

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное художественное творчество

Нижний Новгород
2022

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Тихомирова Е.В. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», кандидат искусствоведения

Верещагин Д.В. – председатель предметной цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Лезин А.С. – преподаватель хореографических дисциплин предметной цикловой комиссии «Хореографическое творчество» ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество

Программа учебной дисциплины может быть использована для углубленной подготовки в СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01 Народное художественное творчество

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;

способствовать функционированию любительских творческих коллективов;

осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;

теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;

специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;

методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК)**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

| | |
|--|-------|
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | ЛР 5 |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях. | ЛР 6 |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства. | ЛР 8 |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | ЛР 11 |
| Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами | ЛР 13 |
| Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности | ЛР 14 |
| Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем | ЛР 15 |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии | ЛР 17 |

| | |
|--|-------|
| Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый. | ЛР 18 |
| Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению. | ЛР 19 |
| Содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации. | ЛР 22 |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа; самостоятельной работы обучающегося 52 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 156 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 104 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 40 |
| контрольные работы | 16 |
| курсовая работа (проект) | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 52 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | нет |
| Внеаудиторная самостоятельная работа Подготовка докладов, сообщений, рефератов, аналитических эссе | 52 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачёт | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование тем раздела МДК | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| <i>6 семестр</i> | | | |
| Раздел 1. | | 40 | |
| Тема 1.1. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| Народная традиционная культура. Терминологический словарь | Знакомство с народной традиционной культурой. Словарь, основные понятия: культура, традиционная культура, фольклор, традиция, этнография, народные исполнители, аутентичное исполнение и другое. | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: аутентичное исполнение, реконструкция, сценическое исполнение. | | |
| Тема 1.2. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| Традиционная картина мира | Традиционная картина мира, мир глазами русского крестьянина 19 век. Миф и мифологическое мышление, как основа традиционной картины мира. Мифы и мироустройство по представлениям древних славян. Религиозность человека прошлого. | | |
| | Практические занятия: | 1 | |
| | Практическое занятие по традиционной сольной русской пляске. | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. | | |
| Тема 1.3. | Содержание: | 1 | 2,3 |
| Дохристианская религия славян. | Древние верования славян. Понятийный аппарат: язычество, религия, вера. Источники, сообщающие сведения о дохристианских представлениях славян. | | |
| | Практические занятия: | 1 | |
| | Практическое занятие по традиционной сольной русской пляске. Частушка. | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры | | |
| Тема 1.4. | Содержание: | 0,5 | 1 |
| Бытовое православие | Народное православие: самобытный сплав народной культуры и христианства в России. Что в народном календаре изменилось с приходом христианства на Русь: появление скользящих по срокам праздников, святцы, симбиоз древних земледельческих и церковных праздников. | | |
| | Практические занятия: | 0,5 | |
| | Инструментальные наигрыши, воспроизведение на своём инструменте: Русского, Барыня. Пляска, частушки. | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: | | |

| | | | |
|---|--|-----|-----|
| | хореографические жанры, наигрыши. | | |
| Тема 1.5. Народный календарь | Содержание: Особенности народного календаря в связи с годичным сельскохозяйственным кругом и религиозными праздниками. Основные опорные точки народного календаря. Новый год на Руси и в России. Старый и новый стили. Бытовое православие, его вписанность в народный календарь. Понятие обряда. | 1 | 1,2 |
| | Практические занятия: Пляска, частушки, наигрыши, святочные песни, колядки. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры, наигрыши. Видеопросмотр подборки материалов по народным календарным праздникам. | 1,5 | |
| | | | |
| Тема 1.6. Народный костюм | Содержание: Народная одежда русских. Особенности женского и мужского народного костюма разных областей России (сарафанный комплекс, понёвный комплекс). Возрастные и статусные особенности одежды русских крестьян 19 века. Символика цвета и орнамента в русском традиционном костюме. | 1 | 2,3 |
| | Практические занятия: Пляска, частушки, наигрыши (Краковяк, Камаринского). | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной одежде. | 1,5 | |
| | | | |
| Тема 1.7. Зимние святки | Содержание: Зимние святки. Новый год. Обряд колядования. Святочные гадания. Ряженые. Святочные песни (таусени, колядки). Обрядовое святочное печенье. | 2 | 2,3 |
| | Практические занятия: Святочные песни (таусени, колядки). | 1 | |
| | Контрольный урок: Семинар по темам 1.1-1.7. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры, инструментальная музыка, народные праздники. | 2 | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 1.8. Масленица | Содержание: Масленица. Суть, история, сроки праздника. Обрядовые действия на Масленицу. Современная сохранность традиции празднования Масленицы. | 2 | 2,3 |
| | Практические занятия: Масленичные обрядовые песни. Пляска, празднование масленицы. | 3 | |
| | Самостоятельная работа: Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Аудио, фото и видеопросмотры материалов по празднованию Масленицы. | 2,5 | |
| | | | |
| Тема 1.9. Свадебный обряд | Содержание: Традиционная русская народная свадьба. Суть, структура обряда. Главные действующие лица. Свадебная символика. Сроки русской крестьянской свадьбы. Региональные различия в характере свадебного обряда («свадьба - веселье» и «свадьба - похороны»). Песенные свадебные жанры (плачи, величальные, корильные и т.д.). | 2 | 2,3 |
| | | 1 | |

| | | | |
|---|---|-----|-----|
| | Практические занятия: | | |
| | Освоение свадебных песен. Пляска, инструментальные наигрыши (Камаринская). | | |
| | Самостоятельная работа: | 1,5 | |
| | Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по русской традиционной свадьбе. | | |
| Тема 1.10. Обряд встречи весны «Жаворонки» | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Встреча Весны по народному обычаю - «Жаворонки». Сроки Встречи Весны. Структура обряда. Обрядовое печенье. Обрядовые песни. Региональные особенности обряда Встречи Весны. | | |
| | Практические занятия: | 1 | |
| | Разучивание весенних закличек – «жаворонков», реконструкция обряда Встречи Весны. | | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: обряд Встречи Весны, хореографические жанры. | | |
| Тема 1.11. Обычаи Великого поста и Пасха | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Народные обычаи, связанные с Великим постом (Встреча Весны, Средокрестие, Вербная неделя, Страстная неделя). Народное празднование Пасхи (волочebный обряд, собирать яйца, христосование и т.д.). | | |
| | Практические занятия: | 1 | |
| | Празднование Пасхи по народному обычаю. Пляска, парные танцы, наигрыши. | | |
| | Контрольный урок: | 1 | |
| | Семинар по темам 1.8-1.11. | | |
| Самостоятельная работа: | 1,5 | | |
| | Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: «жаворонки», «кресты», хореографические жанры, наигрыши. Фото и видеопросмотры материалов по теме «Великий пост и Пасха» | | |
| Тема 1.12. Красная горка и Вьюнишний обряд | Содержание: | | 2,3 |
| | Народные праздники пасхального периода: Красная горка (открытие сезона хороводов) и Вьюнишний обряд (локальный местный обряд чествования молодожёнов). | | |
| | Практические занятия: | 1 | |
| | Танцы, хороводы, наигрыши (Сормача). | | |
| | Контрольный урок: | 1 | |
| Семинар по теме 1.12. | | | |
| Самостоятельная работа: | 1 | | |
| | Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору: хороводы, нижегородские вьюнишные песни, хореографические жанры. Фото и видеопросмотры материалов по данным темам. | | |
| Тема 1.13. Похоронный обряд | Содержание: | 0,5 | 2,3 |
| | Похоронно-поминальный обряд. Локальные особенности обряда (по нижегородским экспедиционным материалам). Похоронные причитания. | | |
| | Практические занятия: | 0,5 | |
| | Прослушивание похоронных причитаний. | | |
| | Самостоятельная работа: | 0,5 | |
| | Запись лекций, изучение материала лекций. Видеопросмотр фильма по похоронному народному обряду по материалам | | |

| | | | |
|---|--|--|-----|
| | Брянской области. | | |
| Тема 1.14. Юг, казачество | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Певческие, инструментальные, хореографические народные традиции Юга России и казачества (Воронежская обл, Курская обл, Тульская, области проживания казаков). | | |
| | Практические занятия: | 1 | |
| | Разучивание южной или казачьей песни, танца. | | |
| Самостоятельная работа: | 1 | | |
| | Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (воронежский пересек, казачья пляска, протяжная казачья песня, курские кугиклы, частушки Тимоня и т.п.). | | |
| Тема 1.15. Север, Поволжье, Сибирь, Урал | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Певческие, инструментальные, хореографические народные традиции Русского севера, Поволжья, Сибири и Урала (Вологодская обл, Псковская обл, Нижегородская обл, Урал, Сибирь). | | |
| | Практические занятия: | 1 | |
| | Разучивание нижегородских песен, вологодской женской пляски «Кружка». | | |
| Самостоятельная работа: | 1 | | |
| | Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (гусли, муз. фольклор Поволжья, танцы Сибири). | | |
| Тема 1.16. Празднование Троицы в народе | Содержание: | 1 | 2,3 |
| | Особенности празднования Троицы, песни, хороводы, кумление, завивание берёзки и т.д. | | |
| | Практические занятия: | 1 | |
| | Разучивание троичного хоровода. | | |
| | Контрольная работа: | 2 | |
| | | Семинар по темам 1.13 – 1.16. Исполнить троичный хоровод. | |
| Самостоятельная работа: | 2 | | |
| | Запись лекций, изучение материала лекций, прослушивание и просмотр материалов по музыкальному фольклору данной темы (Троица в с. Безводное Нижегородской области). | | |
| <i>7 семестр</i> | | | |
| Раздел 2. | | 32 | |
| Тема 2.1. Развитие народного художественного творчества в России | Содержание: | 4 | 1 |
| | Анализ развития видов народного художественного творчества в различные исторические периоды России Анализ духовных потребностей и структуры досуга населения России | | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| | Ознакомление с основной и дополнительной литературой. Самостоятельный анализ духовных потребностей и структуры досуга населения. | | |
| Тема 2.2. Научно-методическое обеспечение коллективов | Содержание: | 4 | 2,3 |
| | Нормативная документация коллективов НХТ Основные виды научно-методической деятельности | | |
| | Практические занятия: | 4 | |
| | Анализ методических и научно-методических изданий для творческих коллективов. | | |

| | | | |
|--|---|-----------|-----|
| народного художественного творчества | Контрольная работа: написать статью-отзыв для студенческой газеты о выступлении творческого коллектива. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Ознакомление с методическими и научно-методическими изданиями для творческих коллективов. Посещение творческих мероприятий с участием любительских творческих коллективов. Составление отзыва о выступлении творческого коллектива. | 5 | |
| | | | |
| Тема 2.3. Принципы отбора репертуара коллективов народного художественного творчества | Содержание: Позитивное влияние репертуара на формирование и развитие творческого потенциала личности, ее духовных способностей Учет индивидуальных и возрастных особенностей при отборе репертуара. | 3 | 2,3 |
| | Практические занятия: Анализ репертуарной политики ведущих творческих коллективов. | 4 | |
| | Контрольная работа: составить (одно из предложенного): 1) репертуарный список для коллективов различных возрастных категорий; 2) сценарий концерта (творческого мероприятия); 3) план композиции, соответствующего заданной тематике творческого мероприятия. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: Самостоятельный анализ репертуара ведущих творческих коллективов. Подготовка к контрольной работе. | 4 | |
| | | | |
| | | | |
| Тема 2.4. Классификация коллективов народного художественного творчества | Содержание: Классификация коллективов народного художественного творчества (по типу организации, по видам искусства, жанрам, по формам деятельности, по возрастным особенностям участников, по времени существования) Народное хоровое и академическое пение Хореографическое искусство Декоративно-прикладное творчество Драматическое искусство | 4 | 2,3 |
| | Практические занятия: Анализ творческих художественных коллективов. | 4 | |
| | Контрольная работа: доклад о деятельности творческого коллектива. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: Ознакомление с деятельностью региональных творческих коллективов. Подготовка доклада о деятельности творческого коллектива. | 5 | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| <i>8 семестр</i> | | | |
| Раздел 3. | | 38 | |
| Тема 3.1. Организация выступлений творческих коллективов. | Содержание: Виды сценических выступлений. Актуальность концертов как формы культурно-досуговой деятельности. Виды концертов и их характеристика. | 1 | 2,3 |
| | Практические занятия: Анализ организации выступлений творческих коллективов. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 1 | |
| | | | |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | Ознакомление с материалами различных культурно-досуговыми формами деятельности. | | |
| Тема 3.2. Методика построения концертной программы. | Содержание: | 4 | 2,3 |
| | Методика подготовки концерта. Роль организатора в подготовке и проведения творческого мероприятия. | | |
| | Практические занятия: | 2 | |
| | Анализ концертных программ учреждений культуры. | | |
| | Контрольная работа: | 2 | |
| | доклад о проведённом творческом мероприятии (по выбору студента). | | |
| Самостоятельная работа: | 5 | | |
| Выполнения задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: составление технологической карты по методике подготовки концерта народного художественного творчества. | | | |
| Тема 3.3. Организация выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, театрализованных представлений и др. | Содержание: | 6 | 2,3 |
| | Организация выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, Организация выступлений творческих коллективов в рамках театрализованных представлениях. Организация выступлений творческих коллективов в рамках общественно-политических мероприятий и т.д. | | |
| | Порядок привлечения коллективов к концертной работе, гастрольным поездкам. | | |
| | Практические занятия: | 4 | |
| | Разработка «портфеля» выступлений творческих коллективов в рамках всенародных праздников, театрализованных представлений, общественно-политических мероприятий и др. | | |
| | Самостоятельная работа: | 5 | |
| Подготовка к тестовому заданию «Организация выступлений творческих коллективов». | | | |
| Тема 3.4. Развитие регионального народного художественного творчества | Содержание: | 2 | 2,3 |
| | Возрождение региональных художественных традиций. Традиционное национальное искусство как приоритетное направление социально-культурной деятельности. Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. | | |
| | Контрольная работа: | | |
| | презентация «Деятельность учреждений культуры Нижегородской области» | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 2 | |
| Подготовка презентации о деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиционной национальной культуры. | | | |
| Тема 3.5. Технология проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества. | Содержание: | 5 | 2,3 |
| | Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Содержание и тематика фестивалей и конкурсов НХТ. Этапы подготовки и проведения фестиваля (конкурса). | | |
| | Проведение отборочных туров, гала-концерта, награждение участников. Анализ проведённых мероприятий. | | |
| | Практические занятия: | | |
| | Описание технологии подготовки и проведения фестиваля (конкурса). | 2 | |
| | Контрольная работа: | | |
| | Описать технологию подготовки и проведения мероприятия, проводимого в регионе (по выбору студента). | | |
| Самостоятельная работа: | 4 | | |

| | | | |
|--|---|------------|------------|
| | Анализ Положений фестивалей и конкурсов народного художественного творчества. Составление Положения фестиваля (конкурса). Ознакомление с видео материалами. | | |
| Тема 3.6. Привлечение средств массовой информации. | Содержание: | 3 | 2,3 |
| | Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной национальной культуры. Пресс-релиз, пост-релиз. | | |
| | Практические занятия: | 2 | |
| | Разработка пресс-релиза по популяризации народного художественного творчества. | | |
| | Контрольная работа: составить пресс-релиз и пост-релиз выбранного мероприятия. | 1 | |
| | Самостоятельная работа: | 3 | |
| Выполнения задания, связанного с самостоятельным поиском и аналитической обработкой информации: анализ публикаций муниципальных СМИ по возрождению, сохранению и развитию НХТ. | | | |
| | Всего аудит. | 104 | |
| | Всего самост. | 52 | |
| | Максимальная нагрузка | 156 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры : в 2 т. / П. Н. Милюков ; сост., авт. вступ. ст., коммент. Н. И. Канищева ; Институт общественной мысли. - М. : РОССПЭН, 2010.

Очерки русской народной культуры / Институт этнологии и антропологии РАН ; [отв. ред., сост. И. В. Власова]. - М. : Наука, 2009.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ»

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 488 с.
2. Горелов, А. А. История отечественной культуры: учебник для СПО / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 387 с.

Дополнительная литература

Волкова Л. Д. Культурология. Проблемы происхождения русской культуры. Восточная доминанта : учебно-методическое пособие / Л. Д. Волкова ; федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. - Томск : издательство ТГПУ, 2006.

Ланкин В. Г. Теория и история искусств. Эстетика : учебно-методическое пособие / В. Г. Ланкин, А. В. Бернатоните, С. А. Селиванов ; федеральное

агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. - Томск : издательство ТГПУ, 2008.

Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - М. : академический проект, 2006.

Русское устное народное творчество : хрестоматия-практикум : учебное пособие для вузов / И. Н. Райкова, [и др.] ; под общ. ред. С. А. Джанумова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008.

Традиционное и нетрадиционное в культуре России / РАН, научный совет "История мировой культуры" [и др.] ; отв. ред. И. В. Кондаков. - М. : Наука, 2008.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

Адоньева, С. Б. Звуковые формулы в ритуальном фольклоре:
<http://www.ruthenia.ru/folklore/adonieva1.htm>

Спирина, Ю. М. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме [severberesta.ru>articles/332-2010-08-17-20-40...](http://severberesta.ru/articles/332-2010-08-17-20-40...)

Тексты современного городского фольклора и наивной литературы. Раздел «публикации» портала «фольклор и постфольклор»:

<http://www.ruthenia.ru/folklore>

Фольклор и народная культура: [infoliolib.info>philol/putilov/1.html](http://infoliolib.info/philol/putilov/1.html)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов, эссе.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;способствовать функционированию любительских творческих коллективов;осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли | <p>Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Экзамен</p> |