

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.05

История искусства

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

углубленная подготовка

Нижний Новгород
2021

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – Программа) ОД.02.05 История искусства разработана на основе требований ФГОС СОО в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Горожанова Анна Николаевна, кандидат исторических наук, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Маторина И.И. – кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства предназначена для изучения народной художественной культуры в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС к получаемой специальности.

Программа учебной дисциплины ОД.02.05 История искусства является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина ОД.02.05 История искусства является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;

- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
- знаменитые творческие коллективы,
- тенденции развития современного искусства.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК)**:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
Теоретические занятия	70
Практические занятия	60
Контрольные работы	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
Формы аттестации:	Промежуточная - контрольная работа, Итоговая - дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Искусство и его формы	<p><i>Содержание учебного материала:</i></p> <p>Искусство как форма общественного сознания. История искусства как научная дисциплина. Философские категории искусства. Отрасли искусствознания (искусствознание в области изобразительных искусств, музыковедение, литературоведение). Разделы искусствознания (теория искусства, история искусства, художественная критика). Искусство как форма мировоззрения. Проблема происхождения искусства. Проблема понимания искусства. Виды культуры. Материальная культура и ее составляющие. Духовная культура и ее составляющие. Культура как единство материального и духовного. Этническая и национальная культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Понятие народной культуры. Взаимовлияние народной и элитарной культур. Элитарная культура, ее сущность и характерные черты. Массовая культура, ее происхождение и особенности. Понятие художественного образа. Стороны художественного образа (идея, замысел, воплощение). Автор и реальность. Автор и произведение искусства. Проблема классификации искусства. Понятие видов искусства. Классификация видов искусства. Пространственные (пластические) виды искусства: архитектура, ДПИ, живопись, графика, художественная фотография. Временные виды искусства: музыка, литература. Пространственно-временные (синтетические, зрелищные) виды искусства: хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады, цирк. Изобразительные виды искусства: скульптура, живопись, графика, художественная фотография. Выразительные виды искусства: архитектура и декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Роды искусства: монументальное, станковое, декоративное. Взаимодействие искусств в системе культуры. Функции искусства. Понятие художественного стиля. Понятие жанра. Традиции и новаторство в искусстве. Основные принципы развития художественного стиля. Направление и метод в искусстве. Взаимосвязь национальных корней и внешних влияний; роль внешних влияний в развитии искусства.</p>	10	2,3
	<p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр аудиовизуального контента по теме лекции с последующим обсуждением проблемных вопросов; - дискуссия по темам «Спорные виды искусства», «Функции искусства», т.д.; - составление и решение кроссвордов по теме лекции; - тест-пятиминутка по теме лекции; - составление опорного конспекта по теме лекции; - просмотр с последующим обсуждением подготовленных проектов (презентаций) по выбранным темам; 		
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа со справочной литературой, - подготовка к дискуссии по темам «Спорные виды искусства», «Функции искусства», т.д.; - составление и решение кроссвордов по теме лекции; - подготовка презентации по выбранной теме проекта, примерные темы «Виды искусства», «Роды искусства», «Основные принципы развития художественного стиля», т.д.; - подготовка к контрольной работе по теме 1, примерные вопросы: «Расскажите об известных вам пространственных видах искусства», «Расскажите об известных вам родах искусства», т.д. 	8	

	Контрольная работа: письменные ответы на два любых вопроса из предложенного списка, примерные вопросы: «Расскажите об известных вам пространственных видах искусства», «Расскажите об известных вам родах искусства»,	2	
Раздел 2. Пространственные (пластические) виды искусства		10	2,3
Тема 2.1. Архитектура (зодчество) как вид искусства.	<i>Содержание учебного материала:</i> Специфические черты: формирование пространственной среды. Качества архитектуры: функциональность, конструктивность, эстетичность. Виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство. Материал: дерево, камень, бетон, стекло. Тип конструкции: стоечно-балочная, монолитно-оболочечная, арочная, сводчатая, купольная. Средства архитектуры: открытые и закрытые архитектурные пространства, объемы зданий и ограждающие поверхности конструкций. Симметричная и асимметричная композиция. Вертикальный и горизонтальный ритм. Масштаб здания. Понятие архитектурного стиля. Основные стили в архитектуре. История зарубежной архитектуры. История отечественной архитектуры		
	Практическая работа: - просмотр аудиовизуального контента по теме лекции с последующим обсуждением проблемных вопросов; - дискуссия по темам «Архитектура как вид искусства», «Функции архитектуры», т.д.; - составление и решение кроссвордов по теме лекции; - тест-пятиминутка по теме лекции; - составление опорного конспекта по теме лекции; - просмотр с последующим обсуждением подготовленных проектов (презентаций) по выбранным темам;	9	
	Самостоятельная работа - работа со справочной литературой, - подготовка к дискуссии по темам «Архитектура как вид искусства», «Функции архитектуры», т.д.; - составление и решение кроссвордов по теме лекции; - подготовка презентации по выбранной теме проекта, примерные темы «Основные архитектурные стили», «Ландшафтная архитектура», «Основные принципы развития архитектурных стилей», т.д.; - подготовка к контрольной работе по теме 2.1, примерные вопросы: «Расскажите об известных вам архитектурных материалах», «Расскажите об известных вам видах архитектуры», т.д	10,5	
	Контрольная работа: письменные ответы на два любых вопроса из предложенного списка, примерные вопросы: «Расскажите об известных вам архитектурных материалах», «Расскажите об известных вам видах архитектуры», т.д	2	

Тема 2.2 Живопись как вид искусства	<i>Содержание учебного материала:</i> Живопись как вид искусства. Специфические черты: краски, поверхность. Понятие объема, глубины, световоздушной среды. Классификация по назначению: монументальная, станковая, театрально-декорационная, декоративная роспись предметов домашнего обихода, иконопись, миниатюра, диорама, панорама. Классификация по материалу (техники): масляная живопись, фреска, темпера, клеевая живопись, энкаустика, живопись керамическими и силикатными красками. Мозаика и витраж. Средства живописи: композиция, рисунок, цвет, ритм и т.д. Цветоведение. Спектральный анализ. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Тона и оттенки (локальные и промежуточные цвета). Валеры. Изменение и взаимодействие цветов (воздушная перспектива, пространственное смещение, рефлексии). Контраст и гармония цветов. Понятие колорита. Этапы работы над картиной. Подготовка поверхности (натягивание холста, грунтовка). Нанесение краски (подмалевок, лессировка). Пастозная живопись. Формат картины (прямоугольник, квадрат, тondo, овал). Рама. Теория композиции. Элементы композиции (вес, ритм, перспектива). Симметричная и асимметричная, уравновешенная и неуравновешенная композиция. Теория перспективы. Точка взгляда и точка схода. Наблюдательная и линейная перспектива. Прямая, «обратная», сферическая перспектива. Перспектива теней. Воздушная и световая перспектива. Жанры живописи. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Сюжетная (жанровая, историческая, анималистическая картина). История западноевропейской живописи. История отечественной живописи	10	1,2,3
	Практическая работа: - просмотр аудиовизуального контента по теме лекции с последующим обсуждением проблемных вопросов; - дискуссия по темам «Живопись как вид искусства», «Функции живописи», т.д.; - составление и решение кроссвордов по теме лекции; - тест-пятиминутка по теме лекции; - составление опорного конспекта по теме лекции; - просмотр с последующим обсуждением подготовленных проектов (презентаций) по выбранным темам;	9	
	Самостоятельная работа: - работа со справочной литературой, - подготовка к дискуссии по темам «Живопись как вид искусства», «Функции живописи», т.д.; - составление и решение кроссвордов по теме лекции; - подготовка презентации по выбранной теме проекта, примерные темы «Основные стили живописи», «Элементы живописной композиции», «Основные принципы развития стилей живописи», т.д.; - подготовка к контрольной работе по теме 2.2, примерные вопросы: «Расскажите об известных вам техниках живописи», «Расскажите об известных вам жанрах живописи», т.д	10,5	
	Контрольная работа: письменные ответы на два любых вопроса из предложенного списка, примерные вопросы «Расскажите об известных вам техниках живописи», «Расскажите об известных вам жанрах живописи», т.д	2	

Тема 2. 3. Графика как вид искусства	<i>Содержание учебного материала:</i> Графика как вид искусства. Специфические черты: поверхность, рисунок. Виды графики: рисунок и гравюра. Средства рисунка: линия и силуэт. Вспомогательный и самостоятельный рисунок. Станковая графика. Техники рисунка: пастель, акварель, гуашь, сангина, карандаш. Гравюра – печатная графика. Предназначение гравюры. Эстамп. Техника выпуклой гравюры: ксилография, линогравюра, гравюра по пластмассе. Техника углубленной гравюры: резцовая гравюра, офорт, сухая игла, акватинта, лавис, меццо-тинто, мягкий лак. Литография. Техника цветной гравюры. Прикладная графика: иллюстрация, плакат, промграфика, архиграфика. Жанры графики. История зарубежной графики. История отечественной графики.	10	1,2,3
	Практическая работа: - просмотр аудиовизуального контента по теме лекции с последующим обсуждением проблемных вопросов; - дискуссия по темам «Графика как вид искусства», «Функции графики», т.д.; - составление и решение кроссвордов по теме лекции; - тест-пятиминутка по теме лекции; - составление опорного конспекта по теме лекции; - просмотр с последующим обсуждением подготовленных проектов (презентаций) по выбранным темам;	9	
	Самостоятельная работа: - работа со справочной литературой, - подготовка к дискуссии по темам «Графика как вид искусства», «Функции графики, т.д.; - составление и решение кроссвордов по теме лекции; - подготовка презентации по выбранной теме проекта, примерные темы «Основные виды графики», «Станковая графика», «Прикладная графика», т.д.; - подготовка к контрольной работе по теме 2.3, примерные вопросы: «Расскажите об известных вам техниках графики», «Расскажите об известных вам видах графики», т.д	10,5	
	Контрольная работа: письменные ответы на два любых вопроса из предложенного списка, примерные вопросы: «Расскажите об известных вам техниках графики», «Расскажите об известных вам видах графики», т.д	2	
Тема 2. 4. Скульптура как вид искусства	<i>Содержание учебного материала:</i> Скульптура как вид искусства. Специфические черты: объемно-пространственные формы. Роды скульптуры: станковая, монументальная, декоративная, скульптура малых форм (мелкая пластика). Виды скульптуры. Круглая скульптура. Рельеф. Виды рельефа: горельеф, барельеф, контррельеф. Классификация по материалу: камень, бронза, керамика и др. Жанры скульптуры: портретная, сюжетная (жанровая), анималистическая, историческая. История зарубежной скульптуры. История отечественной скульптуры	10	1,2,3

	<p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр аудиовизуального контента по теме лекции с последующим обсуждением проблемных вопросов; - дискуссия по темам «Скульптура как вид искусства», «Функции скульптуры», т.д.; - составление и решение кроссвордов по теме лекции; - тест-пятиминутка по теме лекции; - составление опорного конспекта по теме лекции; <p>-просмотр с последующим обсуждением подготовленных проектов (презентаций) по выбранным темам;</p>	9	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа со справочной литературой, -подготовка к дискуссии по темам «Скульптура как вид искусства», «Функции скульптуры, т.д.; -составление и решение кроссвордов по теме лекции; -подготовка презентации по выбранной теме проекта, примерные темы «Основные виды скульптуры», «Скульптура малых форм», «Жанры скульптуры», т.д.; - подготовка к контрольной работе по теме 2.4, примерные вопросы: «Расскажите об известных вам видах скульптуры», «Расскажите об известных вам специфических чертах скульптуры», т.д 	10,5	
	<p>Контрольная работа письменные ответы на два любых вопроса из предложенного списка, примерные вопросы: «Расскажите об известных вам видах скульптуры», «Расскажите об известных вам специфических чертах скульптуры», т.д</p>	2	
<p>Тема 2. 5. Декоративно-прикладное искусство</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Прикладное искусство: одежда, посуда, оружие. Орнамент и его значение. Декоративное искусство: украшения, ковры, напольные вазы. Взаимодействие прикладного и декоративного искусства. Производство ДПИ: фабрики, мастерские. ДПИ и народная культура. Художественное значение ДПИ. Проблема взаимодействия различных видов искусства. История зарубежного ДПИ. История отечественного ДПИ.</p>	10	1,2,3
	<p>Практическая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр аудиовизуального контента по теме лекции с последующим обсуждением проблемных вопросов; - дискуссия по темам «Декоративно-прикладное искусство как вид искусства», «Функции декоративно-прикладного искусства», т.д.; - составление и решение кроссвордов по теме лекции; - тест-пятиминутка по теме лекции; - составление опорного конспекта по теме лекции; <p>-просмотр с последующим обсуждением подготовленных проектов (презентаций) по выбранным темам;</p>	9	
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа со справочной литературой, -подготовка к дискуссии по темам «Декоративно-прикладное искусство как вид искусства», «Функции декоративно-прикладного искусства», т.д.; -составление и решение кроссвордов по теме лекции; -подготовка презентации по выбранной теме проекта, примерные темы «Основные виды декоративно-прикладного искусства», «Декоративно-прикладное искусство родного края», «Виды орнаментов», т.д.; - подготовка к контрольной работе по теме 2.5, примерные вопросы: «Расскажите об известных вам видах народных 	10,5	

	орнаментов», «Расскажите об известных вам специфических чертах декоративно-прикладного искусства», т.д		
	Контрольная работа: письменные ответы на два любых вопроса из предложенного списка , примерные вопросы: «Расскажите об известных вам видах народных орнаментов», «Расскажите об известных вам специфических чертах декоративно-прикладного искусства», т.д	2	
Раздел 3. Пространственно-временные виды искусства	<i>Содержание учебного материала:</i> Пространственно-временные (синтетические, зрелищные) виды искусства. хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады, цирк. Особенности формирования художественного образа. Синтетические виды искусства. Хореография как вид искусства. История зарубежной хореографии. История отечественной хореографии. Кино как синтетический вид искусства. Жанры киноискусства (драма, трагедия, фантастика, комедия, историческое и т.д.) Система художественных кодов кино. Дихотомия театра и кино в культуре XX века. История зарубежного кино. История отечественного кино.	10	1,2,3
	<i>Практическая работа:</i> - просмотр аудиовизуального контента по теме лекции с последующим обсуждением проблемных вопросов; - дискуссия по темам «Танец как вид искусства», «Функции танца», т.д.; - составление и решение кроссвордов по теме лекции; - тест-пятиминутка по теме лекции; - составление опорного конспекта по теме лекции; - просмотр с последующим обсуждением подготовленных проектов (презентаций) по выбранным темам;	9	
	Самостоятельная работа: - работа со справочной литературой, - подготовка к дискуссии по темам «Танец как вид искусства», «Функции танца», т.д.; - составление и решение кроссвордов по теме лекции; - подготовка презентации по выбранной теме проекта, примерные темы «Основные виды пространственно-временных искусств», «Синтетические виды искусства», «Жанры киноискусства», т.д.; - подготовка к контрольной работе по разделу 3, примерные вопросы: «Расскажите об известных вам синтезных видах искусства», «Расскажите об известных вам специфических чертах хореографии как вида искусства», т.д	10,5	
	Контрольная работа: письменные ответы на два любых вопроса из предложенного списка , примерные вопросы: «Расскажите об известных вам синтезных видах искусства», «Расскажите об известных вам специфических чертах хореографии как вида искусства», т.д	2	
		Всего аудит.	144
		Всего самост.	72
		Максимальная нагрузка	216

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор

Основными формами мультимедийных материалов, используемых при организации теоретических и практических занятий по учебной дисциплине ОД.02.05 История искусства могут быть: созданные преподавателем видеоряды, учебные презентации, а также аудиовизуальный контент цифровой библиотеки по договору с ООО «Электронная библиотека Юрайт», предоставляющими доступ к учебникам по общеобразовательным и общепрофессиональным дисциплинам.

В условиях дистанционного обучения весь аудиовизуальный контент при организации занятий по учебной дисциплине ОД.02.05 История искусства обеспечивается договором с ООО «Юрайт».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/471649> По договору с ООО Юрайт, предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным предметам
2. Горелов, А. А. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/469443> По договору с ООО Юрайт, предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным предметам
3. Касьянов, В. В. История культуры: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 436 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07516-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/471192> По договору с ООО Юрайт, предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным предметам
4. Горелов, А. А. История отечественной культуры: учебник для СПО / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 387 с. По договору с ООО Юрайт, предоставляющей доступ к учебной литературе по общеобразовательным и профильным предметам

Дополнительная литература:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса. – М., 2009.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов средних педагогических заведений. – М., «Академия», 2001.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2004.
4. Ильина Т.В. История искусств. Русское искусство. - М., 2004.
5. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3 томах. М., Л., 1948 – 1955.
6. Всеобщая история искусств. - М., 1960-1966. – Т. 1-6.
7. Искусство XX века. Энциклопедия. – М., 2003.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов, эссе.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;• использовать произведения искусства профессиональной деятельности; <p>В</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;• направления, стили, жанры,	<p>Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Практические занятия, внеаудиторная работа</p>

<p>средства художественной выразительности различных видов искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, • знаменитые творческие коллективы, • тенденции развития современного искусства. <p>В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие общие компетенции (ОК):</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие</p>	<p>Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа</p>
--	---

<p>профессиональные компетенции (ПК):</p> <p>ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.</p> <p>ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	
---	--

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте место изобразительного искусства среди других искусств.
2. Определите основные виды изобразительного искусства.
3. Дайте определение понятиям «архитектура» и «архитектурный стиль».
4. Выявите основные жанры в живописи.
5. Назовите художественно-выразительные средства живописи
6. Перечислите виды скульптур и их особенности. Определите материалы и технику, выразительные средства в скульптуре.
7. Охарактеризуйте особенности графического искусства. Определите материалы и технику.
8. Перечислите основные техники гравюры.
9. Охарактеризуйте стиль «модерн» и его особенности в архитектуре и искусстве Западной Европы..
10. Перечислите местные художественные центры древнерусской иконописи.
11. Дайте характеристику миниатюрного портрета в России XVIII века.
12. Охарактеризуйте скульптурный портрет XVIII века.
13. Сделать сравнительный анализ памятника архитектуры стиля барокко и классицизма.
14. Проанализируйте романтизм в искусстве России.
15. Составить картотеку художников первой половины XIX века и их произведений.
16. Проанализируйте пейзаж в творчестве передвижников.

17. Дайте характеристику русской скульптуре второй половины XIX века.
18. Охарактеризуйте «Союз русских художников».
19. Дайте характеристику художников русского балета и театра.
20. Проанализируйте эпос и сказку в творчестве русских художников.
21. Проанализируйте академическое и салонное искусство конца XIX начала XX века.
22. Дайте характеристику андеграунда в отечественном искусстве 60-80-х гг.
23. Перечислите ведущих живописцев 1970-80-х гг..
24. Охарактеризуйте художественную жизнь России на современном этапе.

4. Примерная тематика рефератов, сообщений

1. Романское искусство.
2. Готика в искусстве Франции и Германии.
3. Основные направления в искусстве Западной Европы начала XX века.
4. Основные стили и направления.
5. Сюжеты, образы и выразительные средства древнерусского искусства.
6. Архитектура древнерусских городов.
7. Монументальная живопись Древней Руси XI - XVII вв.
8. Русская архитектура XVIII века.
9. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.
10. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
11. Русская архитектура XIX века.
12. Развитие скульптуры в XVIII - первой половине XIX века.
13. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
14. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века.
15. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
16. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.
17. Римский реалистический скульптурный портрет.
18. Андеграунд в русской живописи 1960-1970 годов.

Примерный перечень вопросов для самоподготовки

1. Виды, жанры и выразительные средства изобразительного искусства.
2. Романское искусство.
3. Импрессионизм в искусстве Франции.
4. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
5. Основные направления в развитии искусства Западной Европы начала XX века.
6. Особенности восприятия древнерусского искусства.
7. Русское искусство XVII века.

8. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
9. Творчество художников объединения «Мир искусства».
10. Театрально-декорационное искусство конца XIX - начала XX века.
11. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
12. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
13. Импрессионизм в русском искусстве.
14. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.
15. Художники объединения «Союз русских художников».
16. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
17. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.