

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Нижегородское музыкальное училище (колледж)
имени М.А. Балакирева»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.04**

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

углубленная подготовка

**Нижний Новгород
2021**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – Программа) ОД.02.04 Народная художественная культура разработана на основе требований ФГОС СОО в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева».

Разработчики:

Горожанова Анна Николаевна, кандидат исторических наук, преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Маторина И.И. – кандидат исторических наук, председатель ПЦК «Общеобразовательные дисциплины», преподаватель ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

Шоронова И.Ю. – заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	28

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 Народная художественная культура предназначена для изучения народной художественной культуры в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 Народная художественная культура разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОД.02.04 Народная художественная культура в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС к получаемой специальности.

Программа учебной дисциплины ОД.02.04 Народная художественная культура является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОД.02.04 Народная художественная культура является профильной учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции и передавать их последующим поколениям;
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
- создавать социально-культурные и художественно-творческие проекты, программы, сценарии на основе традиционной культуры;
- формировать художественный репертуар из жанров народной художественной культуры;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы теории народной художественной культуры;
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **общие компетенции (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **профессиональные компетенции (ПК)**:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР)**:

Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика структуры и содержания учебной дисциплины ОД.02.04 Народная художественная культура.

Основная задача изучения учебной дисциплины ОД.02.04 Народная художественная культура заключается в развитии социальной активности и творческого потенциала личности обучающегося, организации разнообразных форм досуга и отдыха, создании условий полной самореализации в сфере досуга, обращении к своим историческим корням, возрождение и сохранение народных традиций.

Целями освоения дисциплины являются:

- практическое и историко-теоретическое ознакомление с народной художественной культурой;
- формирование интереса к народной художественной культуре;
- развить у обучающихся: стремление сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции и передавать их последующим поколениям; собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
- создавать социально-культурные и художественно-творческие проекты, программы, сценарии на основе традиционной культуры;
- формировать художественный репертуар из жанров народной художественной культуры;

Задачи дисциплины:

- формирование представления о народном творчестве как неотъемлемой части народной художественной культуре,
- формирование понимания необходимости изучения народной культуры в ракурсе существующих стилей;

- изучение важнейших жанров русской народной художественной культуры, истории её возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

Распределение часов, выделяемых на изучение разделов и тем, составляющих содержание учебной дисциплины ОД.02.04 Народная художественная культура, осуществлено с учетом гуманитарной направленности специальностей СПО, а также требованиям к знаниям и умениям, которые должны быть сформированы у студентов по результатам обучения по данной учебной дисциплине.

Основными видами занятий по изучению учебной дисциплины ОД.02.04 Народная художественная культура являются:

А) теоретические занятия.

Цель теоретических занятий – дать материал для формирования у студентов объективного и целостного представления о народной художественной культуре, об основных видах, жанрах и шедеврах народного искусства. В ходе таких занятий осуществляется не только усвоение теоретического материала содержания учебной дисциплины, но и выполнение различного вида практических заданий, направленных на формирование обучающимися навыков практического применения знаний и умений, различных видов учебной деятельности;

Примерами видов практических работ, проводимых в ходе теоретических занятий по учебной дисциплине ОД.02.04 Народная художественная культура могут быть:

- работа с историческими источниками разных видов (умение воспринимать любые вещественные результаты деятельности человека как источник сведений по истории и культуре народа в определенную историческую эпоху; критически осмысливать полученную информация и определять степень ее достоверности; умение анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом);
- работа с иллюстративным материалом (умение узнавать изученные произведения, определение их видовой и жанровой принадлежности);
- составление сравнительных таблиц, схем, глоссариев и т.д. (умение систематизировать и обобщать материал, выделять общее и особенное, вычленять критерии обобщения и систематизации, производить сравнительный анализ);
- составление опорных конспектов (закрепление знаний по терминологии, понятийному аппарату, формирование навыков структурирования, систематизации учебной информации);
- работа с аудиовизуальным контентом (умение критически осмысливать информацию, осуществлять историческую реконструкцию; умение анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом);

- выступления с докладами, сообщениями по конкретным вопросам темы, раздела изучаемого материала (умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития);
- работа с различными видами справочной литературы (умение самостоятельно находить необходимую информацию, отличать достоверный источник информации от недостоверного; умение систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников);
- участие в устном опросе на закрепление пройденного материала (развитие когнитивных навыков, аналитических навыков работы с информацией);

Все виды практических заданий также могут быть использованы при организации интерактивной работы (работы в малых группах), что позволяет обучающимся поработать над закреплением практических навыков и умений на большем объеме учебного материала, и получить более объективное представление о степени сформированности своих знаний и умений по конкретным темам и разделам учебного материала изучаемой дисциплины.

Б) практические занятия, в ходе которых осуществляется как текущий, так и промежуточный контроль по формированию знаний и умений обучающихся в ходе изучения конкретных тем и разделов содержания учебного материала. Практические занятия рассчитаны на более глубокое изучение студентами проблемных вопросов учебной дисциплины ОД.02.04 Народная художественная культура, которые рассматриваются в рамках теоретических занятий. Изучение тем проблемного содержания является условием развития у обучающихся критического мышления, умения аргументировать свою позицию, а также использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества).

Примерами видов практических занятий по учебной дисциплине ОД.02.04 Народная художественная культура могут быть:

- семинары, дискуссии (умение систематизировать, обобщать историческую информацию, принимать решения, аргументировать свою позицию);
- разработка, подготовка репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок;
- выступления с докладами, сообщениями по конкретным вопросам темы, раздела изучаемого материала (умение осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития);
- защита рефератов, презентаций и творческих проектов (например, виртуальных экскурсий, подготовленных студентами, социально-культурных и художественно-творческих проектов, программ, сценариев на основе традиционной культуры) по темам и разделам изучаемого материала учебной

дисциплины (умение осуществлять самостоятельный выбор темы, содержания, методов обработки информации, системы аргументации и контраргументации; умение отстаивать свою позицию в вопросах актуальности, достоверности, объективности, целесообразности выбранной темы, практического применения полученного результата учебной деятельности; умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества).

Отдельным видом практической работы студентов в рамках изучения учебной дисциплины ОД.02.04 Народная художественная культура является внеаудиторная самостоятельная работа, предполагающая самоорганизацию студентов на выполнение определенных видов учебной деятельности, а именно: работу со справочной литературой в рамках подготовки докладов, сообщений, рефератов, презентаций и творческих проектов; составление глоссариев; написание аналитических мини-эссе, подготовку к обсуждениям, дискуссиям, диспутам, семинарским занятиям, контрольным работам, дифференцированному зачету.

Преподаватель может выступать в качестве организатора самостоятельной работы обучающихся в части выполнения ими определенных видов практических заданий, полученных в ходе аудиторных теоретических и практических занятий, и направленных на отработку определенных знаний и умений. В качестве таковых могут выступать: заполнение /составление сравнительных таблиц, схем и т.д.; написание опорных конспектов по изученной теме; подготовка ответов на вопросы, возникшие в ходе обсуждения отдельных вопросов темы (раздела); анализ фрагментов письменных исторических источников; работа с иллюстративным материалом, искусствоведческий анализ произведения.

Текущий (тематический) контроль освоения изучаемого материала по учебной дисциплине ОД.02.04 Народная художественная культура может быть организован в форме устных опросов, письменных контрольных работ, семинарских занятий, диспутов. В качестве форм промежуточной и итоговой аттестации по изучению учебной дисциплины ОД.02.04 Народная художественная культура (в соответствии с учебным планом основной профессиональной образовательной программы по специальности) предусмотрены: промежуточная аттестация в форме контрольной работы (1 семестр), итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр).

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72

в том числе:	
Теоретические занятия	30
Практические занятия	30
Контрольные работы	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Формы аттестации:	
	Промежуточная - контрольная работа (1 семестр), Итоговая - дифференцированный зачет (2 семестр)

2.3. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Вводная лекция (характеристика предмета, целей, задач курса, основные понятия). Художественная культура и ее формы. Многоаспектность и целостность народной художественной культуры. Народная художественная культура как общественно-историческое явление. Правовые основы сохранения и развития народной художественной культуры в России. Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-образовательном пространстве. Повышение роли народной художественной культуры в современных моделях и формах обучения.</p>	1	1
	<p>Практическая работа Подготовка аналитического мини-эссе на тему «Народные традиции в современной культуре». Обучающимся необходимо аргументировано изложить собственную точку зрения по теме. Данное задание выполняет функцию входного контроля, имеющего целью выяснить степень подготовки (знаний и умений) обучающихся по дисциплине.</p>	1	
<p>Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры</p>		10+6	
Тема 1.1. Основные виды и проблемы исследований в области НХК.	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Сущность народной художественной культуры как совокупности художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе. Сравнительный анализ различных подходов к трактовке понятия «народная художественная культура». Теории и концепции в сфере народной художественной культуры. Философские основы, педагогические исследования, этнопсихологические и семиотические аспекты народной художественной культуры и творчества. Возможные принципы формирования понятия «народная художественная культура» (этничности, целостности, двуединства этнохудожественного сознания и этнохудожественной деятельности, исторической и социокультурной динамики, художественно-эстетической самобытности, междисциплинарного подхода).</p>	1	2
	<p>Практическая работа Составление опорной схемы «Основные подходы к изучению народной художественной культуры».</p>	1	

Тема 1.2. Ведущие структурные элементы НХК.	<i>Содержание учебного материала:</i> Установление представления о ядре и периферии культуры, картине мира. Выявление институтов культуры (миф, религия, наука, искусство) и их взаимосвязь. Взаимодействие народной, элитарной и массовой культуры. Связь народной культуры с фольклором. Ценности и культура, их взаимосвязь и определение. Художественная культура и художественное творчество. Этнос, этничность, этническая картина мира. Субэтносы и суперэтносы. Этносфера. Менталитет и этнический менталитет. Национальный характер.	1	2
	Практическая работа Дискуссия на тему «Роль и место народной художественной культуры в преодолении глобальных духовно-нравственных проблем современности».	1	
Тема 1.3. Историческая динамика развития НХК.	<i>Содержание учебного материала:</i> Консерватизм и динамика в развитии народной художественной культуры. Понятия развития и застоя, кризиса и расцвета, прогресса и регресса в художественной культуре. Особенности законов развития народной художественной культуры. Концепции исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры (О. Шпенглер, А.Дж. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперс и др.). Замкнутые и открытые типы этнических культур. Факторы динамики народной художественной культуры. Учения о социодинамике культуры и их значение для анализа процессов развития народной художественной культуры. Влияние социально-политических, социально-экономических и социально-психологических факторов на развитие народной художественной культуры. Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира.	1	2
	Практическая работа Выступление с сообщениями и презентациями, посвященными основным этапам изучения НХК и вкладу выдающихся ученых в исследование культуры народа.	1	
Тема 1.4. Народная художественная культура как система видов и жанров.	<i>Содержание учебного материала:</i> Виды и жанры народной художественной культуры. Видово-жанровая классификация НХК и ее особенности. Разделение на виды НХТ по Т.И. Баклановой: устное народное творчество, народное песенное творчество, народные музыкальные инструменты, народное декоративно-прикладное творчество, народное зодчество, фольклорный театр, народный танец, русский народный костюм, русская народная игрушка.	1	2
	Практическая работа Определение жанровой принадлежности произведения НХК. Студенты должны продемонстрировать знание теоретического материала и умение проиллюстрировать свою позицию примерами.	1	3
	Самостоятельная работа:	6	3

	<p>1. Составление опорного конспекта по теме «Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры».</p> <p>2. Работа со справочной литературой по разделу 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление глоссария, который включает основные понятия (например, культура, народная художественная культура, традиция, этнос, менталитет, национальный характер, жанр); - подготовка к дискуссии; - подготовка сообщений, презентаций (примерные темы: народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, роль традиции в формировании народной культуры); - подготовка к контрольной работе. 		
	<p>Контрольная работа по разделу 1. Примерные типы заданий:</p> <p>1) Теоретический вопрос. Примерные вопросы (по выбору преподавателя):</p> <ul style="list-style-type: none"> - народная художественная культура, ее сущность и значение; - исторические этапы развития народной художественной культуры; - основополагающие научные концепции и теории народной художественной культуры в различных областях знания <p>2) Дать определение базовым понятиям (в рамках глоссария).</p>	2	
<p>Раздел 2. Славянская мифология. Мифологические корни народной художественной культуры</p>		10+5	
<p>Тема 2.1. Мифологические корни народной художественной культуры</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Понятия «миф», «мифология». Предпосылки возникновения мифов. Функции мифа. Мифологические представления древних людей как способ понимания ими окружающего мира. Мифологическое мышление и сознание. Категории мифов. Основные категории мифологических героев, их характеристика. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки и искусства. Мифология и фольклор.</p> <p>Практическая работа Дайте ответ на вопрос, какова роль мифов в современном обществе и культуре.</p>	1	3
<p>Тема 2.2 Миф как способ фиксации народной картины</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Происхождение славян. Культурные влияния. Разделение славянства на западное, южное и восточное. Три ветви славян – три русла славянской мифологии. Восточные славяне и русичи. Викинги и варяги. Взаимоотношения славян с различными этническими группами. Средневековые хроники, церковные поучения, записи обрядов, прикладное искусство, фольклор и литература как мифологические источники.</p>	1	2

<p>мира. Источники изучения славянской мифологии.</p>	<p>Практическая работа Работа с историческими источниками различных видов: - анализ письменного источника (студентам предлагается несколько фрагментов, например, «Повести временных лет», «Слова о полку Игореве», «Слова некоего христороубца, ревнителя по правой вере»); - анализ памятников материальной культуры, как источника информации о славянской мифологии. Студентам предлагается визуальный ряд: народные вышивки, деревянные наличники, различные украшения: поясные подвески, детали головного убора, браслеты, ожерелья с языческой символикой, изображениями божеств, священных животных, других мифических персонажей, магических знаков земли, воды, огня и т.п. Необходимо определить, какой персонаж славянской мифологии изображен.</p>	1							
<p>Тема 2.3 Славянская мифология.</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Языческая картина мира в древнеславянской мифологии. Обожествление сил космоса и природы; культ предков и духов, тотемных животных в славянской мифологии. Уровни славянской мифологии. Великие языческие боги славянских племен. Пантеон верховных персонифицированных богов различных славянских племен. Мифы о богах небесных, земных и подземных. Славянские полубоги, богатыри и божества. Мифы о персонифицированных божествах – берегинях, упырях и навьях, олицетворяющих духи древних добрых и злых предков. Мифические полуживотные-полулюди. Образы низшей древнеславянской мифологии. Верования, связанные с образами низшей мифологии, их значение для жизни людей.</p>	1	3						
	<p>Практическая работа 1. Заполнение сравнительной таблицы:</p> <table border="1" data-bbox="331 1002 869 1137"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 1002 645 1058">Персонаж славянской мифологии</th> <th data-bbox="645 1002 869 1058">Функции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 1058 645 1106"></td> <td data-bbox="645 1058 869 1106"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1106 645 1137"></td> <td data-bbox="645 1106 869 1137"></td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Выступление с докладами, посвященными персонажам славянской мифологии.</p>	Персонаж славянской мифологии	Функции					1	
Персонаж славянской мифологии	Функции								
	<p>Практическая работа. Тема «Мифологические образы и сюжеты в произведениях фольклора, декоративно-прикладного искусства и классического искусства». 1. Студентам предлагается аудиовизуальный материал (фрагменты опер: М. Глинка «Руслан и Людмила», Римский-Корсаков «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже»; В.М. Васнецов «Баба Яга», «Кощей бессмертный», Даргомыжский «Русалка»; Врубель «Царевна-лебедь»; А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге») необходимо выделить и прокомментировать используемые мифологические сюжеты, а также привести</p>	2							

	собственные примеры. 2. Защита художественно-творческого проекта.		
	Самостоятельная работа: 1. Работа с историческим источником: необходимо подобрать мифологические тексты (3-4), относящиеся к разным категориям мифов. 2. Подготовить презентацию, посвященную славянской мифологии. Примерные темы: - Образы мужских божеств в славянской мифологии (Перун, Велес, Род и др.); - Образы богинь в славянской мифологии (Мокошь, Лада и др.); - Космическое древо (мировое древо, древо жизни). 3. Подготовка художественно-творческого проекта по теме «Образы славянской мифологии в музыке». Выбирается творчество одного композитора (например, Римский-Корсаков, Стравинский, Глинка) и производится анализ мотивов и образов славянской мифологии в его произведениях.	5	3
	Контрольная работа по разделу 2. Примерные задания: 1. Развернутый письменный ответ на вопрос, например: - в чем заключаются особенности мифологического познания действительности? - основные категории мифов и мифических героев. - языческая картина мира в древнеславянской мифологии. 2. Студентам предлагается аудиовизуальный материал (использованный в рамках занятий). Необходимо выделить используемые мифологические сюжеты и образы. 3. Развернутый письменный ответ на вопрос, как можно использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе. Обучающие должны изложить собственную позицию и самостоятельно подобрать примеры.	2	3
Раздел 3. Фольклор в системе народной художественной культуры		10+5	
Тема 3.1 Теоретические аспекты изучения фольклора	<i>Содержание учебного материала:</i> Теоретические аспекты изучения фольклора. Понятие «Фольклор», многообразие трактовок. Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Фольклор в узком и широком смысле. Проблема видовой и жанровой дифференциации фольклора. Структура фольклора: архаичный, аутентичный, традиционный. Основные черты, признаки и функции фольклора. Характеристика научных школ, изучающих фольклор.	1	2
	Практическая работа. Составление опорного конспекта.	1	

<p><i>Содержание учебного материала:</i> Способы передачи и усвоения фольклорной информации. Фольклор и художественная самодеятельность. Любительское (самодеятельное) художественное творчество как неспециализированная художественная деятельность и как исторически сложившаяся массовая, общедоступная форма участия населения в художественных процессах. Формы организации любительского художественного творчества. Этнические и внеэтнические компоненты неспециализированной (любительской) художественно-творческой деятельности участников современных самодеятельных художественных коллективов, студий, объединений.</p>	1	3
<p>Практическая работа. Дискуссия на тему «Значение любительского художественного творчества в процессе личностного и профессионального становления индивида».</p>	1	
<p><i>Содержание учебного материала:</i> Фольклор и профессиональное искусство. Фольклоризм. Особенности сценического и стилизованного фольклора. Сценический вариант фольклора как точное воспроизведение аутентичного образца на сцене исполнителями-профессионалами (или любителями).</p>	1	1
<p>Практическая работа. Презентация и защита творческих проектов по теме «Специфика работы хореографа с фольклорно-этнографическим материалом».</p>	1	
<p><i>Содержание учебного материала:</i> Фольклор в контексте современной культуры и образования. Принципы и механизмы функционирования фольклора в современных условиях. Современные технологии введения фольклора в учебный процесс. Использование фольклорных мотивов в художественно-творческой и педагогической работе.</p>	1	1
<p>Практическая работа. Презентация социально-культурного проекта, программы, сценария на основе фольклорного материала, подготовленного студентами.</p>	1	
<p>Самостоятельная работа: 1. Работа со справочной литературой по теме. 2. Подготовка творческого проекта по теме «Специфика работы хореографа с фольклорно-этнографическим материалом». Необходимо раскрыть приёмы сценической интерпретации фольклора для постановки хореографического номера на примере опыта работы одного (по выбору студента) из хореографов, например, И.А. Моисеева. Следует проиллюстрировать материал видеофрагментами. 3. Разработка социально-культурного проекта, программы, сценария на основе фольклорного материала. 4. Подготовка к промежуточной аттестации (контрольной работе)</p>	5	3
<p>Обобщение пройденного материала. Контрольная работа: письменные ответы на вопросы. Примеры вопросов:</p>	2	3

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народная художественная культура, ее сущность и признаки. 2. Виды и жанры фольклора. 3. Истоки возникновения народной художественной культуры. 4. Языческие представления славян, их роль в развитии народной художественной культуры. 		
	Всего за 1 семестр (аудиторная работа)	32	
	Всего за 1 семестр (самостоятельная работа)	16	
	Всего за 1 семестр	48	
Раздел 4.			
Традиционная народная обрядово - праздничная культура		12+6	
Тема 4.1 Празднично-обрядовая культура в системе народной культуры.	<i>Содержание учебного материала:</i> Возникновение и развитие русской народной обрядности. Сущность и значение русских обрядов и праздников. Понятие «обряд», «ритуал», «праздник». Основные элементы праздника. Синтез язычества и христианства в русской праздничной культуре.	1,5	3
	Практическая работа. Составление глоссария, включающего основные понятия (обряд, обычай, ритуал, праздник, традиция, двоеверие).	0,5	
Тема 4.2. Русские народные календарные праздники и обряды	<i>Содержание учебного материала:</i> Календарные земледельческие обряды и праздники. Цикличность, значение солнцеворота и магии в календарно - обрядовых действиях. Художественные элементы русских народных праздников. Художественное творчество в народных играх. Игровые формы народа как средство развития, воспитания и развлечения. Роль примет, суеверий, заговоров, оберегов в жизни русского человека.	1	2
	Практическая работа. 1. Составление опорной схемы «Календарные земледельческие обряды и праздники». 2. Какие народные поверья нашли отражение в предлагаемом отрывке из повести Н.В. Гоголя? Покажите связь отрывка с народными суеверными рассказами. Для чего ведьма и черт крадут месяц и звезды? Почему они проделывают это в ночь перед Рождеством? 3. Прочитайте начало баллады В.А. Жуковского «Светлана». Какие обрядовые действия изображены в балладе? Соответствуют ли они народным традициям? Как вы думаете, какую роль фольклорно-этнографическая точность баллады Жуковского сыграла в споре о национальном характере русской поэзии в 20-е годы XIX века?	1	

Тема 4.3. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси	<i>Содержание учебного материала:</i> Художественные элементы семейно–бытовых обрядов и ритуалов, их магические, художественно–эстетические, игровые, утилитарные функции. Обряды рождения и крещения ребенка. Древний обычай «играть свадьбу». Эстетика свадебной одежды и атрибутики. Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи, скоморошья свистопляски, церковный обряд отпевания, заупокойные церковные песнопения.	1	1
	Практическая работа. 1. Составление опорного конспекта по теме. 2. Просмотр учебного фильма по теме «Свадебная обрядность» с последующим ответом на вопросы: -какова последовательность свадебных обрядов? -перечислите основные свадебные запреты.	1	
Тема 4.4. Народные игры	<i>Содержание учебного материала:</i> Понятие «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Игра как вид деятельности. Психологические основы игры, ее природа и функции. Исторические формы народных игр. Ритуал и обряд как основа древних игр у разных народов. Происхождение и эволюция народных игр. Классификация народных игр. Связь между игрой и условиями ее бытования (климатические, сезонные); классификация по составу и количеству участников (детские, взрослые, женские и мужские, одиночные, групповые, парные); по признаку доминирующей способности (физические, интеллектуальные, состязательные, творческие). Русские народные игры. Игры-песни, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в русском народном изобразительном творчестве. Игры, в которые играли русские дети. Традиционные молодежные игры.	1,5	1
	Практическая работа. Составление опорной схемы «Классификация народных игр». Работа с историческим источником. Анализ фрагментов этнографических описаний народных игр.	0,5	
	Практическая работа. Тема: «Элементы художественного творчества в традиционных и современных народных праздниках и обрядах». 1. Выявить элементы художественного творчества в традиционных и современных народных праздниках и обрядах 2. Представление творческого проекта - сценария народного праздника.	2	3
	Самостоятельная работа. 1. Работа с дополнительной литературой. 2. Разработка творческого проекта - сценария народного праздника. Подготовьте программу праздника (по выбору студента), следуя алгоритму: - определите цель праздника, аудиторию; - составьте программу (план проведения)	6	3

	- подберите не менее 5 традиционных действий.		
	Контрольная работа по разделу 4. Проводится письменно. Примерные вопросы: - какова роль праздников в жизни русского народа; - зимняя календарная обрядность русского народа; - Семейная обрядность, ее сущность и признаки.	2	3
Раздел 5.			2
Виды и жанры народного художественного творчества		12+6	
Тема 5.1 Устное народное творчество	<i>Содержание учебного материала:</i> Устное народное поэтическое творчество как искусство слова, как часть фольклора. Значение и функции народной поэзии в жизни людей. Роды и жанры, жанровые разновидности устного народного творчества. Общая характеристика жанров обрядовой и необрядовой поэзии. <i>Обрядовая поэзия.</i> Календарная обрядовая поэзия (зимний, весенний, летний, осенний циклы). Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Семейно-бытовая обрядовая поэзия как часть семейно-бытовых обрядов, их связь с жизнью семьи. Заговоры как жанр обрядового фольклора. Заговоры как прозаические произведения магического и практического характера. <i>Необрядовая поэзия.</i> Сказка как прозаический жанр устного народного поэтического творчества. Общая характеристика жанра сказки. Предания и легенды как эпические жанры устного народного творчества. Характеристика особенностей преданий. Былина как жанр устного народного поэтического творчества. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Исторические и балладные песни как эпические стихотворные жанры. Исторические песни: проблемы возникновения жанра и его формирования. Характеристика циклов исторических песен. Балладные песни: форма, сюжеты, конфликты, психологическое содержание, образы и художественное своеобразие. Традиционная необрядовая лирическая песня как жанр устного народного поэтического творчества. Характеристика основных тематических циклов лирических песен. Частушка как жанр лирической поэзии. Определение понятия, происхождение, тематическое разнообразие, жанровые виды. Художественная форма частушки. Пословицы, поговорки, загадки - малые нелирические жанры устного народного творчества.	1,5	1
	Практическая работа. Внимательно прочитайте балладу «Как у нас-то было, было в зеленом саду». Сравните ее с народными сказками о неверной сестре «Звериное молоко» (в двух вариантах) из сборника «Народные русские сказки» А.Н. Афанасьева. Установите образно-тематическую общность произведений. Как, по вашему мнению, влияет их жанровая природа на специфику конфликта, систему персонажей, сюжет, композицию?	0,5	

<p>Тема 5.2 Народное музыкальное творчество</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Общие признаки и специфические особенности народного музыкального творчества. Роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора. <i>Музыкальный обрядовый фольклор.</i> Календарные земледельческие песни, их связь с трудом и праздниками «аграрной» эпохи древних славян. Песня как составной элемент аграрно-магических действий (заклинания, закличания, обереги, благопожелания, величания и др.). Семейно-бытовые обрядовые жанры. Древние жанры народной обрядности – родинные песни, плачи и причитания. Музыкальное оформление свадебной традиции. Свадебная обрядовая поэзия: причитание и плач невесты, свадебные песни, приговоры дружек. Величальные и корильные песни. Музыкальный необрядовый фольклор. Эпические жанры народной музыки. Жанровая классификация музыкальных эпических произведений. Хороводные, игровые и плясовые песни. Детский музыкальный фольклор. Произведения, созданные для детей и исполняемые детьми. Жанры детского музыкального фольклора.</p>	2	2
	<p>Практическая работа. 1.Прочитайте текст песни «Щелкан». Установите, насколько точно следует песня историческим фактам, а что является результатом художественного вымысла. Какими средствами народ передает нравственно-эмоциональную оценку героя? 2. Песню «Ты возмой, возмой, туча грозная» традиционно относят к историческим, а песню «Ты взойди-ка, красно солнышко» – к лирическим разбойничьм. Установите черты сходства и различия этих песен (сюжет, персонажи, наличие/ отсутствие исторических реалий, композиция). Докажите, что, несмотря на признаки общности, песни относятся к разным жанрам. 3.Презентация и защита творческих проектов, посвященных музыкальному фольклору Нижегородской губернии.</p>	2	
<p>Тема 5.3. Народное танцевальное творчество</p>	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Народная хореография: ее понятие и основы. Хореография как пространственно-временное искусство. Связь хореографии с музыкой. Обрядовые корни народной хореографии. Обособление хореографии в самостоятельный вид творчества. Виды русской народной хореографии. Хороводы, характерные русские пляски, многофигурные танцы.</p>	1	2
	<p>Практическая работа. Выступления с презентациями, посвященными русским народным танцам.</p>	1	

Тема 5.4 Народное театральное творчество	<i>Содержание учебного материала:</i> Понятия «фольклорный театр», «русская народная драма», «русский народный театр», «драматические действия», их сущность и взаимосвязь. Формы драматических действий. Фольклорный театр и смеховая народная культура. Характерный стиль драматических народных действий. Скоморошья «потехи» и «игрища». Драма как развитое и сложное произведение. Разновидности народных драм. Источники пьес, главные герои и содержание. Поэтика и стиль народных драм. Постановка народных драм. Кукольный театр на Руси. Виды кукольного театра – религиозный (вертеп) и светский (театр Петрушки). Изучение фольклорного театра и народной драмы.	1,5	1
	Практическая работа. Прочитайте отрывок из книги Ф.И. Шаляпина "Маска и душа" и составьте описание ярмарочного театра.	0,5	
	Самостоятельная работа. 1. Работа со справочной литературой. 2. Отработка умения собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры. Прочитайте легенды о Николае-чудотворце. Сделайте их самостоятельный анализ: основные мотивы (путешествие, чудо и др), особенности пространства и времени, предметный мир, соединение христианской и дохристианской образности. Прочитайте устный рассказ о русалках. Это быличка или бывальщина? Совпадает ли литературный образ русалки в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и др. с фольклорным? 3. Подготовка творческих проектов, посвященных музыкальному фольклору Нижегородской губернии. 4. Подготовка презентаций, посвященных русским народным танцам (по выбору студента).	6	3
	Контрольная работа по разделу 4. Контрольная может проводиться в форме устного опроса. Примеры вопросов: 1. Значение и функции народной поэзии в жизни людей. 2. Фольклорный театр. 3. Музыкальный обрядовый фольклор.	2	3
Раздел 6 Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.		16+8	
Тема 6.1 Народное прикладное искусство и народные промыслы (теоретические)	<i>Содержание учебного материала:</i> Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Народное и декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры. Декоративное искусство как вид пластического искусства, его виды. Художественно-образные средства выразительности произведений народного и декоративного искусства.	1,5	2
	Практическая работа. Составление опорного конспекта по теме.	0,5	

аспекты)			
Тема 6.2 Ремесла и промыслы	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Понятие: ремесла и промыслы. Утилитарное и эстетическое назначение изделий ремесленного искусства русского народа. Характеристика видов декоративно-прикладного творчества, традиционные материалы, типы орнамента. Традиционные формы гончарных изделий (керамика); художественная обработка дерева, камня, металла, ткани; декоративная роспись на металле и лаковая живопись, кружевоплетение, вышивка, ткачество, текстильные промыслы. Продолжение русских традиций в современных формах декоративно – прикладного творчества.</p> <p>Практическая работа. 1. Составление таблицы «Ремесла и промыслы Нижегородской губернии». 2. Защита творческих проектов по теме «Ремесла и промыслы Нижегородской губернии».</p>	2	1
Тема 6.3 Русский национальный костюм	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Народная одежда как памятник материальной культуры русского народа. Особенности русского народного костюма. Цветовое решение, значение, символика и орнаментальное наследие русского костюма. Отличительные черты праздничной и будничной одежды в элементах мужского и женского костюма. Головные уборы, обереги. Девичий и детский костюм.</p> <p>Практическая работа. 1. Дайте ответ на вопрос, какова роль сценического костюма в оформлении танца. Проиллюстрируйте примерами. 2. Студентам предлагается визуальный ряд (изображения народных костюмов разных губерний). Выполните анализ символики костюма.</p>	2	1
Тема 6.4. Русская народная игрушка	<p><i>Содержание учебного материала:</i> Рождение игрушки. Роль и место традиционной игрушки и жизни человека. Художественно-эстетические и психолого-педагогические системы народной образно-сюжетной игрушки. Характеристика видов игрушки: тряпичные, соломенные, деревянные, глиняные. Игрушка как сувенир Основные центры изготовления игрушки. Народные мастера – игрушечники.</p> <p>Практическая работа. Дайте ответ на вопрос, каковы функции традиционной игрушки.</p> <p>Практическая работа. Тема «Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных условиях». Вопросы для обсуждения:</p>	1,5	1
		0,5	
		2	3

	<p>-народная художественная культура как средство реализации и развития творческого потенциала личности;</p> <p>- роль народного творчества в выявлении и развитии художественных способностей человека;</p> <p>-какова роль народных традиций в современной культуре. Проиллюстрируйте свою точку зрения примерами.</p> <p>-как формировать художественный репертуар из жанров народной художественной культуры. Приведите примеры.</p> <p>- почему важно сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции и передавать их последующим поколениям.</p> <p>- междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др.</p> <p>- педагогика народного художественного творчества как теория и методика педагогического руководства различными формами неспециализированного (любительского, самодеятельного) художественного творчества.</p> <p>- специфика педагогических принципов, методов обучения и воспитания в коллективе народного творчества. Формы педагогического контроля. Формы художественно-творческого процесса: репетиции, концерты, выставки и др.</p>		
	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>1.Работа со справочной литературой.</p> <p>2. Составление опорного конспекта по теме «Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество».</p> <p>2. Подготовка творческих проектов по теме «Ремесла и промыслы Нижегородской губернии». Студент выбирает один из нижегородских промыслов (например, хохломская роспись, городецкая роспись). Осуществляет самостоятельный подбор и анализ литературы, видеоматериалов. Также в ходе подготовки необходимо предложить концепцию использования мотивов и произведений промысла в современном искусстве, например, в постановке и оформлении хореографической постановки. Проект также может быть выполнен в формате экскурсии.</p>	8	3
	<p>Итоговая аттестация (дифференцированный зачет).</p> <p>Примеры вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие древнерусской художественной культуры. 2. Роль и значение христианства в развитии художественной культуры Древней Руси. 3. Содержание и художественные элементы основных праздников крестьянского календаря. 	2	3
	Всего за 2 семестр (аудиторная работа)	40	
	Всего за 2 семестр (самостоятельная работа)	20	
	Всего за 2 семестр	60	
	Всего за учебный год	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук) с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор, интерактивная доска.

Основными формами мультимедийных материалов, используемых при организации теоретических и практических занятий по учебной дисциплине ОД.02.04 Народная художественная культура могут быть: созданные преподавателем видеоряды, учебные презентации, а также аудиовизуальный контент цифровой библиотеки по договору с ООО «Юрайт Академия», предоставляющей доступ к учебникам по общеобразовательным и общепрофессиональным дисциплинам.

В условиях дистанционного обучения весь аудиовизуальный контент при организации занятий по учебной дисциплине ОД.02.04 Народная художественная культура обеспечивается договором с ООО «Юрайт Академия»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Горожанова А.Н. Народная художественная культура. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) им. М.А. Балакирева», 2018.

Дополнительная литература:

1. Народная художественная культура: Учебник для вузов/ Под науч. ред. Т.И. Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. М., 2000.
2. Забылин М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. Электронная библиотека «Юрайт» (свободный доступ, <https://urait.ru/bcode/475743>). по договору с ООО «Юрайт Академия», предоставляющей доступ к учебникам по общеобразовательным и общепрофессиональным дисциплинам.
3. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. / Ю. М. Соколов; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. Электронная библиотека «Юрайт» (свободный доступ, <https://urait.ru/bcode/451073>). по договору с ООО «Юрайт Академия», предоставляющей доступ к учебникам по общеобразовательным и общепрофессиональным дисциплинам.

Интернет – ресурсы:

1. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты. <http://ru.narod.ru/>
2. Фольклористы Санкт-Петербурга: исследования, библиография и пр. <http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/box5.htm>
3. Кафедра фольклора Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова <http://www.philol.msu.ru~folk/index.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов, эссе.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной	

<p>дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; • собирать изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры; • использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории народной художественной культуры; • исторические этапы развития народной художественной культуры; • виды и жанры народной художественной культуры; • формы бытования, носители народной художественной культуры; • традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; • региональные особенности народной художественной культуры. <p>В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК):</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять</p>	<p>Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Практические занятия, внеаудиторная работа</p> <p>Практические занятия, внеаудиторная работа, контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа</p>
--	---

задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов включает в себя следующие формы работы:

- подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций, творческих проектов;
- выполнение разноуровневых домашних заданий в рамках подготовки к контрольным работам.
- подготовка к практическим занятиям, контрольным работам.

Каждая форма самостоятельной работы студентов оценивается отдельно и предназначена для отработки различных методов усвоения изучаемого в курсе материала. Подготовка сообщений (докладов, рефератов) предназначена для расширения информационного поля студентов в рамках изучаемой темы, а также формирования у студентов навыков отбора главной и второстепенной информации по рассматриваемой проблеме, а также навыков систематизации избыточной информации. Выполнение разноуровневых домашних заданий предназначено для формирования у студентов навыков выстраивания четкой схемы ответа на вопросы различного уровня сложности, а также на формирование у студентов объективного представления о степени овладения и усвоения ими изучаемого материала в данный момент времени. Выполнение рекомендуемых вариантов тестовых и разноуровневых заданий также позволяет студентам лучше подготовиться к итоговой проверке их знаний по изученным темам. Подготовка к практическим занятиям позволяет студентам закрепить навыки критического мышления при работе со справочной литературой и источниками, и углубить знания по конкретным темам изучаемой учебной дисциплины.

В помощь студентам для подготовки к промежуточной (1 семестр) и итоговой аттестации (дифференцированный зачет, 2 семестр) предлагается список примерных вопросов и заданий:

Вопросы для промежуточной аттестации
(1 семестр)

1. Народная художественная культура, ее сущность и признаки.
2. Виды и жанры фольклора.
3. Истоки возникновения народной художественной культуры.
4. Языческие представления славян, их роль в развитии народной художественной культуры.
5. Своеобразие древнерусской художественной культуры.
6. Роль и значение христианства в развитии художественной культуры Древней Руси.

7. Народная художественная культура в XVI-XVII вв.
8. Особенности развития народной художественной культуры в XVIII-XIX вв.
9. Диалектика развития народной художественной культуры в XX столетии.
10. Скоморошество на Руси. Роль и значение в развитии народной художественной культуры.
11. Понятие о мифе, мифологии, мифологеме и мифотворчестве.
12. Предпосылки возникновения мифов.
13. Мифологические представления древних людей как способ понимания ими окружающего мира.
14. Мифологическое мышление и сознание. Особенности мифологического познания.
15. Мифологическая фантастика, пространство и время.
16. Миф как первичный пласт культурной жизни человечества.
17. Язычество как основа мифологических представлений древних.
18. Категории мифов.
19. Категории мифических героев и персонажей.
20. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира.
21. Обожествление сил космоса и природы; культ предков и духов, тотемных животных в славянской мифологии.
22. Космические мифологемы русского фольклора.
23. Уровни славянской мифологии.
24. Персонифицированные и неперсонифицированные образы древнеславянской мифологии.
25. Женские и мужские языческие боги.
26. Боги светодарящие и житнетворящие.
27. Мифы о наиболее древних неперсонифицированных богах славян.

28. Верховные персонифицированные боги различных славянских племен. Небесные (выспренние) боги.
29. Покровители жизненных сил и благ человека, земные боги.
30. Преисподние боги, их функции и образы в славянской мифологии.
31. Мифы о богатырях (полубогах).
32. Славянские мифы о персонифицированных божествах – берегинях и упырях.
33. Образы домовых духов в древнеславянской мифологии. Лесные духи.

Примерные вопросы и задания к дифференцированному зачету
(2 семестр)

1. Народная художественная культура, ее сущность и признаки.
2. Виды и жанры фольклора.
3. Истоки возникновения народной художественной культуры.
4. Языческие представления славян, их роль в развитии народной художественной культуры.
5. Своеобразие древнерусской художественной культуры.
6. Роль и значение христианства в развитии художественной культуры Древней Руси.
7. Скоморошество на Руси. Роль и значение в развитии народной художественной культуры.
8. Понятие о мифе, мифологии, мифологеме и мифотворчестве.
9. Мифологические представления древних людей как способ понимания ими окружающего мира.
10. Мифологическое мышление и сознание. Особенности мифологического познания.
11. Мифологическая фантастика, пространство и время.
12. Миф как первичный пласт культурной жизни человечества.
13. Язычество как основа мифологических представлений древних.
14. Категории мифов. Категории мифических героев и персонажей.

15. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира.
16. Обожествление сил космоса и природы; культ предков и духов, тотемных животных в славянской мифологии.
17. Космические мифологемы русского фольклора.
18. Уровни славянской мифологии.
19. Персонифицированные и неперсонифицированные образы древнеславянской мифологии.
20. Женские и мужские языческие боги.
21. Мифы о наиболее древних неперсонифицированных богах славян.
22. Мифы о богатырях (полубогах).
23. Обряд, ритуал, традиция, их соотношение.
24. Праздник, его сущность. Классификация праздников.
25. Своеобразие календарной обрядности.
26. Основные циклы календарных праздников.
27. Зимние святки.
28. Масленица.
29. Праздничные дни весеннего календаря.
30. Зеленые святки.
31. Праздники летнего солнцеворота.
32. Жатвенные обряды.
33. Содержание и художественные элементы основных праздников крестьянского календаря. Рождество.
34. Свадебный обряд как комплекс ритуалов и традиций.
35. Особенности родильно-крестильной обрядности русского народа.
36. Похоронная обрядность русского народа.
37. Фольклор и устное народное поэтическое творчество.
38. Система жанров устного народного поэтического творчества. Взаимоотношение жанров.

- 39.Обрядовая поэзия. Календарно-обрядовая поэзия. Общая характеристика жанров.
- 40.Свадебные песни как жанр обрядовой поэзии.
- 41.Похоронные и рекрутские причитания как жанры обрядовой поэзии.
- 42.Заговоры как прозаические произведения магического и практического характера.
- 43.Сказка как прозаический жанр устного народного поэтического творчества.
- 44.Предания как жанр устного народного поэтического творчества.
- 45.Легенда как жанр устного народного творчества. Проблемы классификации легенд.
- 46.Былина как жанр устного народного творчества. Место и время сложения, проблемы классификации.
- 47.Исторические песни.
- 48.Балладные песни как жанр устного народного поэтического творчества.
- 49.Традиционная необрядовая лирическая песня. Общая характеристика жанра.
- 50.Частушка как жанр словесно-музыкального народного творчества. Общая характеристика.
- 51.Пословицы и поговорки русского народа.
- 52.Загадки как малый нелирический жанр. Виды, формы, содержание и художественные особенности.
- 53.Народная драма на Руси.
- 54.Русский музыкальный песенный фольклор.
- 55.Музыкально-хореографические произведения русского народа.
- 56.Традиционная народная художественная культура в современной образовательной политике.
- 57.Фольклор в системе современного художественного образования.
- 58.Актуальные задачи и проблемы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.

59. Народное художественное творчество и профессиональное искусство.