

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 02**

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

углубленная подготовка

**Нижний Новгород**

**2021**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – Программа) ОП.02 История отечественной культуры разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования к рабочим программам учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Горожанова Анна Николаевна, кандидат исторических наук, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Маторина И.И. – кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>28</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>29</b>
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ</b>	<b>31</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры предназначена для изучения истории отечественной культуры в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры разработана на основе требований ФГОС СПО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС к получаемой специальности среднего профессионального образования.

Программа учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.02 История отечественной культуры входит в блок учебных дисциплин общепрофессионального цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Цель** изучения дисциплины: приобщение обучающихся к общечеловеческим и национальным ценностям в области истории изобразительного искусства, освоение художественного опыта прошлого, воспитание художественного вкуса учащихся, развитие у них чувства стиля изучаемой эпохи, духовно-нравственное воспитание учащихся.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

- сохранять культурное наследие региона;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК)**:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	<b>ЛР 6</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 8</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>
Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	<b>ЛР 13</b>
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	<b>ЛР 14</b>
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	<b>ЛР 15</b>
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ЛР 17</b>
Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый.	<b>ЛР 18</b>
Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	<b>ЛР 19</b>
Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.	<b>ЛР 22</b>

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 36 часа.

Распределение часов, выделяемых на изучение разделов и тем, составляющих содержание учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры, осуществлено с учетом гуманитарной направленности специальностей СПО, а также требованиям к знаниям и умениям, которые должны быть сформированы у студентов по результатам обучения по данной учебной дисциплине.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Общая характеристика структуры и содержания учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры**

Основными видами занятий по изучению учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры являются:

А) теоретические занятия.

Цель теоретических занятий – дать материал для формирования у студентов объективного и целостного представления об истории отечественной культуры, как части мировой культуры, об основных видах и жанрах искусства, направлениях, стилях и шедеврах отечественной художественной культуры, об особенностях языка различных видов искусства, об основных этапах истории и тенденциях развития отечественной культуры. В ходе таких занятий осуществляется не только усвоение теоретического материала содержания учебной дисциплины, но и выполнение различного вида практических заданий, направленных на формирование обучающимися навыков практического применения знаний и умений, различных видов учебной деятельности. Примерами видов практических работ, проводимых в ходе теоретических занятий по учебной дисциплине ОП.02 История отечественной культуры могут быть:

- работа с историческими источниками разных видов (умение воспринимать любые вещественные результаты деятельности человека как источник сведений по истории и культуре народа в определенную историческую эпоху; критически осмысливать полученную информация и определять степень ее достоверности; умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития);
- работа с иллюстративным материалом (умение узнавать изученные произведения, определение их видовой и жанровой принадлежности);
- составление сравнительных таблиц, схем, глоссариев и т.д. (умение систематизировать и обобщать материал, выделять общее и особенное, вычленять критерии обобщения и систематизации, производить сравнительный анализ);
- составление опорных конспектов (закрепление знаний по терминологии, понятийному аппарату, формирование навыков структурирования, систематизации учебной информации);
- работа с аудиовизуальным контентом (умение критически осмысливать информацию, осуществлять историческую реконструкцию; умение анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом);
- выступления с докладами, сообщениями по конкретным вопросам темы, раздела изучаемого материала (умение осуществлять поиск, анализ и оценку

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития);

- работа с различными видами справочной литературы (умение самостоятельно находить необходимую информацию, отличать достоверный источник информации от недостоверного; умение систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников);
- участие в устном опросе на закрепление пройденного материала (развитие когнитивных навыков, аналитических навыков работы с информацией);

Все виды практических заданий также могут быть использованы при организации интерактивной работы (работы в малых группах), что позволяет обучающимся поработать над закреплением практических навыков и умений на большем объеме учебного материала, и получить более объективное представление о степени сформированности своих знаний и умений по конкретным темам и разделам учебного материала изучаемой дисциплины.

Б) практические занятия, в ходе которых осуществляется как текущий, так и промежуточный контроль по формированию знаний и умений обучающихся в ходе изучения конкретных тем и разделов содержания учебного материала. Практические занятия рассчитаны на более глубокое изучение студентами проблемных вопросов учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры, которые рассматриваются в рамках теоретических занятий. Изучение тем проблемного содержания является условием развития у обучающихся критического мышления, умения аргументировать свою позицию, а также использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества).

Примерами видов практических занятий по учебной дисциплине ОП.02 История отечественной культуры могут быть:

- семинары, дискуссии (умение систематизировать, обобщать историческую информацию, принимать решения, аргументировать свою позицию);
- выступления с докладами, сообщениями по конкретным вопросам темы, раздела изучаемого материала (умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития);
- разработка, подготовка репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок;
- защита рефератов, презентаций и творческих проектов (например, виртуальных экскурсий, подготовленных студентами) по темам и разделам изучаемого материала учебной дисциплины (умение осуществлять самостоятельный выбор темы, содержания, методов обработки информации, системы аргументации и контраргументации; умение отстаивать свою позицию в вопросах актуальности, достоверности, объективности,



целесообразности выбранной темы, практического применения полученного результата учебной деятельности; умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества).

Отдельным видом практической работы студентов в рамках изучения учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры является внеаудиторная самостоятельная работа, предполагающая самоорганизацию студентов на выполнение определенных видов учебной деятельности, а именно: работу со справочной литературой в рамках подготовки докладов, сообщений, рефератов, презентаций и творческих проектов; составление глоссариев; написание аналитических мини-эссе, подготовку к обсуждениям, дискуссиям, диспутам, семинарским занятиям, контрольным работам, дифференцированному зачету.

Преподаватель может выступать в качестве организатора самостоятельной работы обучающихся в части выполнения ими определенных видов практических заданий, полученных в ходе аудиторных теоретических и практических занятий, и направленных на отработку определенных знаний и умений. В качестве таковых могут выступать: заполнение /составление сравнительных таблиц, схем и т.д.; написание опорных конспектов по изученной теме; подготовка ответов на вопросы, возникшие в ходе обсуждения отдельных вопросов темы (раздела); анализ фрагментов письменных исторических источников; работа с иллюстративным материалом, искусствоведческий анализ произведения.

Текущий (тематический) контроль освоения изучаемого материала по учебной дисциплине ОП.02 История отечественной культуры может быть организован в форме устных опросов, письменных контрольных работ, семинарских занятий, диспутов, в форме письменного тестирования, организованного, в том числе, с использованием цифровых образовательных ресурсов с удаленным доступом по договору с ООО «Юрайт Академия» предоставляющей доступ к учебникам по общеобразовательным и общепрофессиональным дисциплинам. Текущий контроль осуществляется в соответствии с тематическим планом содержания учебного материала.

В качестве форм промежуточной и итоговой аттестации по изучению учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры (в соответствии с учебным планом основной профессиональной образовательной программы по специальности) предусмотрены: в форме контрольная работа (5 семестр, промежуточная аттестация), дифференцированный зачет (6 семестр, итоговая аттестация).

## 2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
Теоретические занятия (с использованием различных видов практических заданий)	26
Практические занятия	35
Контрольные работы	11
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	36
<b>Формы аттестации:</b>	
<b>Итоговая - дифференцированный зачет (6 семестр)</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

### ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение в предмет</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Цели и задачи курса. Основные понятия истории отечественной культуры и искусства. Роль изучения культурного контекста в процессе освоения фактов и явлений истории России. Периодизация истории отечественной культуры и искусства.</p> <p>Подходы к изучению истории отечественной культуры. Историография предмета.</p> <p>Тип российской цивилизации. Исторические особенности и самобытность русской культуры. Синтез восточных и европейских черт. Природные, географические и культурные предпосылки формирования и развития российской цивилизации. Структура и особенности национального характера.</p>	1,5	1
	<p><b>Практическая работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление опорного конспекта.</li> <li>2. Дайте ответы на вопрос, каковы основные факторы, оказавшие влияние на формирование ядра русской культуры?</li> </ol>	0,5	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Работа со справочной литературой и написание аналитического мини-эссе на тему «Цивилизационный подход в истории». Мини-эссе выполняет функцию входного контроля и позволяет выяснить степень подготовки (знаний и умений) обучающихся. В процессе самостоятельной работы студентам следует обратить внимание на межпредметные связи дисциплины «История отечественной культуры».</p>	1	3
<b>Раздел 1. Истоки и специфические черты отечественной культуры</b>		4+2	

<b>Тема 1.1. Истоки русской культуры. Материальная и духовная культура восточных славян догосударственного периода</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Истоки культурных традиций восточных славян. Источники для изучения культуры и искусства восточных славян; зарубежные авторы (греко-римские, византийские, арабские); «Повесть временных лет» и т. д. Материальная культура восточных славян: сельское хозяйство, ремёсла, поселения и первые города, жилые и культовые постройки, декоративно-прикладное искусство. Система языческих верований. Картина мира. Основные стадии развития язычества у племён восточных славян. Реформа князя Владимира 980 года (создание единого пантеона богов) - основные задачи и последствия.	1,5	2														
	<b>Практическая работа:</b> 1. Составление глоссария (основные понятия: исторический источник, культура, виды культуры, формы культуры, материальная культура, духовная культура, религия, мифология). 2. Заполните таблицу понятий:	0,5															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Понятие</th> <th>Содержание понятия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Иерархия</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Политеизм</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Монотеизм</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Пантеон</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Этнос</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Фольклор</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Понятие	Содержание понятия	Иерархия		Политеизм		Монотеизм		Пантеон		Этнос		Фольклор			
	Понятие	Содержание понятия															
Иерархия																	
Политеизм																	
Монотеизм																	
Пантеон																	
Этнос																	
Фольклор																	
<b>Практическое занятие</b> Тема «Русский фольклор». 1. Студентам предлагается ответить на вопрос, в каких произведениях изобразительного искусства присутствуют герои и сюжеты русского фольклора (материал изучался в рамках дисциплин «История мировой культуры», «Народная художественная культура»). 2. Работа с аудиовизуальными рядами. Студентам предлагаются иллюстрации (В.М. Васнецов. Гусяры. 1899 , В.М. Васнецов «Богатыри» (1848-1926), М.М. Антокольский. Нестор-летописец. 1890). Необходимо: назвать произведение, автора, определить, какие образы русского фольклора изображены, выполнить искусствоведческий анализ произведения. 3. Работа с аудиовизуальными рядами. Студентам предлагается видеофрагмент (опера Римского-Корсакова «Садко»). Необходимо: назвать произведение, автора, определить, какие образы русского фольклора нашли отражение в произведении. Ответить на вопрос, в каком произведении русского изобразительного искусства изображен Садко (Репин И.Е. «Садко в подводном царстве» 1876). Следует знать: основные элементы музыкального языка, понимать роль выразительных средств в контексте музыкального произведения. 4. Выступления с сообщениями-презентациями.	1	3															
<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Работа со справочной литературой, в том числе для подготовки к практическому занятию.	2	3															

	<p>2. Повторение темы «Русской фольклор» (дисциплина «Народная художественная культура»).</p> <p>3. Подготовка сообщений-презентаций, посвященных различным аспектам проблемы происхождения и специфики отечественной культуры, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Национальная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.</li> <li>- Роль традиции в формировании народной культуры.</li> <li>- Язычество как феномен.</li> <li>- Мифологические представления восточных славян и их роль в формировании культуры Древней Руси.</li> </ul> <p>4. Подготовка к контрольной работе.</p>		
	<p><b>Контрольная работа.</b> Письменные ответы на вопросы, примеры вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что такое исторический источник?</li> <li>- Материальная культура восточных славян: декоративно-прикладное искусство.</li> <li>- Языческая реформа князя Владимира 980 года (создание единого пантеона богов) - основные задачи и последствия.</li> </ul>	1	3
<b>Раздел 2. Религия и церковь в истории отечественной культуры</b>		<b>10+5</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Христианство и его роль в становлении и отечественной культуры</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Религия и церковь как факторы культурно-исторического развития. Значение христианства для русской культуры. Христианство в художественной культуре.</p>	1	3
	<p><b>Практическая работа:</b></p> <p>Задание. Прочитайте текст (фрагмент сочинения историка С.М.Соловьева, глава «Владимир Святой. Ярослав I» из книги «История России с древнейших времен») и определите особенности язычества древних славян по сравнению с христианством. В чем историк видит слабости язычества? Попробуйте сформулировать аргументы в пользу принятия христианства.</p>	1	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Основные этапы развития</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Крещение Руси как культурно-исторический выбор. Связь русской культуры с культурой Византии. Религия верхов, народная религиозность в первые века по принятии христианства. Культура послемонгольского периода, возрождение духовности и национального самосознания. Концепция «Москва – III Рим».</p>	1	1

<p><b>христианской церкви в культурно-историческом контексте</b></p>	<p><b>Практическая работа:</b>  1. Пофантазируйте, какие сомнения могли возникнуть у человека, которого князь Владимир призвал креститься. Напишите о них "Монолог язычника".  2. Обсуждение дискуссионного вопроса. Русь осознанно шла навстречу ценностям византийского православия. Но в тоже время принятие христианства называют «культурным переворотом» для Руси. Почему? Аргументируйте свою точку зрения.  3. Анализ исторического источника. Студентам предлагается ознакомиться с фрагментами текстов («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о законе и благодати» митрополита Киевского Иллариона, «Наставление богатым») и дать ответы на вопросы:  -на каких основаниях развивалось национальное самосознание древнерусского народа после принятия христианства?  -к каким литературным жанрам относятся приведенные фрагменты</p>	<p>1</p>	
	<p><i>Содержание учебного материала:</i>  Реформы патриарха Никона и раскол в Русской Православной Церкви.  Историческая обусловленность церковного раскола. Нижегородский край и церковный раскол. «Кружок ревнителей древнего благочестия» и реформа Никона. Патриарх из «нижегородских пределов». Протопоп Аввакум из села Григорова. Душевная стойкость и консервативный радикализм старообрядчества. Первые поселения старообрядцев на Керженце. Старообрядчество как явление и его отражение в произведениях искусства.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
	<p><b>Практическая работа:</b>  1. Работа с иллюстративным материалом. Студентам предлагаются иллюстрации (В.И. Суриков «Боярыня Морозова»). Необходимо: назвать произведение, автора, произвести искусствоведческий анализ произведения.  2. Доклады, посвященные патриарху Никону и протопопу Аввакуму - уроженцам Нижегородского края.</p>	<p>1</p>	
	<p><i>Содержание учебного материала:</i>  Секуляризация русской православной церкви при Петре I. Процесс секуляризации русской культуры. Позиция церкви в деле образования и науки.  Митрополиты Платон и Филарет. К. П. Победоносцев и Ф. М. Достоевский. Синод и Л. Н. Толстой. Христианское любомудрие.  Православие и революция. Историческая судьба российского христианства.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
	<p><b>Практическая работа:</b>  Выступления с докладами, посвященными православной музыке и русской музыкальной классике (в творчестве Кастальского, Гречанинова, Чеснокова, Чайковского и др. композиторов).</p>	<p>1</p>	

	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>1. Работа со справочной литературой, в том числе в рамках к практическому занятию.</p> <p>2. Подготовка докладов. Тема «Православная музыка и русская музыкальная классика (в творчестве Кастальского, Гречанинова, Чеснокова, Чайковского и др. композиторов)».</p> <p>3. Подготовка творческого проекта. Тема «Христианские мотивы в живописи русских художников XIX- XX века».</p> <p>Студент самостоятельно выбирает один из аспектов темы, например:</p> <p>а) Изображение русских икон на полотнах русских художников XX века.</p> <p>б) Изображение храмов и монастырей на полотнах русских художников XIX- XX века.</p> <p>в) Библейские сюжеты в живописи русских художников XIX- XX века.</p> <p>г) Философское осмысление христианства в живописи русских XIX- XX века.</p> <p>художников</p> <p>Проект может быть выполнен в формате виртуальной мини-экскурсии.</p>	5	3
	<p><b>Практическое занятие</b> по теме «Христианские мотивы в живописи русских художников XIX- XX века».</p> <p>Презентация и защита творческих проектов.</p>	1	3
	<p><b>Контрольная работа по разделу 2.</b></p> <p>Задание: написать аналитическое мини-эссе по теме «Православная культура с точки зрения общечеловеческой ценности и великого художественного наследия».</p>	1	3
<b>Раздел 3. Образование и наука</b>		<b>16+8</b>	
<p><b>Тема 3.1</b></p> <p><b>Образование и наука в дореволюционной России</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Легенды и факты о грамотности в Древней Руси. Проблема византийской, болгарской и польской культур-посредниц. Состояние системы образования к началу Петровской эпохи.</p> <p>Споры о пользе и вреде образования. Славяно-греко-латинская академия как итог борьбы просветительских направлений.</p>	0,5	1
	<p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Задания:</p> <p>1. Определите, какое воспитательное влияние оказывали на детей быт, общественный уклад жизни, обычаи, обряды, традиции восточных славян.</p> <p>2. Укажите источники, из которых взяты следующие строки, проанализируйте предложенные фрагменты:</p> <p>« Чтение книг... полезно для каждого христианина. Каким человеку следует быть: Пред</p>	1,5	

старцами – молчание, пред мудрыми – послушание, с равными дружбу иметь, с младшими дружелюбное согласие. И самому вопрошать себя о помыслах и о делах каждый день. Учить неведающих, ободрять малодушных, служить больным, а святым обмывать ноги».

Ни правого ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его; если и будет повинен смерти, то не губите никакой христианской души.

«...Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь - как отец мой, дома сидя знал пять языков, оттого и честь от других стран. Лениость ведь всему мать».

Богатым все люди друзья.

Кроткое слово укрощает гнев.

Не твори зла, и не постигнет тебя зло.

3. Выпишите несколько правил о поведении в училище, о проведении игр из произведения «Гражданство обычаев детских». Прокомментируйте их с точки зрения современных норм и правил поведения.

4. Определите авторов книг, проставив знак «+» в крайних колонках

	Симеон Полоцкий	Епифаний Славинецкий	
	«Псалтырь рифмованная»		
	«Рассуждение об учении греческому языку»		
	«Букварь языка словенска»		
	«Вертоград многоцветный»		
	«Вечеря душевная»		
	«Гражданство обычаев детских»		

5. Прочитайте отрывок из «Вечери душевной». Какие методы воспитания детей в семье предлагаются автором? Какие из них вам близки, от каких бы вы отказались?

*Содержание учебного материала:*

Реформы Петра I и Екатерины II в сфере образования.  
 Образование в эпоху Петра I. Практическая нацеленность образовательных реформ Петра Великого. Отношение дворянства к образованию и образованности. Университет как универсальная общеобразовательная школа.  
 Становление национального самосознания и формирование русской национальной культуры. Петр I и Екатерина II - два образа просвещенных правителей. Образовательная реформа при Екатерине II.  
 Идея надсословного образования. Общественные отклики на екатерининскую школьную реформу. И.И. Бецкой и «Генеральное учреждение о воспитании» 1764 г. Создание учреждений женского светского образования, средних образовательных учреждений. Школьная реформа 1782-1786 гг.

1

2



<p><b>Практическая работа:</b>  1. Заполните таблицу « Система школ при Петре I»</p> <table border="1"> <tr> <td>№</td> <td>Название школ</td> <td>Особенности функционирования</td> </tr> </table> <p>2. Прочитайте отрывок из произведения И.Т. Посошкова «Книга о скудости и богатстве». Ответьте на вопрос: «Каким образом автор объясняет необходимость обучения грамоте крестьян?»</p> <p>3. Составьте таблицу « Жизнь и деятельность И.И.Бецкого».</p> <table border="1"> <tr> <td>Краткие биографические сведения</td> <td>Виды учебных заведений, открытых при его содействии</td> <td>Задачи воспитания</td> <td>Средства воспитания и обучения</td> <td>Значение орг.-пед. деятельности</td> </tr> </table> <p>4. Известно, что В.Н.Татищев делил все науки на:  нужные – те, которые «яко душевно, так и телесно весьма нужны, ибо от неискусства или незнания, в них заключающегося, пользы и вреда благополучны быть»;  полезные – те, которые «до способности к общей и собственной пользе принадлежат и суть многочисленны»;  щегольские – те, которые служат не общественной пользе, развлечению, «веселию сердца»;  любопытные – «сии науки суть такие, которые ни настоящей, ни будущей пользы в себе не имеют, но большую часть и в истине оскудевают...»;  вредные - «сии глупее преждедеченных (любопытных), иже зовутся волхование, ворожбы, или колдунство».  Используя классификацию Татищева, распределите изучаемые вами науки на 5 категорий.</p>		№	Название школ	Особенности функционирования	Краткие биографические сведения	Виды учебных заведений, открытых при его содействии	Задачи воспитания	Средства воспитания и обучения	Значение орг.-пед. деятельности	1	
№	Название школ	Особенности функционирования									
Краткие биографические сведения	Виды учебных заведений, открытых при его содействии	Задачи воспитания	Средства воспитания и обучения	Значение орг.-пед. деятельности							
<p><i>Содержание учебного материала:</i>  Развитие научной и общественной мысли в России: Академия наук, Московский университет. М. Ломоносов – ученый, просветитель, художник.</p>		0,5	2								

	<p><b>Практическая работа:</b>  Тема: Жизнь и научно-педагогическая деятельность М.В.Ломоносова.  1. Доклады, посвященные жизни и деятельности М.В.Ломоносова.  2. Выполнение заданий:</p> <p>а) Сравните систему оценок, которую предложил М.В.Ломоносов с современной 5-балльной системой, отметьте их преимущества и недостатки.  <i>Система оценок М.В.Ломоносова:</i>  В.И. – все исполнил.  Н.У. – не знал уроку.  Н.Ч.У. – не знал части уроку.  З.У.Н.Т. – знал урок нетвердо.  Н.З. – не подал задачи.  Х.З.- худа задача.  Б.Б. – болен.  Х. – не был в школе.  Ш. – шабаш.</p> <p>б) Ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие предметы, обязательные для изучения в гимназии ввел М.В.Ломоносов?</li> <li>- Инициатором создания какого учреждения был М.В.Ломоносов?</li> <li>- Какие принципы обучения отражены в следующих фразах:  «Материал для упражнения подбирать в соответствии со способностями и особенностями класса»;  «Не переводить из одного класса в другой, ежели кто не выучит всего того твердо, что в оном классе, в котором учился, положено для изучения».  «В низших классах... больше налягать на практику и не перегружать слабых умов трудными правилами... в средних... объяснять трудные правила, в высших – более трудные...».</li> <li>- Какие учебные пособия создал М.В.Ломоносов?</li> </ul>	1,5	
	<p><i>Содержание учебного материала:</i>  Развитие художественной культуры во второй половине XVIII века. Художественное образование в России. Создание Академии художеств и ее роль в развитии отечественной культуры.</p>	1	2
	<p><b>Практическая работа:</b>  Тема «Академия трех знатнейших художеств». Презентация и защита творческих проектов.</p>	1	

	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Реформы школьного дела в XIX в. (1804, 1828, 1864). Расширение общественной основы образования. Борьба классического и реального направлений. Лицеи. Университеты. Движение за всеобщее обязательное обучение (70-е годы XIX века) — причины неудач. Общекультурные последствия массовой народной неграмотности.</p>	1	2
	<p><b>Практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте статью Н.А Добролюбова «Мое призвание к педагогическому званию». Опишите свои мысли и чувства, возникшие в процессе чтения этого произведения.</li> <li>2. Применительно к России К.Д.Ушинский выделил три принципа воспитания: народность, христианскую духовность и науку. Поясните сущность этих принципов.</li> <li>3. Что означает тезис К.Д. Ушинского «двуединство обучения и воспитания»?</li> <li>4. Как вы относитесь к словам К.Д.Ушинского «Дети ненавидят учителей, от которых никогда не дождешься одобрения или признания того, что хорошо сделано». Какому поощрению он отдавал предпочтение?</li> <li>5. Какие идеи К.Д.Ушинского актуальны для современной школы?</li> <li>6. Большое значение в нравственном воспитании К.Д.Ушинский придавал выработке у ребенка любви к труду. Прочитайте статью «Труд в его психическом и воспитательном значении». Сделайте выписки, наиболее ярко иллюстрирующие эту мысль.</li> <li>7. Выделите, на основе книги «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии», какие антропологические знания, по мнению К.Д.Ушинского, дают возможность определить содержание обучения и формы его организации?</li> </ol>	1	
	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Успехи естествознания и общественных наук. Крупные деятели отечественной науки, их вклад в отечественную и мировую культуру. Достижения русских изобретателей, инженеров и судьбы их разработок. Российская научная и техническая культура на грани великого социального перелома.</p>	0,5	3
	<p><b>Практическая работа:</b> Выступления с докладами с последующим обсуждением. Доклады посвящены жизни и деятельности выдающихся изобретателей, инженеров, ученых (по выбору студента), при этом основное внимание уделяется представителям науки так или иначе, связанным с Нижегородской губернией (например, Иван Кулибин, Николай Лобачевский, Александр Попов). Цель -познакомить обучающихся с вкладом региона в развитие отечественной науки и культуры.</p>	1,5	
<b>Тема 3.2 Отечественное образование</b>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Развитие школы и педагогики в России в XX веке. Воспитательно-педагогическое наследие А. С. Макаренко. Гуманистическая педагогика В.А.Сухомлинского. Крупные деятели российской науки 20 века, их вклад в отечественную и мировую культуру.</p>	0,5	3

<p><b>е и наука в XX веке</b></p>	<p><b>Практическая работа:</b>  1. Поясните основные положения, на которых строилась педагогика В.А.Сухомлинского.</p> <table border="1" data-bbox="338 193 920 368"> <tr> <td>Любовь к ребенку</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Защитное воспитание</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Понимание ребенка</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Учить учиться</td> <td></td> </tr> </table> <p>2. На основе статьи В.А.Сухомлинского выделите основные проблемы воспитания всесторонне развитой личности. Выразите свое согласие или несогласие с автором.  3. Выступления с сообщениями по теме «Вклад отечественных ученых 20 века в российскую и мировую культуру».</p>	Любовь к ребенку		Защитное воспитание		Понимание ребенка		Учить учиться		<p>1,5</p>	
Любовь к ребенку											
Защитное воспитание											
Понимание ребенка											
Учить учиться											
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  1. Работа со справочной литературой.  2. Составление опорного конспекта по теме «Образование и наука».  3. В рамках подготовки к практическим занятиям, готовятся доклады:  а) Тема: Жизнь и научно-педагогическая деятельность М.В.Ломоносова. Доклады (по выбору студента):  - Жизнь и деятельность М.В.Ломоносова  - М.В.Ломоносов - ученый-энциклопедист  - М.В.Ломоносов - просветитель  - Вклад М.В.Ломоносова в развитие отечественного искусства.  б) Доклады посвящены жизни и деятельности выдающихся отечественных изобретателей, инженеров, ученых до 1917 г. (по выбору студента), при этом основное внимание уделяется представителям науки так или иначе, связанным с Нижегородской губернией.  Иван Кулибин, Николай Лобачевский, Софья Ковалевская, Дмитрий Менделеев, Александр Попов, Иван Павлов.  с) Тема «Вклад отечественных ученых 20 века в российскую и мировую культуру». Студенты могут подготовить сообщения, посвященные В.Г. Шухову, А.Д.Сахарову, В.К. Зворыкину и др.  4. Подготовка творческого проекта по теме «Академия трех знатнейших художеств».</p>	<p>8</p>	<p>3</p>								
	<p><b>Контрольная работа по разделу 3</b>  Контрольная может проводиться письменно и включать следующие разделы:  1. Тест. Примеры вопросов:  Расположите следующие произведения в хронологической последовательности их создания.  « Поучение детям » Владимира Мономаха  «Задонщина»  « Хожение за три моря »</p>	<p>2</p>	<p>3</p>								

	<p>« Слово о полку Игореве » былины об Илье Муромце Выдающимся памятником литературы XII в. является</p> <p>a) «Слово о Законе и Благодати» b) «Остромирово Евангелие» c) «Слово о полку Игореве» d) Русская Правда.</p> <p>2. Напишите мини-эссе по проблеме, которую сформулировал В.А.Сухомлинский: «Незаметные дети в коллективе – самые трудные».</p>		
		<b>Всего за 1 семестр (аудиторная работа)</b>	<b>32</b>
		<b>Всего за 1 семестр (самостоятельная работа)</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 4. Развитие отечественной художественной культуры</b>			<b>16+8</b>
<b>Тема 4.1</b> <b>Формирование художественной системы</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Формирование древнерусской художественной системы: исконное привнесенное. Древнерусские художественные центры. Избирательные отголоски романики и готики в искусстве домонгольского периода. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля в архитектуре и изобразительном искусстве. Основные периоды в развитии русской культуры.		1,5
	<b>Практическая работа:</b> Приведите примеры византийского влияния в русском искусстве.		0,5
<b>Тема 4.2.</b> <b>Архитектура</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Культовая архитектура. Основные этапы развития. Типология храмов. Деревянные и каменные храмы. Символика храмов. Характерные черты древнерусской культовой архитектуры. «Базилика», «Крестово-купольная базилика» как основной тип храмов. Устройство внутреннего пространства православного храма: алтарь, «корабль спасения» и притвор (трапезная). История возникновения и устройства русского иконостаса. Храмы св. Софии в Киеве и Новгороде как символы утверждения христианской веры. Местные архитектурные школы во времена политической раздробленности.		1
	<b>Практическая работа:</b> Работа с иллюстративным материалом. Задание: определить тип, период, стилевую принадлежность памятника культовой архитектуры, реализуя компетенции, сформированные в частности в ходе изучения дисциплины «История мировой культуры». Предлагаемы изображения: Золотые ворота, Успенский и Дмитровский соборы во Владимире; церковь Покрова на Нерли; комплекс храмов на соборной площади Московского Кремля.		1

	<i>Содержание учебного материала:</i> Светская архитектура. Основные этапы развития.	0,5	3
	<b>Практическая работа:</b> 1. Составление опорной схемы «Основные этапы развития светской архитектуры в России». Самостоятельно подобрать примеры. 2. Презентация и обсуждение творческих проектов: виртуальная или видео экскурсия по одному из памятников отечественной архитектуры (по выбору студента), в том числе, расположенных в Нижегородской области (цель – способствовать формированию бережного отношения к культуре региона).	1,5	
	<i>Содержание учебного материала:</i> Выдающиеся отечественные архитекторы.	0,5	2
	<b>Практическая работа:</b> Выступления с докладами, посвященными творчеству выдающихся отечественных архитекторов (по выбору студента), например, Воронихина, Баженова, Шехтеля, Щусева, Тона, Мельникова.	1,5	
<b>Тема 4.3. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство</b>	<i>Содержание учебного материала:</i> Иконопись. Живописные школы: московская, псковская, новгородская, строгановская, ярославская школа в XVI-XVII вв. Символика и типология икон. Жизнь и труд иконописцев. Выдающиеся русские иконописцы (Феофан Грек, Андрей Рублев, Симон Ушаков). Основные типы православных икон. Понятие иконы. Виды икон. Типы икон, изображающих Иисуса Христа и Троицу, типы богородичных икон. Примеры праздничных икон, именных икон, житийных икон.	1	1
	<b>Практическая работа:</b> 1. Анализ исторических источников разных видов. Студентам предлагаются изображения икон («Богородица Владимирская» 12 век, «Борис и Глеб» 14 век) и фрагмент текста. Необходимо ответить на вопрос, какие духовные ценности воплощены в образе Богородицы и первых русских святых. 2. Как вы понимаете один из важнейших принципов художественной системы иконописания (икона есть искусство символов). 3. Каково различие в художественных методах русской религиозной иконописи и западной живописи?	1	
	<i>Содержание учебного материала:</i> Книжная миниатюра. Орнаментальное искусство. Символика орнамента.	1	1
	<b>Практическая работа:</b> Студентам предлагается визуальный ряд (изображения народных костюмов разных губерний). Выполните анализ символики костюма.	1	
	<i>Содержание учебного материала:</i> Скульптура. Ювелирное и гончарное дело.	1	1

	<p><b>Практическая работа:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполните анализ памятника скульптуры по алгоритму (Э.М.Фальконе «Медный всадник», Ф. Шубин «Портрет А. М. Голицына», 1773; М. Козловский «Памятник Суворову», 1801, Санкт-Петербург).</li> <li>2. Доклад на тему «Гончарный промысел в Нижегородской губернии».</li> <li>3. Презентация видео- экскурсии по музею гончарного искусства в г. Городец Нижегородской области.</li> </ol>	1	
	<p><b>Практическое занятие «Анализ произведения изобразительного искусства»</b></p> <p>Выполните анализ памятника (живописи, скульптуры) по алгоритму. Предлагаемые изображения: С.Ушаков «Насаждение древа государства Московского», икона «Иоанн Предтеча в пустыне» (строгановская школа, 17 век), «Троица» А.Рублев.</p>	1	3
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа со справочной литературой, в том числе в рамках к практическому занятию.</li> <li>2. Подготовка докладов. Тема «Выдающиеся отечественные архитекторы». Студент может самостоятельно выбрать наиболее интересного для них мастера, например, Воронихина, Баженова, Шехтеля, Щусева, Тона, Мельникова</li> <li>3. Подготовка творческого проекта. Формат: виртуальная или видео экскурсия по одному из памятников отечественной архитектуры (по выбору студента), в том числе, расположенных в Нижегородской области (цель – способствовать формированию бережного отношения к культуре региона).</li> </ol>	8	3
	<p>Контрольная работа по разделу 4.</p> <p>Тест. Примеры вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расположите в хронологической последовательности исторические события. <ol style="list-style-type: none"> <li>a) постройка Дмитриевского собора во Владимире</li> <li>b) возведение Софийского собора в Новгороде</li> <li>c) начало русского летописания</li> <li>d) строительство первого Московского Кремля</li> <li>e) возникновение на Руси устной поэзии</li> </ol> </li> <li>2. Какие три памятника архитектуры из перечисленных ниже относятся к Владимиро-Суздальскому княжеству? <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Дмитриевский собор, 2) Софийский собор, 3) Десятинная церковь, 4) Церковь Покрова Богородицы на Нерли, 5) Успенский собор, 6) Церковь Спаса на Нередице</li> </ol> </li> </ol>	1	3
<b>Раздел 5. Театральное и хореографическое искусство</b>		<b>12+6</b>	

<p><b>Тема 5.1.</b> <b>Русский театр от истоков до начала XVIII в.</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Народные истоки русского театра. Деятельность скоморохов. Скоморохи дворовые, оседлые, бродячие. Становление народного театра живого актёра. «Театр Петрушки». Медвежья потеха. Игры ряженных. Театры при Алексее Михайловиче. Проникновение западно-европейского музыкального театра в Россию во второй половине XVII века. Спектакли при дворе Алексея Михайловича (1669-1676 гг.). «Балет об Орфее и Эвридике», 1673 г. Школьный театр в конце XVII в., Симеон Полоцкий. Создание государственного публичного театра в Москве.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Устный опрос. Предлагаемые вопросы (на основании материалов курса «Народная художественная культура»): -какие виды фольклорного театра вам известны? -кто такие скоморохи? Виды скоморохов? -почему обряды, обрядовые действия, народные праздники считаются основой развития русского театра.</p>	1	2
<p><b>Тема 5.2.</b> <b>Русский театр XVIII в.</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Реформы Петра I, их влияние на судьбу музыкального театра в России. Изменение бытового уклада жизни русского дворянства XVIII века. Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в Росси. Придворно-церемониальное и развлекательное значение танца. Танец в системе воспитания дворянской молодежи. Западно-европейские танцы – менуэт, полонез, англес и др. Народная пляска в дворянском обиходе и придворном быте XVIII века. Сухопутный Шляхтетский корпус (1731) и начало хореографического специального образования в России.</p> <p>Организация театрального дела. Первые русские артисты балета. Открытие первых общедоступных театров. Коммерческий театр в Петербурге на Царицынском лугу (1777), Петровский театр в Москве (1780). Указ 1763 г «О вольности дворянской» и появление крепостных театров. Связь русского балета XVIII века с драмой и оперой. Репертуар балетного театра второй половины XVIII века. Зарубежные мастера Ж.Б.Ланде, А.Ринальди, супруги Беккари, Л.Парадиз, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолони, Д.Канциани, Ле Пик и их влияние на самоопределение балета в Росси. Стиль русского классицизма: использование античных сюжетов, особенности пластики, костюма, декораций античного искусства и воплощение национальной проблематики.</p> <p>Федор Волков и создание русского профессионального театра. И.А.Дмитриевский, Я.Д.Шумский, первые русские актрисы. Первые русские драматурги. А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин. Д.И.Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».</p> <p><b>Практическая работа:</b> Составление и решение кроссворда по теме.</p>	1,5	2
<p><b>Тема 5.3.</b> <b>Русский театр первой</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Русский музыкальный театр. К.А.Кавос, Ш.Дидло. Русский водевиль. Актеры водевиля. Н.О.Дюр, В.Н.Асенкова, В.И.Живокини. А.С.Пушкин и театр. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Женитьба». М.Ю.Лермонтов. «Маскарад». Великие русские актеры П.С.Мочалов, В.А Каратыгин, М.С.Щепкин. М.И.Глинка и создание русской национальной оперы.</p>	1	3



половины XIX в.	<b>Практическая работа:</b> Работа с аудиовизуальным рядом. Просмотр видеофрагментов опер М.И.Глинки («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»), обсуждение.	1	
Тема 5.4. Русский театр конца XIX – начала XX вв.	<i>Содержание учебного материала:</i> Драматургия А.П.Чехова, А.М.Горького, Л.Н.Андреева, А.А.Блока. Актеры: М.Н. Ермолова, А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.А.Стрепетова. К.С. Станиславский. Создание Московского Художественного Общедоступного театра. Вс.Э. Мейерхольд. А.И. Южин, А.И.Таиров, Е.Б.Вахтангов. «Фантастический реализм». В.Ф.Комиссаржевская. Музыкальный театр Ф.И.Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина, А.А.Горский, М.М.Фокин. «Мир искусства» и идея синтеза искусств в балетном театре.	1	3
	<b>Практическая работа:</b> Выступления с сообщениями по теме «А.Я.Ваганова и ее роль в создании отечественной хореографической педагогики».	1	
	<b>Практическое занятие</b> Семинарское занятие по теме «Русский балет». Выступления с сообщениями-презентациями и докладами, посвященные выдающимся представителям отечественного балета. Например, М.Плисецкая, Г.Уланова, А.Павлова, М.Петипа, В.Нижинский, Е.Максимова, С.Лифарь, М. Лиёпа и др.	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Работа со справочной литературой. 2. Составление опорного конспекта по теме. 3. Подготовка сообщений-презентаций и докладов, посвященных выдающимся представителям отечественного театрального искусства (творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков). Например, М.Плисецкая, Г.Уланова, А.Павлова, М.Петипа, В.Нижинский, Е.Максимова, С.Лифарь, М. Лиёпа и др.	6	3
	Контрольная работа по разделу 5 Написание аналитического мини-эссе на тему «Роль России в развитии мирового хореографического искусства». Необходимо аргументировано изложить собственную точку зрения и проиллюстрировать примерами.	2	
<b>Раздел 6. Культура Нижегородского края</b>		<b>10+6</b>	

<p><b>Тема 6.1</b> <b>Архитектур</b> <b>а</b> <b>Нижегород</b> <b>ского края.</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Архитектура Нижегородского края. Основные этапы развития. Наиболее известные памятники архитектуры. Монастыри-центры духовности, книжности и летописания. Дионисий Суздальский и развитие культуры Нижегородского края в XIV веке. Митрополит Московский Алексей и Благовещенский монастырь. Храмовое зодчество и иконопись Нижнего Новгорода XIII- XV веков. Средневековая застройка Нижнего Новгорода, его посады и слободы. Каменное и деревянное зодчество. Нижегородские храмы XVII века. Зодчие Л. Возоулин, его сын А. Константинов и др. и их покровители: Г.С. Дранишников, С.Ф. Задорин, А.Ф. Олисов. Иконопись и нижегородские живописцы: Кондрат Ильин, Ераст Прокофьев, Онтон Патрекеев, Никита Павловец и др. Архитектура Нижегородского края в XVIII столетии. Развитие нижегородской архитектуры. Памятники нижегородского храмового зодчества. Усадебное строительство. Губернский архитектор Я.А. Ананьин. Первый градостроительный план Нижнего Новгорода. Изменение облика Нижнего Новгорода и его архитектура в первой половине XIX века. Нижегородский театр. Реконструкция Нижегородского кремля. Благовещенская площадь как целостный ансамбль и центральные кварталы Нижнего. Созидатели городской среды: архитекторы И.Е. Ефимов и Г.И. Кизеветтер. Нижегородский театр: репертуар, актёры и их почитатели.</p>	2	3
	<p><b>Практическая работа:</b> Презентация и защита творческих проектов, посвященных архитектуре Нижегородского края. Проекты представляют собой экскурсии по знаковым памятникам (по выбору студентов).</p>	2	
<p><b>Тема 6.2</b> <b>Музыкальн</b> <b>ая</b> <b>культура</b> <b>Нижегород</b> <b>ского края.</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Музыкальная культура Нижегородского края. А.Д. Улыбышев - выдающийся представитель нижегородской интеллигенции. У истоков музыкального образования - В.Ю. Виллуан. М.А. Балакирев: жизнь и творчество. История музыкального образования в Нижнем Новгороде. Основные вехи истории Нижегородского музыкального училища.</p>	1	3
	<p><b>Практическая работа:</b> Выступления с сообщениями, посвященными жизни и творчеству М.А. Балакирева, а также истории создания НМУ.</p>	1	
<p><b>Тема 6.3</b> <b>Выдающие</b> <b>ся</b> <b>нижегородц</b> <b>ы и их</b> <b>вклад в</b> <b>историю,</b> <b>культуру и</b></p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Выдающиеся нижегородцы и их вклад в историю, культуру и науку России. Деятели науки и культуры-уроженцы Нижнего Новгорода. Нижний Новгород в судьбах известных россиян. Выступления с докладами с последующим обсуждением. Примерные темы: - Основатель Нижнего Новгорода Юрий Всеволодович; - Козьма Минин. - Нижегородский изобретатель И.П. Кулибин. - Нижегородские купцы-благотворители («Фонтан благотворителей». Ночлежный дом имени Бугрова. Вдовий дом имени Блиновых и Бугрова. Дом трудолюбия имени Михаила и Любви Рукавишниковых.</p>	2	3

<b>науку России.</b>	Александровская женская богадельня. Другие примеры благотворительности нижегородского купечества) - Нижегородский период в жизни В. Даля. - М. Горький. - Исследователь нижегородской старины П.И. Мельников. - Основатель нижегородского краеведения Н.И. Храмцовский. Архивная комиссия и её ведущие деятели А.С. Гациский и А.А. Савельев. - Первая русская женщина- врач Н.П. Сулова. - А.С. Пушкин в Нижнем Новгороде.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Работа со справочной литературой. 2. Подготовка творческих проектов, посвященных архитектуре Нижегородского края. Формат - мини-экскурсия (видео, текст) по одному из памятников нижегородской архитектуры, например, Кремль, Главный ярмарочный дом, Староярмарочный собор и др. 3. В рамках подготовки к практическим занятиям, готовятся сообщения, доклады: а) Тема: «Жизнь и творчество М.А. Балакирева», «История создания НМУ». б) Доклады посвящены жизни и деятельности выдающихся нижегородцев или нижегородскому периоду в жизни выдающихся россиян.	6	3
	Контрольная работа по разделу 6. Может проводиться письменно. Примеры вопросов: - Основные этапы развития архитектуры Нижегородского края. - Наиболее известные памятники архитектуры Нижегородского края. - Перечислите имена выдающихся деятелей науки-нижегородцев.	2	3
	Обобщение пройденного материала. Итоговая аттестация (дифференцированный зачет). Примеры вопросов: 1. Миф как первичный пласт культурной жизни человечества. 2. Язычество как комплекс воззрений, верований, обрядов. 3. Фольклор, классификация жанров фольклора. 4. Фольклорные мотивы в современном отечественном искусстве.	2	3
	<b>Всего за 2 семестр (аудиторная работа)</b>	<b>40</b>	
	<b>Всего за 2 семестр (самостоятельная работа)</b>	<b>20</b>	
	<b>Всего за год (аудиторная работа)</b>	<b>72</b>	
	<b>Всего за год (самостоятельная работа)</b>	<b>36</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, интерактивная доска.

Основными формами мультимедийных материалов, используемых при организации теоретических и практических занятий по учебной дисциплине ОП.02 История отечественной культуры могут быть: созданные преподавателем видеоряды, учебные презентации, а также аудиовизуальный контент цифровой библиотеки по договору с ООО «Юрайт Академия» предоставляющей доступ к учебникам по общеобразовательным и общепрофессиональным дисциплинам.

В условиях дистанционного обучения весь аудиовизуальный контент при организации занятий по учебной дисциплине ОП.02 История отечественной культуры обеспечивается договором с ООО «Юрайт Академия».

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

###### **Основная литература**

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/471649>; по договору с ООО «Юрайт Академия», предоставляющей доступ к учебникам по общеобразовательным и общепрофессиональным дисциплинам.
2. Горелов, А. А. История отечественной культуры : учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд.,

перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/469443>; по договору с ООО «Юрайт Академия», предоставляющей доступ к учебникам по общеобразовательным и общепрофессиональным дисциплинам.

#### Дополнительная литература

1. Гуменюк З. В. Мир русской культуры: мультимедийное учебное пособие: в 5 частях / З. В. Гуменюк, А. Б. Лошаков.-Москва: Авторское бюро, 2014.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебник для 11 кл. Среднее (полное) общее образование, базовый уровень. - М.: Изд. Центр «Академия», 2009.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. – М., «Академия», 2001.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов, эссе.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>уметь:</b> применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; сохранять культурное наследие региона;</p> <p><b>знать:</b> понятие, виды и формы культуры; значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры</p> <p>В результате освоения дисциплины у</p>	<p>Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p>

<p>обучающегося формируются следующие <b>общие компетенции (ОК):</b></p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие <b>профессиональные компетенции (ПК):</b></p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Практические занятия, внеаудиторная работа</p> <p>Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа</p>
--	---

<p>репертуар, необходимый для исполнительской деятельности ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p>	
--	--

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов включает в себя следующие формы работы:

- подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций, творческих проектов;
- выполнение разноуровневых домашних заданий в рамках подготовки к контрольным работам.
- подготовка к практическим занятиям, контрольным работам.

Каждая форма самостоятельной работы студентов оценивается отдельно и предназначена для отработки различных методов усвоения изучаемого в курсе материала. Подготовка сообщений (докладов, рефератов) предназначена для расширения информационного поля студентов в рамках изучаемой темы, а также формирования у студентов навыков отбора главной и второстепенной информации по рассматриваемой проблеме, а также навыков систематизации избыточной информации. Выполнение разноуровневых домашних заданий предназначено для формирования у студентов навыков выстраивания четкой схемы ответа на вопросы различного уровня сложности, а также на формирование у студентов объективного представления о степени овладения и усвоения ими изучаемого материала в данный момент времени. Выполнение рекомендуемых вариантов тестовых и разноуровневых заданий также позволяет студентам лучше подготовиться к итоговой проверке их знаний по изученным темам.

Подготовка к практическим занятиям позволяет студентам закрепить навыки критического мышления при работе со справочной литературой и источниками, и углубить знания по конкретным темам изучаемой учебной дисциплины.

В помощь студентам для подготовки к промежуточной (5 семестр) и итоговой аттестации (дифференцированный зачет, 6 семестр) предлагается :

-список основной и дополнительной литературы (см. п.3);

-список примерных вопросов и заданий для подготовки к промежуточной и итоговой аттестации (дифференцированному зачету);

### **Контрольные вопросы (промежуточная аттестация)**

1. Исторический источник (понятие). Классификация исторических источников. Основные методы работы с различными типами исторических источников.
2. Источники для изучения культуры и искусства восточных славян; зарубежные авторы (греко-римские, византийские, арабские); «Повесть временных лет» и т. д.
3. Материальная культура восточных славян.
4. Миф как первичный пласт культурной жизни человечества.
5. Язычество как комплекс воззрений, верований, обрядов.
6. Мифологические представления восточных славян о времени и пространстве.
7. Основные стадии развития язычества у племён восточных славян.
8. Основные божества языческого пантеона восточных славян.
9. Языческие представления славян, их роль в развитии народной художественной культуры.
10. Языческая реформа князя Владимира 980 года (создание единого пантеона богов) - основные задачи и последствия.
11. Фольклор, классификация жанров фольклора.



12. Фольклорные мотивы в современном отечественном искусстве.
13. Воспитание у восточных славян.
14. «Поучение Владимира Мономаха» как памятник педагогической мысли.
15. «Домострой» как памятник педагогической мысли.
16. Роль и значение христианства в развитии художественной культуры Древней Руси.
17. Роль православной церкви в развитии образования в Русском государстве.
18. Славяно-греко-латинская академия.
19. Образовательная политика Петра I.
20. Академия наук.
21. Образовательная реформа при Екатерине II
22. Московский университет.
23. Художественное образование в России. Создание Академии художеств.
24. Педагогические взгляды Л.Н. Толстого
25. Основные принципы советской школы.

#### **Вопросы к дифференцированному зачету**

1. Исторический источник (понятие). Классификация исторических источников. Основные методы работы с различными типами исторических источников.
2. Источники для изучения культуры и искусства восточных славян; зарубежные авторы (греко-римские, византийские, арабские); «Повесть временных лет» и т. д.
3. Материальная культура восточных славян.
4. Миф как первичный пласт культурной жизни человечества.
5. Язычество как комплекс воззрений, верований, обрядов.
6. Мифологические представления восточных славян о времени и пространстве.
7. Основные стадии развития язычества у племён восточных славян.

8. Основные божества языческого пантеона восточных славян.
9. Языческие представления славян, их роль в развитии народной художественной культуры.
10. Языческая реформа князя Владимира 980 года (создание единого пантеона богов) - основные задачи и последствия.
11. Фольклор, классификация жанров фольклора.
12. Фольклорные мотивы в современном отечественном искусстве.
13. Воспитание у восточных славян.
14. «Поучение Владимира Мономаха» как памятник педагогической мысли.
15. «Домострой» как памятник педагогической мысли.
16. Роль и значение христианства в развитии художественной культуры Древней Руси.
17. Роль православной церкви в развитии образования в Русском государстве.
18. Славяно-греко-латинская академия.
19. Образовательная политика Петра I.
20. Академия наук.
21. Образовательная реформа при Екатерине II
22. Московский университет.
23. Художественное образование в России. Создание Академии художеств.
24. Педагогические взгляды Л.Н. Толстого Основные принципы советской школы.
25. Принятие христианства. Роль Византии в становлении православной русской культуры.
26. Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, имперсональность и т.п.).
27. Светская архитектура. Основные этапы развития.
28. Выдающиеся отечественные архитекторы.
29. Культовая архитектура. Основные этапы развития.

30. Типология храмов. Символика храмов.
31. Иконопись. Живописные школы: московская, псковская, новгородская, строгановская, ярославская школа в XVI-XVII вв.
32. Символика и типология икон.
33. Расцвет русской иконописи в XIV-XV вв. Фрески Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева.
34. Книжная миниатюра.
35. Орнаментальное искусство. Символика орнамента
36. Скульптура.
37. Ювелирное и гончарное дело.
38. Товарищество передвижных художественных выставок
39. «Мамонтовский кружок»
40. «Мир искусства»
41. Влияние исторических условий на развитие отечественной культуры.