определение на слух цепочки аккордов. Dur: II <sub>7</sub> II <sub>7</sub> <sup>1</sup> D <sub>3</sub> <sup>4</sup> T VI S <sub>6</sub> II <sub>3</sub> <sup>4r</sup> D D <sub>2</sub> T <sub>6</sub> .	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение D7 с обращениями вверх и вниз и разрешением в ладу. VII <sub>7</sub> в ладу двумя способами разрешения (через обращения D7 и в аккорды тоники). II 7 с двумя способами разрешения (через обращения D7 и в аккорды тоники).	2,75	
<b>Раздел 2 Хроматизм.</b>			
<b>Тема 2.1 Проходящие, вспомогательные и скачковые хроматические звуки.</b>	Содержание учебного материала		
	5 Сольфеджирование 1-2-х голосных номеров с включением разных видов хроматических звуков. Пение гамм с восходящими и нисходящими вспомогательными хроматическими звуками, гамм с проходящими хроматизмами: dur: I, II - II#- III, IV – IV# - V, VI-VII-I; I-VII-VI-VI <sup>b</sup> - V, V-IV-III, II-II <sup>b</sup> -I; moll: I, I-II-III, IV-IV#-V-VI-VII-VII#-I, I,VII-VI-V, IV-IV <sup>b</sup> -III, II-II <sup>b</sup> -I. Запись муз.диктантов с использованием хроматических звуков.	16	2
	Контрольные работы: Чтение с листа примеров с включением разных видов хроматических звуков. (Сладков. № 20-22). Запись муз.диктанта с использованием хроматических звуков. (Кириллова.Попов.с.172 №42)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование 1-2-х голосных номеров с включением разных видов хроматических звуков. Пение гамм с восходящими и нисходящими вспомогательными хроматическими звуками, прилегающими к устойчивым ступеням; гамм с проходящими хроматизмами: dur: I, II - II#- III, IV – IV# - V, VI-VII-I; VII, VI-VI <sup>b</sup> - V, V-IV-III, II-II <sup>b</sup> -I; moll: I, I-II-III, IV-IV#-V-VI-VII-VII#-I, I,VII-VI-V, IV-IV <sup>b</sup> -III, II-II <sup>b</sup> -I.	9	
<b>Тема 2.2 Отклонения в тональности диатонического родства</b>	Содержание учебного материала		
	6 Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. Пение гармонических последовательностей соло и в ансамбле. Запись одноголосных и двухголосных диктантов гомофонно-гармонического типа, содержащих отклонения в родственные тональности. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. Секвенцирование отдельных аккордовых средств по тональностям диатонического родства	20	3
	Контрольные работы: Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. <b>B dur:</b> T6-II7-VII56-T6-(D34-t c-moll)-(D34-t d-moll)-(D34-t F-dur)-(UmVII7-T G-dur)-(MVII7-T Es dur)- II <sup>7</sup> -K46-D7-T. Пение гармонических последовательностей соло. <b>c moll:</b> t-D34- t- (D2-t f moll)-(D2-T-VI46 Es dur)-(D6-D7-t46 g moll)-D34-t-II56-t. Запись одноголосного диктанта, содержащего отклонения в родственные тональности. (Кириллов.Попов.с.171 №34). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности.(Рубец. Сольфеджио.№ 118, 120,121; Сладков № 236,237, 241,242)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение соло и в ансамбле аккордовых последовательностей с отклонениями в тональности диатонического родства через автентический оборот. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с элементами отклонений в родственные тональности. Секвенцирование отдельных аккордовых средств по тональностям диатонического родства.	11	
<b>Всего за 1 семестр ОП.02</b>		<b>96</b>	

<b>2 семестр</b>				
<b>Тема 2. 3 Внутритональный и модуляционный хроматизм</b>	Содержание учебного материала		-	2
	1	Письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства (кадансовый и предкадансовый способ). Пение гармонических последовательностей соло и в ансамбле. Запись одноголосных и двухголосных диктантов гомофонно-гармонического и полифонического типа, содержащих модуляции в родственные тональности. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности.	<b>36</b>	
	Контрольные работы: письменное и устное определение на слух аккордовых последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства. Пение гармонических последовательностей соло. Запись одноголосного диктанта, содержащего модуляции в родственные тональности. (Огороднова-Духанина. Музыкальные диктанты для исполнительских отделений муз.училищ. № 197, 201, 203 на выбор). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. (Сладков.ч.2 №181-210 одноголосие, 224-235 двухголосие).		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение гармонических последовательностей с модуляциями в тональности диатонического родства . Сольфеджирование одноголосных и двухголосных мелодий с модуляционными переходами в родственные тональности. (Сладков.ч.2 №181-210 одноголосие, 224-235 двухголосие).		20	
<b>Тема 3. 1 Составные интервалы</b>	Содержание учебного материала		-	2
	2	Определение на слух составных интервалов в тональности и вне лада. 2-х голосное пение интервальных цепочек с включением составных интервалов.	<b>2</b>	
	Контрольные работы: Определение на слух составных интервалов в тональности и вне лада.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 2-х голосное пение интервальных цепочек с включением составных интервалов.		1,5	
<b>Тема 4. 1 Септаккорды всех ступеней лада с обращениями</b>	Содержание учебного материала		-	3
	3	Пение и определение на слух устно и в письменной форме последовательностей аккордов (следом за проигрыванием или по памяти) с септаккордами побочных ступеней и их обращениями. Диатонические секвенции с использованием побочных септаккордов и их обращений.	<b>6</b>	
	Контрольные работы: определение на слух устно и в письменной форме последовательностей аккордов с септаккордами побочных ступеней.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение последовательностей аккордов с септаккордами побочных ступеней соло и в ансамбле. Д.Блюм Гармоническое сольфеджио. №4-9		3,5	
<b>Тема 4. 2 Закрепление материала</b>	Содержание учебного материала		-	2
	4	Повтор тем 2-4. Подготовка к контрольным урокам.	<b>4</b>	
	Контрольные работы: Одноголосный диктант (Резник «Музыкальные диктанты».М.,1971, №167). Двухголосный диктант (Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта». М.,1986, №763). Сольфеджирование с листа: Одноголосие (Островский,Соловьев,Шокин. Сольфеджио. М.,1976,№ 84), Двухголосие дуэтом и с инструментом (Шпеер. Двухголосное сольфеджио.Репертуар школьного пения. Юргенсон, № 11, №12). Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и аккордов, мелодических секвенций с проходящим и		4	

	вспомогательным хроматизмом. Определение на слух гамм (3 вида минора и мажора), простых и составных интервалов, цепочки интервалов вне лада (3-5 интерв., 2 проигрывания) и в ладу (7-9 интерв., 2-3 пригравания), пройденных аккордов отдельно и в последовательности (8-12 акк., 3 проигрывания), включая отклонения в тональности диатонического родства.			
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену.		4	
<b>Тема 4.3 Контрольный урок</b>	Содержание учебного материала		-	3
	7	Письменный: одноголосный диктант (Резник. Музыкальные диктанты. № 167), двухголосный диктант (Ладухин. 1000 примеров музыкального диктанта. № 763). Определение на слух пройденных аккордовых средств в последовательности аккордов (8-12 аккордов, 3 проигрывания), включая отклонения в тональности диатонического родства.	2	
	8	Устный: Определение на слух простых и составных интервалов в разных регистрах (3-5 в цепочке, 2 проигрывания), в ладу с названием нот или ступеней (7-9 интервалов, 2-3 проигрывания). Пение пройденных звукорядов вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу и вне лада; мелодических секвенций с проходящими и вспомогательными хроматизмами. Сольфеджирование с листа: одноголосие - Островский, Соловьев, Шохин. Сольфеджио. № 84; двухголосие - Шпеер. Двухголосное сольфеджио. Репертуар школьного пения. № 11 (дуэтом), № 12 (с ф-но и дирижерским жестом).		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольному уроку.		1		
<b>Всего за 2 семестр ОП.02</b>			<b>90</b>	
<b>3 семестр</b>				
<b>Тема 5.1 Повторение. Одноголосие в ключах «До»</b>	Содержание учебного материала		-	
	1	Повторение пройденного во 2 семестре, сольфеджирование со всеми видами хроматизмов, с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства, трудностями в ритме (сложные синкопы, тридцать вторые, смешанные и переменные размеры). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в ключах «До».	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Агажанов. Блюм. Сольфеджио в ключах «До». С.7-19 (одноголосие), с.23-38 (двухголосие).		2	
<b>Тема 6.1 Гармоническое сольфеджио. Трезвучия главных ступеней. Диатонические семиступенные лады, дважды гармонический мажор и минор, пентатоника.</b>	Содержание учебного материала		-	2
	2	Сольфеджирование и определение на слух главных трезвучий лада с тремя видами перемещений. Соединение главных трезвучий со скачками терцовых тонов (в пении и слуховом анализе). Сольфеджирование народных песен в том числе с текстом в народных диатонических ладах. Определение на слух звукорядов диатонических ладов и мелодий в них.	18	
	Контрольные работы: одноголосный диктант в диатонических ладах. Определение на слух и сольфеджирование звукорядов народных ладов.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Д.Блок. Ладовое сольфеджио. С.19-31, с.49-62. Сольфеджирование вверх и вниз звукорядов диатонических ладов. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии (главные трезвучия).		9	
<b>Тема 6.2 Каденционные средства в гармоническом сольфеджио. Четыре вида трезвучий с обращениями от звука и в ладу.</b>	Содержание учебного материала		-	3
	3	K4° и D7 в полных и половинных каденциях в слуховом анализе и сольфеджировании. Пение и определение на слух B <sub>3</sub> <sup>5</sup> , M <sub>3</sub> <sup>5</sup> , Ув <sup>5</sup> , Ум <sub>3</sub> <sup>5</sup> с обращениями в ладу и от звука.	18	
	Контрольные работы: Слуховой анализ гармонической последовательности в объеме предложения. Пение вверх и вниз 4-х видов трезвучий и их обращений от звука с разрешениями в мажор и минор.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение вверх и вниз 4-х видов трезвучий и их обращений		9	

	от звука с разрешениями в мажор и минор. Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии. $T_3^5 - S_3^5 - T_3^5 - K_4^6 - D_3^5$ ; $T_3^5 - S_3^5 - T_3^5 - S_3^5 - K_4^6 - D_7 - T_3^5$ .		
<b>Тема 7.1</b> <b>Секстаккорды главных ступеней</b>	Содержание учебного материала	-	3
	4   Секстаккорды главных трезвучий в соединении с трезвучиями и друг с другом при плавном и скачкообразном голосоведении (пение и определение на слух).	18	
	Контрольные работы: Определение на слух гармонической последовательности с использованием секстаккордов. $T-T_2-S_6-T_6-S-D_6-T$ ; $T_6-S_6-D_6-T-K_4^6-D-D_7-T$	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение аккордовых цепочек в гармоническом четырехголосии. ( $t-S_6-D-D_6-t-K_4^6-D_7-VI-t_6-S-K_4^6-D_7-t$ .)	9	
<b>Всего за 3 семестр ОП.02</b>		<b>96ч.</b>	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 7.2</b> <b>Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Хроматические интервалы с разрешением (ум.3,ув.4, ув2 с обращениями и разрешениями)</b>	Содержание учебного материала	-	3
	1   $S_6 - T_4^6 - S_3^5, T_6 - D_4^6 - T_3^5$ – в гармоническом анализе и сольфеджировании. Хроматические интервалы в одноголосном и двухголосном диктантах, пение и определение на слух хроматических интервалов от звука с разрешением в тональности и интервальных последовательностей в тональности. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров с использованием хроматических интервалов.	7	
	Контрольные работы: пение и определение на слух хроматических интервалов от звука с разрешением в тональности и интервальных последовательностей в тональности. f moll: м.3I-ув.4 VI - м.6 V - 6.6 III -ув.2 III - 6.3 III - м.7 I - м.6 I - м.3 IV - ув.4 IVъ - 6.6 III - м.3 I - м.3 VII# - ум.3 VII# - ч.1 I. Определение на слух гармонических последовательностей с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. $T_6 - D_4^6 - T_3^5 - S_6 - T_4^6 - S_3^5 - S_6 - K_4^6 - D_7 - T$ .	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение и определение на слух хроматических интервалов от звука с разрешением в тональности и интервальных последовательностей в тональности. Пение гармонических последовательностей с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров с использованием хроматических интервалов.(Сладков. № 220-260, 290-315.)	4	
	Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.	4	2, 3
<b>Тема 7.3</b> <b>Трезвучия побочных ступеней с обращениями</b> <b>Нерегулярная ритмика. Переменные и смешанные размеры. Полиритмия.</b>	Содержание учебного материала	-	2
	2   $VI_3^5, II_3^5, II_6, III_3^5, VII_6$ в гармоническом анализе и сольфеджировании. Сольфеджирование и запись одноголосных или ритмических диктантов с новыми метро-ритмическими трудностями. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии.	7	
	Контрольные работы: определение на слух гармонической последовательности с включением трезвучий и секстаккордов побочных ступеней. $S-D-D_6-T-VI-S-II-D-D-T-T_2-S_6-S_3^5г-II_6г-K_D7-T$ . Одноголосный диктант с использованием нерегулярной ритмики. (Енилеева. Одноголосные диктанты. № 167, 169, 172.)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение гармонических последовательностей с включением трезвучий и секстаккордов побочных ступеней. Двухголосное и трехголосное пение с элементами полиритмии (Островский. Вып.IV. № 271-300)	4,5	
	Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.	4	2, 3
<b>Тема 8.1</b> <b>Обращение D7</b>	Содержание учебного материала	-	3
	3   $D_7$ и его обращения в сольфеджировании и гармоническом анализе. $T_3^5 - D_3^4 - T_6$ в	7	

<b>Четыре вида септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с ум.5,ум.7) с обращениями.</b>		гармонических последовательностях. Малые и Уменьшенный септаккорды с обращениями от звука вверх и вниз (пение и определение на слух) с возможными способами разрешения в тональность.		
		Контрольные работы: Определить на слух гармоническую последовательность с содержанием D7 и его обращений (8-10 аккордов, 2-3 прослушивания. Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 52). Спеть от звука вверх и вниз Малые и Уменьшенный септаккорды и их обращения с разрешениями в тональность. Определение этих же аккордов на слух (4-5 аккордов в последовательности).	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение от звука вверх и вниз М.М.7, М.м.7, М.ум.7, Ум.7. Сольфеджирование гармонических последовательностей с содержанием D7 и его обращений. (Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 46-63)	4	
		Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.	4	2, 3
<b>Тема 8.2 VII<sub>7</sub> с обращениями</b>		Содержание учебного материала	-	
	4	VII <sub>7</sub> с обращениями в сольфеджировании, гармоническом анализе, диктанте. T <sub>3</sub> <sup>5</sup> – VII <sub>5</sub> <sup>6</sup> – T <sub>6</sub> в гармонических последовательностях. Пение и определение на слух VII <sub>7</sub> с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор.	7	3
		Контрольные работы: Определить на слух и спеть с названиями звуков гармоническую последовательность с содержанием VII <sub>7</sub> и его обращений (8-10 аккордов, 2-3 прослушивания). Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 103-106. Определение на слух VII <sub>7</sub> с энгармонической заменой и разрешением в мажор и минор.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: пение гармонических последовательностей с VII <sub>7</sub> и его обращениями.	4	
		Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.	4	2, 3
<b>Тема 8.3 D<sub>9</sub>. Аккорды гармонического мажора.</b>		Содержание учебного материала	-	
	5	Пение и определение на слух D <sub>9</sub> в гармонических последовательностях. Аккорды субдоминантовой группы (II <sub>3</sub> <sup>5</sup> , S <sub>3</sub> <sup>5</sup> , S7, VI <sub>3</sub> <sup>5</sup> с обращениями и D <sub>9</sub> ) в гармоническом виде мажора в определении на слух и сольфеджировании.	7	3
		Контрольные работы: Определить на слух и спеть с названиями звуков гармоническую последовательность с содержанием D <sub>9</sub> и аккордов субдоминантовой группы в гармоническом мажоре (II <sub>3</sub> <sup>5</sup> , II7, S <sub>3</sub> <sup>5</sup> , S7, VI <sub>3</sub> <sup>5</sup> с обращениями и D <sub>9</sub> ). Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 107, 108, 110.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Пение с инструментом и в вокальном ансамбле гармонических последовательностей с D <sub>9</sub> и аккордов субдоминантовой группы в гармоническом мажоре. Кириллова. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Ч.1 № 10, 12-15	4	
		Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.	4	2, 3
<b>Тема 8.4 II7 с обращениями</b>		Содержание учебного материала	-	
	6	Пение и определение на слух II7 с обращениями в гармонических последовательностях.	7	3
		Контрольные работы: Определить на слух и спеть с названиями звуков гармоническую последовательность с содержанием II7 и его обращений. Алексеев. Гармоническое	1	

	сольфеджио. № 98-102		
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение П7 с обращениями в гармонических последовательностях. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. №92 -98	4	
	Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.	6	2, 3
<b>Тема 8.5</b> <b>П9</b>	Содержание учебного материала	-	
	7 Пение и определение на слух П9 с обращениями в гармонических последовательностях.	7	3
	Контрольные работы: Определить на слух и спеть с названиями звуков гармоническую последовательность с использованием П9, Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 109, 111.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение П9 с обращениями в гармонических последовательностях.	4	
	Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.	4	2, 3
<b>Тема 8.6</b> <b>Контрольный урок</b>	Контрольная работа:	-	
	8 Письменно: Одноголосный диктант. Алексеев. Блюм. Курс систематического диктанта. № 223. Двухголосный диктант. Гнесина. Диктанты. Определение на слух: Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 122., аккордовые последовательности из 20-22 аккордов (3 проигрывания).	3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену	1,5	
<b>Всего за 4 семестр ОП.02</b>		<b>90ч</b>	
		<b>30ч</b>	
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 9.1</b> <b>Повторение</b>	Содержание учебного материала	-	
	1 Диктанты с пройденными ладовыми и метро-ритмическими трудностями. Определение на слух интервальных (с хроматическими интервалами) и аккордовых последовательностей (трезвучия всех ступеней с обращениями, D7, VII7 с обращениями, П9, D9, аккорды гармонического мажора).	2	2
	Контрольные работы: Петь интервально-аккордовую цепочку: I5/3↑, 67↓, rIV6↑, V7↓, 66↑, VI5/3↓, n VII2↑, m3↑, um7↓ - dur (A, Es, Des). Слуховой анализ 4-х голосие: Миненкова №218. Диктант одноголосный с ритмическими трудностями: Алексеев, Блюм №187. Сольфеджировать: Масленкова №82, Золина, Синяева №25 — определить виды мажора и минора. Спеть и сыграть секвенции, определив тональность и вид лада: Золина, Синяева, задание №11 (г), стр15.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Спеть последовательности ступеней в (cis, b): III-II-I↑-V-VII-VI-V↑-I-VI#-VII#-V↑-III-II-I- VII#-VI#-V↓-I-III-IV-V-VI#-I-VII#-III-I-V↓-I. Петь цифровки: I-VII7-V6\5-I-II-VI-III6-V7-I; I-II2-VII7-V6\5-I-II-VI-II4\3-V7-I. Интонационные упражнения: Островский №73,74. Одноголосие: Качалина №146. Золина, Синяева №33, 35. Двухголосие: Способин №38-41.	1,5	
	Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.	2	2, 3

<b>Тема 9.2</b> <b>Музыкальный диктант</b>	Содержание учебного материала		-	3
	2	Одноголосные и двухголосные диктанты повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосные полифонические диктанты (запись экспозиций фуг). Несложное трехголосие с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Простейшее четырехголосие хорального склада.	4	
	Контрольные работы: Двухголосный полифонический диктант. Фрейндинг. № 196, 201, 201. Трехголосный диктант с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Мюллер. трехголосные диктанты. № 53, 61, 63.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения: Островский №73,74. Одноголосие: Качалина №146. Золина, Синяева №33, 35. Двухголосие: Способин №38-41.		2,5	
	Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		4	2, 3
<b>Тема 9.3</b> <b>Побочные септаккорды и нонаккорды. Большой мажорный септаккорд с обращениями.</b>	Содержание учебного материала		-	3
	2	Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с использованием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней. Запись одноголосного диктанта с гармоническим сопровождением, включающим септаккорды побочных ступеней. Сольфеджирование от звука вверх и вниз большого мажорного септаккорда с обращениями. БМ7 и его обращения в слуховом анализе.	4	
	Контрольные работы: Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с использованием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней. Построить и спеть аккордовую цепочку в тональностях до 4-х знаков: I-II   VI-II4\3г   K-VII7   I-V9   VI7-III7   IV7-II6\5г   K-V7   I   . Слуховой анализ: Кириллова VI9 №3,4 письменно, устно спеть последовательность №11.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: : Построить и спеть аккордовую цепочку: I-V4\3   I6-IV7   II6\5г-V2   I6-V7   VI-II7   I6-IV7   K-V7   I     Слуховой анализ: Кириллова (IV7, IV9) №21, (I7, I9) №8,9 (один голос петь, остальные играть или петь по вертикали).		2,5	
	Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		4	2, 3
<b>Тема 9.4</b> <b>Фригийский оборот</b>	Содержание учебного материала		-	3
	3	Освоение разных форм фригийского оборота в мелодии и басу. Сольфеджирование и определение на слух аккордовых последовательностей с фригийским оборотом.	4	
	Контрольные работы: сольфеджирование и определение на слух аккордовых последовательностей с фригийским оборотом. . Слуховой анализ: Миненкова №228 (бас письменно, вертикаль устно). Полифонический диктант с элементами канонической имитации: Леонова №33 (стр27). Сольфеджирование: Островский №84, 85.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование: Агажанов №41,42; Островский №86. Слуховой анализ: Кириллова (ч2) №27 (устно определить гармонизацию фригийского оборота), спеть последовательность. Сибелиус романс «Вечером» op 19 №7 слова Э. Лейно.		2,5	
	Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.		4	2, 3
<b>Тема 10.1</b> <b>Диатонические секвенции</b>	Содержание учебного материала		-	3
	4	Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с диатоническими секвенциями с использованием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней.	4	

	Контрольные работы: Устное и письменное определение на слух гармонической последовательности с диатоническими секвенциями. Устное и письменное определение на слух гармонической последовательности с диатоническими секвенциями. Слуховой анализ: Миненкова №62 (устно). Пение 4-х голосно секвенционных оборотов (V2-I6; II7-V4\3). Сольфеджирование: Островский №87. Леонова №31 (двухголосие) (стр56).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Миненкова №238 (один голос играть, остальные петь), №243 (петь выстраивая в вертикаль). Сольфеджирование: Островский №88, 89; Агажанов №43,44. Слуховой анализ: Кириллова (ч2) Раздел XII, №20 (определить количество звеньев диатонической секвенции, гармоническое строение каждого звена).	2,5	
	Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.	4	2, 3
<b>Тема 10.2</b> <b>Аккорды DD в каденции</b>	Содержание учебного материала	-	
	5   Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей, включающих аккорды DD в каденции. Запись одноголосных диктантов с гармоническим сопровождением (вся фактура), используемым аккорды DD.	4	3
	Контрольные работы: Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей, с аккордами DD в каденции. Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей, с аккордами DD в каденции. Гармоническая цепочка: I-V6\5→IV   IV- IV 7#1   K-V2   I6-III   VI-V7   VI-гII4\3   K -V7   I     Слуховой анализ: Кириллова (ч2 раздел 3) №18 (определить последовательность и написать мелодию). Слуховой анализ: Кириллова (ч2 раздел 3) №3 (повторить за фортепиано, сохраняя расположение аккордов). Сольфеджирование: П. Сладков (ч2) одноголосие №106., петь 4-х голосие вертикально №107. Диктант (трехголосный) Алексеев, Блюм №965.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Петь гармоническую последовательность: Сольфеджирование: Алексеев гармоническое сольфеджио №114.	2,5	
	Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.	6	2, 3
<b>Тема 10.3</b> <b>Контрольный урок</b>	Содержание учебного материала	-	
	6   Двухголосный диктант повышенной трудности с примерами из современной музыки. Кириллова. Попов. С.200 № 83 Трехголосный диктант гармонического или полифонического склада с внутритональным и модуляционным хроматизмом. Диктант трехголосный Ладухин №993., №971  Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с использованием септаккордов и нонаккордов побочных ступеней, фригийского оборота, аккордов DD в каденции. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 151-158. Кириллова (ч.1 Раздел 11) №23 (письменно), затем спеть Построить и спеть цепочки хроматических интервалов в тональностях до 3-х знаков: ч4(VIIст), б3 (Iст), м6 (VI), ув6 (гVI), ч8 (V), ум5 (VII) с разрешением, ув4 (II), ум7 (VII), 2ум5 (II+) с разрешением, ув6 (II-) с разрешением.. Сольфеджирование: Алексеев Гармоническое сольфеджио №84 (один петь остальные играть). Способин трехголосие №130.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольному уроку.	2	
<b>Всего за 5 семестр ОП.02</b>		<b>48ч</b>	
<b>УП.05</b>		<b>24 ч</b>	
<b>6 семестр</b>			

<b>Тема 10.4</b> <b>Аккорды DD внутри построения</b>	Содержание учебного материала		-	3
	1	Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с аккордами DD. Сольфеджирование романсов и песен русских и западно-европейских композиторов XIX века с аккомпанементом.	18	
	Контрольные работы: Определение на слух гармонических последовательностей с аккордами DD. Определение на слух гармонических последовательностей с аккордами DD. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 171-175. Сольфеджирование: Островский №77, Агажанов №38. Петь гармоническую цепочку: I-VII6\5   I6-IV7   K-V2   I6-V9   VI7-II7   I6-II6\5   I     в тональностях до 4-х знаков. Гармоническое 4-х голосие Алексеев №115 (петь один голос, остальные играть).		2	
Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование: П. Сладков (4-х голосие №259, 263). Романс Чайковский «Снова как прежде один». Диктант трехголосный Ладухин №972.		10		
<b>Тема 10.5</b> <b>Альтерация DD. Увеличенный лад, уменьшенный лад (2:1; 1:2). Хроматические интервалы (ув.3 на II в мажора и минора, 2ув.4 в мажоре и миноре с обращениями)</b>	Содержание учебного материала		-	3
	2	Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с аккордами альтерированной DD. Определение на слух и сольфеджирование хроматических интервалов (ув.3, 2ув.4 с обращениями в мажоре и миноре) в ладу и вне лада. Интонирование и определение на слух звукорядов искусственных ладов.	18	
	Контрольные работы: Определение на слух гармонических последовательностей с аккордами альтерированной DD, цепочки хроматических интервалов, звукорядов искусственных ладов. Петь цепочку хроматических интервалов в альтерированном миноре: б6(VI), ч5(нVII), ум4 (гVII), м3(I), ум3 (II), ум5 (нVII), м3 (I). Петь звукоряды увеличенного и уменьшенного лада от звуков. Сольфеджирование: П. Сладков одноголосие №74, 75. Диктант 4-х голосный. Блюм. Гармоническое сольфеджио (письменно) №37.		2	
Самостоятельная работа обучающихся: Интонационные упражнения П. Сладков №111, 112. Сольфеджирование: Сладков №71. Петь звукоряды увеличенного и уменьшенного лада от звуков. Петь цепочку хроматических интервалов в альтерированном мажоре: м6 (III), ув4 (IV), ув2 (г VI), ч4 (V), ум3 (VII), ум7 (III), м6 (III). Двухголосие с аккомпанементом Масленкова №302.		10		
<b>Тема 11.1</b> <b>Хроматические секвенции. Отклонения и модуляции в тональность первой и второй степени родства</b>	Содержание учебного материала		-	3
	3	Сольфеджирование романсов русских и западно-европейских композиторов XIX века с аккомпанементом, использующим хроматические секвенции, отклонения и модуляции в тональность первой и второй степени родства. Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой и второй степеней родства.	16	
	Контрольные работы: определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности первой и второй степеней родства. Диктант двухголосный с хроматическими секвенциями. Слуховой анализ: Миненкова №265 (письменно) Диктант полифонический Фридкин №136. Петь небольшие последовательности Кириллова №5, раздел3. Сольфеджирование одноголосие Островский №60,61.		4	
Самостоятельная работа обучающихся: Романс Рахманинов «Она как полдень хороша». Распевки: Сладков №281, 294. Миненкова №364, 375 (петь с инструментом и в ансамбле). Одноголосие Островский №142-146.		10		
<b>Тема 11.2</b> <b>Модуляция через энгармонизм D7 и ув.3<sup>5</sup></b>	Содержание учебного материала		-	3
	4	Определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с энгармоническими модуляциями через D7 и ув.3 <sup>5</sup> . Сольфеджирование романсов русских и западно-европейских композиторов XIX века с аккомпанементом, включающим	15	

	энгармонические модуляции.		
	Контрольные работы: определение на слух и сольфеджирование гармонических последовательностей с энгармоническими модуляциями через D7. Слуховой анализ: Миненкова №100 (устно), 108 (письменно). Сольфеджирование: одноголосие Качалина №62, Масленкова №294. Пение 4-х голосной последовательности Алексеев №157.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Романс Рахманинов «Она как полдень хороша». Распевки: Сладков №281, 294. Миненкова №364, 375 (петь с инструментом и в ансамбле). Одноголосие Островский №142-146.	8,5	
<b>Тема 12.1</b> <b>Письменный экзамен</b>	Содержание учебного материала	-	3
	5   Трехголосный диктант (Алексеев, Блюм. Систематический курс музыкального диктанта, № 837). Письменная цифровка с 2-х проигрываний (Алексеев. Гармоническое сольфеджио. М., 1966, № 380).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену	1,5	
<b>Тема 12.2</b> <b>Устный экзамен</b>	Содержание учебного материала	-	3
	6   Чтение с листа: романс с поэтическим текстом без сопровождения (Ипполитов-Иванов «Призраки счастья»); трехголосие с ф-но (Алексеев, Блюм. Систематический курс муз.диктанта, № 840); четырехголосие квинтетом (Поп – Димитров. Многоголосное сольфеджио, № 48). Пение пройденных звукорядов, интервалов, аккордов. Пение постепенной модуляции в тональности I,II степени родства и энгармонической модуляции через D7.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену.		
<b>Всего за 6 семестр ОП.02</b>		<b>120 ч</b>	
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 12.3</b> <b>Повторение</b>	Содержание учебного материала	-	2
	1   Одноголосие повышенной трудности (с особенностями ладовых структур музыки XX века). Романсы Танеева, Рахманинова, Мясковского, Шебалина, Шостаковича с поэтическим текстом без сопровождения или с собственным сопровождением на ф-но (несложные образцы). Двухголосие в ключах ДО дуэтом и с инструментом. Трехголосные инвенции Баха, прелюдии и фуги ХТК. Четырехголосие гомофонно-гармонического склада.	10	
	Контрольные работы: чтение с листа романсов Танеева (Мое сердце родник, Свет восходящих звезд), Рахманинова (Здесь хорошо, Ночь, Фонтан), Метнера (Муза, Певец, Элегия), инвенций Баха (трехголосные - соль минор, ля минор, си минор) прелюдий и фуг ХТК.(Т.1 фуги № 1, 2, 7, 8, 21).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение романсов Танеева (Серенада, Островок, Мечты в одиночестве вянут) Рахманинова (Смеркалось, Ты помнишь ли вечер, Сон), Метнера (На озере, Кедр и пальма), Мясковского, Шебалина, Шостаковича с поэтическим текстом без сопровождения или с собственным сопровождением на ф-но (несложные образцы). Одноголосие: Масленкова №237,238 (транспонировать на секунду вверх). Пение двухголосия в ключах ДО дуэтом и с инструментом. Агажанов, Блюм. Сольфеджио в ключах «До». С.13 № 24, 27. С.19 № 51,52. Трехголосные инвенции Баха, прелюдии и фуги ХТК Бахк. ХТК том 1, fuga d-moll, петь экспозицию. Двухголосный диктант (Алексеев, Блюм) №619.	6	
	Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.	14	2, 3
<b>Тема 12.4</b> <b>Энгармоническая</b>	Содержание учебного материала	-	3
	2   Энгармонизм малого минорного и уменьшенного септаккорда, ув. <sup>3</sup> в интонационных	12	

<b>Модуляция (D7, VII7, ув.35). Постепенная модуляция на 3-6 знаков. Большой минорный и большой увеличенный септаккорд.</b>		упражнениях. Большой минорный и большой увеличенный септаккорды с обращениями от звука вверх и вниз в сольфеджировании и определении на слух. Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с энгармоническими (через D7, VII7, ув.35) и постепенными модуляциями на 3-6 знаков.		
		Контрольные работы: Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с энгармоническими (через D7, VII7, ув.35) и постепенными модуляциями на 3-6 знаков. Слуховой анализ: Ф.Шопен Мазурка (ор33 №2) — период. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 640-645, 695-700, 721-724. Большой минорный и большой увеличенный септаккорды от звука в определении на слух. Двухголосный диктант (Алексеев, Блюм) №623.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование. Масленкова №264,265,269. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 445-450, 453-460,470,480,492,501,516,523,530,534,540 – петь с инструментом и в вокальном ансамбле. Агажанов. Курс сольфеджио. № 164-176.	8	
		Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.	18	2, 3
<b>Тема 12.5 Мажоро-минорные средства. Модуляция через аккорды мажора-минора.</b>		Содержание учебного материала	-	
	3	Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с модуляциями через аккорды мажора-минора. Двухголосные и трехголосные диктанты с модуляциями через средства мажора-минора. Сольфеджирование романсов с модуляциями через аккорды мажора-минора.	10	3
		Контрольные работы: Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с модуляциями через аккорды мажора-минора. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 750-760, 770-778. Трехголосный диктант с модуляцией через средства мажора-минора. Чтение с листа романсов с модуляциями через аккорды мажора-минора. Даргомыжский. Что в имени тебе моем?, Мусоргский. Горними тихо летела душа небесами. Слуховой анализ: Ф. Шопен Мазурка (ор30 №3) период.	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: Сольфеджирование. Масленкова №256,257 (трехголосие-проанализировать полифонические средства, петь). Двухголосие. Агажанов. Курс сольфеджио. № 160- 163. Способин №145. Бах ХТК 1том, fuga g-moll, экспозиция. Алексеев. Гармоническое сольфеджио.№ 729-750, 779-784 – петь в ансамбле и с инструментом.	7	
		Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.	16	2, 3
<b>Тема 12.6 Контрольный урок</b>		Содержание учебного материала	-	
	4	Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с энгармоническими (через D7, VII7, ув.35) и постепенными модуляциями на 3-6 знаков. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 465-470, 480-490, 505, 518, 536, 549, 650-655, 710-715. Трехголосный диктант с модуляцией через средства мажора-минора. Чтение с листа романсов с модуляциями через аккорды мажора-минора. Лист. Радость и горе, Горы все объемлет покой. Мусоргский. Не Божьим громом. Шуберт. Далекой.	6	3
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольному уроку.	3	
		<b>Всего за 7 семестр ОП.02 УП.05</b>	<b>72ч 48ч</b>	
		<b>8 семестр</b>		
<b>Тема 12.7</b>		Содержание учебного материала	-	

<b>Модуляция в тональности II<sup>b</sup> низкой ступени.</b>	1	Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с модуляцией в тональность II <sup>b</sup> низкой ступени. Алексеев. Гармоническое сольфеджио. № 409-433. Сольфеджирование примеров из муз. литературы с использованием II <sup>b</sup> <sub>3</sub> <sup>5</sup> , II <sup>b</sup> <sub>6</sub> и модуляциями в тональность II <sup>b</sup> низкой ступени (Мусоргский. Картинки с выставки. Богатырские ворота. 2-я тема; Лист. Поэтические и религиозные гармонии №6; Григ. Кросья в сумрак. Даргомьжский. Романс. Мне грустно.)	<b>10</b>	2
		Контрольные работы: Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с модуляцией через II <sup>b</sup> <sub>3</sub> <sup>5</sup> , II <sup>b</sup> <sub>6</sub> (Кириллова. Ч.2 Глава 3.3 №13, 21)	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование гармонических последовательностей с инструментом и в ансамбле. Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 434-444; 516-521.	6	
		Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.	12	2, 3
<b>Тема 12.8 Альтерация аккордов D группы (D<sub>7</sub><sup>#5</sup>, D<sub>7</sub><sup>b5</sup>, VII<sub>7</sub><sup>#3</sup>, VII<sub>7</sub><sup>b3</sup>, VII<sub>3</sub><sup>4#3</sup>, D<sub>7</sub><sup>b#5</sup>, D<sub>7</sub><sup>#5#7</sup> в мажоре, D<sub>7</sub><sup>b3b7</sup> в миноре.) 2ув.1, 2ум.8.</b>	2	Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с использованием альтерированных аккордов D и S групп, запись фактурных диктантов с использованием альтерированных аккордов D и S групп, сольфеджирование примеров из муз. литературы с использованием альтерированных аккордов D и S групп в аккомпанементе. Сольфеджирование и определение на слух интервальных последовательностей со всеми пройденными хроматическими интервалами.	<b>10</b>	3
		Контрольные работы: Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с использованием альтерированных аккордов D и S групп. Fis-dur: T <sub>3</sub> <sup>5</sup> -VII <sub>3</sub> <sup>4#3</sup> -T-VI-D <sub>7</sub> <sup>#5#7</sup> -T; b-moll: t <sub>6</sub> -VII <sub>7</sub> <sup>b3</sup> -t <sub>2</sub> -II <sub>3</sub> <sup>4</sup> -DDVII <sub>5</sub> <sup>6b3</sup> -K <sub>4</sub> <sup>6</sup> -D <sub>7</sub> <sup>b3</sup> -D <sub>7</sub> <sup>b3b7</sup> -t.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование примеров из муз. литературы с использованием альтерированных аккордов D и S групп в аккомпанементе (Чайковский «То было раннею весною», «На сон грядущий», «Апрель! Вешний праздничный день»). Сольфеджирование и определение на слух интервальных последовательностей со всеми пройденными хроматическими интервалами (Es dur: м.6 III, ум.4 II#, м.3 III, ум.5, ч.4 V, 2ум.8 II#, м.6 III, 2ув.4 VI <sup>b</sup> , б.6 V, ув.4 IV, м.6 III). Сольфеджирование и определение на слух гармонических последовательностей с использованием альтерированных аккордов D и S групп. Dur: D <sub>7</sub> <sup>b5#5</sup> -T-T <sub>2</sub> -II <sub>3</sub> <sup>4#1#3</sup> -II <sub>3</sub> <sup>4(r)</sup> -II <sub>5</sub> <sup>6</sup> -D <sub>2</sub> <sup>#5</sup> -T <sub>6</sub> -D <sub>3</sub> <sup>4</sup> -D <sub>3</sub> <sup>4b5</sup> -T.	6	
		Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.	12	2, 3
<b>Тема 13.00 Ладовые структуры музыки XX века. Расширенная тональность. Хроматическая тональность.  Политональность. Модальность. Ладовые структуры музыки XX века. (Пентатоника,</b>	3	Музыкальный диктант. Двухголосие полифонического склада (Алексеев, Блюм «Систематический музыкального диктанта», № 721). Трехголосие (Кириллова, Попов «Сольфеджио» раздел «Музыкальный диктант» трехголосные диктанты №№ 25-58) Четырехголосие гармонического склада (Кириллова, Попов №№ 1-16, Лопатина «Гармонические диктанты № 114-117). Интонационные упражнения: Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккордов, увеличенного трезвучия). Пение постепенных модуляций и энгармонических модуляций в тональности недиадонического родства.  Ладовые структуры в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные диатонические лады,	<b>14</b>	3
		Содержание учебного материала	-	

<p><b>семиступенные диатонические лады лады с увеличенными секундами. Симметричные лады)</b></p> <p><b>Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия. Полиметрия.</b></p>	<p>лады с увеличенными секундами, симметричные лады в сольфеджировании и муз.диктанте. (М.Карасева. Ч.2 с.3-9; с.10-16). Политональность (М.Карасева ч.2 с. 42-48), модальность (Юсфин. Сольфеджио на материале советской музыки. С.7-20)</p> <p>Аккордика в музыке XX века. Диатонические нетерцовые аккорды, двутерцовые септ- и нонаккорды и другие формы нетрадиционной вертикали («Современное сольфеджио» М.Карасевой, ч.1 гл. 1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3, гл. 1-3). Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта (Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» с.47-54).</p> <p>Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности: Качалина «Сольфеджио», выпуск 1, № 71-83. Трехголосие: фуги И.С.Баха, Д.Шостаковича, Качалина «Сольфеджио», выпуск 2, раздел «Трехголосие». Карасева. «Современное сольфеджио» ч.2 с.49-65 (регулярная и нерегулярная ритмика, полиритмия, полиметрия).</p> <p>Слуховой анализ. Параллельно курсу гармонии. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 144-153. Анализ примеров из художественной литературы.</p>		
	<p>Контрольные работы: Музыкальный диктант. Трехголосие (Кириллова, Попов «Сольфеджио» раздел «Музыкальный диктант» трехголосные диктанты №№ 25-58). Определение на слух диатонических нетерцовых аккордов, двутерцовых септ- и нонаккордов и других форм нетрадиционной вертикали («Современное сольфеджио» М.Карасевой, ч.1 гл. 1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3, гл. 1-3). Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская» доминанта в слуховых и интонационных упражнениях. (Биркенгоф «Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио» с.47-54).</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Одноголосие повышенной трудности: Качалина «Сольфеджио», выпуск 1, № 71-83. Трехголосие: фуги И.С.Баха, Д.Шостаковича, Качалина «Сольфеджио», выпуск 2, раздел «Трехголосие». Пение постепенных модуляций и энгармонических модуляций в тональности недиафонического родства. Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшенного септаккордов, увеличенного трезвучия).</p>	8	
	<p>Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.</p>	15	2, 3
<p><b>Тема 13.01</b></p> <p><b>Закрепление материала.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	-	
	<p>4   Повторение пройденного в 7 – 8 семестрах</p>	12	3
	<p>Контрольные работы</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену.</p>	7	
	<p>Учебная практика: пение интонационных упражнений, сольфеджирование одноголосных и многоголосных примеров (в том числе с листа), определение на слух, работа над музыкальным диктантом.</p>	18	2, 3
<p><b>Тема 13.02</b></p> <p><b>Контрольный урок</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	-	
	<p>5   Муз. трехголосный диктант («Методическое пособие по муз.диктанту» М., 1969 № 594). Письменная цифровка (Алексеев. «Гармоническое сольфеджио», № 619, «Современное сольфеджио» М.Карасевой, ч.1 гл. 1-3, ч.2, темы 1-4, ч.3, гл. 1-3).</p>	3	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к экзамену</p>	2	
<b>Всего за 8 семестр ОП.02</b>		<b>86ч</b>	
<b>УП.05</b>		<b>57ч</b>	
<b>Всего ОП.02:</b>		<b>698ч</b>	
<b>Всего УП.05:</b>		<b>159ч</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: инструмент фортепиано, доска, теоретические таблицы и схемы.

Технические средства обучения: аудиоаппаратура, ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.1,2. М., 1973,1974.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
3. Агажанов А. Двухголосный диктант. М., 1962.
4. Агажанов А. Четырехголосный диктант. М., 1961.
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
6. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
7. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
8. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1962.
9. Виноградов Т. Интонационные трудности. Киев, 1977.
10. Гнесина Е. Музыкальные диктанты. М., 1958.
11. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.
12. Качалина Н. Сольфеджио. Вып.1-3. 1982,1983, 1988.
13. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. М., 1986.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993.
15. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио. М., 1966.
16. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
17. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып.1-3. М., 1958, 1968.
18. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1987.
19. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
20. Мюллер Т. Двух- и трехголосный диктант. М., 1978.
21. Мюллер Т. Трехголосный диктант из художественной литературы. М., 1963.
22. Островский А. Сольфеджио. Вып.3,4. М., 1978, 1984.
23. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 1976.
24. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. 1-3 чч. М., 1967, 1970, 1972.
25. Поп-Димитров К. Сольфеджио и многоголосное сольфеджио. «Наука и искусство», 1963.

26. Резник М. Музыкальные диктанты. М., 1971.
27. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
28. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двух- и трехголосное сольфеджио. М., 1962.
29. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1980.
30. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
31. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 1991.
32. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып.1,2.М., 1966, 1968.
33. Фрейндлиг. Двухголосные диктанты. Л., 1970.
34. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1981.
35. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л.,М., 1975
36. Шпеер. Двухголосное сольфеджио. Репертуар школьного пения. М., изд-во И. Юргенсона.

---

Дополнительные источники:

1. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М., 1972.
2. Бурштейн Г. Двухголосное сольфеджио. Баку, 1960.
3. Бычков Ю. Двухголосные диктанты (Пособие для учащихся музыкальных школ, училищ и вузов)//Москва, 1998.
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция// М.: Изд-во «Классика — XXI». , 2004.
5. Карасева М. Современное сольфеджио в 3-х частях. М.: «Консерватория», 1966.
6. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. М.: Издательство «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2001.
7. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хроматика. М.: Издательство «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных», 2001.
8. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти (пособие для музыкальных школ, музыкальных училищ, консерваторий)// М., 2007.
9. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио (Учебное пособие)// Спб.: Изд-во «Композитор»., 2006.
10. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий (Сольфеджио. Учебное пособие)// Спб.: Изд-во «Лань», 1998.
11. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа // Л.: Изд-во «Музыка», 1990.
12. Миненкова М. Гармоническое сольфеджио. Учебное пособие по слуховому анализу// Минск., Изд-во: Белый ветер», 2001.

13. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты (для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений музыкальных училищ//СПб.: Изд-во «Композитор», 2005.
14. Писаревский А. Сольфеджио. Киев, 1963.
15. Тихонова И. Хрестоматия по сольфеджио (хоровая музыка русских композиторов)// Спб.: Изд-во «Композитор», 2004.

**Электронные ресурсы (режим доступа 24.06.2019):**

Группа Вконтакте:

[https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)

Онлайн-тренажёр по сольфеджио

<https://сольфеджио.онлайн/>

Музыкальные диктанты по сольфеджио

<http://solfa.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><i>сольфеджирование одноголосных – четырехголосных музыкальных примеров;</i></p> <p><i>слуховой анализ гармонических и интервальных последовательностей; умение записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;</i></p> <p><i>гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;</i></p> <p><i>сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;</i></p> <p><i>доводить предложенный мелодический или гармонический</i></p>	<p><i>Контрольный опрос по видам работы: интонационные упражнения, творческие задания, контрольный диктант, чтение с листа, определение на слух.</i></p>

*фрагмент до законченного построения;  
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;  
знать особенности ладовых систем;  
основы функциональной гармонии;  
закономерности формообразования;  
принципы фактурного оформления музыкальной ткани;  
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.*