

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение**

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)  
имени М.А. Балакирева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02.07**

**КУЛЬТУРА РЕЧИ**

программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

углубленная подготовка

Нижний Новгород  
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины (далее - Программа) ОД.02.06 Основы этнографии разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования к рабочим программам профильных учебных дисциплин в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Пак Элла Иосифовна, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Маторина И.И. – кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	18
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ</b>	20

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа ОД.02.07 Культура речи предназначена для изучения основ этнографии в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа ОД.02.07 Культура речи разработана на основе требований ФГОС СПО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОД.02.07 Культура речи в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС к получаемой специальности среднего профессионального образования.

Программа ОД.02.07 Культура речи является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам).

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОД.02.07 Культура речи является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа дисциплины **ОД.02.07 «Культура речи»** ориентирована на достижение следующих **целей и задач**:

- знание структуры и особенностей русского языка (грамматических, лексических, морфологических, фразеологических, т.д.);
- формирование речевых компетенций, позволяющих самостоятельно грамотно формулировать собственную устную и письменную речь, осуществлять анализ русскоязычных текстов, продуцировать русскоязычные тексты различных деловых жанров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать\***:

- 3.1.** Основные составляющие русского языка;
- 3.2.** Различия между языком и речью;
- 3.3.** Специфику устной и письменной речи;
- 3.4.** Правила продуцирования текстов разных деловых жанров;
- 3.5.** Лексические нормы;
- 3.6.** Основные типы словарей;
- 3.7.** Типы фразеологических единиц, их использование в речи;
- 3.8.** Основные фонетические единицы;

- 3.9. Принципы русской орфографии;
- 3.10. Морфологические нормы;
- 3.11. Словообразовательные нормы;
- 3.12. Грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке;
- 3.13. Основные единицы синтаксиса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У.1. Анализировать тексты с точки зрения норм русского языка;
- У.2. Грамотно строить свою речь;
- У.3. Самостоятельно совершенствовать устную и письменную русскую речь;
- У.4. Пользоваться словарями русского языка;

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК)**:

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11.** Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1.** Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.2.** Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
- ПК 3.1.** Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>

Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами	<b>ЛР 13</b>
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	<b>ЛР 14</b>
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ЛР 17</b>

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>28</i>
практические занятия	<i>35</i>
контрольные работы	<i>9</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамен</i>

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.07 Культура речи \_\_\_\_\_

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Язык и речь. Русский национальный язык	<i>Содержание:</i> Литературный русский язык (повторение понятий). Литературная норма (повторение понятий, основных правил). Словари русского языка и речевая культура: обзор справочной литературы. Агнонимы: понятие, рассмотрение примеров.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> - выполнение заданий по раздаточному материалу; - составление собственных примеров по заданным условиям; - решение и составление литературных кроссвордов; - обсуждение трудных случаев применения агнонии мов на литературных примерах; - разбор типичных ошибок;	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия; - выявление ошибок в заданных текстах; - составление конспекта лекции;	2	
<b>Тема 1.2.</b> Общее понятие культуры речи	<i>Содержание:</i> Коммуникативная целесообразность (понятие, основные принципы и правила). Основные качества хорошей речи: правильность, точность, понятность, логичность, уместность, богатство и разнообразие речи, чистота речи, благозвучие речи (рассмотрение понятий на конкретных литературных примерах).	2	1
	<b>Практическая работа:</b> - работа с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров хорошей речи; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение основных качеств хорошей речи.	2	
	Контрольная работа: ответы на вопросы, примерные вопросы: Выбрав один из афоризмов, напишите на эту тему <b>небольшое эссе</b> . 1. Родной язык наш должен быть главной основой и общей нашей образованности и образования каждого из нас (П. Вяземский). 2. Чем большим количеством слов я обладаю, тем большее значение я имею для других, тем обширнее объем моих воздействий, моего влияния (Л. Фейербах).	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - работа со справочной литературой в рамках подготовки к контрольной работе по теме 1; - выявление ошибок в заданных текстах; - составление конспекта лекции;	2,5	
<b>Раздел 2.</b> Основы стилистики и речевая культура			

<b>Тема 2.1.</b> Функциональные стили литературного языка. Роль стилистики в речевой культуре.	<i>Содержание:</i> Понятие о стиле речи. Стилистическая окраска стилистических единиц. Разговорный, официально-деловой, научный стили речи. Стилистические ошибки. Анализ конкретных примеров стилистических ошибок.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> - работа с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров стилей речи; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение стилистических единиц различных стилей речи; - составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов в заданном стиле речи;	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия; - выявление ошибок в заданных текстах; - составление диалогов в разных стилях речи; - составление конспекта лекции;	2	
<b>Тема 2.2.</b> Специфика и жанры каждого стиля.	<i>Содержание:</i> Специфика и жанры различных стилей речи (понятия, принципы). Отбор и организация языковых средств (понятия, принципы, условия, критерии). Отбор и организация языковых средств с учетом содержания, цели, адресата, формы речи и условий общения.	0,5	3
	<b>Практическая работа:</b> - работа с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров языковых средств; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение стилистических единиц различных стилей речи; - составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов в заданном стиле речи;	1,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия; - выявление ошибок в заданных текстах;	1	
<b>Раздел 3.</b> Текст как смысловое и структурное единство			
<b>Тема 3.1.</b> Функционально-смысловые типы речи	<i>Содержание:</i> Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение, характеристика, сообщение (понятия, основные характеристики, принципы). Повествование, описание, рассуждение, определение в деловой и научной речи. Анализ конкретных примеров функционально-смысловых типов речи.	2	3
	<b>Практическая работа:</b> - работа с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров функционально-смысловых типов речи; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение стилистических единиц различных стилей речи; - составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов в заданном функционально-смысловом стиле речи;	2	

	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  - работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия;  - выявление ошибок в заданных текстах;  - составление конспекта лекции;</p>	2	
Тема 3.2. Композиция текста	<p><i>Содержание:</i>  Способы связи предложений в тексте (понятия, основные принципы); зачин и концовка; единство видо-временных форм глаголов; порядок слов; вводные слова; роль различных синтаксических конструкций в организации текста.</p>	0,5	3
	<p><b>Практическая работа:</b>  - работа с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров композиции текста;  - разбор типичных ошибок;  - составление диалогов на применение стилевых единиц различных композиций текста;  - составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы;  - составление диалогов в заданном стиле речи;</p>	1,5	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  - работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия;  - выявление ошибок в заданных текстах;</p>	1	
Тема 3.3. Стилистика текста	<p><i>Содержание:</i>  Лексические и грамматические синонимы; прием синонимической замены как способ правки текста; использование канцеляризмов и штампов; логические ошибки и способы их устранения. Речевые недочеты, приводящие к нарушению связности текста; неудачный порядок слов; неумелое цитирование; бедность и однообразие синтаксического строя текста; употребление слов, их сочетаний и синтаксических конструкций, не соответствующих стилистической характеристике текста (стилистические ошибки).</p>	1,5	2,3
	<p><b>Практическая работа:</b>  - работа с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров стилистических ошибок;  - разбор типичных ошибок;  - составление диалогов на применение стилевых единиц различных стилей речи;  - составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы;  - составление диалогов в заданном стиле речи;</p>	0,5	
	<p><b>Контрольная работа:</b>  ответы на вопросы тест п, примерные вопросы: В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный звук  А1. 1. банТЫ 2. закупОрить 3. красивЕе 4. экспЕрт  А2. 1. гнАла 2. двоюОрный 3. шОфер 4. сОгнутый</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  - работа со справочной литературой в рамках подготовки к контрольной работе по теме 3  - выявление ошибок в заданных текстах;  - составление конспекта лекции;</p>	2	
Раздел 4. Фонетика и орфоэпия			
Тема 4.1. Звуковые	<p><i>Содержание:</i></p>	0,5	1

законы русского языка	Произношение гласных и согласных звуков (понятия, основные принципы). Основные звуковые законы русского языка (понятия, основные принципы) Анализ основных ошибок произношения.		
	<b>Практическая работа:</b> -работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров трудного произношения; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение основных звуковых законов; -составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы;	1,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> -работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия; - выявление ошибок в заданных текстах; - составление конспекта лекции;	1	
<b>Тема 4.2.</b> Орфоэпия.	<i>Содержание:</i> Варианты русского литературного произношения (понятие, основные принципы). Произношение заимствованных слов. Литературное ударение. Анализ типичных примеров орфоэпии.	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> -работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров орфоэпии; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение заимствованных слов; -составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов на отработку примеров литературного ударения;	1,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> -работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия; - выявление ошибок в заданных текстах;	1	
<b>Тема 4.3.</b> Благозвучие речи.	<i>Содержание:</i> Фонетические средства речевой выразительности: звукопись (аллитерация и ассонанс); звукоподражание (понятия, основные принципы и характеристики);	0,5	
	<b>Практическая работа:</b> -работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров на благозвучие речи; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение аллитерации и ассонанса; -составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов в заданном стиле речи;	1,5	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> -работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия; - выявление ошибок в заданных текстах; - составление конспекта лекции;	1	
<b>Раздел 5.</b> Лексика и фразеология			
<b>Тема 5.1.</b> Богатство речи языка	<i>Содержание:</i> Слово и его значение в речи (понятие, основные принципы и характеристики).. Синонимическое богатство	2	2,3

	русского языка. Антонимы. Омонимы. Паронимы и точность речи. Русская фразеология. Крылатые слова.		
	<b>Практическая работа:</b> - работа с толковым словарем: подбор антонимов и омонимов по заданным примерам; - разбор типичных ошибок; -составление диалогов с использованием максимально большего числа крылатых слов; - составление и решение кроссвордов с антонимами, омонимами и паронимами.	2	
	<b>Контрольная работа:</b> Ответы на вопросы теста, примерные вопросы: 1.Неправильно образована форма родительного падежа множественного числа существительных: 1.Чулук; 2. Носок; 3. Полотенец; 4. Блюдецв; 5. Платий; 6. туфель; 7. Помидоров; 8. Оладьев; 9. Апельсин.	1	
	<b>Самостоятельная работа :</b> - работа со справочной литературой в рамках подготовки к контрольной работе по теме 4; -выявление ошибок в заданных текстах; - составление конспекта лекции;	2,5	
<b>Тема 5.2.</b> Изобразительно-выразительные возможности русской лексики и фразеологии	<i>Содержание:</i> Основные художественные тропы (понятие, основные принципы и характеристики). Анализ конкретных примеров изобразительно-выразительных возможностей лексики и фразеологии.	1,5	1
	<b>Практическая работа:</b> -работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров на основные художественные тропы ; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение основных художественных тропов; -составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов в заданном стиле речи;	0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> -работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия; - выявление ошибок в заданных текстах; - составление конспекта лекции;	1	
<b>Тема 5.3.</b> Профессиональная лексика.	<i>Содержание:</i> Лексика и фразеология в профессиональной деятельности (понятие, основные принципы и характеристики). Анализ основных примеров профессиональной лексики хореографов, музыкантов.	0,5	3
	<b>Практическая работа:</b> -работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров на применение профессиональной лексики; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение профессиональной лексики,. -составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов в заданном стиле речи;	1,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> -работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия;	1	

	- выявление ошибок в заданных текстах;		
<b>Тема 5.4.</b> Лексические ошибки и их исправление.	<i>Содержание:</i> Анализ основных лексических ошибок: употребление слова в несвойственном ему значении; неточность выбираемого слова (ошибки в употреблении синонимов, паронимов); нарушение лексической сочетаемости, неоправданное повторение одного и того же слова; употребление рядом (или близко) однокоренных слов; употребление диалектных и просторечных слов в литературной речи; немотивированное употребление слов разной стилистической принадлежности и эмоционально-оценочных слов, употребление лишних слов (плеоназм, многословие); неправильное употребление фразеологизмов (искажение значения фразеологизма, смешение стилей, искажение грамматической формы одного из компонентов фразеологизма и др.).	0,5	3
	<b>Практическая работа:</b> -работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров на лексические ошибки; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение и исправление лексических ошибок;. -составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов в заданном стиле речи;	1,5	
	<b>Контрольная работа:</b> диктант, примерный текст: «Тикали часы. На синем стекле окна теснились узоры мороза. Открытая тетрадь сияла на столе, рядом сквозила светом кисея сачка, блестел жестяной угол коробки. Слепцов зажмурился, и на мгновение ему показалось, что до конца понятна, до конца обнажена земная жизнь — горестная до ужаса, унижительно бесцельная, бесплодная, лишенная чудес... И в то же мгновение шелкнуло что-то — тонкий звук — как будто лопнула натянутая резина. Слепцов открыл глаза и увидел: в бисквитной коробке торчит прорванный кокон, а по стене, над столом, быстро ползет вверх черное сморщенное существо величиной с мышь. Оно остановилось, вцепившись шестью черными мохнатыми лапками в стену, и стало странно трепетать. Оно вылупилось оттого, что изнемогающий от горя человек перенес жестяную коробку к себе, в теплую комнату, оно вырвалось оттого, что сквозь тугий шелк кокона проникло тепло, оно так долго ожидало этого, так напряженно набиралось сил и вот теперь, вырвавшись, медленно и чудесно росло» <b>В. Набоков «Рождество»</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа :</b> - работа со справочной литературой в рамках подготовки к контрольной работе по теме 5: -выявление ошибок в заданных текстах;	1,5	
<b>Раздел 6.</b> Словообразование и речевая культура			
<b>Тема 6.1.</b> Способы словообразования в русском языке	<i>Содержание:</i> Стилистические возможности словообразования (неологизмы, окказионализмы): понятия, основные характеристики. Особенности словообразования в профессиональной лексике. Анализ конкретных примеров словообразования в профессиональной лексике музыкантов, хореографов.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> -работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров на словообразование; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение приемов словообразования;. -составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов в заданном стиле речи;	2	

	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  - работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия;  - выявление ошибок в заданных текстах;  - составление конспекта лекции;</p>	2	
<p><b>Тема 6.2.</b> Особенности словообразования различных частей речи</p>	<p><i>Содержание:</i>  Нормы словообразования (понятия, основные особенности и характеристики процессов словообразования различных частей речи). Использование в тексте форм слова. Анализ конкретных примеров особенностей словообразования.</p>	1,5	1
	<p><b>Практическая работа:</b>  - работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров на особенности словообразования;  - разбор типичных ошибок;  - составление диалогов на применение принципов словообразования в профессиональной лексике;.  - составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы;  - составление диалогов в заданном стиле речи;</p>	0,5	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  - работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия;  - выявление ошибок в заданных текстах;  - составление конспекта лекции;</p>	1	
<p><b>Раздел 7.</b> Морфология и культура речи</p>			
<p><b>Тема 7.1.</b> Стилистика частей речи</p>	<p><i>Содержание:</i>  Самостоятельные и служебные части речи (понятия, основные характеристики). Имя прилагательное и нормы его употребления. Имя числительное и нормы его употребления. Употребление форм русского глагола. Анализ конкретных примеров.</p>	1,5	1
	<p><b>Практическая работа:</b>  - работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров на служебные части речи;  - разбор типичных ошибок;  - составление диалогов на применение самостоятельных и служебных частей речи;.  - составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы;  - составление диалогов в заданном стиле речи;</p>	0,5	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  - работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия;  - выявление ошибок в заданных текстах;  - составление конспекта лекции;</p>	1	
<p><b>Тема 7.2.</b> Трудные случаи употребления частей речи</p>	<p><i>Содержание:</i>  Анализ трудных случаев употребления частей речи: неправильное образование падежных форм, формы числа, формы спряжения глагола, употребление полной формы прилагательного вместо краткой, употребление краткой формы прилагательного вместо полной, ошибки в образовании форм сравнительной и превосходной степени прилагательного и наречия, употребление местоимений, приводящих к</p>	1,5	2

	двусмысленности (слова себя, свой), неудачное употребление личных и указательных местоимений, ошибки в образовании и использовании видовых пар глаголов, причастий, нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм.		
	<b>Практическая работа:</b> -работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров на трудные случаи употребления частей речи; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение трудных случаев употребления частей речи; -составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов в заданном стиле речи;	0,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> -работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия; - выявление ошибок в заданных текстах; - составление конспекта лекции;	1	
<b>Раздел 8. Синтаксис и культура речи</b>			
<b>Тема 8.1. Словосочетание и предложение как основные синтаксические единицы</b>	<i>Содержание:</i> Способы связи слов в словосочетании и предложении (понятия, основные принципы и характеристики). Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Анализ конкретных примеров различных типов сложных предложений.	2	1,2
	<b>Практическая работа:</b> -работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров на различные типы сложных предложений; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение основных синтаксических единиц; -составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов в заданном стиле речи;	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> -работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия; - выявление ошибок в заданных текстах; - составление конспекта лекции;	2	
<b>Тема 8.2. Стилистическое использование различных синтаксических конструкций</b>	<i>Содержание:</i> Синтаксическая синонимия (понятие, основные принципы и характеристики). Выразительные возможности русского синтаксиса (Обращение, вводные конструкции, разные способы передачи чужой речи, инверсия, градация, парцелляция, риторические вопросы и восклицания). Особенности синтаксиса официально-делового стиля речи. Анализ конкретных примеров использования различных синтаксических конструкций.	0,5	1
	<b>Практическая работа:</b> -работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров использование различных синтаксических конструкций; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение различных синтаксических конструкций;.	1,5	

	-составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов в заданном стиле речи;		
	<b>Самостоятельная работа:</b> -работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия; - выявление ошибок в заданных текстах; -составление конспекта лекции;	1	
<b>Тема 8.3. Грамматические и синтаксические ошибки и способы их исправления</b>	<i>Содержание:</i> Анализ грамматических и синтаксических ошибок и способы их исправления: нарушения норм грамматической сочетаемости: нарушение согласования, нарушение управления; нарушение связи между подлежащим и сказуемым; ошибки в построении предложений с однородными членами; ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом; ошибки в построении предложений с причастным оборотом; ошибки в построении сложного предложения; ошибки в предложениях с косвенной речью; нарушение границ предложения.	1	3
	<b>Практическая работа:</b> -работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров грамматических и синтаксических ошибок; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов с ошибками, и их исправление;. -составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов в заданном стиле речи;	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> -работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия; - выявление ошибок в заданных текстах; Составление конспекта лекции;	1,5	
<b>Раздел 9. Нормы русской орфографии и пунктуации правописания.</b>			
<b>Тема 9.1. Принципы русской орфографии.</b>	<i>Содержание:</i> Типы и виды орфограмм (понятие, основные принципы и характеристики).Анализ конкретных примеров орфограмм, типичные ошибки.	0,5	2
	<b>Практическая работа:</b> -работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров на использование орфограмм; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение орфограмм;. -составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов в заданном стиле речи;	1,5	
	<b>Контрольная работа:</b> на вопросы теста, примерные вопросы: 1.В каком слове ударение падает на первый слог: опись 2. Щавель 3. Звонит 4. Мышление	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - работа со справочной литературой в рамках подготовки к контрольной работе по темам 8,9:	2	

	-выявление ошибок в заданных текстах; -составление конспекта лекции по теме;		
<b>Тема 9.2</b> Знаки препинания в разных синтаксических конструкциях.	<i>Содержание:</i> Знаки препинания различных синтаксических конструкциях (повторение) Пунктуация в простом предложении; пунктуация в сложном предложении; знаки препинания при прямой речи. Анализ конкретных примеров.	0,5	2
	<b>Практическая работа:</b> -работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров на применение знаков препинания в различных синтаксических конструкциях; - разбор типичных ошибок; -составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов в заданном стиле речи;	1,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> -работа со справочной литературой при подготовке ответов на вопросы, поставленные во время практического занятия; - выявление ошибок в заданных текстах;	1	
<b>Раздел 10.</b> Современная коммуникация и правила речевого общения.	<i>Содержание:</i> Монолог. Диалог. Полилог (понятия, основные принципы, характеристики). Коммуникативные обязательства адресанта по отношению к адресату. Правила культуры речи и эстетические, нравственные, социальные постулаты. Анализ конкретных примеров.	0,5	3
	<b>Практическая работа:</b> -работ а с раздаточным материалом: анализ конкретных литературных примеров на правила речевого общения; - разбор типичных ошибок; - составление диалогов на применение правил речевого общения;. -составление кроссвордов за знание терминов и понятий темы; - составление диалогов в заданном стиле речи;	1,5	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - работа со справочной литературой в рамках подготовки к контрольной работе по материалу семестра, и к экзамену;-выявление ошибок в заданных текстах;	2	
	<b>контрольная работа:</b> на вопросы теста, примерные вопросы: <b>1.</b> В каком слове ударение падает на первый слог:1.Иконопись 2. Щавель 3. Звонит 4. Мышление	2	
	<b>Всего:</b>	<b>72+36=108</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, компьютерного класса.

Оборудование учебного кабинета:

- доска,
- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

**Основные источники:**

Печатные издания

1. Д.Э.Розенталь Русский язык. Пособие для поступающих в вузы. Издание 2020 и 2021 годов.

Электронные ресурсы

1. Лекант, П.А. Русский язык [Электронный ресурс] : Справочник для СПО / П. А. Лекант, Н. Б. Самсонов. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Электрон.дан. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 351 с. - (Профессиональное образование). [Договор с ООО «Электронное издательство Юрайт»](#), предоставляющей право доступа к учебной литературе по общеобразовательным и профильным дисциплинам.
2. Лобачева, Н.А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография : учебник для среднего профессионального образования / Н.А. Лобачева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 222 с. - (Профессиональное образование). [Договор с ООО «Электронное издательство Юрайт»](#), предоставляющей право доступа к учебной литературе по общеобразовательным и профильным дисциплинам.
3. Лобачева, Н.А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : учебник для среднего профессионального образования / Н.А. Лобачева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 232 с. - (Профессиональное образование). [Договор с ООО «Электронное издательство Юрайт»](#), предоставляющей право доступа к учебной литературе по общеобразовательным и профильным дисциплинам.
4. Лобачева, Н.А. Русский язык. Синтаксис. Пунктуация : учебник для среднего профессионального образования / Н.А. Лобачева. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 127 с. - (Профессиональное образование). [Договор с ООО «Электронное издательство Юрайт»](#), предоставляющей право доступа к учебной литературе по общеобразовательным и профильным дисциплинам.
- 5.

Дополнительные источники:

1. Русский язык. Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля. Багрянцева В.А. и др. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2018.
2. Литневская Е.И. Русский язык. Краткий теоретический курс для школьников: Учебное пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2018.
3. ГРАМОТА. РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
4. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык. М.: Логос, 2008.
5. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебник для студентов средних специальных учебных заведений. М.: Университетская книга, «Логос», 2007
6. Розенталь Д.Э. Русский язык. Пособие для поступающих в вузы. Любое издание

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
<b>уметь:</b> анализировать тексты с точки зрения норм русского языка; грамотно строить свою речь; самостоятельно совершенствовать устную и письменную русскую речь; пользоваться словарями русского языка;	Тестирование,  карточки индивидуальных заданий,  практическое занятие по составлению и редактированию текстов разных стилей.
<b>Знания:</b>	
<b>знать:</b> основные составляющие русского языка; различия между языком и речью; специфику устной и письменной речи; правила продуцирования текстов разных деловых жанров, лексические нормы; основные типы словарей; типы фразеологических единиц, их использование в речи; основные фонетические единицы; принципы русской орфографии; морфологические нормы; словообразовательные нормы;	Тестирование,  карточки индивидуальных заданий,  практическое занятие по составлению и редактированию текстов разных стилей.

грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке;  
основные единицы синтаксиса.

В результате изучения дисциплины у обучающихся формируются следующие **общие и профессиональные компетенции (ОК,ПК):**

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 11.** Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**ПК 1.1.** Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

**ПК 1.2.** Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

**ПК 3.1.** Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Каждая форма самостоятельной работы студентов оценивается отдельно и предназначена для отработки различных методов усвоения изучаемого в курсе материала.

С целью закрепления полученных знаний и выработки умений необходимо на уроке использовать разнообразный практический материал, применяя принцип от простого к сложному. Изучение каждой темы заканчивается вопросами для самопроверки. Программа предусматривает все основные виды культуры речи, которые помогут систематизировать знания о родном языке и будут способствовать развитию умения излагать свои мысли в соответствии с принятыми языковыми нормами. Систематически проводить работу по расширению словарного запаса, закреплению навыков правильного произношения, написания и употребления слов, словосочетаний и фразеологических оборотов.

### ***План разбора сложноподчиненного предложения.***

1. По интонации: восклицательное / невосклицательное.
2. По цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное.
3. Сложноподчиненное предложение, состоит из...главных и ...придаточных частей.

4. Типы придаточных, их место в сложном предложении.
5. Характер подчинения, если в предложении более одной придаточной части (последовательное, однородное, неоднородное).
6. Характер средств связи (союзы, союзы – частицы, союзные слова).

#### ***План разбора сложносочиненного предложения.***

1. По интонации: восклицательное / невосклицательное.
2. По цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное.
3. Сложносочиненное предложение, состоит из ... частей..
4. Типы сочинительных союзов.

#### ***План разбора бессоюзного сложного предложения.***

1. По интонации: восклицательное / невосклицательное.
2. По цели высказывания: повествовательное, вопросительное, побудительное.
3. Бессоюзное сложное предложение, состоит из ... частей, объединенных интонационно, а также, возможно, повтором слов, употреблением местоимений, синонимами и антонимами, соотношением видо-временных форм глаголов-сказуемых частей.
4. Характер отношений между частями (противительный, условно-следственный, причинный, уступительный и др.).

#### ***Порядок фонетического разбора.***

1. Записать слово в транскрипции, учитывая правила литературного произношения, отметить ударный гласный.
2. Разделить слово на слоги, указать их количество, назвать ударный слог.
3. Последовательно описать звуки:
  - каждый гласный звук охарактеризовать как ударный или безударный;
  - каждый согласный звук определить как сонорный или шумный, твердый или мягкий, у шумных – звонкий или глухой; привести имеющуюся пару по твердости/мягкости и звонкости/глухости или указать, что звук пары не имеет;
  - соотнести количество букв и звуков, сделать вывод о буквенно-звуковом соответствии или несоответствии в слове.

#### ***План выполнения работы над ошибками***

Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки:

1. Написать слово/предложение/словосочетание правильно;
2. Объяснить правописание слова /предложения/словосочетания.
3. Привести другие примеры слов/предложения/словосочетаний, правописание которых определяется по тем же правилам.

Стилистические, лексические, синтаксические ошибки:

1. Написать предложение/словосочетание/речевой оборот правильно/в соответствующем ему контексте.
2. Объяснить правописание предложения/словосочетания/речевого оборота, охарактеризовать соответствующий ему контекст.
3. Привести другие примеры, употребление которых определяется теми же правилами.

#### ***Примерные варианты контрольной работы:***

1. Выбрав один из афоризмов, напишите на эту тему **небольшое эссе.**

Родной язык наш должен быть главной основой и общей нашей образованности и образования каждого из нас (П. Вяземский).

Чем большим количеством слов я обладаю, тем большее значение я имею для других, тем обширнее объем моих воздействий, моего влияния (Л. Фейербах).

2. Тест :

2. Ударение поставлено правильно в слове:

1. ЖАлюзи 2. ОбеспечЕние 3. АлкогОль 4. БАлованный

3. Правильно произносится слово:

1. Дермантин 2. Явства 3. Грейпфрут 4. Мукулатура

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

1) вишен; 2) ящик банан; 3) нет консерваторий; 4) западнёй

5. В каком предложении вместо слова ПРЕДСТАВИТЬ (ПРЕДСТАВЛЯТЬ) нужно употребить ПРЕДОСТАВИТЬ (ПРЕДОСТАВЛЯТЬ)?

1) За большие заслуги перед государством артиста ПРЕДСТАВИЛИ к правительственной награде.

2) Этот дом ПРЕДСТАВЛЯЕТ собой историческую ценность.

3) Нам ПРЕДСТАВИЛИ нового сотрудника.

4) Русский язык - это громаднейшее богатство, которое ПРЕДСТАВЛЯЕТ нам необычайные возможности.

### Примерный вариант итоговой экзаменационной работы.

#### Часть А. Тест.

1. В каком слове ударение падает на первый слог:

1. Иконопись 2. Щавель 3. Звонит 4. Мышление

2. Ударение поставлено правильно в слове:

1. ЖАлюзи 2. ОбеспечЕние 3. АлкогОль 4. БАлованный

3. Правильно произносится слово:

1. Дермантин 2. Явства 3. Грейпфрут 4. Мукулатура;

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

1) вишен; 2) ящик банан; 3) нет консерваторий; 4) западнёй

5. В каком предложении вместо слова ПРЕДСТАВИТЬ (ПРЕДСТАВЛЯТЬ) нужно употребить ПРЕДОСТАВИТЬ (ПРЕДОСТАВЛЯТЬ)?

4) За большие заслуги перед государством артиста ПРЕДСТАВИЛИ к правительственной награде.

5) Этот дом ПРЕДСТАВЛЯЕТ собой историческую ценность.

6) Нам ПРЕДСТАВИЛИ нового сотрудника.

4) Русский язык - это громаднейшее богатство, которое ПРЕДСТАВЛЯЕТ нам необычайные возможности.

6. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

Употребляя слова-паразиты,

1) часто затемняется смысл высказывания.

2) ваша речь делается не более, а менее выразительной.

3) это засоряет речь.

4) вы производите на собеседника неблагоприятное впечатление.

7. Укажите предложение с грамматической ошибкой:

1) Многие из тех, кто приезжал в Ялту, побывали в доме-музее Чехова.

2) Одним из интеллигентнейших людей, обладавшими уважением к культуре прошлого, терпимостью к чужому мнению, был Дмитрий Сергеевич Лихачев.

3) Только по предъявлении доверенности можно одному человеку действовать от имени другого.

4) Об истории создания Третьяковской галереи рассказывает Л. Волконский в книге "Лицо времени".

8. Укажите ошибку в управлении:

1) преимущество перед ними; 2) согласно договору; 3) показать о чём-то; 4) огорчён чем-то

9. Найдите словосочетание с прилагательным, употреблённым в переносном значении:

1. Золотая цепочка; 2. Детская игрушка ; 3. Золотое сердце; 4. Круглый стол

10. Укажите вариант, в котором прилагательное пишется с НЕ раздельно

1. (Не)ясная речь - это мутное зеркало.
2. Путешественники рискнули отправиться по отнюдь (не)надёжному льду.
3. (Не)уместная шутка ссору накликает.
4. В (не)знакомом краю дороги ухабисты.

11. Во всех трех словах пропущена одна и та же буква:

1. .обе..доленный, и..древле, не..держанный
- 2.без..нициативный, вз..скать, сверх...нтересный
- 3.пр..свистывать, пр..клеить, пр..брежный
- 4.расп..рядиться, с..гласие, поз..вчера

12. Найдите слово, в котором пишется буква И:

1. берега...мый;
2. подразумева..шь;
3. немysl...мый;
4. поднима..шь.

13. В каких случаях в данном предложении пишется частица НИ?

Рисовать Егор (1)н...умел и (2)н...разу в жизни (3)н...видел (4)н...одной картины.

14. Укажите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно:

1. Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.
2. Первые несколько лет, прожитые в Вене, стали для Бетховена счастливейшим временем его жизни, ПОТОМУ(ЧТО) именно здесь он НАКОНЕЦ(ТО) приобрёл настоящую известность.
3. (ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

15. В каком предложении слово ТАКЖЕ надо писать слитно?

1. ТАК (ЖЕ), как и вчера, на площади шумели и суетились люди.
2. Всё ТАК (ЖЕ), как обычно, твёрдым шагом двигалась статная фигура полковника.
3. Сергеев был хорошо известен выдающимися музыкальными способностями, как и его брат, ТАК (ЖЕ) знаменитый музыкант.
4. Сегодня рыба клевала ТАК (ЖЕ) хорошо, как и вчера.

16. Укажите слово с НН:

- 1) ношен...ое пальто
- 2) златокован...ый
- 3) золочен...ый
- 4) позолочен...ый

17. Укажите предложения, в которых выделенные слова пишутся слитно:

1. Разлив рек начался (в)следствие долгих проливных дождей.
2. (В)следствие не имел права вмешиваться никто из чиновников.
3. Завтра мне рано вставать, и я завел будильник, что(бы) не проспать.
4. Что(бы) при него ни говорили, я знаю, что он человек честный.

18. Отметьте номера предложений с речевыми ошибками:

1. Сократ сказал, «я знаю, что ничего не знаю».
2. Главный герой романа не только убил старуху-процентщицу, но и её сестру.
3. Неожиданно пришедшая в голову свежая идея целый день не давала мне покоя.
4. Франция, в особенности Париж, давно привлекает художников и писателей своим неповторимым своеобразием.

19. Напишите предложение, устранив речевые ошибки.

Творчество композитора опирается на развитие лучших традиций русского искусства.

20. Исправьте ошибку.

Этот поступок стал басней во языцех

## **Часть Б. Диктант**

Он сидел у костра один, будто один на целой планете, будто один на лунном кратере, потому что почти со всех сторон его песчаную площадку ограждали невысокие зубцы песчаных хребтов, а за их гребнями ярко и густо горели звёзды. Внеземное ощущение усиливала и решётчатая громада старого насоса – то ли это опустился космический корабль, то ли на полушаге застыл фантастический треножник марсиан.

Звёзд на небе было так много, что казалось, будто там нельзя сделать и шага, чтобы под ногой не захрустело. Однако, видимо, никто там не ходил, потому что стояла такая тишина, что можно было услышать, как в глубине реки собираются завтрашние волны, как с шорохом мягко укладывается на землю лунный свет, как потрескивая ржавеет металл, как улыбается весна, шагая издалека без усталости, как ветер ерошит невесомые перья на крыльях снов, как в душе зреют слёзы, которые не дано будет выплакать, как волна мягко баюкает лодку, так и не отвязанную от причала, ритмично покачивает её. (Алексей Иванов «Географ глобус пропил»).